



НОВАЯ ВЕРСИЯ

«Человек-амфибия»

Фантастику и приключения любят не только дети, но и взрослые. Наверное, поэтому книги Александра Белова зачитываются людьми самых разных возрастов.

Увы, два года назад Борис Савельев не стало, но остались его произведения. «Морской дьявол» записан на пластинку и вот теперь он перенесен на телевизионный экран.

Молодой режиссер, выпускник ВГИКа Борис Яновский, автор телевизионной «Человека-амфибии», работает в «Росте» всего год.

Все роли в спектакле исполнили ребята из Московского детского му-

зыкального театра под руководством Игоря Франца. Ребята эти продемонстрировали незаурядные актерские и вокальные данные.

(Воскресенье, канал «Россия».)

ЗВЕЗДИЛИЩЕ

К нам идет трехсерийный Жванецкий

Михайлу Михайловичу Жванецкому — 40 лет. Вот уж по гаюму бы повод устроить всенародный праздник — все бы было счастливым, веселым, радостным и пьяным.

Уж сколько лет он заставляет буквально задыхаться от хохота всю страну. Его не смогли остановить даже охранители советской идеологии: рассказывают, даже цензоры смеялись, читая Михаила Михайловича.

Но вот, наконец, и телезрители дождались своего часа. Три серии — и все о нем. О Михаиле Жванецком, Каждый из фильмов — жизненный этап: Одес-



КИНОРАКУРС

Открытие классика

«Да, кстати! Все-таки: убили или не убили?» Этим вопросом озадачивали режиссера Д. Печелина многие, узнав, что он снимает картину о нашумевшем отечественном теннисисте — авторе знаменитой трилогии «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» — Сухово-Кобылине.

В своем сериале Печелин рассматривает эту историю подробнейшим образом. «Дело по подобию» в убийстве гражданской жены писателя французской Симон-Диманш проходит сквозь сюжет фильма, но эта история, полная драматизма, для нас важна лишь постольку, поскольку неразрывно связана с рождением замысла «Свадьбы Кречинского», — говорит Леонид Аристархович. — Мы открываем зрителям Сухово-Кобылина заново.

На экране подробно воссозданы приметы века минувшего. В фильме заняты И. Смоктуновский, А. Абулов, А. Калитин, Е. Яковлева, в главной роли — Ю. Беляев. (Вторник, канал «Останкино».)

Шпион против вампиров

С Копланом — специальным агентом французской разведки — мы уже успели познакомиться. Он появлялся в рубрике «В Клубе детективов» по пятницам и в каждой серии распутывает весьма щепотливые дела, не допуская никаких осложнений в международных отношениях.

Герой этого сериала появился во Франции в 50-е годы. Он был персонажем популярных шпионских сериалов. Тридцать лет спустя интерес к знаменитому агенту возник снова, и французская, и швейцарская телекомпания, объединившись, сняли новую версию приключений Коплана. К нам на телеэкран сериал пришел, как водится, с некоторым опозданием.

Фильм третий называется «Карибский вампир». Именно то нам, где, казалось бы, ничто не напоминает о реалиях далекого и нестабильного мира большой политики — на одном из островов Карибского моря, погибает агент французской разведки. Коплан отправляется туда под видом коммерсанта, чтобы расследовать причину гибели коллеги.

Режиссер — И. Ватлер. В главных ролях: Ф. Каруа и П. Дукс. (Пятница, канал «Останкино».)

Бунт в театре

Взаимные боли и обиды который год сотрясают Театр на Таланке. Сегодня трудно даже представить себе, что нынешние оппоненты Юрия Любимова когда-то преданно ждали возвращения «шефа», вытолкнутого режиссером в эмиграцию, и не признавали, не допускали в свой мир даже самых достойных и талантливых режиссеров.

«Сукрини дети» назвал свой фильм актер и режиссер Леонид Филатов, рассказавший зрителям историю, очень похожую на ту, что случилась с Театром на Таланке, где он проработал многие годы. История получилась трагикомической, в ней переплелись горечь безысходности и радость всепообеждающей любви, что,

впрочем, так часто происходит в действительности. Роль чувственной красавицы, разбившей не одно мужское сердце, сыграла в картине актриса Лариса Удовиченко.

— Почему Филатов предложил эту роль вам?

— По старой памяти: мы вместе снимались в фильме Константина Худякова «Успех», где Лариса играла режиссера, а я — актрису. Филатов — очень талантливый человек, прекрасный актер, режиссер, поэт. Долго я не раздумывала, согласилась ли не сниматься. Правда, попросила исключить из фильма сцену, где я должна была раздеваться догола. Когда стемки уже подходили к концу, Филатов и его жена, актриса Нина Шацкая, пришли, встали передо мной на колени и все-таки упростили сыграть этот эпизод.

— Вам как актрисе когда-нибудь приходилось переживать ситуацию, похожую на ту, что рассказана в фильме?

— К счастью, нет. Я никогда не работала в театральном коллективе.

— Где вы сейчас снимаетесь? — Играю одиночную, любящую женщину в фильме Петра Толорозского «Какая чудная игра». Собираюсь продолжить работу в картине «Зимняя вишня-III», которая была отложена из-за того, что Лена Сафонова родила второго ребенка. Налегло дождаться в телефильмовской комедии «Кого бог пошлет», которая год назад была остановлена из-за отсутствия денег.

(Четверг, 1 канал «Останкино».)

Пленил сердца



Не всякая картина, снятая сегодня нашими кинематографистами, годится для семейного просмотра. То нагоняют страх эпизоды кровавого мурдобоя, то шокируют отвратительные постельные сцены. Куда зрителю податься?

— Но фильм «Сердца трех» любая бабушка может смело смотреть вместе с внуком и не опасаться каверзных вопросов — считает заслуженный артист Сергей Жигунцов. Фильм настолько пленил сердца юных зрителей, что вскоре за первой картиной последовало продолжение приключенческой истории, написанной Джеймсом Лондоном. А теперь «Сердца трех-II» выходит на телеэкран.

(1 канал «Останкино».)

Фильмы Российского канала

«ОНА ПРОСНУЛАСЬ»

Красавицу и наследницу большого состояния Клауду Парр чуть было не убили. Чудом избежав смерти, она погружается в кому, но обрывки памяти вновь и вновь возвращают ее к ужасному происшествию. (Воскресенье.)

«ДАМА ПОД ВЗУЛЮ»

Очередное приключение Эркюля Пуаро началось с визита таинственной дамы под вуалью, чья свадьба оказалась под угрозой по вине шантажиста. Знаменитый сыщик как истинный джентльмен бросается на выручку. (Понедельник.)

«ХИРОСИМА, ЛЮБОВЬ МОЯ»

Созданный в 1959 году, фильм имел огромный успех у зрителей, на фестивале в Канне он получил премию ФИПРЕССИ. Это по сути был творческий дебют знаменитого впоследствии француз-

ского режиссера Алена Рене. В картине рассказана история трагической любви в мире, истерзанном войнами, страхом перед атомным уничтожением человечества. (Пятница, «Киномафон».)

«ТИХИЕ ДНИ В КЛИШЕ»

Фильм, снятый по одноименному роману Генри Миллера в 1989 году режиссером Клодом Шаблоном, — это воспоминания ложного писателя о его жизни в Париже в начале 30-х годов, куда он молодым литератором отправился «покорять Европу». (Среда.)

«ОБЛАКО-РАЙ»

Когда фильм Н. Достая два года назад появился на экранах, он выглядел «белой вороной». Тогда в наших картинах в основном шли и материлась, дрались и убивали. А тут — фильм про хороших людей с хорошим финалом. Он и теперь кстати. (Суббота.)

ЗРИТЕЛЬ ГОВОРИТ

Что в итоге «Итогов»

Роль массовой информации в организации русской смуты оценил еще А. С. Пушкин. Устами борца Шуйского и Пупкина, обсуждающих в «Борисе Годунове» политическую новость о появлении Лжедмитрия: «Весть важная! И если до народа она дойдет, то быть грозю великой».

А если не дойдет до народа «весть важная», то есть информация о самозванце не станет массовой, так и грозю, получится, не бывшая. В каком же виде, объеме, контексте, с какой целью, наконец, приходит к современному человеку необходимая ему информация? И как на него влияет?

Люди, которые по роду своей профессии должны отвечать на подобные вопросы, выбирая, дозируя и комментируя теле- и радиотелеинформацию о жизни в стране, возлагают на себя большую ответственность. Ведь именно они делают достоянием улицы секреты политической кухни и высших эшелонов власти.

Когда «Итоги» в течение 50 минут из отведенного на программу часа идут способ вернуть в тюрьму освобожденных Думой леваторных заключенных, невольно напрашивается вопрос: почему, восславляя свободу, нужно не милость, а ярость к падшим призывать?

Это еще самый мягкий вопрос. В более горячих головах такая передача может создать впечатление полного хаоса, царящего в коридорах власти. Если эксперты «Итогов» из ближайшего окружения Президента не статисты, а действительно субъекты политики, то их растерянные суждения о проблемах кремлевского закулисья, их путанные толкования различий между амнистией и помилованием способны у многих

вызвать ощущение, что власть слаба.

Хорошо все-таки, что после «Итогов» можно переключиться на «Воскресенье». И потому, что ведущий не будет так никого обличать и обвинять, а неприменный мультик выветит серьезнейшую проблему, но виденную глазами ребенка, а значит, напомнит нам о нашей, взрослой ответственности.

И конечно же, постоянное обращение к подлинным вечным ценностям, ибо только они могут пригнать любовь и разражение, поселившиеся в некоторых пор в наших душах. Когда в «Воскресенье» Его Святейшества Патриарх Алексий II привел слова апостола Павла: «Гневайтесь, но не согрешите», мне стало ясно — вот способ утишить гражданские распри.

М. МАКАРЬЕВ. Красноярский край.

СОДРУЖЕСТВО

Дети разных народов

О передачах Межгосударственной телерадиокомпания «Мир» рассказывает директор студии телевизионного вещания Надежда Федоровна БЕЛКАНОВА:

— С тех пор как на первом канале «Останкино» впервые прозвучали позывные новой телерадиокомпания «Мир», прошло полгода. За этот сравнительно короткий отрезок времени нам удалось создать для обеспечения регулярного вещания национальные филиалы или корреспондентские пунк-



ты в странах-учредителях (а их девять — Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдова, Таджикистан, Россия и Узбекистан) и объединить вокруг них лучшие творческие силы.

Телерадиокомпания «Мир» выходит в эфир со своими передачами по первому каналу «Останкино» три раза в неделю: по средам, субботам и воскресеньям. Кроме того, ежедневно в программе «Утро» идут десятиминутные информационные выпуски, подготавливаемые поочередно нашими национальными филиалами.

Напомним читателям адрес межгосударственной телерадиокомпания «Мир»: 113326, Москва, Пятницкая ул., 25.

МУЗЫКА

Премьера с убийством

Григорий Гурич, главный режиссер известного московского театра «Летучая мышь», и Любовь Рауковская придумали сюжет нового многосерийного художественного мюзикла-детектива: в Москву приезжает в Америку когда-то популярный здесь режиссер со скандальной репутацией и столь же скандальной славой любимица дам, много лет назад выдворенная из нашей страны (в этой роли — Э. Мартеция).

Он вернулся, чтобы поставить спектакль-мюзикл, сыграть премьеру, а потом — повести его в турне по западным странам. Спектакль ждут, о нем говорят заранее, и даже репетиции его записывают телевидение, слов — полный успех пародирован, к тому же на главную роль приглашена знаменитая актриса.

И вот — премьера. Но вдруг (по

всей законам жанра!) прямо во время спектакля убивают актрису — дублершу «звезды». Начинается следствие — милицейское и частное; друг режиссера, тележурналист, который посылал репетиции, обладает в результате уникальным материалом для поисков убийцы, своеобразным «теледосье» на каждого, кто принимал участие в подготовке спектакля. Снял он и сам момент убийства, точнее, тот момент спектакля, когда оно произошло. У журналиста (его играет Кирилл Козлов) в запале всего одна ночь, чтобы «вычислить» убийцу.

Вторник — премьера телеспектакля-мюзикла «Подлинный художник, истинный артист, настоящий убийца», 1-я серия. (Канал «Россия».)

ЗА КАДРОМ

Мафии ударят по рукам

Показ по телевидению рекламных клипов вызывает справедливые нарекания зрителей.

Программы заполнены рекламой. С раннего утра и до позднего вечера она навязчиво нас преследует, нередко разрушая целостность восприятия фильмов и сами это понимают, да поделать им самим не могут. Вель реклама восполняет дефицит бюджетного финансирования.

Подсчитано, что канал «Останкино», например, в день «прокручивает» рекламных клипов на сумму, превышающую порой сто тысяч долларов США. Часть этих средств направляется на создание программ, на премии сотрудникам студии, гонорар создателям передач, но не секрет, что ловодно крупные суммы следуют исчезают. Ловкачи трекуют руки, пользуясь мажорской организацией

рекламного дела.

Наведени в нем ложного порядка, послужит централизованное рекламное агентство, создание которого благословили на днях совет директоров компании. Предполагается, что это будет акционерное общество закрытого типа, куда войдут нынешние производители и прокатчики рекламы, причем контрольный пакет акций достанется ГТРК «Останкино». Создание агентства позволит централизовать, поставить под жесткий контроль поступление средств от рекламы и более разумно их распределить.

Решение совета может оказаться серьезным ударом по околотелевизионной мафии, не только привыкшей наживаться на рекламе, но и уже пытающейся влиять на содержание программ.

Анатолий ВЫСТОРОБЕЦ.

МОНИТОР

Паломничество на Святую Землю

Имя литератора Льва Аннинского в особом представлении не нуждается. Больше года назад известный писатель, литератор и журналист выступил в нескольких необычных для себя ролях автора и ведущего телевизионного цикла «УХОДЯЩАЯ НАТУРА», программы которого регулярно выходят по Российскому каналу.

Героями его передач каждый раз становятся яркие, незаурядные личности в диалогах с которыми Лев Аннинский поднимает важные вопросы духовности, философии, смысла человеческой жизни. Очередная программа цикла — о паломничестве по святым местам. По жанру это телефильм, насыщенный репортажами, интервью зарисовками.

Впервые после почти столетнего перерыва группа паломников совершила путешествие на Святую Землю. — По составу паломников можно разгадать на три части: клир, мир и пресса, — рассказывает Лев Аннинский. — Духовенство возглавляет ректор Московской духовной академии владыка Филарет. Среди паломников

были члены Императорского православного палестинского общества. Сверхзадача фильма и попытка донести в авторском комментарии — это потрясение от встречи с тремя мировыми религиями, которые сосредоточены в одной точке земли.

(«УХОДЯЩАЯ НАТУРА», пятница, канал «Россия».)

Очарованные книгой

Хорошие книги продолжают выходить в свет. Потому верная своей традиции передача «Книжный двор» вопреки массовому пристрастию к детективу, эротике, приключениям не перестает рассказывать о книжных новинках иного толка.

В передаче будет представлена посвоему уникальная книга, написанная вичукой великого русского композитора Н. Римского-Корсакова. Это самый настоящий русский женский роман — по глубине чувства и благородному строю повествования. Но книга и книги И. Голубиной-Корсаковой «Побоженье» далека от романтизма. Это судьбы русских аристократических семей, оставшихся в России, переживших революцию и все, что за ней последовало.

Писатель Леонид Бородин, возглавляющий ныне журнал «Москва», участвовал в издании книги «Глоток озола» поэта Валентина Соколова. Имя автора неизвестно любителям поэзии, но его стихи были хорошо знакомы узникам лагерей. Он провел много лет в лагерях «зола» и писал стихи, которые заключенные передавали друг другу, как талисман, как символ надежды и веры. Из обычных записей, из писем и устных преданий родилась книга, открывшая самобытного поэта, так и не увидевшего своих произведений напечатанными. (Суббота, канал «Останкино».)

Пиночет дает интервью

Создатели программы «Чили: портрет на фоне Кордильер» решили исследовать анатомию чилийского экономического чуда.

Они расследуют причины и последствия военного переворота в этой стране. Главный эксперт и свидетель — генерал Пиночет, который дал интервью информационному телевизионному агентству телеканала «Останкино».

(Воскресенье, канал «Останкино».)

ЗАМЕТКИ КРИТИКА

Все для дам

Почему-то именно в праздничные дни происходила совершенно непонятная чехарда с телепрограммой. 7 марта неожиданно показали картину Инессы Селезневой «Воспитание жестокости у женщин и собак», которая в недельной программе не упоминалась. Многие зрители не посмотрели достойный и поучительный фильм. Очень жаль. А 8 марта по той же первой программе вместо обещанного «Пляж Казанова» шел французский «Татуированный». Не хочу протестовать против встречи с Жаном Габеном и Луи де Фюнесом, но слишком большое число неожиданных и сдвигов по разным программам не вызывает уважения к ТВ как партнеру по планированию досуга.

Впрочем, было и давно предсказанное. О двухсерийном произведении «Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя» задолго до премьерного показа было опубликовано достаточное количество нелицензионных мнений, и можно было в праздники обойтись без этого «шедевра». Выбранные деньги. Невразумительная колготка под девизом «Старость — не радость». Известные актеры за отчетный период обзавелись вполне естественными возрастными признаками, но киноработники с помощью самодельного грима и ненормального мрака сделали из них вообще неузнаваемых бомжей, что усугубило всю эту сумбух до степени полной неудоваримости. Песенка-прелюд «Пора-пора-порадуемся!» в финале звучит очень грустно и насмешливо. Надо прислушаться к рекомендациям философов и, по возможности не соваться в одну и ту же реку чаще, чем положено.

Далее обратимся к собственно телевизионным достижениям. 8 марта в одно и то же время по «Останкино» и «Россия» шли викторины «Счастливые случаи» и «Проще простого». Удобный случай для того, чтобы без многообного теоретизирования объяснить, что есть пошлость. Пошлость — это сложный манер, слов и интонаций, отличающих передачу «Проще простого» от передачи «Счастливые случаи». А Игорь Верник в сопоставлении с ведущим «Случаев» Михаилом Марфиным являет собой воплощенную пошлость, горделивую квинтэссенцию телешлохости. Интересно, что в обеих передачах, поскольку существует видеозапись, смог принять участие Лион Измайлов. Именно его замечания в адрес ведущего «Проще простого» подчеркнули известную истину, что пошлость неразрывно связана с невысоким уровнем интеллекта и образования.

Руководство Российского канала, насколько нам известно, состоит из интеллектуалов и профессионалов. Они смотрят свои развлекательные передачи!

С серьезными программами дела обстоят лучше. Бывают по-настоящему хорошие сюжеты в «Новой линии», «Аты-баты...», в сельских передачах. Недавно много взяла за душу «Белая ворона» о докторе Владимире Виссаронове, который оперирует детей с врожденными дефектами носоглотки и речевого аппарата. Благодарные матери говорят, что у доктора «золотые» и даже «бриллиантовые» руки, что его маленькая клиника — оазис в нашем общем и бесконечном хаосе. Не детей вообще смотрят неравнодушно, но пациенты доктора Виссаронова потирают до слез.



Рис. Леонида МЕЛЬНИКА (г. Санкт-Петербург).

Очень тесно на ТВ с артикуляцией и дикцией лично мне, как и многим, душно, практически не удается узнать имена-фамилии героев телепередач, если они не даны титрами или бегущей строкой. Написанное доходит, а произнесенное, как правило, мимо. Недавно говорили о юбилее какого-то композитора в стиле «ретро», несколько раз просмаковали его имя-отчество, а фамилию кто-то вынул разок вначале и больше не вспомнил. Так и не знаю, кому принадлежит нравящаяся мелодия. Надо было бы вести на ТВ повсеместные и безусловные титры с именами и фамилиями людей, которые появляются в кадре. Хорошо было бы ввести таковое правило, как элементарная вежливость по отношению к зрителю, а не как режиссерско-редакторская милость или творческая находка.

Есть на ТВ еще одна совершенно непонятная и необъяснимая вещь — голося дублированных мультсериалов. Здесь как будто идет сотрудничество на наибольшую откровенность. Как будто отбор актеров на роли импортных анимационных мультфильмов вершится принципиально по степени противности, переходящей в омерзительность. Неужели так отталкивающие звучат заграничные прототипы? Не верю.

Объясне не менее загадочный термин, чело талант. Это трудно объяснить не только на пальцах, но и на словах. Умение чувствовать, и доносить до зрителя обаяние героев — один из важнейших признаков профессионализма производителям зрелищ.

На ТВ давно стало традицией невидать праздничных традиций эфир мужичками, которые нравятся женщинам. В принципе это уместно, и мужчин на это хватает. Однако дамский день 1994 года вызвал ряд размышлений, переходящих в сомнения: то ли вкус наших дам становится все более неприглядным, то ли те, кто подбирает кандидатов, руководствуются не только вкусами зрительниц, но и иными соображениями... На отголоски праздничной волны не будем дискутировать о конкретных мужчинах, не будем называть имен, но постепено, со временем постараемся напомнить всем, кому следует, что надо ответственной подойти к отбору покорителей дамских сердец.

Два СМЕРНОВА.