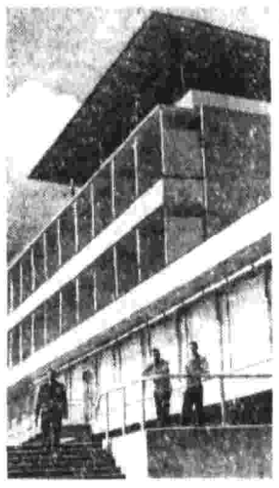
НОВОСТИ ДНЯ

Украинские атомные

КИЕВ, 4. (Корр. «Правды» О. Гусев). На Украине, в Полесье, сооружается первая в республике Чернобыльская АЭС. А недавно по проектам, разработанным ленинградскими и уральскими специалистами, началось строительство еще одной ядерной станции — на Ровенщине.

Электроэнергия этой АЭС будет поступать в западные области Украины, Белоруссию, в международную систему «Мир». Неподалеку от станции вырастет благоустроенный город с многоэтажными домами для строителей и энергетиков.

Здравница на Хортице



Новый санаторий-профилакторий построен для тружеников Запорожского ордена Трудового Красного Знамени завода ферросплавов. Здравница разместилась на острове Хортица на Днепре. Одновременно здесь могут отдыхать 150 человек. К их услугам кабинеты кислородной терапии и электролечения, лечебный душ и ванны, солярий. На снимке: внешний вид профилактория.

Фото А. Красовского (ТАСС).

Горбуша меняет адрес

АРХАНГЕЛЬСК, 4. (Корр. «Правды» Ж. Чесноков). 750 тысяч икринок беломорской горбуши заложили для инкубации на Онежском рыбоводном заводе.

Онежские рыбоводы несколько лет занимались акклиматизацией дальневосточной горбуши. Ныне подход этой ценной рыбы на нерест наблюдался на многих реках, впадающих в Белое море. Был разрешен отлов лосося, появилась возможность в этом году заложить на инкубацию не привозную сахалинскую икру, а местную.

В РЕДАКЦИЮ «ПРАВДЫ»

Прошу через «Правду» передать сердечное спасибо всем, отозвавшимся на 50-летие моей литературной деятельности.

Михаил ШОЛОХОВ.

СЛУЖИМ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ!

ТАК СТРОЯТ МОСТЫ

«Наступление требует надежных коммуникаций — это азбучная истина. Мы здесь тоже ведем наступление, точнее даже штурм, чтобы поставить на службу людям огромные подземные сокровища Тюменской области. И для этого нашего наступления, которое только разворачивается, требуется масса техники, материальных ресурсов. Им необходимо маневрировать, их нужно перебрасывать на большие расстояния. Значит, сооружение железных дорог — важнейшее условие роста добычи нефти и газа в Западной Сибири...»

(Из беседы с Фарманом Салмановым — одним из первооткрывателей тюменской нефти).

Городок с трех сторон окружен лесом. На этом месте недавно тоже стояли осины, березы да ели, но пришлось им лечь на землю деревянными тропками, подняться стенами бревенчатых домиков, где живут воины-железнодорожники, которые строят магистраль Тюмень — Тобольск — Сургут.

Полотно дороги — в десятке метров от крайних домов, а дальше — опять лес, хмурый от туч, сплошь затянувших небо. На рельсах стоит состав думпкаров с песком. Песок возят сюда за несколько десятков километров. Нужен он для того, чтобы заполнять широченные, глубиной до шести метров рвы, которыми экскаваторщики разрезали торфяник. Без такой «подушки» насыпь на болоте не устоит.

Сейчас состав вперед не идет, выжидает, когда оттуда, где кончаются рельсы, прибежит за солдатским обедом крохотная, вооруженная мотоциклетным мотором, дрезина. Ворчит невидимый экскаватор.

На светловолосом человеке полевая гимнастерка с лейтенантскими погонами. Зовут — Юрий Васильевич, фамилия — Богомолов. Командир подразделения.

— Огец мой офицер, а значит, сегодня здесь, завтра — в другом месте, за тысячи, может, верст. Так и в нашей семье получалось. Наверное, всю страну объехали. Вроде беспокойно, но, когда настало время выбирать профессию, я тоже пошел путем офицера. Род войск — железнодорожные. Почему? Да как сказать...

И вместо ответа Богомолов начинает увлеченно говорить об истории железнодорожных войск. Чувствуется, он хорошо ее знает: уверенно называет даты, цифры, места, рассказывает, как воины-железнодорожники строили путь от Усть-Каменогорска до Зыряновска («Такое бывало: чтобы уложить метр полотна, требовалось вырабатывать триста с лишним кубометров скального грунта!»), как прокладывали магистраль Улан-Батор — Даммин-Удэ в МНР («713 километров, и большая часть по Гоби. Воду для питья возили за 15 километров»), как трудились на целине («Без малого 2 000 километров новых линий и подъездных путей»).

— Вот и здесь важнейшее дело делается... Конечно, недегко, болота кругом, земля даже в жаркие дни, как матрац, пружинит, но зато интересно. И народ в подразделении подобрался отличный...

Это просто разговорная форма такая — «народ подобрался отличный». Пополнение, которое приходит дважды в году, надо быстро научить обращаться с мощной современной строительной техникой — копрами, путеукладчиками, кранами. Нельзя и о боевой подготовке здесь забыть — в армии, как в армии.

Богомолов, хотя и выглядит ровесником своих подчиненных, умеет поставить дело. Недаром старшие командиры говорили мне, что его подразделение любое задание выполнит, как положено. Ведь именно Богомолова направили сюда, в голову стройки. Его солдаты рубили деревья, ставили вагончики. А потом началось тактико-специальное учение — строительство моста.

Так всегда в железнодорожных войсках: боевая подготовка и строительство — единое целое. Результаты боевой учебы — это не только мастерство, слаженность подразделений: она оставляет след на земле тысячами километров дорог, мостами, туннелями, виадуками. Ведь и сами боевые действия этих войск тоже превращаются в пути и мосты...

Старший лейтенант Анатолий Михайлович Гладкосков — командир подразделения, которое занято укладкой пути, пригласил нас с политработником части капитаном Александром Николаевичем Ермишиным в гости. Собственно, этот вечер у Ермишина случайно оказался свободным — несколько часов назад он и некоторые другие офицеры должны были улететь на собрание партийного актива. Но погода! За окном полутемно от ненастья. Вертолеты тучами придавлены к земле. Правда, можно поехать по железной дороге. Но здесь, где полотно полностью не отработано, составы пока двигаются не быстрее пешехода. Добираться суток трое.

И все-таки железная дорога — великое благо для этой глухомани. В ближнем лесу лежит нитка трубопровода Самотлор — Альметьевск. В том, что он действует, есть заслуга и воинов-железнодорожников: огромные стальные трубы везли по проложенной ими магистрали.

Об этом мне с заметной гордостью рассказывали Гладкосков с Ермишиным.

— Порой даже удивишься, — проговорил Александр Николаевич. — Помню, на трассе Абакан — Тайшет строили мы виадук. Тридцать с лишним метров до дна ущелья! Закончили, свяли леса, покрасили опоры. А потом, не сговариваясь, все — и солдаты и офицеры свустились в ущелье поглядеть. Подняли головы и ахнули: неужели сами такую красоту сотворили?

— Я слышала, пошел пассажирский Свердловск — Тобольск? — вступила в разговор жена нашего хозяина, Галина Павловна.

— Пустили. Знаешь, со мной случай был. Возвращаюсь в часть. Прошу билет до Тобольска. Кассирша листала-листала свою книгу, потом рассердилась: «Нет такой станции!»

Посмеялись, а Галина Павловна сказала:

— Теперь, Толя, и через Усть-Тавду, где мы с тобой начали стройку, пассажирские идут...

«Мы с тобой...». Да, конечно, у нее, как и у других офицерских жен, которые делят со своими мужьями все трудности и невзгоды службы, есть право на такие слова.

Сейчас вокруг снова лес и болото. Через них надо пройти. Но не просто пройти, а оставить за собой стальной путь, по которому двинутся грузовые составы, помчатся пассажирские поезда...

На следующее утро отправились с Богомоловым мы к мосту, который строило его подразделение. Он стоял вовеньки, покрашенный, готовый принять на свои плечи тяжелые составы, хотя по всем нормам и срокам строительство еще должно было продолжаться...

К этой работе Богомолов приготовился тщательно, обдумав все детали, правильно расставив людей. Преодолели первую трудность — доставку материалов. Груз надо было подвезти солидный: только железобетонных двенадцатиметровых свай — 70 штук. Да еще цемент, песок, арматура, которым надлежало превратиться в монолитные опоры, да еще доски для опалубки.

— От нас, копровиков, многое зависело, — говорил заместитель командира взвода старший сержант Анатолий Аскерко. — Фронт работ, по существу, мы создавали. Разделились на две команды, и начали соревнование. Для копра норма в смену — шесть свай, а забивали больше. В полтора раза быстрее с делом справились.

По самое сложное было впереди. Опоры — пусть преотлично сделанные — это пока не мост. Их надо соединить балками, способными выдержать вес груженого состава, — уложить пролетное строение.

— Тут применили так называемую поперечную надвижку. В принципе метод несложен, но, чтобы им воспользоваться, нужно очень четко работать, — говорит Богомолов. — Немало времени выиграли, а на тюменских нефтепромыслах даже неделя много значит. Честно говоря, здорово тогда потрудились. Как говорится, поддержали традицию.

Да, есть такая традиция у воинов-железнодорожников — в любых, самых сложных условиях выполнять задание командования наилучшим образом и в кратчайшие сроки. Она ярко проявилась в годы Великой Отечественной войны. Вот, к примеру, о чем рассказывал мне перед этой командировкой генерал-полковник технических войск в отставке, Герой Социалистического Труда Павел Алексеевич Кабанов:

«Мы были уверены, когда части нашего фронта приблизятся к Днепру, противник уничтожит все мосты через реку. Еще с июля инженеры управления военно-восстановительных работ начали составлять проекты восстановления Дарницкого моста в Киеве. Командующий фронтом Николай Федорович Ватутин и Военный совет остановились на том варианте, осуществление которого требовало минимального времени. 20 суток — такой срок отвела командование воинам-железнодорожникам. А дело не из простых. Длина моста — 1 060 метров... Пока фронт двигался к Днепру, заготовили лесоматериалы — свыше пяти тысяч кубометров, всю технику привели в порядок. Политработники окончательно потеряли покой. Ведь нужно было, чтобы каждый, буквально каждый солдат, каждый командир проникся сознанием важности своего личного труда при восстановлении моста.

6 ноября 1943 года в 4 часа утра Киев был освобожден, а на следующий день началось восстановление моста. Строительство мы разбили на три участка. Левобережный и правобережный были наиболее трудными — в этом месте Днепр глубже у берегов, а середина мелководная. Пришло время надвигать краном пролетные строения. Кран был один — на левобережном участке, и, пока работа здесь не окончится, правому берегу полагалось ждать. Но как-то вечером пришел в землянку капитан Михаил Порфирьевич Корнеев — заместитель командира батальона, который вел работы на правом берегу. «С чем, — думаю, — пожаловал. Неужели за отсрочкой?» А он высказывает отличную идею: пролетные строения надвигать на понтон, а когда тот подойдет по воде к мосту, слегка его притопить. И балки точно сядут на опору. Конструкция моста позволяла это. Так и стали работать. Быстрее дело двинулось, и уже 20 ноября в 14 часов через мост проследовал первый воинский эшелон. Семь суток выиграли! А семь суток в минувшей войне — большое время. Бомбил на противник? Беспокоил, разумеется. Только воины работу не прекращали».

Мы возвращались в городок по железнодорожному пути. Идти по шпалам непросто: соседние для нормального шага слишком близко лежат, через одну перепрыгивать человеко. По Богомолов ступал через шпалу легко, уверенно. Такой широкий шаг становится привычным для офицеров железнодорожных войск. Что ж, пожалуй, молодой лейтенант и по жизни шагает широко.

И еще подумалось мне, что не только годами мостит человек свой жизненный путь. Иные здесь «мосты». Первый из них, наверное, встает тогда, когда человек избирает цель жизни, избирает раз и навсегда. Второй — когда, двигаясь к этой цели, приобретает уважение окружающих, их доверие. Может быть еще третий «мост», десятый, а последнего нет, потому что человек всегда способен пройти дальше...

Смотрю в окошко вертолета. Внизу — лес, лес, лес. И вдруг все до горизонта покрылось ржавыми бляхами. Будто струпья на теле земли. Болото. Машина идет на небольшой высоте, преодолевая встречный ветер, сгибающий обнаженные вершины деревьев. На болоте ветер словно теряет свою силу — рыжая поверхность мертвенно неподвижна. Кажется, не пройти по ней. Но теперь я знаю — такое впечатление обманчиво.

В. БЕЛЯЕВ.

(Спец. корр. «Правды»).

Тюменская область.

ФОТОКОНКУРС «ПРАВДЫ»

А. СААКОВ (Тбилиси). **Последняя попытка.**
Е. ПЕТРОВ (Москва). **Скоро финиш.**

ЭХ, ЗАЛЕТНЫЕ!

ФЕЛЬЕТОН

Кони еще не знали, какая им судьба уготована... Элитные русские тяжеловозы — грудастые, с широкими слоновьими спинами — деловито тащили мимо колхозного правления неподъемные возы с зерном. Потряхивая длинными гривами, они самодовольно пофыркивали: ничего, мол, мы еще поспорим с грузовиками, тем более, что на селе их не хватает...

Беспечные кони-работяги даже не подозревали, что смотрел в это время на них из окон конторы сам председатель колхоза Яков Леонтьевич Фадеев и думал на сей счет свою думу: разве это дело, таких могучих красавцев запрягать в прадедовскую телегу! Их бы только в кино снимать под Ильей Муромцем...

Тут, словно по щучьему велению, обдавая обоз чадным дымком, у крыльца резко затормозила «Волга» со знакомыми районными номерами. А из нее высунулась чья-то незнакомая личность.

— Я — директор фильма «Гнев народа», — представилась личность. — Снимаем в соседнем районе. Это про самого Емельяна Пугачева.

— В соседнем? — разочаровался Фадеев. — А мы при чем?

— А вы тут и сыграете главную роль, то есть ваши лошадки. Они в этой многосерийной исторической эпопее пушки таскать будут. А пушки здоровенные, зенитки.

Не успел еще неведомый пришелец досказать свою мысль до конца, как председатель мысленно скомандовал себе: «Товарищ Фадеев, вы — головной колхоз в Починковском районе, будьте бдительны, смотрите в оба. Как бы такую редкостную удачу у вас из-под носа не увели, как цыган лошадь. Тогда уж вам в историю не попасть».

Яков Леонтьевич представил себе многострочные титры нового кинобоевика и в них свою фамилию. То ли в качестве первого консультанта, то ли хотя бы в качестве второго конюха...

— А-а-а, если так, милости просим, располагайтесь, как дома, — подобрел хозяин кабинета. — Коней для съемок выделим на недельку с превеликим удовольствием. Сколько вам?

— Да десятка бы два.

— Столько у нас нет, а вот десяток берите, — все, сколько есть. По рукам, что ли?

— Что ж, по рукам, — одобрил гость. — Покажем на экране вашу элиту в полном составе. А не знаете ли вы, у кого поблизости есть еще такие кони? Нам товарищ Родичев дал кое-какие адреса и звонил туда, да больно далековато ехать, а кино — дело спешное, надо обернуться за один день.

Но тут уж Фадеев ничем не мог помочь собеседнику, разве что подтвердил адреса, подсказанные секретарем райкома: кони знатной породы действительно есть и в Тагаеве — это не так далеко, и в Никитине, чуть подальше. Да ведь на резвой «Волге», которую предоставили в распоряжение киносъемщиков, за день можно весь район облететь...

И впрямь, в тот же день на улицах райцентра поднялась пыль до небес. Жителей взбудоражил чугунный топот пудовых копыт. Это в авральном порядке на парадную площадь гнали из трех колхозов два десятка чистокровных породистых лошадей, призванных запечатлеть на большом экране гордость Починковского района — родины отечественных тяжеловозов.

Вскоре подоспел сюда председатель никитинского колхоза Михаил Гаврилович Антипов. Лошадей из конюшни уводили в его отсутствие. И вот его охватил ужас:

— Что вы наделали! — возмущался он. — «Орлика» не взяли, самого лучшего, самого красивого, самого фотогеничного...

А теперь воспользуемся, дорогие читатели, опытом кино, и перенесемся с вами в соседний — Сергачский район, в кабинет директора откормочно-заготовительного совхоза Г. М. Гусева. В тот незабываемый день, когда в Починках разворачивались вышеуказанные события, директор думал отнюдь не о проблемах киноискусства, а о делах более прозаических — как выполнить план мясопоставок.

И — надо же! — именно в этот момент, как в той же русской сказке, в дверях его кабинета объявилась чья-то тоже незнакомая личность. Интимно подмигнув, личность изрекла:

— Лошадок на колбасу не нужно ли?

— Каких лошадок?! — привскочил директор.

— Высшей кондиции, породы «русский тяжеловес». Что ни конь — сто пудов мяса.

— Давай, гони быстрее!

— Быстро не получится, дорогой товарищ. Лошади-то далеко, в Починках. Там закончились съемки фильма про Пугачева, наверное, слышали? Мосфильм продал нам освободившихся лошадушек. А мы их, так и быть, вам уступим. По твердой заготовительной цене.

— По рукам, по рукам, — заторопился директор.

— Нет, вы нам сперва машину дайте для перевозки наших кобылок. Гнать своим ходом нельзя, отощают. А нам их по весу сдавать.

Директор-заготовитель строго сдвинул брови и вызвал по междугородному телефону Починковский район:

— Сообщите представителям Мосфильма, чтобы готовили лошадей к отправке, посылаем пять скотовозов. Да пусть грузят без задержки. Простоев не потерплю!

В Сергаче нашелся лишь один человек — совхозный зоотехник, который засомневался в правомочности предстоящей операции: откуда, мол, у частника два десятка лошадей ценной породы... И с какой-де стати государственная киностудия продает животных на убой... Но тут более весомым оказалось опять-таки мнение некоторых авторитетных районных руководителей, на этот раз сергачских:

— Такие мощные лошадищи! Да они нам сразу вытянут план мясозаготовок. Принимайте!

Починковцев в свою очередь ничуть не смутил тот факт, что их лошадей зачем-то увозят в Сергачский скотооткормочный совхоз. Им на глаза будто шоры надели. Больше того, они деловито принялись напутствовать предприимчивых киномясозаготовителей: какого каурого лучше определить в кореннику, чтобы он эффектно смотрелся на экране, а какого буланого просто приспособить в пристяжные...

И даже трогательно махали носовыми платочками вслед удалявшимся грузовикам с могучим живым грузом.

— Эх, залетные! — донесся из-за поворота до слуха второго секретаря райкома тов. Родичева азартный прощальный вопль одного из киноконокрадов.

Когда скотовозы въезжали в Сергач, этот же победный клич здесь услышали работники районной конторы госбанка. Но для них он прозвучал как волжское разбойное: «Сарынь на кичку!» И не случайно: починковские кинокони потянули на 14 тысяч рублей! И пришлось банку с этой суммой распрощаться... до последней копейки. Среди бела дня произошел форменный грабеж.

— Не горюйте, товарищи, — утешили сергачан на прощание залетные барышники. — Рука дающего не оскудеет.

Минула неделя, пошла вторая... Починковские тяжеловозы не возвращались. В колхозах шла уборка урожая, а лошади пребывали в нетях. Началась тихая паника... Добряки-председатели, когда их спрашивали, где же лошади, в ответ только руками разводили и показывали филькины грамоты с мутными чернильными разводами, изображающими печати и штампы какой-то загадочной киностудии. Да ведь много ли на таких бумажках вывезешь груза и далеко ли уедешь!

...Можно не сомневаться, что милиция найдет, а советский суд накажет аферистов и конокрадов. Но вот как быть с теми работниками, у которых ротозейство и стремление попасть в объектив пересилило здравый смысл?

А. КОЛЧИНСКИЙ,
К. ПОГОДИН.

Горьковская область.

СПРАВКИ

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

5 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.35 — Новости. 9.45 — Для детей. «В каждом рисунке — солнце». (Цв.). 10.15 — «Горячие денечки». Художественный фильм. 11.40 — «Шахматная школа». 12.10 — Поет народный артист СССР Б. Гмыря. 12.50 — «Советский характер». Телеочерк. 15.50 — «Эрнст Тельман». Документальный телефильм. 16.30 — «Проблемы и заботы картофелеводов». 17.00 — Для школьников. «Читай-город». 17.30 — «Песочный человек». Мультфильмы. (ГДР). (Цв.). 18.00 — Новости. 18.10 — Программа студии телевидения ГДР «Актуальная камера»; «ГДР сегодня»; концерт «Музыкальное путешествие». 19.30 — «Ева и Адам» (ГДР). Художественный телефильм. 21.00 — «Время». Информационная программа. «К вручению Грунвальдского ордена Дружбы народов». 21.45 — Концерт. 22.45 — Спортивная программа. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.15 — «Русская речь». 19.00 — «Москва». 19.30 — Хоккей. «Спартак» — «Динамо» (М). (Цв.). В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — «Сельская учительница». Художественный фильм. 23.25 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.35, 10.40 и 14.45 — Для учащихся 4-х классов. Природоведение. «Формы поверхности Земли». 9.55 — Литературные встречи. «Луи Арагон». 11.05 — Для поступающих в вузы. Физика. 11.40 и 12.40 — Для учащихся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Литература. «М. Горький — «На дне». 12.10 — «Земля, которую я люблю». Комментарии к фильму «Отчизна». 13.10 — «Основные принципы, методологии построения и функционирования АСУ». 14.00 — «Прекращение трудового договора». 17.30 — Для учащихся средней школы. 7-й класс. История. «Русская правда». 18.00 — Для учащихся 8-х классов. Литература. «Русский романтизм». 18.40 — Для студентов-заочников. Физика. II курс. 20.00 — Для студентов-заочников. Общая химия. I курс. «Введение. Строение атома». 21.15 — Немецкий язык. Подготовительная передача. «ГДР сегодня».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.20 — Новости. 18.25 — «Украин. дебют». Художественный телефильм. (Цв.). 19.30 — Музыка В. П. Соловьева-Седого. 21.00 — «Москва и москвичи». 21.40 — Новости.

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

5 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.50. Радиожурнал «Земля и люди» — 6.30.

8.45 — Произведения Д. Шостаковича и А. Арутюняна. 9.15 — «По вашим письмам». Литературная передача. 10.05 — «Радиотеатр «Малыш». П. Бажов. «Серебряное копытце». 11.10 — Оркестровые фрагменты из опер А. Бородина и М. Глинки. 11.30 — «Рабочая радиогазета». 12.15 — «В рабочий полдень». Концерт для коллектива шахты «Центральная» г. Донецка. 12.45 — «Триста тысяч километров без капитального ремонта». (О соревновании коллективов НАМИ—ЗИЛ—Главмосавтотранс). 13.00 — Концерт по заявкам радиослушателей. 14.30 — Концерт артистов ГДР. 15.15 — «Коллектив — твоя опора». Передача Челябинского радио. 15.30 — Мелодии народов социалистических стран. 15.50 — «Братство, дружба, сотрудничество». 16.15 — Радио — для урока. История. «Скифы» (7-й класс). 16.45 — Русский язык. «Совет словарей» (4-й класс). 17.00 — «Юность». «Партия и комсомол». Выступление первого секретаря Пензенского обкома партии Л. Ермина. Поют молодые артисты ГДР — участники X Всемирного. 18.00 — Н. Паганини — Второй концерт для скрипки с оркестром (си минор). 18.40 — «Почта радио». 19.20 — «Научная педагогика и передовая практика». Интервью вице-президента Академии педагогических наук СССР А. Маркушевича. 19.30 — «Сарпиге». Радиопостановка по мотивам сказки Е. Никитина. 20.15 — Литературный концерт для работников сельского хозяйства. 20.45 — Международный дневник. 21.00 — «Встреча с песней». 22.30 — А. С. Пушкин «Граф Нулин». 23.20 — «Выдающиеся исполнители». Певец Г. Бакланов.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.02 — Русская народная музыка. 9.30 — Музыкальная передача из Варшавы. 10.00 — «В мире книг». Я. Смеляков «Работа и любовь». 10.30 — Песни Адыгеи. 11.00 — Р. Солнцев «Тульский самовар». Рассказ. 11.30 — У микрофона учащиеся фортепьянного класса МГУ. 12.00 — Мелодии из классических оперетт. 13.00 — В. Измайлов «Поздний листопад». Инсценированный рассказ. 14.00 — Для детей. Б. Плудра — «Тамбарки». Страницы из повести писателя ГДР. 15.00 — Музыка А. Лепина к кинофильмам. 15.15 — Стихи молодых поэтов Киргизии. 16.00 — Выступление Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. 18.00 — «В детском радиотеатре». А. Гайдар «На графских развалинах». 19.02 — «Царица оперы XX века». А. Мариканто — «Юха». 21.30 — «По вашим письмам». Литературная передача. 22.00 — От песни к танцу. 22.30 — Произведения И. С. Баха.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

ГАСТРОЛИ ВАШИНГТОНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «АРЕНА СТЕЙДЖ» (в помещении филиала МХАТ им. М. Горького) — **Наш городок.**

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — **Фауст.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Анна Каренина.**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **Валентин и Валентина.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — **Миллионерша.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — Концертная программа **«Песни летят над планетой».**

ТЕАТР им. В. МАЯКОВСКОГО — Открытие сезона. Спектакль — **Мария.**

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — **Третьего — не дано.**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — **Неизвестный солдат.** МАЛЫЙ ЗАЛ — **Яков Богомолов.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — **Колонисты.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Иванов катер** (премьера).

ТЕАТР САТИРЫ — **Ревизор.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — **Завтра в семь...**

КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА

Сегодня днем в Москве и Подмосковье ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой дождь, температура 9—11 градусов. В последующие двое суток ожидается переменная облачность без существенных осадков, ночью местами возможны заморозки, температура днем 7—11 градусов.

СПОРТ

За Кубки Европы

3 октября состоялись повторные матчи европейских футбольных турниров.

КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ: «Апоэль» (Кипр) — «Заря» (Ворошиловград) — 0:1 (первый матч — 0:2), «Дожа-Уйпешт» (Венгрия) — «Уотерфорд» (Ирландия) — 3:0 (3:2), «Атвидаберг» (Швеция) — «Бавария» (ФРГ) — 3:1 (1:3), по пенальти победили футболисты «Баварии» — 4:3, «Олимпиакос» (Греция) — «Бенфика» (Португалия) — 0:1 (0:1), «Селтик» (Шотландия) — «Турку» (Финляндия) — 3:0 (6:1), «Ювентус» (Италия) — «Динамо» (ГДР) — 3:2 (0:2), «Сталь» (Польша) — «Црвена звезда» (Югославия) — 0:1 (1:2), «Ливерпуль» (Англия) — «Женесо» (Люксембург) — 2:0 (1:1), «Галатасарай» (Турция) — «Атлетико» (Мадрид, Испания) — 0:1 (0:0), «Спартак» (ЧССР) — «Викинг» (Норвегия) — 1:0 (2:1), «Нант» (Франция) — «Вейле» (Дания) — 0:1 (2:2), «Сваровски» (Австрия) — ЦСКА «Септемврийско знаме» (Болгария) — 0:1 (0:3), «Флориана» (Мальта) — «Брюгге» (Бельгия) — 0:2 (0:8), «Фрам» (Исландия) — «Базель» (Швейцария) — 2:6 (0:5), «Динамо» (Бухарест) — «Крузейдерс» (Северная Ирландия) — 11:0 (1:0).

Борьбу продолжат «Заря», «Дожа-Уйпешт», «Бавария», «Бенфика», «Селтик», «Динамо», «Црвена звезда», «Ливерпуль», «Атлетико», «Спартак», «Вейле», ЦСКА, «Брюгге», «Базель», «Динамо».

КУБОК ОБЛАДАТЕЛЕЙ КУБКОВ: «Атлетик» (Бильбао, Испания) — «Торпедо» (Москва) — 2:0 (0:0), ПАОК (Греция) — «Легия» (Польша) — 1:0 (1:1), «Цюрих» (Швейцария) — «Андерлехт» (Бельгия) — 1:0 (2:3), «Сандерленд» (Англия) — «Вашаш» (Венгрия) — 1:0 (2:0), «Рейнджерс» (Шотландия) — «Анкарагюджю» (Турция) — 4:0 (2:0), «Динамо» (Югославия) — «Милан» (Италия) — 0:1 (1:3), «Бранн» (Норвегия) — «Джира юнайтед» (Мальта) — 7:0 (2:0), «Магдебург» (ГДР) — НАК (Голландия) — 2:0 (0:0), «Рапид» (Австрия) — «Фрейя» (Дания) — 2:1 (0:0), «Гленторан» (Северная Ирландия) — «Химиа» (Румыния) — 2:0 (2:2), «Мальме» (Швеция) — «Ларнака» (Кипр) — 11:0 (0:0), «Фолеш» (Люксембург) — «Берое» (Болгария) — 1:4 (0:7), «Корк» (Ирландия) — «Баник» (Чехословакия) — 1:2 (0:1), «Лион» (Франция) — «Рейпас» (Финляндия) — 2:0 (0:0), «Спортинг» (Португалия — «Кардифф сити» (Уэльс) — 2:1 (0:0), «Боруссия» (ФРГ) — «Вестманнаэйер» (Исландия) — 9:1 (7:0).

В 1/8 финала вышли: «Атлетик», ПАОК, «Цюрих», «Сандерленд», «Рейнджерс», «Милан», «Бранн», «Магдебург», «Рапид», «Гленторан», «Мальме», «Берое», «Баник», «Лион», «Спортинг» и «Боруссия».

КУБОК УЕФА. Соревнования этого турнира проходят в восьми группах. Сообщаем результаты матчей в первой и седьмой, где выступают советские футболисты: «Динамо» (Киев, СССР) — «Фредриистат» (Норвегия) — 4:0 (1:0), «Вупперталь» (ФРГ) — «Рух» (Польша) — 5:4 (1:4), АИК (Швеция) — БК 1903 (Дания) — 1:1 (1:2), «Миккели» (Финляндия) — «Карл Цейс» (ГДР) — 0:3 (0:3), «Славия» (София, Болгария) — «Динамо» (Тбилиси, СССР) — 2:0 (1:4), ОФК (Югославия) — «Панатинаикос» (Греция) — 0:1 (2:1), «Интернационале» (Италия) — «Адмира» (Австрия) — 2:1 (0:1), «Арджес» (Румыния) — «Фенербахче» (Турция) — 1:1 (1:5).

В этих группах соревнования продолжат — «Динамо» (Киев), «Рух», БК 1903, «Карл Цейс», а также «Динамо» (Тбилиси), ОФК, «Адмира», «Фенербахче».

(ТАСС).

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

◆ *ВЕЛОСПОРТ. Любовь Кожевникова из Перми, значительно опередив соперниц, первой финишировала в индивидуальной шоссейной гонке на 25 километров в розыгрыше Кубка СССР по велоспорту — 36 мин. 37,7 сек. Гонка проходила на Военно-Грузинской дороге. А в групповой гонке мужчин на 100 километров фотофиниш зафиксировал победу ленинградца Валерия Чудайкина — 3 10,40*

◆ *ХОККЕЙ. Команда ЦСКА победила в Лужниках в первом полуфинальном матче розыгрыша Кубка европейских чемпионов чехословацкую «Дуклу» — 6:0.*

(ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Второй выпуск ● АДРЕС РЕДАКЦИИ: 125867, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. ● ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 251-73-86; Издательство — 214-11-02. Справки по письмам — 253-15-69. ● Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. ● Б 03117. 50102. Изд. № 2229.