ЕЖЕГОДНИК ИСКУССТВ

Приглашает 1974-й

ЕДУТ ПОЛОТНА В СТОЛИЦУ

Выставка, о которой пойдет речь ниже, откроется в новом, 1974 году, но подготовка к ней началась давно. В последние дни ушедшего года в Москву, в Центральный выставочный зал, продолжали поступать произведения искусств из многих городов. В организации этого гигантского вернисажа работ, созданных членами Академии художеств СССР, принимают участие такие известные художественные собрания, как Третьяковская галерея, Русский музей и музеи всех союзных республик.

Корреспондент «Правды» попросил рассказать о будущей экспозиции главного ученого секретаря президиума Академии художеств СССР председателя экспозиционной комиссии П. М. Сысоева.

— Эта выставка,— сказал он,— особенная, она впервые позволит увидеть и оценить собранные воедино произведения — плод труда 165 мастеров — членов Академии художеств СССР. Их работы расскажут о творческом вкладе, который внесла наша академия в развитие советского многонационального искусства. По сути дела возникнет редкая возможность познакомиться с самой историей советского изобразительного искусства в его наиболее типичных и ярких образцах, составляющих славу и гордость нашего народа.

В залах зритель встретится с произведениями, которые принесли их авторам широкое признание, высокие награды — Ленинские, Государственные и международные премии. Многие из этих работ стали событиями художественной жизни не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Конечно, не все из них смогут уместиться даже в просторных объемах Манежа. О некоторых из них расскажут фотографии, рабочие модели, эскизы. Я имею в виду прежде всего те памятники и монументы, те величественные скульптурно-архитектурные ансамбли, которые украшают города, памятные места нашей Родины или возведены в других государствах.

На выставке будут представлены все важнейшие виды и жанры изобразительного искусства — тематические картины, портреты, монументальная, станковая, декоративная скульптура, рельефы, станковая и книжная графика, плакат, декоративное искусство, театральная живопись, а также научные труды по вопросам теории и истории мирового и отечественного искусства. Это будет в полном смысле слова отчет академии перед зрителями...

В Центральном выставочном зале выставка откроется 8 января, а на следующий день первые посетители придут в ее «филиал» — в залы Академии художеств СССР, где будут экспонироваться книжная графика и скульптура малых форм.

ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ

В новом году на экраны кинотеатров выйдет двухсерийный цветной фильм «Фронт без флангов». Сейчас на «Мосфильме» заканчиваются павильонные съемки.

Сценарий картины написан С. Днепровым по мотивам документальной повести С. Цвигуна «Мы вернемся». Это драматический рассказ о первых месяцах войны, о том, как группа бойцов, попав в окружение и не имея возможности выйти к своим, сплотилась в боевой отряд.

В главной роли — командира отряда, чекиста Млынского — снимается народный артист республики Вячеслав Тихонов. Да, успешно воплотив образ разведчика Исаева-Штирлица, актер решил снова сыграть роль чекиста.

В картине, которую ставит Игорь Гостев, заняты Олег Жаков, Иван Переверзев, Семен Морозов, Галина Польских. Любопытная деталь: в фильме снимается в эпизодической роли профессор ВГИК Б. В. Бибиков, после нескольких десятков лет перерыва решивший вновь появиться на экране. И вот учитель встретился на съемочной площадке со своими воспитанниками: Тихонов окончил мастерскую Бибикова в сороковые годы, Морозов — на пятнадцать лет позднее. Три поколения актеров мы увидим в новой ленте...

Через несколько дней съемочная группа уезжает на Валдай, в партизанские места. Здесь еще летом, отыскивая места для натурной съемки, создатели картины нашли партизанские землянки. Настоящие, чудом уцелевшие с тех грозных и памятных лет. В этих землянках будут стоять последние кадры картины. Нештатными консультантами станут бывшие партизаны, жители валдайских деревень. Они проявили горячую заинтересованность в том, чтобы художественный фильм, сделанный по мотивам документальной повести, был как можно более правдив, чтобы «Фронт без флангов» стал подлинной балладой о мужестве.

А. ЮСИН.

На снимке: в съемкам готовятся артист В. Тихонов.

Москва новогодняя. Фото В. Воронина.

СПОРТ

Штурмуя стратосферу

Самолеты давно уже «обжили» стратосферу. Планеры только начинают штурмовать ее. Познав тайны так называемых волновых потоков, шесть наших планеристов впервые достигли стратосферы. В. Юрьев, Е. Руденский, О. Пасечник, Э. Лаан, И. Линк и Л. Кузнецов более чем в полтора раза перекрыли четыре всесоюзных рекорда, установленные семь лет назад.

Самого большого «потолка» (10.500 метров) достиг О. Пасечник. Выигрыш высоты (расстояние, пройденное после отцепки планера от самолета) у него составил 8.250 метров. Эти результаты превышают абсолютный рекорд на 4.146 метров, а рекорд выигрыша высоты — на 2.304.

Автором еще двух рекордов стала Э. Лаан (абсолютная высота — 9.550, выигрыш высоты — 7.000). Прежние всесоюзные достижения для женщин равнялись соответственно 5.226 и 4.740 метрам.

Все рекорды были установлены в течение одного дня близ Софии у горы Витоша. Здесь проходили учебные тренировочные сборы команд Болгарии, СССР и Польши по освоению полетов в волновых потоках.

С. КУДРЯВЦЕВ.
Судья международной категории.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

◆ ХОККЕЙ. Сборная клубов Москвы одержала еще одну победу на «Турнире мира» в США, выиграв со счетом 5:2 у команды «Дукла» (ЧССР).

Выступающие сейчас в международном турнире в Канаде спортсмены «Крыльев Советов» выиграли у шведского клуба «Фэрьестад» — 6:3.

В розыгрыше «Кубка звезд» хоккеисты воскресенского «Химика» в Гетеборге взяли верх над канадской командой «Орилья террер» — 5:1.

Московские динамовцы, оспаривающие Кубок Акерна, сыграли вничью — 5:5 с клубом «Седертелье».

В товарищеском матче хоккеисты ЦСКА, выступающие без игроков сборной, победили в Швеции команду «Тройя» — 6:2.

Команда «Слован» из Братиславы выиграла «Кубок Спенглера» в Швейцарии. В последнем матче турнира чехословацкие хоккеисты победили челябинский «Трактор» — 4:2.

◆ ШАХМАТЫ. Со счетом 4,5:3,5 в пользу советского гроссмейстера В. Корчного завершился в Золингене его тренировочный матч с западногерманским шахматистом Р. Хюбнером. (ТАСС).

Для тех, кто в пути

РОСЛАВЛЬ, 31. (Корр. «Правды» Н. Лаптев). Эта зеленая красавица растет на окраине поселка Крапивинский, у самой автомагистрали Смоленск—Брянск. И каждый Новый год исполняет роль праздничной елки. Вот и сегодня она вспыхнула разноцветными огнями, засияла, заискрилась многочисленными шарами и звездочками. Крупные светящиеся буквы поздравляют: «С Новым годом!»

Теперь уже трудно вспомнить, кому первому пришла мысль зажигать праздничную елку у дороги — было это лет 15 тому назад. Добрую традицию продолжают комсомольцы, председатель сельсовета Н. Куликова и секретарь колхозной парторганизации М. Н. Торочкина. Едут сегодня шоферы мимо елки, и у каждого теплеет на душе от человеческого внимания. Ведь это для них она расцвечена.

А НАРЯД НЕСЛИ, КАК ВСЕГДА

Граница всегда остается границей. В канун Нового года отличники боевой и политической подготовки сержанты Б. Абенов, Ю. Лопатин, рядовой А. Черемных и другие заступили в наряд. А их товарищи, свободные от дежурства, собрались в клубе. Его украсила темно-зеленая красавица с гор Тянь-Шаня.

Секретарь комсомольского бюро В. Власов, сержант А. Мальков, жены офицеров Н. Веселова, Г. Кобелева вложили немало выдумки в оформление клуба, украшение елки. Рядовому А. Истомину, весельчаку и хорошему декламатору, поручили роль Деда Мороза.

Как нельзя кстати оказалась посылка, которую получил В. Виноградов из Перми, от девчат из бригады, в которой он работал до службы на заставе. В ящике — набор елочных украшений.

Письма в адрес пограничников прислали командование погранвойск, райком партии, райисполком, районный комитет комсомола, председатель колхоза «40 лет Октября» Панфиловского района Талды-Курганской области Герой Социалистического Труда Н. Н. Головацкий, который в тридцатых годах служил на погранзаставе в этих местах, сельские труженики, родственники и друзья.

В. ШЕПЕЛЬ.
(Корр. «Правды»).
Южная граница.

ВЕСЁЛАЯ МЕТЕЛЬ

СЛЕДУЙ ЗА МНОЙ...

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Среди шахтеров Ново-Коперска Федя Кошельков не слыл Дон Жуаном. Вместе с тем, он не чурался слабого пола. Множество девичьих сердец начинало аритмично биться, когда широкоплечий, узкобедрый Федя в плавках тигровой расцветки, небрежно держась за трос, брошенный с моторки, бороздил на водных лыжах голубую гладь недавно вырытого моря.

Девичьи сердца и вовсе начинали тревожно биться, когда Федя, затянутый в кожу, в марсианском шлеме и очках, с ревом проносился по улицам городка на красном мотоцикле «Ява».

Квартирный телефон Кошелькова работал с предельной нагрузкой. Беспрерывные звонки Анют, Вероник, Галин к вечеру раскаляли донельзя Авву Ефимовну, мать Феди.

— Скоро кончится этот перезвон? Тебе двадцать восемь! Пора обзавестись семьей!

— Не гоните меня, мама,— Федя накрыл телефон подушкой.— Мне хорошо у вас. Кто ещё будет так любить меня? К тому же, неохота мне переходить с ваших холодцов, пампушек и вареников с вишнями на сардельки и пельмени с мясокомбинатского конвейера.

— Все шутишь. Кончится дело тем, что окрутит тебя какая-нибудь красотка вроде Агнессы, что заявилась вчера. Вся крашеная-перекрашенная, в зубах сигарета, штаны в обтяжку, а на сапогах каблуки, что твое коровье копыто. Глаза бы не глядели!

— Ошибаетесь, мама, то была Эльвира Барсукова.

— Агнесса, Эльвира, Анфиса — всех не упомнишь. Взял бы скромную работящую девицу, скажем, Танюшу Завьялову. И семья хорошая, отец известный горноспасатель. Между прочим, за Танюшей дают в приданое «Жигули».

— Предлагают «Жигули», а к ним невесту. Товар с принудительной нагрузкой? Не нравится мне такой заход.

Анна Ефимовна вздохнула. Все ее сверстницы давно стояли на вахте у колясок и вели научные беседы о витаминизированных смесях и преимуществах бумажных пеленок перед марлевыми подгузниками, лишь она не была при деле.

Накатила еще одна зима. Федя не спешил с женитьбой. Его волновали совсем другие проблемы. Первая — рекорд, которым хотела встретить Новый год бригада. Вторая — чисто личная: Федя никак не мог решить, в какой из двух компаний провести новогоднюю ночь. Эльвира Барсукова рекламировала ресторан «Забой» с богатым ассортиментом закусок и разудалым ансамблем «Шахтерские гитары». Тося Лопатникова предлагала елку в лесу, печеную картошку, прогулку на лыжах. Федя шел, прикидывая «за» и «против», как вдруг на него налетела какая-то девица.

— Извините, — выпалила она,— там хулиган!

Вслед за девушкой из-за угла вынырнул Васька Желудько, известный в узких кругах рыцарей подворотни под кличкой «Желудь».

— Притормози! — сказал Федя.— Что ты здесь потерял?

— Закрой варежку,— ответил Вася на своем странном диалекте.— В этом микрорайоне спрашиваю я.

— В первый раз вижу человека, который мечтает провести новогоднюю ночь на больничной койке,— сказал Кошельков и шагнул вперед.

Скупой свет фонаря вырвал из тьмы лицо Феди, и хлипкий Желудько сразу же узнал, с кем ему придется иметь дело.

— Клянусь,— сказал он,— что это не кто иной, как Федя Кошельков. В темноте не признал. Придется сказать нашему мэру, чтобы он получше освещал улицы.

— Умница,— сказал Федя.— Иди к мэру и побыстрей!

«Желудь» исчез.

— Вам куда? — спросил Федя у девушки.

— На Кривоколенный.

— Следуйте за мной! — скомандовал, смеясь, Федя.

Краткие автобиографические сведения, добытые по пути до Кривоколенного, могли уместиться в одной строке печатного текста. Имя — Лена. Фамилия — Шахова. Приезжая. Преподает историю в школе. У подъезда дома Федя разглядел девушку. Она была тоненькая, хрупкая, вместе с тем не производила впечатления беззащитного существа. Ее серые глаза смотрели доверчиво и прямо. Она поеживалась в легком демисезонном пальтишке, и ветер раскачивал смешной помпон на сереньком берете. Кошельков вежливо распрощался с ней и направился в кино «Уран». Здесь его перехватила Эльвира Барсукова.

— Федор! — заорала она на всю площадь.— Тебя жду. Давай посидим в «Забое».

— Что ж, можно и в «Забое»,— сказал Федя и подумал, что Эльвира могла бы говорить потише.

Спустя несколько дней Федя встретил новую знакомую.

— Знаете, я снова столкнулась с тем хулиганом, и он не тронул меня.

— Теперь не тронет,— небрежно заметил Федя.

— Вы работаете в милиции?

— Предположим, — загадочно усмехнулся Кошельков.

— Вы выдали себя одной фразой: «Следуйте за мной». Профессиональный жаргон!

Федя не стал разубеждать девушку.

— Кстати,— сказала она,— эта фраза была в ходу еще у древних афинян. Они делали на обуви надписи, которые отпечатывались в пыли. Наиболее частой была: «Следуй за мной».

— Ай да афиняне,— сказал Федя.— Какие выдумщики!

Кошельков незаметно для себя освоил маршрут на Кривоколенный. Освоил настолько основательно, что вскоре его телефон перестал дымиться к вечеру, что несказанно удивляло Анну Ефимовну.

В тот знаменательный день, когда бригада, наконец, установила долгожданный рекорд, Федя, выйдя с шахтерами на поверхность, где их встречали с оркестром, увидел и школьников со своей учительницей Леной Шаховой.

— А вы, оказывается, по совместительству еще и шахтер,— сказала она, и веселые чертики заплясали в ее глазах.

Целую неделю Кошельков кружил вокруг Кривоколенного переулка, не решаясь показаться на глаза девушке. Впервые в жизни он жестоко трусил. И когда она окликнула Федю, тот был растерян.

— Что с вами? — спросила она.— Вы какой-то странный...

— Я трушу,— сказал Федя, овладевая собой.— Я боюсь, что вы откажетесь встретить со мной Новый год!

— Понятно, откажусь. Где вы пропадали неделю? Я места себе не находила.

Душа Кошелькова вырвалась из тесной оболочки и устремилась в межзвездное пространство вслед за кометой Когоутека!

...Впервые за много лет Федя встречал Новый год в обществе своей мамы Анны Ефимовны, разомлевшей от радостных предчувствий. Третьей в их компании была Лена.

Под утро он сказал Лене:

— Накиньте пальтишко. Мне нужно вам кое-что сказать.

Они вышли во двор. Луна с невидимыми следами человеческих ног и колес лунохода освещала девственный снегурочкин снег.

— Что же вы молчите? — удивилась Лена.

Он шел медленно, старательно вдавливая подошвы в податливый снег, где явственно проступала надпись:

«Сегодня, завтра и всегда. Да?»

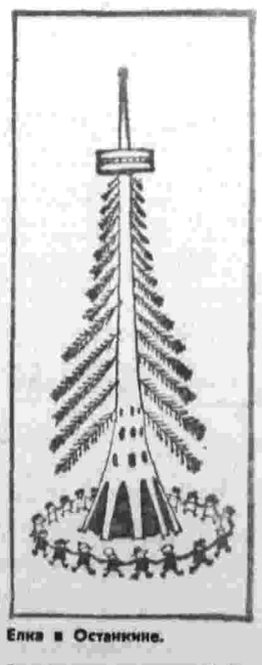
— Да, да, да! — закричала Лена.— Иди сюда, сумасшедший, ты еще простудишься!

Они вошли в дом, и Анна Ефимовна без лишних слов поняла, что очень скоро она станет на желанную вахту у коляски!

С. ШАТРОВ.

— А билеты у всех проверяли!

Век техники.



Елка в Останкине.

Рисунки для новогодней «Веселой метели» подготовили А. Грунин, В. Владов, В. Тильман и Ю. Черепанов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Без слов.

Новогодний техосмотр.

— Молодые люди, это вам требуется няня!

— Достал елку очень высокую...

НОВАЯ ОБЛАСТЬ

ТАШКЕНТ, 31. (ТАСС). Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР в республике образована Джизакская область с центром в городе Джизак. В состав области вошли некоторые целинные районы Голодной степи, входившие ранее в Сырдарьинскую область, а также два района Самаркандской области.

Создание Джизакской области обусловлено бурным развитием хлопководства и других отраслей народного хозяйства на некогда пустынных землях, большими резервами этого края для дальнейшего подъема его экономики. Сейчас начаты большие работы по освоению под посевы хлопчатника Джизакской степи. Новая область становится крупным центром индустрии строительных материалов.

К столу северян

ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКИЙ, 31. (Внешт. корр. «Правды» Н. Канищев). В городе глубокая зима, на улицах — двухметровые сугробы, а в магазинах города — осеннее изобилие: яблоки, апельсины, мандарины, лимоны. Ныне их особенно много поступает в наш северный край. Только в последние дни Петропавловский морской порт принял 1.250 тонн яблок с теплохода «Глеб Успенский», 1.500 тонн — с теплохода «Соболев» 150 тонн мандаринов и сто тонн лимонов доставил в город теплоход «Петропавловск».

СПРАВКИ

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

1 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 10.05 — Новости. 10.15 — Для детей. «Ребятам о зверятах». 10.45 — П. И. Чайковский — Второй концерт для фортепьяно с оркестром. 11.30 — К 15-летию кубинской революции. Документальные фильмы. «Молодость Кубы». «Сельскохозяйственные кооперативы». «Сельская школа». «Здравствуй, Куба!». Концерт делегации Республики Куба на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. (Цв.). 13.20 — Короткометражные художественные телефильмы «Пожар во флигеле». «Где это видано, где это слыхано». (Цв.). 14.10 — Стихи советских поэтов. 14.30 — «Цирк встречает гостей». Фильм-концерт. (Цв.) 15.30 — Короткометражные художественные телефильмы «Капитан». «Подзорная труба». (Цв.). 16.20 — «Приключения Незнайки и его друзей». 1-я серия — «Коротышки из Цветочного города». «Новогодняя елка». Мультфильмы. (Цв.). 17.00 — Песни и танцы венгерских цыган. 17.30 — Международные соревнования среди юниоров по хоккею с шайбой. СССР — Швеция. 3-й период. (Цв.). 18.15 — Мультконцерт. (Цв.). 18.40 — Художественный фильм «Ох, уж эта Настя!» 19.55 — «Песня-73». (Цв.). В перерыве (21.00) — «Время». 23.15 — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.15 — «Танцевальные мелодии». Концерт. (Цв.). 16.00 — «Молодые голоса». 17.45 — «Улыбнись соседу». Художественный телефильм. 18.45 — «Найди эту ноту». «Мы рисуем в Эрмитаже». Документальные фильмы. (Цв.). 19.15 — «Оперетта приглашает на танец» Новогодняя программа. 20.00 — Международные соревнования среди юниоров по хоккею с шайбой. ЧССР — Канада (Цв.). В перерыве — «Спокойной ночи, малыши!» 22.15 — Московские новости.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.50 — «Если ты мужчина...» Художественный фильм. (Цв.). 21.00 — «Ильмены». Документальный телефильм. (Цв.). 21.30 — «Шопениана». Одноактный балет на музыку Ф. Шопена.

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

1 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.15 — Русские песни и пляски. 9.40 — «Год прошедший, год новый». У микрофона писатели С. Наровчатов, П. Вровка, А. Лупан. 10.05 — «Радионяня». Развлекательная программа. 10.35 — «Песни клуба знаменитых капитанов». 11.00 — Произведения на народные темы. 11.15 — «С добрым утром!» 12.10 — Оперная музыка М. Глинки и Н. Римского-Корсакова. 12.30 — «Морозные узоры». Радиорассказ А. Ревенко. 13.00 — «Елка для взрослых». Праздничное обозрение. 14.40 — Стихи кубинских поэтов. 15.15 — Эстрадная программа. Записи прошлых лет. 16.00 — «Новогодний бал «Ровесников». 17.00 — «Юность». 18.00 — Эстрадная программа. 19.20 — «Вальс-фантазия». Концерт популярной симфонической музыки. 19.40 — Литературно-музыкальный концерт. 20.30 — Эстрадно-танцевальный вечер. 22.30 — М. Балакирев — Увертюра на темы трех русских песен: Восточная фантазия («Исламей»). 22.50 — Стихи А. С. Пушкина в М. Ю. Лермонтова в исполнении М. Астангова и Д. Журавлева. 23.05 — «Юность».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.02 — Увертюры Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона, Л. Бетховена. 9.30 — «Шагай с нами рядом, песня!» Концерт. 10.00 — Концерт оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. 10.30 — Стихи и песни на слова М. Исаковского, М. Светлова, М. Агашиной, Е. Евтушенко. 11.00 — Оперетта Ю. Милютина «Цирк зажигает огни». 13.00 — Литературно-музыкальный концерт. 13.40 — А. Дворжак — Славянские танцы. 14.00 — Литературный концерт по письмам школьников. 15.00 — Концерт участников художественной самодеятельности. 15.30 — Юмористические рассказы О. Вишни. 16.00 — Фрагменты из опер Ш. Гуно и Ж. Бизе. 17.00 — Стихи белорусских поэтов. 17.20 — С. Рахманинов — Второй концерт для фортепьяно с оркестром (до минор). 18.00 — А. Дитрих «Хлопушки с сюрпризом». Радиоспектакль. 19.30 — Концерт Н. Обуховой, Б. Гмыря, Л. Когана. 21.30 — Стихи А. Майкова, Н. Сурикова, А. Жемчужникова. 22.00 — Играют эстрадные оркестры зарубежных стран.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — Севильский цирюльник.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — утро — Неизвестный солдат; вечер — Щелкунчик.

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — Основная сцена — в 13 ч. — Синяя птица; вечер — Валентин и Валентина.

НОВОЕ ЗДАНИЕ МХАТ (Тверской бульвар, 24) — Мертвые души.

ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — в 13 ч. — Три толстяка; вечер — Дульсинея Тобосская.

МАЛЫЙ ТЕАТР — утро — Ревизор; вечер — Средство Макропулоса.

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — утро — Украли консула!; вечер — Касатка.

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — в 13 ч. — Золушка; вечер — Молодость театра.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — днем — Новогодний первый бал; вечер — Вокально-инструментальный ансамбль «Ореэра». «10 лет спустя».

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — Органист Леопольд Дигрис. Абон. № 29.

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — в 13 ч. — Сверчок; вечер — Ленинградский проспект.

ТЕАТР им. В. МАЯКОВСКОГО — утро — Волшебный пароль; вечер — Человек на своем месте.

ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — утро — Доктор Айболит; вечер — Нищий студент.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — утро — На той стороне; вечер — Расшинулось море широко. Малый зал — утро — Засада; вечер — ...Забыть Герострата!

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — утро — Квадратура круга; вечер — Шоколадный солдатик.

ТЕАТР САТИРЫ — в 13 ч. — Пеппи Длинныйчулок; вечер — Обыкновенное чудо.

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — в 13 ч. и вечером — Не в свои сани не садись.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — в 10 ч. 30 м. и 14 ч. — Не прячь улыбку; вечер — Весна в Москве.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО — в 13 ч. — Робин Гуд; вечер — Черт.

КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА

Сегодня днем в Москве и Подмосковье будет облачная погода с прояснениями, небольшой мокрый снег, на дорогах гололедица, температура 0 — минус 2 градуса, ветер западный, порывы до 12 метров в секунду. 2—3 января небольшой снег, температура ночью минус 2—6 градусов, днем 0 — минус 3 градуса.

Второй выпуск • АДРЕС РЕДАКЦИИ: 125867, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. • ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 251-73-86; Издательство — 214-11-02. Справки по письмам — 253-15-69. • Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. • Б 02256. 50102. Изд. № 17.