

ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

КОНКУРСЫ

«Примадонна»
в Дублине

В песенном конкурсе «Евровидения», который проводится уже 42-й раз под покровительством Европейского вещательного союза (ЕВС), принимают участие 25 стран. Среди них — Великобритания, Россия, Франция, Италия, Германия, Испания, Швеция, Греция, Австрия...

В конкурсе могут принять участие лишь те песни, которые публично не исполнялись, не выходили на пластинках, кассетах, дисках, видеороликах и т. д. Песня должна исполняться только на языке страны — участницы конкурса.

Кому же будет вручен в Дублине Гран-при? Для нас интерес к этому далеко не праздный. Ибо Россию на конкурсе представляет Алла Пугачева. Известно, что она усиленно готовится к этому состязанию. Уже снят Федором Бондарчуком клип на песню «Примадонна» (стихи и музыка А. Пугачевой), который отправляется в Дублин. Певица недавно вернулась из Швеции, где с помощью продюсера Дени Андерсена записала свою песню на русском, английском и французском языках. Аранжировку песни сделал Рутгер Гунарсон... Так что пожелаем Алле Борисовне успеха.

Суббота, 3 мая, 23.00, ОРТ (1-й канал).

ЮМОР

Деревня
Петросяния

Вот уже второй сезон с неослабевающим успехом идет спектакль «Страна Лимония, деревня Петросяния» в Московском театре эстрады. В исполнении Евгения Петросяна звучат в спектакле монологи, фельетоны, анекдоты, репризы. Яркий юмор сочетается с сатирой.

Но как бы артист ни смеялся, мы чувствуем его сердечную боль, его доброту. Не случайно во вступительном фельетоне есть такие слова: «Наше счастье, что мы находим в себе силы сквозь слезы смеяться и смешить друг друга, что я и пытаюсь делать вместе со своими персонажами — у себя в «Деревне Петросянии». Не ищите эту деревню на географической карте, она — в моей медицинской карте, в области сердца».

В программу спектакля вошли наиболее популярные работы Мастера.

Четверг, 1 мая, 21.50, ОРТ (1-й канал).

Долгие годы выходила в свет популярнейшая биографическая серия «Жизнь замечательных людей» — «ЖЗЛ». Люди, конечно, были замечательными, но их жизнь сильно корректировалась в угоду идеологическим установкам. За бортом сюжета оставались потрясающие факты. Продолжить славную традицию решило телевидение в телесериале «ЖЗЛ». Рассказывает продюсер Светлана БЕРЕЗИНА:

Разговор без собеседника

— Стало заметно, как часто все мы хотим обратиться к песням, фильмам, даже быту прошлых лет. Интерес к временам, которые были очень нелегкими для людей нашей страны, вдруг стал почти модой. Если в нашу суетливую бездуховную эпоху существует потребность оглянуться в прошлое, значит, там есть что почерпнуть, чем зарядиться, где найти отгадку на многие вопросы сегодняшнего дня. Помочь в этом могут люди, которые имеют право говорить: «Это было с нами и со страной или в сердце было моим». Все меньше остается их, свидетелей «уходящей натуры». И хотя вроде бы они фигурируют на экранах, но очень мало делается, чтобы сохранить для будущего не внешнюю канву их жизни, а то глубинное, основное, что давало им силы пережить, перечувствовать многое и остаться личностью. Так был задуман цикл «ЖЗЛ». Если говорить высокопарно — его задача сохранить генетическую память нации.

— Ваши герои в основном актеры-корифеи, они сейчас нарасхват. О них — передачи, фильмы. Что заставляет их снова обращаться к нелегким воспоминаниям?

— Самое трудное для нас: убедить человека, что его откровенность — рассказ о потерях и ошибках, давно похороненном в душе прошлом — ныне очень нужна. В нем, может быть, и есть тайна того светлого и чистого, что привлекает к давним десятилетиям. Главная идея цикла — раскрыть человека «изнутри». Это не просто. Ведь врать легко, а откровенным быть прилюдно трудно.

Сложность еще и в том, что люди часто не доверяют телевидению: вам дай палец, вы всю руку оттяпаете, говорят одни. Другие отнекиваются: мол, я уже все сказал, зачем повторять? Часто режиссерам, которых мы подбираем тщательно, с учетом психологической совместимости с тем, кого предстоит снимать, по три месяца приходится общаться с героем будущего фильма, чтобы появились доверие и взаимопонимание. Проще было Егору Конча-



ловскому — он делал программу о своем дедушке Сергее Михалкове. А вот с Георгием Жженовым, которого замучили журналисты, долго притирались. Группа бывала у него на даче, где все сделано его руками, днела и ночевала в Театре им. Моссовета... После этого пошли совсем другие разговоры, атмосфера встреч потеплела.

— Сколько программ «ЖЗЛ» уже вышло в эфир?

— Мы показали по 1-му каналу ОРТ 11 серий, последняя — о Галине Волчек. В работе находятся программы о Дорониной, Шемякине, Неизвестном. Есть договоренность с Ульяновым. Скоро поедет в Киев к Ефиму Березину — знаменитому Штепселю. К сожалению, его замечательный партнер Тарапунька уже ушел из жизни. Эти артисты веселого жанра многое повидали и пережили.

— Рассказывать перед телекамерой, не имея собеседника, всегда трудно. Кто-то должен разговаривать вашего героя?

— Дело в том, что по жанру «ЖЗЛ» — настоящее документальное кино. То самое, которое у нас почти заброшено, а на Западе хранится и изучается как образцовое. Каждая серия цикла — художественный документ. Режиссер помогает «персона-

жу» только тем, что после долгого общения пишет сценарий, где могут быть обозначены вопросы. Остальное — от личности самого героя.

Сейчас снимаем Татьяну Доронику. Она общительная, очаровательная женщина. Но жизнь научила осторожности и

закрытости. Пожалуй, ее не знает никто. Но ей много хочется рассказать и о своей драме, связанной с БДТ, и о жизни в Москве. Режиссер Г. Габелия долго искал к ней ключ. Медленно, маленькими шажками она идет нам навстречу. Приходится снимать по 15—18 часов, чтобы получить фильм длиной 28 минут. Остается в запасе бесценный материал. Потом все кропотливо, буквально по фразам монтируется. Черновой вариант показываем герою. Часто отказываются, говоря: мне больно возвращаться к сказанному, но бывает что-то подправляют. Тут ведь не просто монолог — много динамичных кадров, человек снят в нормальном жизненном ритме.

— А кто был недоволен своим психологическим портретом?

— Не понравился себе Михаил Жванецкий. Он там такой приземленный, со всеми тяготами писательской и человеческой судьбы. Но, признав, что это правда, он согласился.

— Цикл идет по 1-му каналу, где есть Скорыхов, Вульф, Рязанов с похожими программами...

— Мы не совпадаем. Это авторские программы, и все акцентирует сам ведущий. На ОРТ дали нам эфир охотно, признав, что им не хватает светлых, добрых передач. «ЖЗЛ» даже выдвигали на премию «ТЭФИ» по двум номинациям — портреты Герда и Ефремова. В финал наша программа не попала, и это справедливо. Рядом значатся передачи с 20-летним стажем, «ЖЗЛ» — дебютант. Но приятно, что заметили. С декабря собираемся делать фильмы о людях науки, литературы. В планах — Войнович, Искандер, Солженицын.

Жаль, что труднее всего «уламывать» женщин. Ладнына, Уланова — легенды нашего искусства, но увы, они хотят остаться в памяти людей молодыми и прекрасными, как в прошлые годы.

Елизавета ТРЕНЕВА.

На снимке: оператор А. Долгин, Г. Волчек и С. Березина во время съемок в Нью-Йорке.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Лучший Вронский — Массальский

Роль Вронского в спектаклях по пьесе Льва Толстого «Анна Каренина» играли многие актеры. Однако образ, созданный Павлом Массальским на сцене МХАТа, и критики и зрители единодушно назвали самым лучшим.

Массальский — из славной когорты тех мхатовцев, что оставили неизгладимый след в истории русского театра. Ученик Юрия Александровича Завадского, он сразу же по окончании театральной студии был принят в труппу МХАТа. Уже первая роль князя Дмитрия Шуйского в спектакле «Царь Федор Иоаннович» обратила внимание любителей театра на молодого артиста. Все, что сыг-



рано Массальским, отмечено талантом, необыкновенной интеллигентностью, глубоким проникновением в характеры персонажей.

Необычайно широк диапа-

зон сыгранных им ролей в спектаклях «Три сестры», «Русский вопрос», «Мария Стюарт», «Плоды просвещения», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Идеальный муж», «Школа злословия»...

Автор передачи Виталий Вульф с необыкновенной теплотой отзывался о творчестве Павла Владимировича Массальского, говорил об отношении его к родному театру, к тому, что им сыграно... Не забыл Вульф и о многолетней преподавательской деятельности Массальского в Школе-студии МХАТа, профессором которой он долгое время являлся...

Понедельник, 28 апреля, 22.45, ОРТ (1-й канал).

РЕЙТИНГ

Мусор на экране

Итоги конкурса, опубликованные в прошлом выпуске приложения, подогрели любопытство некоторых наших читателей, подтолкнули их посмотреть те передачи, на которые они раньше не обращали внимания.

«Я впервые включила «Империю страсти» и полностью согласна с той негативной оценкой, которую дали ей читатели газет», — сказала нам по телефону Н. Панцева из г. Тейково Ивановской области. «Надо убирать мусор с телеэкранов», — сердито заявила Г. Евгеньева из Барнаула.

Многие звонили (Е. Макеев из г. Нальчика, Л. Глазунова и Е. Остроумова из г. Москвы, В. Кутыков из г. Орехово-Зуева и другие) добавляя, что пошлые шутки, кривлянья и т. д. позволяют себе в передаче РТР «Добрый вечер» И. Угольников. «Передача идет в самое удобное время, приглашаются интересные люди, но встречи с ними омрачаются развязным поведением ведущего, его неуместными шутками» — таково резюме наших читателей. Не устраивает их и тот «плоский» юмор, которым наполнены передачи ОРТ «Джентльмен-шоу».

Наш постоянный эксперт москвичка Н. Квитницкая возмущена передачей ТВ-6 «Я сама»: «Мой муж — бывший гомосексуалист». Во-первых, тем, что такая тема об-

суждается днем, когда передачу могут смотреть дети. А во-вторых, что эта тема может быть предметом обсуждения не на ток-шоу, а в кабинете врача.

Среди передач недели, названных лучшими, «Арена для сенсаций» — РТР (Л. Максимов, г. Москва) «Куклы», «Я и моя собака» — НТВ (Л. Улитина, г. Москва), «Пока все дома», «Мы», «Парижские тайны» — ОРТ (К. Егорова, Е. Остроумова, г. Москва; Н. Машкина, г. Ставрополь, Н. Баранова, г. Химки), «Русский дом» — МТК (М. Осипова, г. Москва) и другие.

Из Подольска А. Карасинова спрашивает, увидят ли зрители в дни праздников творческую встречу в концертной студии «Останкино» с Михаилом Жванецким, съемки которой, по сообщениям печати, должны были проходить в апреле? Как нам сообщили в ОРТ, съемки этой программы по просьбе писателя были отложены до осени. Жванецкий, по его словам, сейчас к ним не готов и намерен серьезно подготовиться к ответственной встрече со зрителями.

Ждем, уважаемые читатели, ваших звонков по понедельникам с 11.00 до 18.00 по телефону 257-58-20. Ваше мнение будет учтено при подведении итогов конкурса на лучшие и худшие передачи месяца.

Владимир СПРИНСЯН.

ПЕТЕРБУРГ, 5-й КАНАЛ

"ЗАЛОЖНИК НА ДЕНЬ". Герой эксцентрической комедии Уоррен Кум, житель небольшого городка, проснувшись однажды, понял, что жизнь прожита зря: жену он не любит, мечта побывать на Аляске не сбылась. В этот день — в свой 41-й день рождения — Уоррен уходит из дома и устраивает свое похищение. Режиссер — Д. Кэнди. В ролях: Д. Вендт, К. Тэмплтон и Р. Дюк. США, 1996 г. (Вторник — среда, 29–30 апреля, 22.00).

"СИЛЬВА". Музыкальный телефильм, поставленный по одноименной оперетте И. Кальмана замечательным мастером мюзиклов Яном Фридом. Молодой князь Эдвин безумно влюблен в певицу варьете Сильву Вареску. Он хочет жениться, но на пути к его счастью встает отец: в роду не было незнатных фамилий. В ролях: Ж. Глебова, И. Калныньш, В. Соломин, М. Соломина, И. Дмитриев, В. Горшенина, О. Волкова, М. Светин. "Ленфильм", 1981 г. (Четверг, 1 мая, 10.05).

"СЧАСТЛИВЫЙ НЕУДАЧНИК". Поэтическая киноповесть по мотивам произведений Вадима Шефнера. 30-е годы — школьные бесшабашные годы Вити Шумейкина и двух его друзей, организовавших

"летучий отряд по борьбе с алкоголизмом". Режиссер — В. Быченков. В ролях: Н. Макротченко, С. Мендельсон, А. Неволлина, О. Волкова, Т. Пилецкая, Г. Орлов. Кинофильм "Бармалей", 1993 г. (Четверг, 1 мая, 13.25).

"ЦИРК". Сочиненная "королями юмора" И. Ильфом и Е. Петровым в качестве киносценария история Марион Диксон — американской цирковой актрисы, бежавшей в 30-е годы из США и попавшей на гастроли в Москву, уже 60 лет не теряет популярности, наверное, потому, что создана целым созвездием талантливых людей. Музыку к фильму написал И. Дунаевский, режиссер — Г. Александров. В ролях: Л. Орлова, С. Столяров, В. Володин, П. Массальский, Е. Мельникова, А. Ко-

СЕРИАЛЫ

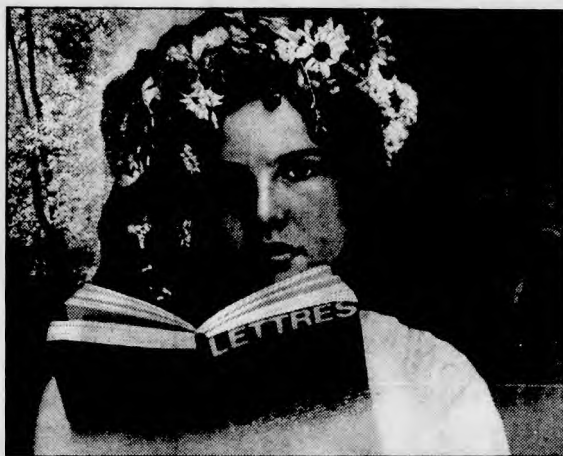
Трагедия века

Художественные эпопеи режиссера Юрия Озерова "Освобождение" (1970–1972 гг.) и "Солдаты свободы" (1977 г.) масштабно показали важнейшие события Великой Отечественной войны.

Спустя двадцать лет Юрий Озеров вернулся к своему фильму и на его основе создал телесериал "ТРАГЕДИЯ ВЕКА". На экране по-прежнему будут воссозданы средствами художественного кино события 1941–1945 годов. Но большую достоверность сериал приобретает благодаря уникальным документальным съемкам, сделанным на войне

немецкими, американскими, английскими, французскими, японскими и советскими операторами. Хранившиеся в архивах старые пленки ранее были неизвестны широкому зрителю. Режиссер сохранил все девять серий своей эпопеи. В ролях: М. Ульянов, Б. Закариадзе, Н. Олялин, Ф. Диц, П. Бут, И. Гаррани. "Мосфильм", Навар Атаси (Франция), Ганем-фильм (Сирия). Первая серия — "План Барбаросса" (суббота, 3 мая, 19.55); вторая серия — "Незабываемый 1941 год" (воскресенье, 4 мая, 20.00). ОРТ (1-й канал).

Детство начинается вчера



миссаров. "Мосфильм", 1936 г. (Четверг, 1 мая, 15.15).

"БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА". Фильм поставлен по одноименной повести А. С. Пушкина. Режиссер — А. Сахаров. В ролях: Е. Корикова, В. Лановой, Л. Куравлев. Киностудия "Ритм", 1995 г. (Четверг, 1 мая, 20.50).

"НОВЫЙ ОДЕОН". Комедия эта не совсем обычная: фильм в фильме. Особое шоу, где царствуют юмор, пародия, лицедейство и... полная необязательность. Режиссер — А. Эйрамджан. В ролях: А. Панкратов-Черный, Д. Харатьян, Т. Васильева, И. Муравьева, М. Кокшенов. Киностудия "Новый Одеон", 1992 г. (Четверг, 1 мая, 23.30).

"ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ". Герой фильма — Платон Рябинин, случайно застряв на провинциальном вокзале, знакомится с официанткой Верой. Трудно поверить, что фильм — о нежданной любви. Режиссер — Э. Рязанов. В ролях: О. Басилави-

ли, Л. Гурченко, Н. Михалков, О. Волкова, Н. Мордюкова, А. Ширвиндт. "Мосфильм", 1982 г. (Пятница, 2 мая, 11.30).

"СТО ДНЕЙ ПОСЛЕ ДЕТСТВА". Фильм о первой любви, которая приходит внезапно, как озарение. Пионерский лагерь. Режиссер — С. Соловьев. В ролях: С. Шакуров, Т. Друбич, Б. Токарев, И. Малышева. "Мосфильм", 1974 г. (Пятница, 2 мая, 15.20).

"НАДЯ". Мистический триллер о близнецах-вампирах Наде и Эдгаре, детях Дракулы. Надя узнает, что Дракулу убил племянник доктора Ван Хельсинга. Она надеется, что теперь сможет быть счастливой. Но при всем старании избавиться от прошлого она все-таки приносит зло. Режиссер — М. Альмерейда. В ролях: П. Фонда, Э. Левинсон, М. Донован и Г. Крейз. США, 1994 г. (Суббота, 3 мая, 0.20).

"НЕБЫВАЛЬЩИНА". Музыкальный комедийный фильм по мотивам русских легенд, сказок, частушек. Герои картины — традиционные персонажи народных сказок: Крестьянин, Кузнец, Солдат. Режиссер —

С. Овчаров. В ролях: А. Кузнецов, А. Булдаков, С. Бехтерев. "Ленфильм", 1983 г. (Воскресенье, 4 мая, 13.10).

"БОГ, ЛЮБОВНИК МОЕЙ МАТЕРИ И СЫН КОЛБАСНИКА". Эта комедийная история произошла в небольшой деревушке, куда переехала из Парижа семья Жан-Марка. Он работает сельским врачом и очень занят. А Габриэле, его жене, не нравится в одиночестве проводить целые дни. Режиссер — А. Иссерман. В ролях: Ришар Боринджер, Лио, Ф. Астер, Ж.-П. Кальфо, Ж.-Ф. Перье. Франция, 1995 г. (Воскресенье, 4 мая, 20.20).

"ПЛАЩ КАЗАНОВЫ". Очередная советская профсоюзная делегация прибывает в Венецию для ознакомления с достопримечательностями. Среди стандартно подобранной "команды" из ударников-водолазов героиня фильма Хлоя выглядит "белой вороной". Но осуществилась мечта ее жизни — побывать в Венеции, и потому, встретив Лоренцо, она наивно втягивается в игру, в результате которой они оба оказываются в двусмысленной ситуации. Режиссер — А. Галин. В ролях: И. Чурикова, А. Смирнов, А. Барбарески и Е. Граббе. Россия, 1993 г. (Воскресенье, 4 мая, 23.35).

КАНАЛ «2x2»

Гроза над деревней

"ВОТ МОЯ ДЕРЕВНЯ..." Как сохранить деревню, находящуюся вблизи больших промышленных строений? Об этом заботятся герои комедии. Режиссер — В. Трегубович. В ролях: А. Булдаков, Л. Гребенщикова, А. Фатюшин, Н. Усатова, Н. Русланова, Н. Егорова, А. Пашутин и другие. "Ленфильм", 1985 г. (Понедельник, 28 апреля, 11.17).

"ФУЭТЭ". Талантливая, маститая балерина готовится к постановке балета по "Мастеру и Маргарите". Но балетмейстер решает отдать главную партию молодой артистке. По его мнению, героиня фильма утратила эмоциональность. Для нее это трагедия. Режиссер — В. Васильев. В ролях: Е. Максимова, В. Васильев, Н. Большакова, В. Гафт, А. Ливанов. "Ленфильм", 1986 г. (Вторник, 29 апреля, 11.17).

"ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД". Роман И. Штемлера "Таксопарк", по которому снят фильм, был в 80-е годы одним из самых популярных исследований потаенных глубин городской жизни. Режиссер — В. Сорокин. В ролях: В. Князев, А. Бычков, Г. Доля, В. Цепяев. "Ленфильм", 1986 г. (Среда, 30 мая, 11.17).

"АНАСТАСИЯ". Новый телесериал повествует о конфликте в семье бизнесмена, о любовном треугольнике, двумя сторонами которого являются отец и сын. Но его отец, удачливый и уверенный в себе сорокалетний мужчина, не собирается отступать и стремится покорить сердце красавицы. Греция. (Среда, 30 апреля, 15.05).

"ДОЧЬ ВОЗДУХА". Несмотря на несколько мистическое название, эта кинодрама реалистична. На какие только ухищрения не идет жена, чтобы выволочь из тюрьмы мужа, которого судьи приговорили

ли к долгим годам заключения. Режиссер — М. Багдади. В главных ролях: Беатрис Далль, Ипполит Жирардо. Франция, 1992 г. (Четверг, 1 мая, 11.17).

"ГРОВОЙ ПЕРЕВАЛ". В мелодраме по повести Э. Бронте все связано с роком любви и смерти. Судьба нищего приемыва — цыганка, попавшего в богатый дом и, естественно, полюбившего приемную сестру, окажется знаменитой картины Уильяма Уайлера, в которой главную роль играл Лоренс Оливье. Режиссер Питер Космински пригласил на одну из главных ролей голливудскую звезду — французскую по происхождению Жюльетт Бинош. США, 1992 г. (Пятница, 2 мая, 11.17).

"СПИ СО МНОЙ". Джозеф и Сара поженились, но это лишь подхлестнуло страсть Фрэнка, лучшего друга молодого Джозефа. Упорно и настойчиво добивается он благосклонности замужней женщины. Режиссер — Рори Келли. В ролях: Э. Штольц, М. Тилли, К. Шеффер. США, 1994 г. (Пятница, 2 мая, 23.59).

"АЛЫЙ КАМЕНЬ". Свадебное путешествие юных новобрачных Андрея и Наташи оборвала катастрофа — ночной пожар на пароходе. Наташу чудом спас незнакомец Степан. Ее мужа не обнаружили ни среди погибших, ни среди живых. О том, что он спасся, Наташа и зрители узнают через какое-то время. Чем завершится эта драматичная история и что собой представляет загадочный "алый камень", вы узнаете, посмотрев лирическую киноповесть Валерия Исакова с участием артистов С. Паршина, И. Розановой, С. Старчинова, А. Карапетяна и других. К/ст. им. Горького, 1986 г. (Воскресенье, 4 мая, 23.50).

КАНАЛ ТВ-6, МОСКВА

"ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА". Происшествия с Сергеем Сыроежким и его двойником-роботом Электроником давно полюбили подросткам. Режиссер — К. Бромберг. В ролях: братья Торсуевы, Е. Весник, Н. Караченцов, В. Басов. Одесская к/ст., 1979 г. (Понедельник, вторник, среда, 28, 29, 30 апреля, 15.00).

"АКАДЕМИЯ ПАНА КЛЯКСЫ". Чему учатся в академии пана Кляксы? Языку растений, животных, уметь видеть хорошие сны и творить добрые дела. Режиссер — К. Градовский. В ролях: П. Фрончевский, С. Вронка, Л. Ульфсак. К/ст. им. М. Горького, 1984 г. (Четверг, пятница, 1, 2 мая, 9.25). Продолжение фильма — "Путешествие пана Кляксы". (Суббота, воскресенье, 3, 4 мая, 9.35 и 9.10).

"ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК". Случайные попутчики в вагоне поезда Москва—Владивосток — капитан-подводник и агроном начинают знакомство с ссоры, но приходят к глубокому взаимному чувству. Режиссер — Ю. Райзман. В ролях: Л. Драновская, Л. Галис, М. Яроцкая. "Мосфильм", 1948 г. (Четверг, 1 мая, 14.20).

"СВИНАРКА И ПАСТУХ". Музыкальная комедия, прославлявшая счастливую жизнь передовиков сельского хозяйства, — красавицы свинарки и бравого пастуха из Дагестана. Режиссер — И. Пырьев. В ролях: М. Ладина, В. Зельдин, Н. Крючков. "Мосфильм", 1941 г. (Четверг, 1 мая, 16.50).

"ОДИССЕЯ КАПИТАНА БЛАДА". XVII век. Круговорот исторических событий превращает скромного врача сначала в невольника на корабле, а затем в неустрашимого, свирепого, но благородного пирата. Режиссер — А. Праченко. В ролях: И. Ламбрешт, Л. Ярмольник, В. Жанне, А. Пашутин. СССР — Франция, 1991 г. (Четверг, 1 мая, 21.15).

"ШЕЛЕСТ ВОРОБЬИНЫХ КРЫЛЬЕВ". Молодая женщина получает странное предложение от встреченного однажды пожилого мужчины: лежа с ним в постели, Сюзанна будет

слушать его рассказы о былых любовных приключениях... Режиссер — Жанфранко Мингоцци. В ролях: Филипп Нуаре, Орнелла Мути. Италия — Франция. (Четверг, 1 мая, 1.30).

"СОЛО ДЛЯ СЛОНА С ОРКЕСТРОМ". Советские слоны умели петь, если их об этом просили с галантно-слушать его рассказы о былых любовных приключениях... Режиссер — Жанфранко Мингоцци. В ролях: Филипп Нуаре, Орнелла Мути. Италия — Франция. (Четверг, 1 мая, 1.30).

"АЛЕШКИНА ЛЮБОВЬ". На одном из полустанков в далекой степи живет красивая и дикая девушка. В тех краях работает группа геологов-буровиков. Самый молодой из них, городской парнишка, с удивительной настойчивостью начинает ходить за



много километров к дому, где его все не ждут. Режиссеры — С. Туманов, Г. Щукин. В ролях: Л. Быков, А. Завьялова, А. Грибов, Ю. Белов. "Мосфильм", 1960 г. (Пятница, 2 мая, 15.30).

"НЕВЕРоятные приключения итальянцев в России". Экцентрическая детективная комедия, в которой компания предприимчивых и очень темпераментных итальянцев под видом туристской группы проникает в Россию, чтобы найти в Ленинграде клад. Режиссер — Э. Рязанов. В ролях: А. Миронов, А. Сантilli, Н. Даволи. Италия — "Мосфильм", 1974 г. (Пятница, 2 мая, 19.55).

"АСЫ В НЕБЕ". Психологическая драма из времен первой мировой войны. Юный летчик прибывает к месту службы, исполненный прекрасных побуждений и стремления к героизму. Режиссер — Джек Голд. В ролях: Малколм Макдауэлл, Кристофер Пламмер, Джон Гилгуд, Тревор Хауард. Великобритания, 1977 г. (Пятница, 2 мая, 22.35).

"ОТНЕСЕННЫЕ НЕОБЫЧНОЙ СУДЬБОЙ В ЛАЗУРНОЕ МОРЕ В АВГУСТЕ". Обычный моряк и хозяйка яхты оказываются на необитаемом острове... Режиссер — Лина Вертмюллер. В ролях: Джанкарло Джанини, Марианджела Мелато. Франция — Италия, 1974 г. (Пятница, 2 мая, 1.50).

"ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ". Банщик, решив отдохнуть в родных местах, сильно треплет себе нервы. Ведь его брат-близнец — инспектор рыбнадзора — взятков не берет, а именно за него приняли нашего любителя сладкой жизни. Режиссер — А. Серый. В ролях: Л. Куравлев, Т. Пельтцер, С. Светличная, В. Носик. "Мосфильм", 1976 г. (Суббота, 3 мая, 21.30).

"ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УПАЛ НА ЗЕМЛЮ". Герой этого фантастического фильма еще в детстве попал на Землю из другой галактики. Режиссер — Николас Роуг. В ролях: Дэвид Боуи, Ри Торн, Кэнди Кларк, Бак Генри. Великобритания, 1976 г. (Суббота, 3 мая, 1.35).

"БУАН, БУАН". Водитель грузовика посылает своего младшего брата прокатиться по Калифорнии, и тот неожиданно исчезает. Режиссер — Дон Хьюлетт. В ролях: Чак Норрис, Джордж Мердок, Терри О'Коннор. США, 1977 г. (Воскресенье, 4 мая, 20.25).

"НИКЕЛЬОДЕОН". В истории кино было время, когда за вход в кинотеатр платили одну лишь маленькую монетку — никель, а смотреть в одном зале можно было множество фильмов. Фильмов было много, а киностудий еще больше, и все они вели войну за зрителя. Режиссер — Питер Богданович. В ролях: Райен О'Нил, Берт Рейнольдс, Татум О'Нил. США, 1976 г. (Воскресенье, 4 мая, 22.20).

7.00, 11.20 "СТАРАЯ ОБИДА". Сериал
7.30, 1.20 КлипСа.
8.20, 9.15, 10.20, 11.10, 11.50 Клуб
"Здоровая семья".
8.40, 12.10 Магазин на диване.
9.00 "Мир красоты". Программа о
косметике.
9.40 Пресс-пати А.Вульфа.
10.00 Лучшие целители.

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА
7.00 Телеканал "Доброе утро". Праздничный выпуск
9.00, 15.00, 1.25 Новости
9.15 А. Миронов в фильме "ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ". (1)
10.25 Мультифейерверк. "Винни-Пух".
"Винни-Пух идет в гости"
10.45 Играй, гармонь любимая!
11.30 Мультифейерверк. "Винни-Пух и день забот"
11.50 Космические полеты, танцующие утюги и невероятные фокусы в международной программе "Звезды манека"
12.35 Мультифейерверк. "Дарю тебе звезду", "Остров"
13.00 А. Райкин в сериале "ЛЮДИ И МАШИНЫ". (1)

РАДИО РОССИИ

Передаётся на волнах по Москве и Московской области
ДВ — 261 кГц, 1149 м; СВ — 873 кГц, 343,6 м;
УКВ — 66,44 МГц (стерео).

Контактный телефон для слушателей 217-99-80
с 13.00 до 17.00 (кроме субботы и воскресенья).

ЕЖЕДНЕВНО: выпуск службы информации — 5.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00, 1.00. Информационно-аналитическая программа — 6.00, 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00.5.10 — «Здравствуй, добрый человек!» Концерт по заказам. 6.20 — Физкульт-привет (кроме четверга — субботы). 6.40 — Своя земля (кроме четверга — субботы). 7.10 — НАЧАЛО. 10.20 — ДЕТСКИЙ ОСТРОВ (кроме воскресенья). 11.10 — ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ (кроме субботы, воскресенья). 13.45 «Дом 7, подъезд 4». Радиосериал (кроме субботы, воскресенья). 14.20 — 18.00 — Авторский канал «ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА». 22.20 — ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ. Музыкально-развлекательный канал (кроме четверга).

Понедельник, 28 апреля

6.50 Евангельские чтения.
9.10, 21.30 Дж. Голсуорси. «Конец главы». Радиосериал. (16).
9.40 «Камертон». «Город золотой». Песни группы «Аквариум» на «Радио России».
10.20 «Моя первая история». Страницы книги А.Ишимовой «История России в рассказах для детей»; «Полный вперед!» — для ребят, одержимых романтикой морских просторов.
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.
12.25 Кухня народов мира.
14.25 «В санях, в карете и пешком». Литературное путешествие.
13.10 «Камертон». Музыка ретро на «Радио России».
18.20 «Камертон». Италия П.Чайковского на «Радио России».
19.10 Чемпионат мира по хоккею с шайбой. Германия — Россия.
19.30 «БЕЗ ОЦЕНОК»: «Танцы на ужин». Дисотека; «Свои ребята» — сериал.
20.10 «Третий сектор». Программа BBC-MPM.
20.35 «Облака». Передача о проблемах тюрьмы и мест лишения свободы.
21.10 «Верую». Религиозная программа.

Вторник, 29 апреля

6.50 Библейские чтения.
9.10, 21.30 Дж. Голсуорси. «Конец главы». Радиосериал. (17).
9.40 «Камертон». Карусель кантри-музыки на «Радио России».
10.20 «Когда мы станем взрослыми». (К 70-летию композитора О.Н.Хромушина). (С.-Петербург).
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.
12.30 «Лавка древностей». Из истории вещей, явлений и событий.
13.10 «Камертон». «Из отечественной песенной классики». В.Соловьев-Седой. (С.-Петербург).
18.20 «Камертон». «Новые имена». Молодые музыканты С.-Петербурга. (С.-Петербург).
19.10 «Погода в доме. Весна». Концерт Л.Долиной.
21.10 «X Международный фестиваль музыки XX в. «Альтернатива» сквозь «Магический кристалл».
Среда, 30 апреля
6.50 Евангельские чтения.
9.10, 21.30 Дж. Голсуорси. «Конец главы». Радиосериал. (18).
9.40 «Камертон». Поэт А.Розенбаум на «Радио России».

10.20 Для тех, кому нет 10, и тех, кто постарше.
11.15 Факультет домашнего хозяйства.
12.10 Внеклассное чтение.
12.30 «За гранью». Любопытные научные теории.
13.10 «Камертон». Мой Большой театр.
18.20 «Колесо жизни». Передача о буддизме.
18.40 М.Равель. «Дафнис и Хлоя». Фрагменты из балета.
19.10 «Физкульт-привет!» Спортивная программа: Чемпионат мира по хоккею. Россия — Франция; Отборочный матч чемпионата мира по футболу Россия — Люксембург.
19.44 «БЕЗ ОЦЕНОК»: «Свои ребята» — сериал.
20.10 Отборочный матч чемпионата мира по футболу. 2-й тайм.
21.10 «Арт-практикум». Искусство глазами студентов.

Четверг, 1 мая

6.50 Библейские чтения.
8.40 Как работает бизнес.
9.10 «Камертон». «Тень буревестника». О.Газманов на «Радио России».
10.20 «Майская мозаика» — веселые поучительные истории. (С.-Петербург).
11.10 «XX век. Люди. События. Идеи». Проект «Радио России». «Перекрестки века».

12.10 Концерт духового оркестра Большого театра.
14.25 Третий сектор.
18.20 «Камертон». «Встреча друзей». Песни 70—80-х годов на «Радио России».
19.10 «БЕЗ ОЦЕНОК»: «Диско-сказка»; «Свои ребята» — сериал.
20.10—22.00 Канал «НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ» из С.-Петербурга. В программе: 20.15 «Как во городе...» Праздничные фольклорные зарисовки; «Узнай этот голос» — музыкальная радиопрограмма.
21.10 «Весенняя палитра». О фестивальных концертах «Музыкальная весна в С.-Петербурге».
22.20 Чемпионат мира по хоккею с шайбой. Чехия — Россия.
22.40 Молодежный канал «Невский проспект»: «Это здорово!» — вспоминает Э.Пехя.
23.10 «Театральный ресторанчик». Праздничная программа.
0.10 Ночной клуб «Невского проспекта». Канал психологической помощи; Встреча с музыкантами.
2.20 «В гостях у Р.Калантаряна». Ко дню рождения певицы.

Пятница, 2 мая

6.30 Брифинг.
9.10 «Арника». Новости религиозной жизни.

9.25 «Средь неба и земли». Маленький концерт.
9.40 Голос ислама.
10.20 «Ехали медведи» — географическая радиопрограмма; «Дела давно минувших дней» — в старом Петербурге. (С.-Петербург).
11.10 «Хорошее настроение». Праздничный выпуск «Домашней академии».
13.10 «Камертон». «Шуфутинский клуб» на «Радио России».
18.20 «Камертон». «Жизнь еще передо мною». Русские романы на «Радио России».
19.10 «БЕЗ ОЦЕНОК»: «Любпытство не порок». Радиоужин; «Свои ребята» — сериал.
20.10 «Женщина всегда права». Концерт И.Понаровской.

Суббота, 3 мая

6.20 Евангельские чтения.
6.30 Брифинг.
9.10 «Камертон». Концерт группы «Воскресенье» на «Радио России».
10.20 А.Гайдар. «Чук и Гек». Радиоспектакль. (С.-Петербург).
11.10 «Воспоминания о будущем». Об истории создания и современных проблемах Государственного исторического музея. Передача 6-я.
12.10 Театр «Радио России». И.Шмелев. «Забавное приключение». Радиоспектакль.

13.10 «С доставкой на дом». Концерт по заказам.
18.20 «XX век. Люди. События. Идеи». Проект «Радио России». «Досье века».
19.10 «БЕЗ ОЦЕНОК»: «Литературная аптека»; «Свои ребята» — сериал.
20.10—22.00 «Из России с любовью». Программа службы писем «Радио России».
23.10 Чемпионат мира по хоккею с шайбой. Россия — Финляндия.

Воскресенье, 4 мая

6.50 Евангельские чтения.
9.10 «Радиогид». О радио и не только.
9.45 «Песни, которые я люблю» — А.Макаревич.
10.20 Семейный альбом России.
11.10 «Слушать подано». Юмористическая передача. (С.-Петербург).
11.50 Поэт А.Арканов.
12.10 «ПОПСА». Популярный Светский Альманах.
12.35 Танго Астора Пьяццоллы.
13.10 Посиделки у Елены.
18.20 «А где-то есть страна Дельфиния». Памяти К.П. Смирновой.
19.10 «БЕЗ ОЦЕНОК»: «Скоморох Памфалон». Радиоспектакль по одноименному рассказу Н.Лескова.
20.10 Вечерний канал «ВОСКРЕСЕНАЯ ЛАПША».

РАДИО - 1

Передаётся на волнах по Москве и Московской области
ДВ — 171 кГц, 1754 м; СВ — 1305 кГц, 230 м.
Контактные телефоны: 217-91-55 и 217-99-37.

Понедельник, 28 апреля

8.30 Радиостанция «Радонех».
8.55, 20.55 Информационный выпуск.
9.00, 16.00 СМЕНА.
10.00 Литературный сериал. А.Чехов. «Моя жизнь». (1).
10.30 «Героико-романтические страницы музыкальной классики». Р.Вагнер.
11.16 «Читая ваши письма». Эстрадная программа.
11.45 Внимание: слово Минздрава.
14.00 «Релихи и современность». Прямой эфир.
14.30 Муз. программа «Содружество».
15.00 «Представляет «Роман-газета». Литературное обозрение.
15.45 «Жемчужины скрипичной миниатюры». Игрет Н.Корсакова.
17.45 «Навстречу III Всероссийскому телерадиокурсу «Голоса России». Концерт.
18.00 Антреприза Московского Союза музыкантов.
20.10 «Контрасты. От фольклора до авангарда». Муз. программа.
21.00 «Встреча друзей». Концерт.
22.25 «Христос и христиане». Из звукового архива о. Александра Меня.
23.00 «Молодежный проспект» в прямом эфире.

Вторник, 29 апреля

9.00, 16.00 СМЕНА.
10.00 Литературный сериал. А.Чехов. «Моя жизнь». (2).
10.30 «Земля и люди». Передача для села.

11.16 «Читая ваши письма». Эстрадная программа.
11.30 «Граница России». Муз. передача.
12.15 «Вояж». Для тех, кто любит путешествовать.
14.00 И.Никитин. Стихотворения.
14.30 Муз. программа «Содружество».
15.00 Литературный сериал. И.Гончаров. «Обрыв». (1).
15.39 «Юный Гилельс». Муз. программа.
16.40 Хочу знать Библию.
17.45 «Навстречу III Всероссийскому телерадиокурсу «Голоса России». Концерт.
18.00 «Реалист». Художественно-публицистическая программа.
20.10 Вечера на улице Качалова.
21.55 Информационный выпуск.
22.00 Музыка наших современников.
22.30 Арт-салон.
22.45 С.Джоплин. «Миссуйский регтайм».
23.00 «Полночник». Муз. программа.

Среда, 30 апреля

9.00, 16.00 СМЕНА.
10.00 Литературный сериал. А.Чехов. «Моя жизнь». (3).
10.30 «Студии звукозаписи Москвы представляют». Эстрадная программа.
11.16 «Читая ваши письма». Эстрадная программа.
11.40 В фокусе семья.
14.00 В.Короленко. «Мгновение». Рассказ.

14.30 Муз. программа «Содружество».
15.00 Литературный сериал. И.Гончаров. «Обрыв». (2).
15.39 Н.Черепнин. Симфоническая поэма «Зачарованное царство» к сказке «Жар-птица».
17.45 «Навстречу III Всероссийскому телерадиокурсу «Голоса России». Концерт.
18.00 На круги своя.
20.10 В.Моцарт. Опера «Дон Жуан».
23.00 «Молодежный проспект» в прямом эфире.

Четверг, 1 мая

9.00, 16.00 СМЕНА.
10.00 Литературный сериал. А.Чехов. «Моя жизнь». (4).
10.35 Эстрадная программа.
11.00 «Театр у микрофона». Н.Дьяков «Свадьба с приданым». Запись 1951 г.
13.05 Концерт Российского национального симфонического оркестра.
13.55, 21.55 Информационный выпуск.
14.00 Поэтическая тетрадь.
14.30 «Я люблю свою землю». Поэт А.Стрельченко.
15.00 Литературный сериал. И.Гончаров. «Обрыв». (3).
15.35 «Венская кровь». Муз. программа.
17.45 «Навстречу III Всероссийскому телерадиокурсу «Голоса России». Концерт.
18.00 Только шлягер.
20.10 Вечера на улице Качалова.

22.00 Ги де Мопассан. Рассказы.
22.30 На круги своя.
22.45 И.Брамс. «Русский сувенир».
23.00 «Полночник». Муз. программа в прямом эфире.

Пятница, 2 мая

7.00 «Молодежный проспект». Прямой эфир.
9.00, 16.00 СМЕНА.
10.00 Литературный сериал. А.Чехов. «Моя жизнь». (5).
10.30 «России простор вековой» — песни композиторов А.Аверкина, Г.Пономаренко, В.Захарова.
11.00 Минуты поэзии.
11.26 Дороги, которые мы выбираем.
11.55, 13.55, 20.55 Информационный выпуск.
12.00 «Буквоед». Уроки русского языка.
12.30 «Джентльмен удачи». Спектакль-бенефис Ю.Веденева.
14.00 И.Крылов. Басни.
14.30 «Учись людей любить». Концерт Л.Зыкиной.
15.00 Литературный сериал. И.Гончаров. «Обрыв». (4).
15.34 «Вечный источник». Концерт.
17.45 «Навстречу III Всероссийскому телерадиокурсу «Голоса России». Концерт.
18.00 На круги своя.
20.10 «Радиотеатр». В.Бежановский. «Профессионал». Запись 1987 г.
20.41 «Звездный шейк». Выступает группа «Браво».
21.00 Встреча с песней.

Суббота, 3 мая

7.00 «Молодежный проспект» в прямом эфире.
10.00 Веселый Парнас.
10.30 Джазовый будильник.
10.55, 11.55, 14.55, 22.00, 22.55 Информационный выпуск.
11.00 «Мост к жизни». Передача для тех, кто оказался в местах заключения.
11.20 Музыкальный глобус.
12.00 Необычно о привычном.
12.30 Забытые мелодии.
13.30 Садоводам и огородникам.
13.40 «Золотые голоса мира». Л.Казарновская.
14.00 «78 децибелов». Юмористическая передача.
15.00 Концерт по письмам.
15.40 «Ищем автора». Литературная игра-викторина.
16.00 СМЕНА.
17.45 «Навстречу III Всероссийскому телерадиокурсу «Голоса России». Концерт.
18.00 Субботний вечер на «Радио-1».
22.15 «Диалоги со звездами». Б.Тевлин.
23.00 В фокусе — семья.
23.15 «Полночник». Муз. программа.

Воскресенье, 4 мая

7.00 «Молодежный проспект» в прямом эфире.
10.00 С добрым утром!

Посмотрим?**У кого усы длиннее**

Животные в нашем доме. Они все чаще и чаще оказываются в центре внимания общественной, властей, средств массовой информации. Тысячи и тысячи Мурок, Джеков, Шариков, Барсиков стали любимыми членами семей.

Недавно в Москве состоялся фестиваль «Мартовский кот-97». В нем приняли участие многие известные люди со своими любимцами: композиторы Юрий Антонов и Игорь Матета с котами Демисом и Никасом, писатель Леонид Жуховицкий с котом Квазимодо, певица Ирина Шведова с Барсиком, актриса Наталья Варлей с одним из своих четырех котов... В программе фестиваля были самые разнообразные конкурсы, как, например, на лучший поцелуй коты со своим хозяином, на самые длинные усы (как у котов, так и у хомячков)...

Вместе с тем мы являемся очевидцами и другого — на улицах городов бродят бездомные собаки и кошки, выброшенные за порог внезапно охладевшими к ним хозяевами. Зна-

чит, отношение людей к своим «братьям меньшим» далеко не одинаковое. Это было видно и из дискуссии, которая разразилась в студии. Одни гневно заявляли: «От ваших собак нет житья, они пугают детей, гадят где попало!» Другие же бросали в ответ: «Да наши собаки в миллион раз лучше, чем вы!» Трудно пришлось на этот раз ведущему Валерию Комиссарову. Ну как в самом деле можно было примирить семью, в которой кошек кормят икрой, возят отдыхать на юг, покупают им за границей дорогостоящие лекарства, и тех, кто на дух не переносит соседских кошек или собак...

Понедельник, 28 апреля, 20.05, ОРТ (1-й канал).

Любимые герои мультфильмов

Николай Дроздов приглашает зрителей в гости к знаменитому мультипликатору Ф.С. Хитруку.

Большая часть самых любимых ребятами мультфильмов о жизни животных созданы этим замечательным художником.

Затем будут «Новости зоопарка». Благодаря нововведению, придуманному научными сотрудниками зоопарка, теперь можно наблюдать за активной жизнью ночных животных и днем, в частности, за мелкими грызунами. Ну а в заключение большой знаток крокодилов Дроздов продолжит рассказ о некоторых любопытных встречах с аллигаторами во время своих путешествий по Африке...

Суббота, 3 мая, 17.35, ОРТ (1-й канал).

Экзотика в «копилке»

Юрий Сенкевич познакомит с известным австрийским путешественником Хенрихом Харером, в жизненной «копилке» у которого много интересных достижений и открытий.

Затем зрители побывают в музее Харера, где собран любопытный этнографический материал со всех концов света — от мельчайших экзотических безделушек и украшений до огромных индейских лодок.

Воскресенье, 4 мая, 19.10, ОРТ (1-й канал).

«Мисс Европа» служит в израильской армии

Ассортимент «Армейского магазина» расширился за счет материалов об армиях мира.

Александр Ильин и его помощница Дана только что вернулись из командировки в Израиль. Там они провели целую неделю в армейских казармах, на учебных полигонах, на авиабазе и танковом заводе. Результат этой поездки — в очередном выпуске передачи. В ней вы увидите репортаж об армии Израиля, побываете на военном заводе, который расположен на берегу Мертвого моря, в том самом месте, где когда-то стояли древние города Содом и Гоморра, встретитесь с красавицей «Мисс Европа», которая проходит срочную службу на одной из военных баз этой страны.

...Как всегда, не обойдется «Магазин» и без веселых как русских, так и еврейских армейских анекдотов.

Воскресенье, 4 мая, 11.40, ОРТ (1-й канал).

Ребенок на продажу

"ОБЛОМОК ИМПЕРИИ". В удивительной немой киноленте, снятой Ф. Эрмлером в 1929 году, есть таинственность, углубленный психологизм и символика. В основе фильма — очерк Н. Погодина "Гость с того света". Ефрейтор царской армии Филимонов был контужен во время первой мировой войны, потерял сознание и отключился от жизни на несколько лет. Он приходит в себя уже в советской действительности... В ролях: Ф. Никитин, Л. Семенова, В. Соловцов, В. Мясникова, С. Герасимов. "Совкино". (Понедельник, 28 апреля, 12.00).

"ЛОХ — ПОБЕДИТЕЛЬ ВОДЫ". Если это и боевик с детективным сюжетом, то боевик с подвохом. Потому что главную роль сыграл и музыку написал к фильму замечательный современный композитор Сергей Курехин, прославившийся в своей, увы, короткой жизни еще и тем, что был неистовым выдумкой. Герой Курехина, тихий и скромный кооператор, мстит за гибель друга негодям-рэкетирам при помощи сконструированных им необыкновенных технических устройств. Такая вендетта — только дыханье переводи! Автор сценария и режиссер — А. Тигай. В других ролях: Л. Бородин, В. Еремин, А. Пономарев, В. Жилев. "Ленфильм", 1991 г. (Понедельник, 28 апреля, 21.20).

"ПРОЩЕНИЕ". Отечественная мелодрама по сюжету слегка напоминает индийскую, только без танцев и песен. Все гораздо жестче: юноша и девушка, не желая того, неожиданно оказались перед фактом рождения ребенка. Им предлагают избавиться от него, иначе говоря — продать бездетной семье. Молодая женщина соглашается... Режиссер — Н. Лыриков. В ролях: В. Шалевич, В. Конисев, М. Булгакова, Ю. Шлыков, Л. Гладунко. Россия, 1991 г. (Вторник, 29 апреля, 21.20).

"ОТСРОЧКА ПРИГОВОРА". Судьба поляка, воевавшего в рядах Армии Крайовой, за что в родной Польше его ждала смертная казнь. С 1949 по 1955 год прослеживаются в фильме мытарства Марцеля Высоцкого. Его прячет в подвале любимая девушка, их тайная жизнь длится до смерти Сталина. Режиссер — В. Кжистек. В ролях замечательные польские актеры: Крыстина Янда и Ежи Радзивилович. Польша, 1988 г. (Среда, 30 апреля, 11.50).

"КАРНАВАЛ". Двухсерийная музыкальная комедия Татьяны Лиозновой ("Евдокия", "Три тополя на Плющихе", "Семнадцать мгновений весны"). Смешная, неуклюжая провинциальная девочка мечтает стать актрисой. Приехав в Москву, она проваливается на экзаменах. Композитор — М. Дунаевский. В главной роли — И. Муравьева. В других ролях: Ю. Яковлев, К. Лучко, А. Румянцев, А. Абдулов, В. Васильева, Е. Жемчужная. К/ст. им. М. Горького, 1981 г. (Четверг, 1 мая, 16.55, 18.40).

"ОТПЕТЫЕ МОШЕННИКИ". Двое профессиональных мошенников на курорте Лазурного берега соревнуются, кто кого сильнее обдурачит. Комедия режиссера Ф. Оза. В ролях: С. Мартин, М. Кейн, Б. Хэррис. США, 1988 г. (Четверг, 1 мая, 22.25).

"КЭССИДИ". Этот политический триллер снят в Австралии по роману М. Веста. На склоне лет политик Чарльз Кэссиди пересматривает свою жизнь. После свидания с семьей, которую не видел 10 лет, он внезапно умирает, оставив дочери портфель с компрометирующими документами. В ролях: К. Гудал, М. Шоу, Т. Мэн. (Четверг, 1 мая, 0.30; пятница, 2 мая, 0.50).

"АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!" Драма поздней любви полковника Виноградова к врачу Любе и ее роман с молодым веселым лейтенантом. Трагикомедия П. Тодоровского была снята по воспоминаниям самого режиссера — участника войны — в 1992 году. В ролях: Е. Миронов, В. Гафт, И. Розанова, Е. Яковлева, С. Никоненко. (Пятница, 2 мая, 20.35).

"ПРОКОЛ". Напряженная, сдержанная драма, где главный герой случайно становится с политическим убийством. Режиссер Брайан Де Пальма искусно вплетает в сюжет отзвуки нашумевших политических сенсаций. Блестяще проявляет себя в главной роли молодой Джон Траволта. В других ролях: Н. Аллен, Д. Литгоу, Д. Франц. США, 1981 г. (Суббота, 3 мая, 21.10).

ОРТ (1-4 канал)

"ЗАВОРОЖЕННЫЙ". Действие фильма Альфреда Хичкока происходит в психиатрической клинике. Новый врач Эдвардс очень странно себя ведет. Его коллега начинает подозревать, что Эдвардс — душевнобольной. Картина снята в 1945 году, когда в США вспыхнул интерес к психоанализу. Главные роли исполнили Грегори Пек и Ингрид Бергман. (Понедельник, 28 апреля, 23.30).

"ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ". Лирическая комедия о суете повседневной жизни семидесятих годов. О вечных проблемах отцов и детей, неурядицах, ссорах, развездах. Режиссер — А. Коренев. В ролях: Г. Польских, Р. Быков, М. Дюжева, Е. Евстигнеев, Е. Стеблов, А. Папанов, Е. Ханева, Л. Зайцева, Н. Дорошина. "Мосфильм", 1977 г. (Вторник, среда, 29 и 30 апреля, 12.15).

"СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ". Слово "музыкальный" в истории советского кинематографа почему-то неразрывно связано с комедией. Единственный образец музыкального фильма принадлежит режиссеру Ивану Пырьеву. Это — эпос, вернее легенда, такая понятная в те годы, но "лакировочная" для нашего восприятия, страстная мечта о прекрасном "далеко", отодвинутом войной. Пианист получил на фронте тяжелое ранение и не может заниматься любимым делом. Он оставляет Москву, едет в Сибирь, где родился, стремясь найти себя в другой профессии. Композитор — Н. Крюков. В ролях: М. Ладынина, В. Дружников, Б. Андреев, В. Васильева, В. Зельдин. "Мосфильм", 1947 г. (Вторник, 29 апреля, 21.50).

"СУЕТА СУЕТ". Ничто в благополучном браке не предвещало разрыва. И вот ни с того ни с сего муж влюбляется в другую женщину и бросает семью. Грустно? Но ведь это не бытовая драма, а комедия, притом по сценарию Э. Брагинского. Алла Сурикова пригласила на главные роли способных на любые неожиданные перевоплощения Галину Польских, Леонида Куравлева, Фрунзе Мкртчяна. "Мосфильм", 1978 г. (Среда, 30 апреля, 22.50).

"ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ". В 1918 году неизвестным преступникам удается похитить бесценные шедевры из коллекции

князей Тихвинских, объявленной достоянием Республики Советов. Такова завязка картины режиссера В. Быкова, содержащей в себе признаки многих жанров: приключения, цирковую эксцентрику, романтическую героиню, психологическую мелодраму. Самое же важное — это Олег Табаков и Андрей Миронов в главных ролях. В других ролях: С. Мишулин, Ю. Толубеев, В. Галкин, Е. Евстигнеев, О. Жизнева, Л. Крылова. К/ст. им. М.



ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Нестандартный баламут

Горького, 1971 г. (Четверг, 1 мая, 9.15; пятница, 2 мая, 8.50).

"ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ". Четыре дня, начиная с первомаяского утра, мы проведем в обществе героев Аркадия Райкина. Лучшие интермедии великого артиста эстрады запечатлел телефильм объединения "Экран" в 1974 году, снятый режиссерами А. Райкиным и В. Храмовым. (Четверг, 1 мая, 13.00; пятница, 2 мая, 13.05; суббота, 3 мая, 13.15; воскресенье, 4 мая, 13.10).

"ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ". Седина в бороде, а бес — в ребро. Выпало такое на долю хорошего мужа из сибирского леспрохоза. Трогательная и смешная история "роковых страстей" режиссера В. Меньшова в замечательном исполнении дуэта А. Михайлов — Н. Дорошина завораживает искренностью и силой чувств. В ролях: Л. Гурченко, С. Юрский, Н. Тенякова. "Мосфильм", 1984 г. (Четверг, 1 мая, 18.45).

"ЖАНДАРМ В НЬЮ-ЙОРКЕ". Все произошло из-за дочери комиссара Крюшо из Сен-Тропе. Она пробралась зайцем в самолет вместе с группой французских полицейских, удостоенных чести побывать на конгрессе в США. В фильме из серии "жандармских" режиссера Жана Жиро, как всегда, блистает Луи де Фюнес и рядом Мишель Галабрю. Франция, 1966 г. (Четверг, 1 мая, 23.35).

"БАЛАМУТ". В 1978 году на экономический факультет героя фильма — деревенского парня Витю Горохова привело желание "поднять" свой бедный колхоз. Предприимчивый и энергичный, он стал не "новым русским", а "баламутом". Режиссер — В. Роговой. В ролях: Е. Симонова, В. Андреев, Н. Казначеева, Е. Карельских и другие. К/ст. им. М. Горького. (Пятница, 2 мая, 10.30).

"БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ". Фантастическая сказка с волшебными спецэффектами. Режиссер — В. Петерсен. В ролях: Н. Хатауэй, Б. Оливер, Т. Стронак, М. Ганн. ФРГ — США, 1984 г. (Пятница, 2 мая, 19.05).

"КУЛАК". Прославившийся в облике Рэмбо Сильвестр Сталлоне предстанет перед нами в неожиданном амплуа социального героя. Его роль в картине Нормана Джуисона — совсем не "супермен", а профсоюзный лидер Ковак. В других ролях: Р. Стайгер, П. Боуил, М. Диллон. (Пятница, 2 мая, 23.00).

"БАЛКАНСКИЙ ЭКСПРЕСС". Трагикомедия о том, как в годы второй мировой войны мелкие воришки-карманники превратились в верных и незаменимых помощников антифашистского подполья. Режиссер — Б. Балетич. Югославия, 1983 г. (Воскресенье, 4 мая, 23.40).

КАНАЛ «НТВ»

Месть за бесчестье

"ЕСЛИ НАСТУПИТ ЗАВТРА". Захватывающий приключенческий пятисерийный фильм с остроумными диалогами, оригинальными комическими эпизодами. Группа авантюристов совершает необыкновенные по своей дерзости ограбления. А главная роль в них отводится молодой женщине. У нее свои цели — отомстить обидчикам за бесчестье и гибель матери. По роману Сидни Шелдона. Режиссер — Джерри Лондон. В ролях: Том Беренджер, Дэвид Кейт, Лайам Нисон, М. Смит, Д. Уэстон. США, 1986 г. (Понедельник, вторник, среда, 28, 29, 30 апреля, 20.05).

"Я СДЕЛАЛ "ЧПОК". Представьте, что бы вы сказали, если бы к вам вдруг заявил родственник, о котором вы не подозревали, и заявил, что 20 лет пробыл в летаргическом сне! Так случилось с одной из трех подруг — героинь фильма. Режиссер — М. Никетти. В ролях: М. Никетти, А. Финнокьяро, Л. Морандини, К. Торто. Италия, 1980 г. (Вторник, 29 апреля, 10.30).

"БЭТМЕН ВОЗВРАЩАЕТСЯ". Через три года после того, как "человек — летучая мышь" победил Джокера в фильме "Бэтмен", режиссер Тим Бартон вернул его на экран, чтобы он помог жителям Готам-сити справиться с пингином, проводившим тридцать лет в городской канализации, и его бандой, терроризирующей город. В ролях: М. Китон, М. Пайффер, Д. Де Вито, К. Уокен. США, 1992 г. (Четверг, 1 мая, 19.40).

"ЭММАНУЭЛЬ". С этой эротической драмы началась звездная судьба актрисы Сильвии Кристель. Ее героиня делает первые шаги в постижении науки любви. Эротическое обаяние,



ЭММАНУЭЛЬ

флюиды вожделения таятся в угловатой, по-мальчишески стриженной, с резковатым стилем поведения француженке. Потом Эммануэль поменяет прическу и манеры на более женственные, чарующие, почувствовав собственную притягательность и сексуальную неотразимость под руководством "философа наслаждений". Режиссер — Д. Джин. В других ролях: М. Грин, Д. Сарки, А. Кюни, Ж. Коллетт. Франция, 1973 г. (Четверг, 1 мая, 0.45). Продолжение эротических поисков и находок героини Сильвии Кристель — в фильмах "ЭММАНУЭЛЬ-2. АНТИДЕВСТВЕННИЦА" (пятница, 2 мая, 1.00) и "ПРОЩАЙ, ЭММАНУЭЛЬ" (суббота, 3 мая, 1.15).

"ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕНЫ". Кинокомедия из жизни пионерского лагеря смешала всех не только абсурдом порядков в детском учреждении, но и похожестью на взрослую действительность. Потрясающе смешной начальник пионерского "заповедника" (Е. Евстигнеев) стал культовой фигурой своего времени. Режиссер — Э. Климов. В ролях: А. Алейникова, И. Рутберг, Л. Смирнова и другие. "Мосфильм", 1964 г. (Пятница, 2 мая, 10.15).

"УКРАЛИ БЕДРО ЮПИТЕРА". Филипп Нуаре и Анни Жирардо в купюрах, проводящих медовый месяц в Греции, подозревают в краже исторической находки: бедра древней статуи. Франция, 1972 г. (Пятница, 2 мая, 13.10).

"ЭКИПАЖ". Фильм-катастрофа о советских летчиках, выполняющих рейс и попавших в зону стихийного бедствия. Режиссер — А. Митта. В ролях: Л. Филатов, Г. Жженов, А. Васильев, А. Яковлева, И. Акулова. "Мосфильм", 1980 г. (Пятница, 2 мая, 19.40).

"ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ". Необыкновенное обаяние этой трагической мелодрамы режиссера М. Джексона придают песни в исполнении Уитни Хьюстон, играющей главную роль.

Ее героиню — знаменитую чернокожую певицу — преследует какой-то маньяк. Телохранитель (актер Кевин Костнер) делает все, чтобы найти преступника и уберечь от опасностей свою

подопечную, к которой проникается глубоким и нежным чувством. США, 1992 г. (Пятница, 2 мая, 22.45).

"МЕРТВАЯ ЗОНА СТИВЕНА КИНГА". Экранизация романа Стивена Кинга. Жертва автомобильной катастрофы через пять лет выходит из состояния комы и обнаруживает способность к ясновидению. Он может и предотвращать пригрезившиеся события. Например, возможность ядерной войны. Режиссер — Д. Кронинберг. В ролях: К. Уокен, Б. Эдамс, Т. Скерритт. США, 1983 г. (Суббота, 3 мая, 19.50).

"КАРОЛИНА В НЬЮ-ЙОРКЕ". Героиня американского юмористического сериала — художница. Рисует она комиксы. Но и ее собственная жизнь ничуть не меньше изобилует смешными и нелепыми ситуациями. Конечно, дружный смех, звучащий за кадром в забавных моментах сериала, нам не очень по вкусу. Зато актриса Лиа Томпсон, которая невелика ростом — всего 1 м 50 см, нам известна и симпатична еще по фильму "Назад в будущее" Р. Земекиса. Там она играла мать Марти Макфлая. Сыграла Лиа и в "Челюстях-3", и во многих картинах, где ее партнерами были звезды. Теперь мы увидим 24 серии "Каролины в Нью-Йорке", снятые в 1995 году. (Воскресенье, 4 мая, 14.00).

"НАКАЧИВАЯ МУСКУЛЫ". Герои фильма — знаменитые мастера бодибилдинга. Это Кэн Уоллер — "Мистер Америка" 1975 года, Лу Фериньо — 1977 года, Серж Нубре — "Мистер Франция". Великолепие торсов и мускулов продемонстрирует шоу-конкурс "Мистер Вселенная" с участием Арнольда Шварценеггера. (Воскресенье, 4 мая, 17.00).

"ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ". Психологический триллер Альфреда Хичкока — гипнотизирующее зрелище. Джон, в прошлом полицейский, подозревает неладное в поведении жены своего приятеля, словно это не одна, а две разные женщины. Влюбившись в объект своего наблюдения, Джон пытается разобраться: кто из двух образов его любимая? В ролях: Д. Стюарт, К. Новак, Б. Бель Джеддес, Т. Хелмор. США, 1958 г. (Воскресенье, 4 мая, 22.10).

БАНАНА

Как нам сообщили в пресс-центре НТВ, объявленный в программе на субботу, 26 апреля, фильм Мартина Скорсезе "ПОСЛЕДНЕЕ ИСКУШЕНИЕ ХРИСТА" будет заменен на картину канадского режиссера Дэни Аркана "ИИСУС ИЗ

МОНРЕАЛЯ". Телекомпания решила отказаться от показа скандальной экранизации романа Никоса Казанцакиса, вызвавшей возмущение и неприятие верующих и священнослужителей слишком вольными отклонениями от Священного Писания.

Философская драма "ИИСУС ИЗ МОНРЕАЛЯ" рассказывает о попытке молодого актера Даниэля Куломба (Лотер Блюто) создать спектакль о "страстном пути" Христа. Картина была отмечена премиями и критикой главным образом благодаря исполнителю главной роли.

Редактор В. Верин, Н. Короткая, Ю. Крохин, В. Смирнов (заместитель редактора), Е. Тренин.

Учредитель: "Российская газета", коллектив газеты "Светит и поминает Россия", ТОО "Светотелефон".

Газета зарегистрирована в Комитете Российской Федерации по печати 22 апреля 1994 года. Регистрационный № 012331.

Телефон редакции: 257-50-30.