



ПРЕМЬЕРЫ

Фавориты галантного века

Новый цикл Эдварда Радзинского "Гибель галантного века" открывает программа "Фавориты и фаворитки", посвященная Екатерине II и ее ближайшему окружению. Автор прослеживает тернистый путь Софии-Фредерики-Августы принцессы Ангальт-Цербстской к российскому престолу, рассказывает о деятелях, благодаря которым она стала Екатериной Великой.

Перед зрителями предстанут те, кто содействовал восхождению супруги незадачливого Петра III на трон, кто умножил славу ее царствования на поле брани и в бударе императрицы, на ниве просвещения и в дипломатических сферах. Из передачи возникает образ женщины, которую Пушкин называл "Тартюфом в юбке", а Вольтер и Руссо воспевали как Северную Семирамиду...

Продолжит цикл передача "Взгляд на историю с постелей королей".читающий зритель, конечно, знаком с нравами королевских дворов времен Людовиков XIV, XV, XVI по романам Дюма. Автор программы, впрочем, использует свои источники и воссоздает атмосферу королевских дворов с чудовищными интригами, кровавыми преступлениями,



невероятной роскошью и вульгарным блудом. В центре повествования — фигура Марии-Антуанетты, французской королевы, жены Людовика XVI. Дочь австрийского императора Франца Габсбурга, в народе прозванная Австриячкой, она так и осталась чужой для Франции. Антуанетта склонилась к предательству, что в конечном счете обернулось народным гневом, падением Бастилии, свержением короля. Перед зрителями пройдут лукавые царедворцы кардиналы Мазарини, Ришелье, Флери, веселый маркиз де Помпадур, королева Анна Австрийская... Сюжет третьей передачи "Прогулки с палачом" — исторический фарс. На фоне Великой французской революции, вождей республики — Робеспьера, Марата, Дантона зрители знакомятся со злобной фигурой королевской Франции — знаменитым Самсоном, последним парижским палачом. По иронии судьбы приговор конвента королю Людовику XVI привел в исполнение Самсон. Он же после термидорианского переворота гильотинировал руководителей якобинской республики: Робеспьера, Сен-Жюста, Кутона, словом, тех, кто приговорил к смерти Людовика XVI.

Последний фильм цикла — "Мистическое зеркало" повествует о великом драматурге Бомарше, авторе "Севильского цирюльника" и "Женитьбы Фигаро". В произведениях Бомарше, в его мемуарах "Четыре памфлета" запечатлена вся подноготная "галантного века". Писатель сорвал романтическую мишуру и показал суть славной и бурной эпохи.

Понедельник — четверг, 27–30 октября, 20.00 (19.45), ОРТ (1-й канал).

Вячеслав ЯНЧЕВСКИЙ.

1 ноября в России начнет вещание телевизионный канал "Культура". Но увидят его далеко не все. Например, на культурную столицу России — Санкт-Петербург это новшество в этом году не распространится. Так, по крайней мере, было заявлено на состоявшейся в Петербургском отделении ИТАР — ТАСС пресс-конференции, посвященной предстоящей премьере нового российского телеканала.

Петербургский мираж

Все дело в том, что свободного частотного канала в Питере пока нет, а покупать "чистую" частоту ВГТРК, видимо, считает делом нерентабельным. Скорее всего, по слухам, телекомпания "купит" у самой себя ТВ-3-канал. Он в городе на Неве достаточно "раскрученный". Что же касается вещания на Россию, то и тут проблем, оказывается, возникает немало. Передатчики, по которым на всю Россию шло вещание из Петербурга, из-за падения рейтинга питерского ТВ были попросту "расташены". Теперь с них вещают десятки городских телекомпаний и коммерческие структуры. А по Указу Президента именно с их помощью должен распространяться сигнал канала "Культура". По словам Михаила Швыдкого, теперь предстоит "расчистка сетей", а это процесс не одного месяца, и дело вполне может дойти до суда, так как Указ Президента, по которому телесети отданы "Культуре", не является последним аргументом в суде. Тем не менее, считает главный редактор, вещательные рубежи будет легче брать не до, а после старта нового канала. Вот и получается, что пока лишь культурный канал из Питера будет неким миражом для миллионов потенциальных телезрителей.

В Петербурге московские гости — заместитель председателя ВГТРК Михаил Лесин и главный редактор канала "Культура" Михаил Швыдкий встретились с губернатором В. Яковлевым и петербургскими покровителями канала "Культура" — академиком Дмитрием Лихачевым, директором Эрмитажа Михаилом Пиотровским, директором Русского музея Владимиром Гусевым, актером Олегом Басилашвили, Николаем Скотовым, ректором Петербургского университета Людмилой Вербицкой. Вместе с руководством питерской телекомпания они обсуждали, какими должны быть программы, созданные в городе на Неве, и что в первую очередь стоит показать зрителям нового телеканала.

Первого ноября в эфир выйдет запись торжественной презентации канала, которая состоится 31 октября в Итальянском дворике столичного Музея имени Пушкина. С днем рождения телеканал "Культура" поздравит Президент, а вслед за ним те, чьи именами гордится отечественная культура. Телезрители встретятся со звездами Мариинского театра, увидят спектакль Ленкома "Юнона" и

"Авось", фильм Федерико Феллини "Джинджер и Фред", концерты Мравинского и Юрского. Решается вопрос о получении прав на показ в этот день концерта Паваротти и Пласидо Доминго.

2 ноября решено сделать днем "конфессиональным": телеканал благословит главы различных конфессий. А в программе кинопоказа — первые несколько серий из документального цикла Саввы Кулиша, который планировался к демонстрации в дни 850-летия Москвы, картина "Виолончель, Ростропович и немного нервно", спектакль МХАТа "Соло для часов с боем".

Ну а 3 ноября будет запущена рабочая сетка. Четыре раза в день будут выходить культурные новости России. А чтобы телезритель, как сказал Михаил Швыдкий, не пугался "Лебединого озера" или симфоний Бетховена — как знака путей и некрологов, пять раз в день на телеканале будут звучать политические новости, дабы зрители знали, что в стране все спокойно.

Тех, кому повезет увидеть новый канал, ожидает приятная встреча с Марком Захаровым в ток-шоу, имеющем рабочее название "Диалог с властью". По словам главного редактора канала, художники занимаются искусством невозможного, а политики — искусством возможного, и чтобы добиться взаимопонимания в про-

грамме Марка Захарова деятели культуры будут "биться" с политиками стенка на стенку.

В самое ближайшее время будет показано две версии "Войны и мира" — Сергея Бондарчука и американская. За ними должны последовать культурологические дискуссии. Различные киноверсии произведений классики получат постоянную прописку на телеканале "Культура". Здесь же мы увидим еже-

дневный цикл бесед Юрия Лотмана, ночное ток-шоу с культурными сенсациями.

А каков будет вклад телевидения Санкт-Петербурга в новый телеканал? Безусловно, лучшие передачи о культуре, подготовленные на улице Чапыгина, выйдут в эфир на этом канале. Авторами их могут быть не только журналисты нынешнего 5-го канала, который стоит на пороге серьезных реформ, но и журналисты других питерских компаний, продюсерских центров. Суть концепции передач из культурной столицы России в том, что они сделаны в Санкт-Петербурге. Сергей Шолохов, которому предстоит собирать питерский блок, получил карт-бланш от самого академика Лихачева — настаивать на питерском происхождении передач, а не на их тематике. Шолохов, по его признанию, собирается делать ставку на громкие имена. Например, если в сетке нового канала появится строчка "Кино от Сокурова", то это значит, что в этой рубрике могут появлять-

ся фильмы не только прославленного мэтра, но и его союзников. В питерском блоке телеканала появятся передачи Игоря Дмитриева, Александра Белинского. Что же касается передачи Шолохова "Тихий дом", то она останется на РТР, а "Культуре" достанется его новая программа "Тихий вечер". А на прозвучавший на пресс-конференции из зала тревожный вопрос о том, не произойдет ли слив на "Культуру" нерейтинговых программ РТР, в ответ раздалось категоричное "нет".

Скептики удивляются: как можно было отказаться на запуск нового канала, ведь со дня Указа Президента о его создании на базе питерского ТВ прошло совсем немного времени — это раз, а, во-вторых, само питерское телевидение находится на пороге крупного преобразования. Более того, ни копейки денег из федерального бюджета новый канал не получил да и получить не рассчитывает. Элитарные программы — дело довольно дорогое, и оплачивать их попросту некому, но руководство "Культуры" все же обмолвилось, что некоторые очень короткие, но спонсорские программы в их планах все же есть.

Сергей АЛЕХИН,
соб. корр.
Фото Юрия КРОХИНА.

Санкт-Петербург.

Кто печет новости

Можно поздравить информационно-аналитическую программу "Обозреватель", которая выходит по воскресеньям на канале ТВ-6. Ей исполнился год.

Рядом с маститыми передачами такого же типа "Обозреватель" не затерялся и сумел приобрести постоянных зрителей. Не случайно в конце 96-го ведущий программы Станислав Кучер получил премию Союза журналистов России за самый яркий телевизионный дебют года. Немного ироничным отношением к событиям политической жизни

"Обозреватель" пришелся по душе и молодой части аудитории, на которую в основном ориентирован канал ТВ-6.

Как телевидение влияет на мироощущение зрителей: пугает ли их "ворохом" негативной информации или помогает преодолевать неуверенность в будущем? Об этом размышляет Станислав Кучер в еженедельном путеводителе по эфиру — программе "Телеконкретно". Как обстоят дела с журналистской ответственностью за факты, сообщаемые с телеэкрана, в других странах? Выяснив, что в крупней-

ших телекомпаниях мира существует специальный кодекс, авторы программы обратились к главному редактору русской службы Би-би-си. Что это — свод этических норм или попытка завуалировать свою образную цензуру? Есть с кем поговорить о такой важной проблеме и в самой телекомпании ТВ-6. Александр Гурнов, немало поработавший за рубежом, теперь занимается новостями на шестом канале.

"Телеконкретно", воскресенье, 2 ноября, 17.30; "Обозреватель", воскресенье, 2 ноября, 19.00, ТВ-6.

АНОНС БЛИЖАЙШЕГО ВЫХОДНОГО

Сели в «серебряную калошу»

Завтра, 25 октября, в 22.45, на Российском телеканале — церемония вручения премии "Серебряная калоша-97", которая пройдет в киноконцертном зале "Пушкинский".

"Калоша" — это своего рода пародия на многочисленные "Овации" и "Песни года" и вручается "за самые сомнительные достижения в отечественном шоу-бизнесе" уже второй раз. В Голливуде давно существует и пользуется огромной популярностью подобная премия "Золотая клюква".

Среди призеров "Серебряной калоши-96" — Филипп Киркоров (номи-

нация "Самый независимый продюсер, от которого ничего не зависит"), Андрей Разин ("За долгую жизнь в искусстве, не совпадая с искусством") и другие не менее известные личности.

В этом году появились новые номинации — "Плагат года", где уже определились свои лидеры, "Снегурка года" — за самый безвкусный образ на отечественной сцене, "Золотой графоман" — за самые безграмотные тексты на эстраде, "За чисто конкретный вклад в искусство". Кто сядет в "серебряную калошу" в этом году — узнаем из передачи.

КАНАЛ «ТВ-6, МОСКВА»

«СИБИРСКАЯ ЛЕДИ МАКБЕТ». Одна из самых удачных и оригинальных версий «Леди Макбет Мценского уезда» Н.Лескова в постановке Анджее Вайды. В главной роли — Оливера Маркович. Польша — Югославия, 1962 г. (Понедельник, 27 октября, 12.10).

«ОТЦЫ И ДЕДЫ». Лирическая комедия с участием Анатолия Папанова, В.Смирнитского, А.Ясуловича, Г.Польских, Н.Трофимова, Л.Ариной о взаимоотношениях мужчин в семье. Режиссер — Ю.Егоров. К/ст. им. М.Горького, 1982 г. (Понедельник, 27 октября, 15.10).

«СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ». Иронический триллер Альфреда Хичкока: секретные агенты, изображая супружескую пару, отправляются в Швейцарию ликвидировать опасного шпиона. В ролях: Д.Гилгуд, М.Кэрролл, Р.Янг, П.Лорре. Великобритания, 1936 г. (Вторник, 28 октября, 12.10).

«НАШ ДОМ». История простой рабочей семьи. Уходят в самостоятельную жизнь подростки сыновья. Режиссер — В.Пронин. В ролях: А.Папанов, Н.Сазонова, И.Лапиков, В.Берев, А.Локтев, Г.Бортников. «Мосфильм», 1965 г. (Вторник, 28 октября, 15.10).

«КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА». ВГИК начала 50-х. Будущие известные актеры, режиссеры горазды на шутки и розыгрыши. Но одна рискованная шутка студентов завершилась трагически... В основе — автобиографические воспоминания режиссера П.Тодоровского. В ролях: А.Ильин, Г.Назаров, Д.Константинов, Г.Митник. Россия, 1995 г. (Вторник, 28 октября, 22.25).

«ЮНОНА И ПАВЛИН». Одна из первых лент основоположника кинотриллера А.Хичкока. Социальная драма — в бедной ирландской семье сыновья становятся террористами. В ролях: С.Олгуд, С.Морган. Великобритания, 1930 г. (Среда, 29 октября, 12.10).

«КОГДА РАЗВОДЯТ МОСТЫ». Хотелось герою в юности совершить подвиг. Но самая обычная жизнь оказалась таким испытанием, что он лишился своих иллюзий. Режиссер — В.Соколов. В ролях: В.Емельянов, В.Колокольцев, В.Беляева, Л.Быков, И.Арепина. «Ленфильм», 1962 г. (Среда, 29 октября, 15.10).

«ДЕТИ ДОН КИХОТА». Анатолий Папанов замечательно играет врача из роддома. В его семье трое приемных сыновей. Режиссер — Е.Карелов. В ролях: В.Орлова, В.Коренев, Л.Прыгунов, Н.Фатеева, Н.Парфенов. «Мосфильм», 1965 г. (Среда, 29 октября, 22.25).

«КОНЕЦ ИГРЫ». Драма по мотивам произведений Ф.Дюрренматта «Последнее дело комиссара Берлаха» и «Авария». Тридцатилетний поединок между комиссаром полиции и знаменитым гангстером завершился весьма неожиданно... Режиссер —

Рискованные шутки

М.Шелл. В ролях: Д.Войт, Ж.Биссет, Д.Сарленд. Германия — Италия, 1976 г. (Четверг, 30 октября, 12.10).

«ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗЬЕВА ВАЛЕНТИНА». Несколько новелл, посвященных драмам старшекласников. Режиссер — И.Масленников. В ролях: В.Ильчев, Т.Коновалова, З.Краснова, И.Сергеева и другие. «Лен-



ОТЦЫ И ДЕДЫ

фильм», 1967 г. (Четверг, 30 октября, 15.10).

«ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ». В день 75-летия со дня рождения Анатолия Папанова ТВ-6 предлагает посмотреть замечательную комедию Э.Рязанова с участием любимого артиста. В других ролях: О.Борисов, Л.Голубкина, А.Сафонов, Н.Крючков, Ю.Никулин, Г.Вицин, Е.Моргунов. «Мосфильм», 1964 г. (Четверг, 30 октября, 22.25).

«КУЗЕН ПОНС». Экранизация одноименного произведения Оноре де Бальзака о старом коллекционере произведений искусства. Режиссер — Ги Жорре. В ролях: Анри Вирложе, Д.Довре, Ф.Вибер. Франция. (Пятница, 31 октября, 12.10).

«КЛЕТКА ДЛЯ КАНАРЕЕК». «Кореша», похвалившие Витю «на дело», выкинули эту клетку как ненужный трофей квартирной кражи. Виктор собирался скрыться, но встретил Олеся — девочку добрую и чуткую. Режиссер — П.Чухрай. В ролях: Е.Добро-

вольская, В.Баранов, А.Фрейдлих. «Мосфильм», 1983 г. (Пятница, 31 октября, 15.10).

«ХОЛОДНОЕ ЛЕТО 53-ГО...» Объявлена бериевская амнистия тысячам уголовников. Пробрались они и в небольшой населенный пункт на севере России... Последняя роль в кино Анатолия Папанова. Режиссер — А.Прошкин. В других ролях: В.Приемышев, В.Степанов, Н.Усатова. «Мосфильм», 1987 г. (Пятница, 31 октября, 21.25).

«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ». Необычная версия известной сказки. В ней участвуют сказочные персонажи и ребята из школьной самодеятельности. Режиссер — А.Роу. В ролях: Т.Носова, Г.Милляр, Л.Вертинская, В.Володин, М.Баранова. СССР, 1957 г. (Суббота, 1 ноября, 10.10).

«МАРКО ПОЛО». Итальянский телесериал о жизни первопроходца и путешественника Марко Поло. Он вернулся в Европу в период войны между Генуей и его родной Венецией. В заточении пишет свою знаменитую книгу. Режиссер — К.Маршалл, Д.Эллиот, Б.Ланкастер, Д.Гилгуд. 1-я серия. (Суббота, 1 ноября, 16.10).

«ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ». Александр Розенбаум в боевике В.Плоткина. Партийная мафия готовит государственный переворот. В схватку с эмиссаром вступают два отставных офицера. Россия, 1993 г. В ролях: В.Меньшов, С.Векслер, Д.Волков, Я.Голяков. (Суббота, 1 ноября, 20.10).

«ЛЕТНЯЯ ГОРЯЧКА». Действие эротической драмы происходит в 30-е годы в Северной Каролине. Супруги выращивают табак на плантации. Там зарождается любовь жены Рокси и Джека, нанятого мужем в помощники. Режиссер — М.Гилсон. В ролях: Л.Фингер, К.Бейтс, Э.Эдвардс. США, 1987 г. (Суббота, 1 ноября, 0.10).

«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ». В сказке И.Шварца на улице города появляются четыре злых волшебника, которые решили вернуть молодость за счет школьников-прогульщиков. Режиссер — А.Птушко. В ролях: О.Анофриев, Л.Шагалова, С.Крамаров, С.Мартинсон, Г.Вицин, Р.Зеленая. «Мосфильм», 1964 г. (Воскресенье, 2 ноября, 10.05).

«КРИМИНАЛЬНОЕ ВРЕМЯ». Актер Бобби Махон играл роль маньяка в телепередачах, инсценировавших ряд знаменитых преступлений. И так вжился в образ, что... Режиссер — Д.Слуицер. В ролях: С.Болдуин, Д.Чаплин. Великобритания, 1995 г. (Воскресенье, 2 ноября, 20.25).

5-й КАНАЛ

Герои идут в обход

ПЕТЕРБУРГ, 5-й КАНАЛ

«ПЧЕЛКА». Юноша безумно влюблен в замужнюю женщину, отвечающую ему взаимностью. Благодарный любовник спасает от тюрьмы ее мужа-фальшивомонетчика, но разорвать их союз — дело опасное... Режиссер — А.Сорокин. В ролях: Т.Догилева, Э.Марцевич, А.Равикович. Украина, 1993 г. (Вторник, 28 октября, 22.55).

«ЗА ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТОЙ». Бывший боксер Виктор Дремов вернулся из заключения к разбитому корыту. В отчаянии он соглашается на сотрудничество с мафиозной группировкой... Режиссер — Н.Стамбула. В ролях: Е.Сидихин, И.Тальков, А.Таркинская, В.Степанов, В.Яковлев. «Мосфильм», 1991 г. (Среда, 29 октября, 22.55).

«ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА». Супружеская пара переживает отчуждение. Их отношения особенно обострились во время поездки в пансионат, где Нина увлеклась ученым-физиком. Фильм снят по мотивам рассказа Юрия Нагибина «Беренде-ев лес». Режиссер — А.Панкратов. В ролях: В.Теличкина, С.Шакуров, Н.Михалков, М.Семаков, В.Шиловский, Т.Конюхова, О.Голубицкий. «Мосфильм», 1981 г. (Пятница, 31 октября, 22.55).

На этом трансляция фильмов из репертуара телекомпания «Петербург, 5-й канал» заканчивается. Последующий кинопоказ на этой частоте осуществляет телеканал «Культура».



ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА

КАНАЛ КУЛЬТУРА

«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ». Один из первых фильмов Сергея Соловьева. Экранизация повести А.С.Пушкина была сделана для телевидения с удивительно тонким и точным проникновением в атмосферу жизни людей далекой эпохи. За что и удостоилась приза в Венеции в 1974 году. В ролях: Н.Пастухов, И.Кушнирова, Н.Михалков, Г.Шумский, В.Ананьина, А.Борисов. Композитор — И.Шварц. «Мосфильм», 1972 г. (Суббота, 1 ноября, 14.00).

«ЮНОНА И «АВОСЬ». Знаменитый фильм-спектакль Марк Захаров поставил по поэме А.Вознесенского в октябре 1981 года. С тех пор спектакль видели во многих странах мира, и везде он имел такой же успех, как на родине. История любви — короткой и обреченной — до сих пор волнует зрителей. Свои коронные роли в «Юноне» сыграли и спели Н.Караченцов и Е.Шанина. (Суббота, 1 ноября, 16.35).

«ДЖИНДЖЕР И ФРЕД». Двух юных актеров, когда-то подражавших звездам Голливуда — Джинджер Роджерс и Фреду Астеру, — пригласили на телевизионное шоу. Эту трогательную историю блистательно разыграли Джульетта Мазина и Марчелло Мастоияни. Снял фильм в 1985 году Федерико Феллини. (Суббота, 1 ноября, 22.15).

«АЙБОЛИТ-66». Экзотическая музыкальная комедия для детей и взрослых — с песнями, музыкой, танцами и стрельбой. Знаменитая песня из этого фильма: «Нормальные герои всегда идут в обход!». Режиссер — Р.Быков. В ролях: О.Ефремов, А.Смирнов, Р.Быков, Ф.Мкртчян, Л.Князева. «Мосфильм», 1966 г. (Воскресенье, 2 ноября, 10.30).

«СОЛО ДЛЯ ЧАСОВ С БОЕМ». Спектакль МХАТа, еще не разделившегося на два коллектива. Пьеса чешского драматурга О.Заградника дала возможность Олегу Ефремову, недавно возглавившему знаменитый театр, возродить угасшую было славу прекрасных «стариков» МХАТа: О.Андровской, М.Яншина, В.Станицына, А.Грибова, М.Прудкина. Они с наслаждением играли не желавших стареть обитателей дома для престарелых. (Воскресенье, 2 ноября, 13.45).

КАНАЛ «ТВ ЦЕНТР»

Заложница с татуировкой

«Я — АКТРИСА». Фильм о жизни и судьбе замечательной русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. Режиссер — В.Соколов. В ролях: Н.Сайко, О.Вавилов, А.Кочетков, П.Меркурьев, Б.Фрейдлих. «Ленфильм», 1980 г. (Понедельник, 27 октября, 11.05).

«ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ». Библиотекашка Вера умна и безнадменно, как она думала, красива. Бывший спортсмен Игорь красив, легкомыслен, потихоньку спивается. Эти двое заключили договор: посредством самовнушения Игорь должен влюбиться в Веру, а она — в него. В ролях: О.Янковский, Е.Глушенко, В.Шиловский, И.Резникова. Режиссер — С.Микаэлян. «Ленфильм», 1982 г. (Понедельник, 27 октября, 21.25).

«ЮНАЯ УЗНИЦА». Наивная девушка Донна знакомится с мерзавцем и в результате оказывается в тюрьме по обвинению в непреднамеренном убийстве... Режиссер — Д.Каплан. В ролях: К.Сеймур, М.Ле Бланк, Э.Грэм. США, 1994 г. (Вторник, 28 октября, 21.25).

«ДРУЗЬЯ ПО НЕСЧАСТЬЮ». Оперная певица, которой кто-то несколько раз угрожал, заводит себе охранников: сторожевого пса и... его инструктора. Режиссер — Б.Рафелсон. В ролях: Д.Николсон, Э.Баркин, Б.Д.Анджело, Г.Дин Стэнтон. США, 1992 г. (Среда, 29 октября, 21.25).

«В ГОРОДЕ С...». К 75-летию со дня рождения Анатолия Папанова. Экранизация рассказа А.П.Чехова «Ионыч» была осуществлена режиссером И.Хейфицем в 1966 году. Дмитрия Стареца сыграл Андрей Попов, а 44-летний Папанов исполнил роль отца девушки, к которой так и не посватался герой рассказа, превратившийся в обрюзгшего Ионыча. «Ленфильм». (Четверг, 30 октября, 21.25).

«АЛЫЙ КАМЕНЬ». Пожар на пароходе оборвал свадебное путешествие ново-

брачных — Наташу спас незнакомец. Матвей пропал. Через много лет Наташа, вышедшая замуж за спасителя, узнает, что Матвей жив... Режиссер — В.Исаков. В ролях: И.Розанова, С.Паршин, С.Старчиков, А.Карапета. К/ст. им. Горького, 1986 г. (Пятница, 31 октября, 11.05).

«МЕГРЕ». Одиннадцать вечеров по пятницам в обществе знаменитого сыщика, героя произведений Жоржа Сименона,



АЛЫЙ КАМЕНЬ

предлагает нам провести компания «Гранда телевидж». В парижских закоулках комиссар знакомится с джазистами, стриптизершами, графинями, министрами. В ролях: М.Габон, Д.Хатчинг, Д.Ларкин, Б.Флин. (Пятница, 31 октября, 21.25).

«ПЯНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН». Приключения среди бушующего океана выпадают на долю юноши-капитана Дика Сенда. По мотивам романа Жюль Верна. Режиссер — В.Журавлев. В ролях: В.Ларионов, А.Хвилья, М.Астангов, Е.Измайлова. «Союздетфильм», 1945 г. (Суббота, 1 ноября, 7.40).

«ЧЕТЫРЕ КОМНАТЫ». Четыре новел-

лы, четыре жуткие истории, снятые разными режиссерами: К.Тарантино, Э.Андерсом, А.Рокуэллом, Р.Родригесом. Их объединяет один персонаж — пройдоха-коридорный, заступивший на пост накануне Рождества. В ролях: Т.Рот, Мадонна, Б.Уиллис, К.Тарантино, А.Бандерас. США, 1995 г. (Суббота, 1 ноября, 21.45).

«БЛОНДИНКА ИЗ ПЕКИНА». Блондинка с загадочной татуировкой уверяет, что она и есть та девушка, которую похитили и держат как заложницу в Пекине. Режиссер — Н.Жесне. В ролях: М.Дарк, К.Брук, Ж.Мулл. Франция. (Суббота, 1 ноября, 0.35).

«РУСАЛОЧКА». Музыкальный фильм по одноименной сказке Г.Х.Андерсена. Режиссер — В.Быков. В ролях: В.Новикова, В.Никулин, Г.Артемюк, Ю.Сенкевич. СССР — Болгария, 1976 г. (Воскресенье, 2 ноября, 7.25).

«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС». «Когда я чувствую, что попадаю в кабалу, я просто ухожу», — цинично заявил вчерашний десятиклассник Гоша девушке, ждущей от него ребенка. В мелодраме П.Любимова снимались: Е.Цыплакова, Е.Симонова, С.Насибов. К/ст. им. М.Горького, 1978 г. (Воскресенье, 2 ноября, 13.30).

«ДУЭНЬЯ». Комедия нравов по одноименной пьесе Ричарда Б.Шеридана. Режиссер — М.Григорьев. В ролях: В.Зельдин, А.Сафонов, И.Муравьева, М.Ливанова. ТО «Экран», 1978 г. (Воскресенье, 2 ноября, 18.10).

«ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ». Этим приключенческим детективом А.Бобровского канал «ТВ Центр» открывает рубрику «Боевик по-советски». Бежав из заключения, вор Карабанов крадет из музея картину Франса Хальса. Полковник Зорин расследует дерзкое ограбление. В ролях: В.Санаев, В.Дворжецкий, О.Басилашвили, Е.Васильева. «Мосфильм», 1970 г. (Воскресенье, 2 ноября, 20.40).

Документальный детектив

В октябре на канале ОРТ состоялась премьера первого фильма нового цикла «Документальный детектив». История, рассказанная в нем, произошла совсем недавно.

...Вадим Николаевич рассчитывал пройти таможенный контроль в Шереметьево-2 по обыкновению быстро: за границу он, бывший чиновник бывшего Минобороны, летал теперь часто, багаж умещался в «дипломате», и вопросов ему не задавали. На этот раз таможенники долго и вкособродливо изучали содержимое кейса, вцепились в дискету. Вадим Николаевич стал нервничать, объяснять, что и всегда возит с собой дискеты, ничего там интересного нет. Но дискету, несмотря на возражения, изъяли. Настроение было безнадежно испорчено, и в Лондоне Вадим Николаевич говорил с людьми из британской разведки взволнованно, просил разрешения остаться. Деметриуса (такова была его агентурная кличка) уверили, что ничего страшного не происходит, ему необходимо возвратиться на родину и продолжать сбор информации.

Тем временем сотрудники российской контрразведки внимательно изучили дискету и обнаружили, что информация на ней зашифрована. Внимание «компетентных органов» Вадим Николаевич привлек давно, от контрразведчиков не укрылось, что он настойчиво предлагал свои услуги иностранным разведкам, пока наконец на него не «клюнули» англичане. Почему он, директор большого акционерного общества по внешнеэкономической деятельности, в прошлом заметный деятель Минобороны, лауреат Госпремии, автор многих изобретений в области вооружений, допущенный к самым важным секретам, стал обычным шпионом? Развал Советского Союза, дезинтеграционные процессы в промышленности и науке, крах дорогих сердцу идеалов, неуверенность в собственном завтрашнем дне — таковы возможные причины перерождения

этого человека. Ему дали, впрочем, шанс: пригласили на Лубянку потолковать о некоторых аспектах деятельности АО, одним из руководителей которого он был, осторожно подводя к собственной незаконной деятельности Вадима Николаевича — он не внял сигналу. А явка с повинной могла бы значительно смягчить наказание. Впрочем, оперативников и следователей больше уди-

мело несколько взрывов. Один из них, произошедший в метро, унес много человеческих жизней и не на шутку перепугал жителей столицы, знавших о терроризме только понаслышке. На ноги поднялись все правоохранительные органы — милиция, госбезопасность, прокуратура. Трудность расследования заключалась в том, что никакими вещественными уликами наши пинкертон

гично было ожидать, что террористы вновь напомнят о себе. И в самом деле, те же самые ребята (как выяснилось позже, крайние националисты) двинулись в столицу, чтобы повторить теракт. Но обнаружили, что обстановка в Москве изменилась: наряды милиции, патрули, люди в штатском...

Взрыв они решили устроить на Курском вокзале. Заранее купили обратные билеты. В зале ожидания их спугнул наряд милиции, проверявший документы. Бросив вещи, среди которых была и сумка с адской машиной, террористы скрылись. Незнакомую сумку обнаружили рядом со своими вещами дагестанцы, коротавшие время в ожидании поезда. Долго колебались, как поступить с находкой — нести в милицию или нет? В конце концов, сумку передали милиционерам. Дежурный первым делом щелкнул тумблером, на что и рассчитывали террористы. Но взрыва не последовало — за это время подседа батарейки. Следствие получило необходимые вещественные доказательства, а самих подрывников взяли в поезде...

— Вы снимаете документальные фильмы, а между тем персонажей уже нет в живых или они за решеткой. Как выходите из положения?

— Используем реальные уголовные дела, фотографии. О следствии рассказывают люди, которые его вели. Армянские террористы были сняты на киноленту во время судебного заседания. Помогают материалы архива кинофотодокументов.

— Вы делаете детектив в чистом виде, без примеси публицистики?

— Да, мы сознательно ограничиваем себя, хотя без некоторых оценок не обойтись. В наших ближайших планах — дело Пеньковского, одна из самых громких шпионских историй 60-х годов. К счастью, о нем сохранилось больше материалов, некоторые из них недавно рассекретили.

Юрий КРОХИН.
Фото Виктора ВАСЕНИНА.

Бомба в хозяйственной сумке

вило то, как дешево продал В. Н. родину — за секрет ему заплатили чуть больше 10 тысяч долларов.

— Чем прельстила вас эта история? — спросил я Юрия Краузе, руководителя программы «Документальный детектив».

— За последнее время это самое крупное дело — и по размерам причиненного стране ущерба, и по масштабу фигуры. Федеральная служба безопасности не стремится озвучивать современные истории, в прессу попадает строго дозированная информация. Тем интереснее сюжет о предательстве этого человека.

...В начале 77-го года в Москве прогре-



менты взрывного устройства. Машина розыска была запущена на полную катушку, ход следствия держали под контролем на самом «верху». Карту Советского Союза постепенно покрывала сеть точек, а образовавшиеся линии сходились в один город — Ереван. Впрочем, это лишь место, кого искать?

Приближалось 60-летие Октября, и ло-

ЕЖЕДНЕВНО: выпуск службы информации — 5.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00. Информационно-аналитическая программа — 6.00, 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00, 5.10 — «Здравствуй, добрый человек!» Концерт по заявкам. 6.20 — Физкульт-привет (кроме пятницы, субботы). 6.40 — Своя земля (кроме пятницы, субботы). 7.10 — НАЧАЛО. 10.20 — ДЕТСКИЙ ОСТРОВ (кроме воскресенья). 11.10 — ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ (кроме субботы, воскресенья). 13.45 — «Дом 7, подъезд 4». Радиосериал (кроме субботы, воскресенья). 14.20 — Авторский канал «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА». 19.10 — БЕЗ ОЦЕНОК (кроме среды, четверга). 22.20 — ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ. Музыкально-развлекательный канал (кроме четверга, субботы).

Понедельник,
27 октября

6.50 Евангельские чтения.
9.10 «Камертон». «В сентиментальном настроении». Джаз-оркестр С. Жилина.
9.45 «Читаем детектив». Д. Риччи. «Пробей чужой номер».
10.20 «Моя первая история». Страницы книги А. Ишимовой «История России в рассказах для детей»; «Безумное чаепитие». Развлекательная передача.
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.
12.25 Кухня народов мира.
12.45 «В санях, в карете и пешком». Литературное путешествие.
13.10 «Камертон». Музыка ретро.
16.30 А.И.Солженицын. «Красное колесо». Страницы повествования.
18.20 «Камертон». Музыка театра.
19.10 «Лицей»; «Пять с плюсом». Играют юные музыканты.
20.10 Раз-два, ПРАВО!
20.35 «Облака». Передача о проблемах тюрьмы и мест лишения свободы.
21.10. «Верую». Религиозная программа.
21.35 «Музыка для вас». Передача по письмам.
0.10 «Читаем детектив». Л. Юзефович. «Знак семи звезд».

Вторник,
28 октября

6.50 Библейские чтения.
9.10 «Камертон». «Утро в хорошем настроении». Джазовая классика.
9.45 «Читаем детектив». Д. Риччи. «Пробей чужой номер».

10.20 «Весь большой оркестр». Муз. программа. (С.-Пб.).
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
11.45 «Так говорят в Германии». Уроки немецкого языка.
12.10 Внеклассное чтение.
12.20 «Преодоление». Программа для инвалидов.
12.35 «Город мастеров». Зарисовки о народных умельцах.
13.10 «Камертон». Возвращение «Поющих гитар».
16.30 А.И.Солженицын. «Красное колесо». Страницы повествования.
18.20 «Камертон». «Ромео и Джульетта». Музыка из балета С. Прокофьева.
19.10 «Шалтай-Болтай». Радио-журнал; «Свои ребята». Сериал.
20.10 «ЖУРНАЛ ДЛЯ СЕРДЦА И УМА». В выпуске:
20.15 «Открытая книга». И.С. Тургенев. «Литературный вечер у П.А. Плетнева».
20.40 «Рожки и трубы». Фольклорная программа.
21.10 «Снимается кино». К премьере фильма В. Абдрашитова и А. Миндадзе «Время танцора».
0.10 «Читаем детектив». Л. Юзефович. «Знак семи звезд».

Среда,
29 октября

6.50 Библейские чтения.
9.10 «Камертон». Утренний кофе с музыкой.
9.45 «Читаем детектив». Д. Риччи. «Пробей чужой номер».
10.20 Для тех кому нет 10, и тех, кто постарше.
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.

12.35 «Слово о словах». Введение в языкознание.
13.10 «Камертон». Мой Большой театр.
16.30 А.И.Солженицын. «Красное колесо». Страницы повествования.
18.20 «Колесо жизни». Религиозная программа.
18.40 Лирические пьесы Э. Грига.
19.10 Отборочный матч чемпионата мира по футболу. Сборная России — Сборная Италии.
21.10 Частная коллекция.
0.10 «Читаем детектив». Л. Юзефович. «Знак семи звезд».

Четверг,
30 октября

6.50 Евангельские чтения.
8.40 Как работает бизнес?
9.10 «Камертон». «Спасибо, родная». Песни В. Резникова.
9.45 «Читаем детектив». Д. Риччи. «Пробей чужой номер».
10.20 «Путешествие на воздушном шаре». Познавательное представление с песнями и балагурством. (С.-Пб.).
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
11.45 «Так говорят в Германии». Уроки немецкого языка.
12.10 «Опера для публики». М.Мусоргский. «Борис Годунов». Передача 2-я.
12.40 Разрешите напомнить.
13.10 «Камертон». Музыка XXI века, музыка новых поколений.
14.25 Раз-два, ПРАВО!
16.30 А.И.Солженицын. «Красное колесо». Страницы повествования.
18.20 «Камертон». «Цветок, что ты мне подарила».

Арии из оперы Ж. Бизе «Кармен».
19.10 «12 шагов». Программа об американской системе помощи людям, страдающим от алкоголизма.
20.10 Канал «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» из С.-Петербурга. В программе:
20.15 К дню памяти жертв сталинских репрессий. «Совесть России» — беседа с авторами мемориала на Лавашовской пустоши.
21.10 «Печки-лавочки» — фольклорная программа; «Вечера в БДТ» — вспоминает старейший работник театра Д. Шварц; В гостях у «Радио России» — композитор А. Петров.
22.20 Молодежная программа «Невский проспект». В выпуске: «Помним!» — календарь «Невского проспекта»; «Из архива «Сатирикона» — памяти русской писательницы Тэффи; «Театральный ресторан».
0.10 Ночной клуб «Невского проспекта». К дню политзаключенного. Беседа в прямом эфире с участием радиослушателей, членов общества «Мемориал» и докт. ист. наук Е.М. Прошиной.
2.20 Арт-кафе «Невского проспекта». В студии «Радио России» телевизионная семья Максимовых.

Пятница,
31 октября

6.20 Евангельские чтения.
6.30 «Брифинг».
9.10 «Арника». Новости религиозной жизни.
9.25 Р. Шуман. «Фантастические отрывки».
9.40 Голос ислама.
10.20 «На золотом крыльце». Театральная программа. (С.-Пб.).

11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.
12.30 Школа вежливости.
13.10 «Камертон». «Малиновый звон». Поют братья Радченко.
16.30 А.И.Солженицын. «Красное колесо». Страницы повествования.
18.20 «Камертон». Музыка в стиле рококо.
19.10 «Любопытство не порок»; «Танцы на ужин» — дискотека.
20.10 «Российские театральные сезоны». А. Чехидзе. «Запасной аэродром». Спектакль Тбилисского театра русской драмы им. А.С. Грибоедова.
0.10 «Читаем детектив». Л. Юзефович. «Знак семи звезд».

Суббота,
1 ноября

6.20 Евангельские чтения.
6.30 Брифинг.
9.10 Радиогид.
9.45 «Читаем детектив». Ч. Гилфорд. «Убить нежно».
10.20 А.П. Чехов. «Каштанка». Радиоспектакль. (С.-Пб.).
11.10 «Воспоминания о будущем». Программа об исчезнувших цивилизациях.
11.45 Поэт Сергей Захаров.
12.10 Театральная мастерская. «Радио России». А. Платонов. «Шарманка». Радиоспектакль.
13.10 «С доставкой на дом». Концерт по заявкам.
16.10 Парламентская неделя.
17.10 Чемпионат России по футболу. 33-й тур. «Спартак» — «Алания».
19.10 «Литературная аптека»; «Ловушка для подростков». Концерт по письмам.

20.10 «Из России с любовью». Программа службы писем «Радио России». В выпуске: «XX век. Люди, события, идеи». Досье века.
0.10. «Читаем детектив». Л. Юзефович. «Знак семи звезд».

Воскресенье,
2 ноября

6.50 Евангельские чтения.
9.10 «Камертон». «Пер Гюнт» старый и новый. Музыка Э. Грига и Х. Северуда.
9.45 «Читаем детектив». Ч. Гилфорд. «Убить нежно».
10.20 Семейный альбом России.
11.10 Слушать подано.
11.50 Песни на стихи Н. Рубцова.
12.10 «ПопСА». Популярный Светский Альманах.
12.40 «Принцесса грез». Поэт А. Филипп.
13.10 Посиделки у Елены.
13.40 «Радиотур». Программа о туризме.
18.20 Канал «ЗВАННЫЙ ВЕЧЕР». В программе:
18.25 Наш литературный музей.
19.10 «Испытание». Радиоспектакль по одноименной повести А. Бестужева-Марлинского.
20.10 «Памяти Я. Флиера». Концерт из произведений П. Чайковского и С. Рахманинова.
21.10 «Зал старых мастеров». К 95-летию со дня рождения М.М. Яншина.
21.40 «Хожение за три моря». Муз. программа.
0.10 «Читаем детектив». Л. Юзефович. «Знак семи звезд».

РАДИО РОССИИ

Передаётся на волнах по Москве и Московской области
ДВ — 261 кГц, 1149 м; СВ — 873 кГц, 343,6 м;
УКВ — 66,44 мГц (стерео).

Контактный телефон для слушателей 217-99-80
с 13.00 до 17.00 (кроме субботы и воскресенья).