



En estos días tiene lugar la restauración de la cúpula del Palacio García de la Noceda, como parte del rescate de ese emblemático inmueble de la arquitectura doméstica local, ubicado en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Cienfuegos. Irán Millán Cuétara, director de la Oficina del Conservador (occ), en esa provincia, explicó al periódico 5 de Septiembre que este trabajo da continuidad a otros acometidos ya en la edificación, con el fin de devolverle sus valores históricos y patrimoniales.

Realizan docudrama sobre Francisco Vicente Aguilera, «el padre de la República»

MAILENYS OLIVA FERRALES

BAYAMO, Granma.-Con un enfoque que trasciende el ámbito histórico para revelarnos, también, la dimensión humana de un hombre que -literalmente- lo dio todo por su Patria, se realiza por vez primera, en esta ciudad, un docudrama en el cual se abordan las esencias, contradicciones y sacrificios que signaron la vida del patriota bayamés Francisco Vicente Aguilera.

Con el título *El padre de la República*, este audiovisual -ya en fase de posproducción- se estrenará en Bayamo el próximo 23 de junio, fecha que marca el bicentenario del natalicio del insigne patricio, nombrado, además, «el peregrino de la Patria».

El doctor en Ciencias Juan Ramírez Martínez, presidente de la filial granmense de la Unión de Historiadores y Artistas de Cuba, y director y guionista del docudrama, expresó a este diario que el material rinde homenaje a Aguilera



El docudrama *El padre de la República* nos revela la dimensión humana del patriota bayamés Francisco Vicente Aguilera. FOTO: DIANA IGLESIAS

desde una visión integral de su personalidad, que incluye detalles poco conocidos de su pensamiento, su labor independentista y los conflictos de la época.

«Es una manera de resaltar la grandeza de un héroe de carne y hueso, con virtudes y defectos, que no ha sido suficientemente estudiado», subrayó el realizador.

Auspiciado por la Casa de la Nacionalidad Cubana

con la colaboración de varias instituciones culturales de Granma, la Oficina del Historiador de Bayamo y la productora El Silencio, el audiovisual *El padre de la República* reúne a varios actores del territorio en una narración dramatizada que se complementa con valiosos criterios de historiadores, investigadores y estudiosos de Aguilera.

Ramírez Martínez mencionó que durante la grabación

tuvieron que sortear varios escollos como la poca disponibilidad de iconografía relacionada con el patriota y un riguroso proceso de restauración de imágenes del Bayamo colonial, en busca de lograr un producto que permitiera aquilatar mejor la estirpe del «caballero intachable» o «millonario heroico», como lo catalogó el Apóstol.

Dijo que para ambientar las escenas del siglo XIX utilizaron el museo casa natal de Carlos Manuel de Céspedes como locación principal, pues el inmueble de Aguilera quedó destruido con el histórico incendio de la urbe bayamesa, el 12 de enero de 1869.

El directivo anunció que tras su estreno el docudrama estará disponible en el portal digital del sectorial provincial de Cultura en Granma, y explicó que de su contenido se derivará una serie de cinco capítulos de 12 minutos cada uno, que podrá emplearse como material didáctico en las escuelas.

La nueva normalidad en la narrativa literaria

EN CLAVE DE LETRAS

EMMANUEL TORNÉS

Aunque parezca sorprendente, la expresión «nueva normalidad» -quizás la frase más célebre y añorada en nuestros días-, existe desde antiguo, pero no asociada como ahora a temibles enfermedades sino a la literatura, es una pertenencia de la ficción y la teoría del relato. Aun así, y a pesar de su relevancia a nivel del contenido y estructura del género, este elemento ha pasado inadvertido para los lectores.

¿En qué reside su relevancia? En que, valga la analogía, a los personajes les ocurre lo mismo que a nosotros. Ellos también ansían recuperar la estabilidad perdida. Una historia literaria, recordemos, es un proceso significativo en el que de manera simbólica alguien pierde algo de valor y luego debe batallar para recuperarlo. Aristóteles organizó esta realidad ficticia en tres partes: principio, medio y final. En la actualidad se habla de orden quinario: inicio (equilibrio), complicación (ruptura), desarrollo (enfrentamiento de obstáculos), resolución (desenlace) y final (nuevo equilibrio o nueva normalidad).

Por consiguiente, todo cuento (o novela y noveleta) desde el comienzo apunta al final; busca devolverle al

protagonista el equilibrio original, la normalidad que alguna fuerza hostil le arrebatara en cierto instante. De este modo, los personajes afectados deberán enfrentar múltiples escollos (pensemos en Cenicienta) a fin de recuperar el orden perdido. Pero cuando alcanzan el triunfo, ya no son iguales, han cambiado de forma inexorable. De ahí el nombre de «nuevo equilibrio» o «nueva normalidad».

Por lo general los autores crean finales complicados, dejan a los lectores definir o suponer cómo es o será el nuevo orden. Es el caso de *El cuentero* (1944), de Onelio Jorge Cardoso (1914-1986). De composición en apariencia sencilla, pero en verdad dinámica y compleja, este cuento refiere, mediante un narrador-personaje, la historia de Juan Candela, cortador de caña de la Cuba neocolonial, el cual entretenía a sus compañeros durante el descanso nocturno con narraciones ideadas por él.

Como Juan tenía el don de fabular y contar, les hacía más gratas las noches a sus amigos. Él fraguaba los relatos y los enriquecía con gestos, imitaciones de voces y fantasías. Sin embargo, en el transcurso de los días esa felicidad se frustra. Movidos por la pobre imaginación y la ignorancia -eran, tal vez, analfabetos o semianalfabetos-,

varios de los oyentes empiezan a cuestionar los cuentos de Juan, calificándolos de falsos y excesivos.

Afligido, Juan interrumpe esa labor. Pasan las jornadas, y las noches del barracón se cargan de monotonía; los trabajadores sienten que algo les falta; han perdido la alegría inicial. Un día sobreviene la revelación o epifanía del cuento. El narrador principal, arrepentido por haber sido cómplice de esa ingratitud, expresa: «yo sentí que aquellas palabras me apenaban, porque empezaba a comprender que Juan era eso, una cosa que tiene que ver con las estrellas, una cosa que es aunque no lo parezca. (...) Ahora pienso que a los otros les estaba pasando lo mismo. (...) Esa noche no pude dormir como de costumbre. (...) Oí entonces (...) la voz suplicante de Soriano cerca de la hamaca de Juan: -Vuelva a contar esta noche, hágalo Juan».

Poco a poco los jornaleros empiezan a vislumbrar la importancia del arte y de la literatura, de la imaginación y los sueños. Descubren que estos bienes espirituales son esenciales al ser humano, los hacen mejores. De esta forma, quedamos a las puertas de la «nueva normalidad». ¿Daré Juan el «sí» y volverá a contar? Inmenso como siempre, Onelio lo deja en nuestras manos.

TELEVISIÓN

CUBAVISIÓN 06:30 a.m. Buenos días 09:00 a.m. Conferencia de prensa sobre el enfrentamiento a la covid-19 10:00 a.m. Corazón feliz 10:30 a.m. Tin Marín 10:42 a.m. El selecto club de la neurona intranquila 11:10 a.m. La cara oculta de la luna (cap. 60, final) 12:30 p.m. Al mediodía 01:00 p.m. NTV 02:00 p.m. Tierras de fuego (cap. 50) 02:45 p.m. Signos 03:01 p.m. Unos minutos en la vida de Marujita Calvo 03:19 p.m. Al compás del son (cap. 13) 04:00 p.m. Noticiero Ansoc 04:15 p.m. Aventuras con el televisor 05:01 p.m. Tin Marín 05:17 p.m. El gato en el sombrero sabe mucho sobre eso 05:44 p.m. Conexión Cuba 05:57 p.m. Este día 06:00 p.m. Talla joven 06:30 p.m. Noticiero cultural 07:00 p.m. Mesa Redonda 08:00 p.m. NTV 08:35 p.m. De la gran escena 09:03 p.m. Mujeres ambiciosas (cap. 54) 09:52 p.m. Hacemos Cuba 10:25 p.m. De nuestra América: Tiempo de valientes. Argentina 12:32 a.m. Resumen 24 12:59 a.m. Prison break (cap. 20) 01:45 a.m. Telecine: Giselle. Cuba 04:48 a.m. Telecine: Poseedor. Canadá

TELE-REBELDE 07:00 a.m. Formación pedagógica 08:00 a.m. Programación educativa 10:00 a.m. Bola viva 10:30 a.m. Gimnasia internacional 11:05 a.m. Documental 12:00 m. Meridiano deportivo 12:30 p.m. Baloncesto 3x3 01:35 p.m. Lucha internacional 02:30 p.m. Fútbol internacional 04:30 p.m. Judo internacional 05:38 p.m. Documental: Mundial de 1969 06:00 p.m. NND 06:30 p.m. La jugada perfecta 07:00 p.m. Zona mixta 07:30 p.m. Baloncesto internacional 09:15 p.m. Lucha internacional 10:08 p.m. Judo internacional 11:16 p.m. Meridiano deportivo

CANAL EDUCATIVO 08:00 a.m. Programación educativa 12:00 m. Telecentros 01:00 p.m. Programación educativa 04:30 p.m. Telecentros 06:00 p.m. Das más 06:30 p.m. De tarde en casa: El álbum de fotos, importancia para la familia 07:30 p.m. Atlantis (cap. 6) 08:00 p.m. NTV 08:30 p.m. Escriba y lea 09:00 p.m. Audiovisuales de la Fama 09:15 p.m. Diario del Festival de las artes 09:30 p.m. Al compás de la noche 10:00 p.m. Pantalla documental: Aniversario 60 de la victoria en Girón, parte II. 11:00 p.m. Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2 Programación de Telesur

MULTIVISIÓN 06:30 a.m. Documental: Monstruos de río 07:14 a.m. Utilísimo 07:37 a.m. Euromaxx 08:03 a.m. Hola, chico 08:46 a.m. Paw Patrol 08:58 a.m. Documental: Misterios del espacio 09:44 a.m. Factor ciencia 10:12 a.m. Cinevisión: Wall Street. EE. UU. 12:18 p.m. Ronda artística 12:48 p.m. Clásicos 01:03 p.m. Facilísimo 01:48 p.m. Magos, cuentos de Arcadia (cap. 4) 02:16 p.m. Greek, temp. 3 (cap. 9) 03:00 p.m. La corona, temp. 4 (cap. 5) 04:01 p.m. Andar La Habana 04:36 p.m. Documental latinoamericano 05:13 p.m. Utilísimo 05:36 p.m. Euromaxx 06:02 p.m. Facilísimo 06:48 p.m. Paw Patrol 07:00 p.m. Magos, cuentos de Arcadia (cap. 4) 07:30 p.m. El joven Sheldon, temp. 1 (cap. 7) 08:00 p.m. Documental: Misterios del espacio 08:45 p.m. Mentes criminales, temp. 4 (cap. 4) 09:27 p.m. Doctor Bull, 4ta. temp. (cap. 10). Desde las 10:10 p.m. y hasta las 05:32 a.m., retransmisión de los programas subrayados.

EL ESPAÑOL NUESTRO

MARÍA LUISA GARCÍA

El mundo de hoy está permeado por falsos superhéroes, casi todos cubiertos por capas. En contraste, se ha generalizado la expresión héroes sin capa en referencia a simples mortales que, sin embargo, dedican esfuerzos sobrehumanos a atender a sus congéneres. Siempre ha habido unos y otros: recuerde los dioses de la mitología y compárelos con figuras como el francés Luis Pasteur o la de nuestro Carlos Juan Finlay Barrés. La expresión homenajea al personal de la Salud y a todos los que cubren la retaguardia.