

# ГАЗ ШТУРМУЕТ ВЕРШИНЫ

НАЧАЛИСЬ ИСПЫТАНИЯ ЗАОБЛАЧНОЙ МАГИСТРАЛИ ГОЛУБОГО ТОПЛИВА

На Военно-Грузинской дороге и в самом сердце ее — Дарьяльском ущелье — появились изящные, будто из воздуха вытканные сооружения. Вот хотя бы этот мост, переброшенный над долиной Терека, у селения Чми. Подъезжая к нему, не веришь, что толстенная металлическая труба, выкрашенная в серебристый цвет, служит «проезжей частью», а ажурные фермы — это переплетение крепких тростов.

Так выглядит лишь один из воздушных переходов — его длина 640 метров — нового газопровода Орджоникидзе — Тбилиси. В мировой практике трудно найти пример более сложной и наиболее удачно решенной в инженерном отношении трассы.

Поднимаясь к самым облакам и резко опускаясь ниже тысячи метров над уровнем моря, тянули строители нитку газопровода. Предстояло под-

нять на огромную высоту многотонные трубоукладчики, экскаваторы, бульдозеры. Но это оказалось делом не самым трудным. Машины, как альпинисты в связке, помогая друг другу, карабкались к далеким вершинам. Были и снежные лавины, и атаки каменных россыпей, и коварные оползни. Одни из них произошли на южном плече магистрали, за первым. На глазах у начальника «Эксплораторства» Г. Харламова только что устроенная «полка» вместе с машинами, людьми и трубами начала медленно сползать вниз. Обошлось, правда, без жертв, но нервного напряжения «шутка природы» потребовала огромного.

Бульдозеристы, засыпавшего очредную траншею, здесь напутствовали, по крайней мере, как летчики-испытатели. «Угол пикования», с каким он шел на цель, можно было на-

звать критическим. И опять помогла взрывометрическая. Массивные трубоукладчики поддерживали «младшего брата» тую натянутыми струнами стальных канатов.

Все дальше и дальше на юг уходила трасса, оставляя аккуратные «мости» и вполне пригодную для движения «полку». Практически в горах построена вторая дорога. Остались позади три километра тоннелей, пробитых в невероятно крепких скалах, километры сварных швов.

Скоро на трассе вспыхнет символическая «свеча». А пока председатель государственной комиссии Николай Васильевич Калмыков отдал приказ начать заполнение магистрали. Начались трехдневные испытания газопровода на прочность и плотность. Скоро еще один богатырь семилетки вступит в строй.

В. ШМИГАНОВСКИЙ,  
спец. корр. «Известий»  
ОРДЖОНИКИДЗЕ — ТБИЛИСИ,  
26 сентября. (По телефону).

## НАЙДЕН «АПОСТОЛ»

Экземпляр «Апостола» Ивана Федорова, отпечатанный им во Львове в 1574 году, обнаружили в Пинежском районе Архангельской области специализированная экспедиция журналистов, организованная на Коми-Ненецком проспекте Алма-Аты. На сто с лишним метров вытянулся вдоль проспекта сверкающие витрины. Из окон трех магазинов — «София» и «Компания мастерских», уютные комнаты

Фото А. Стешанова.

На снимке А. Морозова: один из воздушных переходов газопровода.

## ПОБЕДА КОРЧНОГО

Виктор Корчной — победитель Международного шахматного турнира памяти Капабланки в Гаване. В последнем туре чемпион СССР сделал ничью с болгарином М. Бободовым и набрал 16,5 очка. Так же вничью сыграли Л. Пахман и Г. Барца. Второе, третье и четвертое места в турнире поделили Михаил Таль, Ефим Геллер и чехословак Люден Пахман. У них по 16 очков.

## КИНО СЧАСТЬЯ ВАМ, НАРОДЫ АЗИИ И АФРИКИ

ЭТИ СЛОВА могли бы стать прекрасным девизом к большой серии публицистических кинокартин, созданных за последние годы советскими документалистами, о жизни, борьбе и труде народов многих африканских и азиатских стран, вставших на путь освобождения от колониального рабства.

Проникнутые величайшей симпатией и чувством искренней братской солидарности к благородной освободительной борьбе народов за свою независимость и лучшее будущее, наши кинофильмы (а их уже создано свыше шестидесяти) запечатлевают наиболее характерные страницы и особенности исторического, политического, культурного и хозяйственного развития многих стран Азии и Африки, где работали советские журналисты с киноплатформами.

«Утро Республики Гана», «Алжирский дневник», «Рождение Республики Узбекистан», «Счастливые люди», «Счастье, Мария» — эти и многие другие документальные кинопроизведения, насыщенные огромным фактическим материалом, поставлены на экраны с помощью советских зарисовками и глубокими обобщениями, вредибре разывают утверждения

Мы видим обратное. Мы видим, как

благотворительность и самоотверженность народов Азии и Африки, как талантливы и трудолюбивы простые труженики этих стран, как велико их стремление к свободе, к знаниям, к коренному переустройству своей жизни.

Мы видим, какие прекрасные плоды во всех областях хозяйства и культуры принес им освобождение от колониального рабства, как меняется вековой уклад их жизни. С экрана тали и брызгает живой, творческий энтузиазм людей, взвихивших в собственные руки свои жизненные судьбы, судьбы своих государств и народов.

Мы видим, какие прекрасные плоды создаются ими для своих народов Советского Союза и социалистических стран.

Кинокартини «Мечта феллаха», «Асан — надежда Египта», «Морские ворота Иемена», «Стала друблук», «Металл Бхили», «Цветы Афганистана», «В дар народу Камбоджи» и другие киноочерки, снятые нашими документалистами, показывают, как при помощи Советского государства в ряде стран Азии и Африки возвращаются могучие плотины и металлургические комбинаты, строятся дороги, госпитали, аэропорты, учебные заведения.

В живых кинокадрах и эпизодах запечатлены многие советские люди, работающие в Египте и Индии, в Индонезии и Камбодже, в Бирме и Афганистане племя к племени тружениками этих

стран и передающие им свои знания, свой богатый творческий и производственный опыт.

В других кинокартинах запечатлены визиты советских государственных деятелей в странах Азии и Африки, например, поездки Н. С. Хрущева в Индию, Индонезию, Бирму, А. И. Микояна — в страну Африки. И это не простые киноочеты о государственных визитах. В каждом эпизоде, в каждом кадре этих фильмов видишь, какую большую политическую поддержку находят в лице советского друга страны, вставшие на путь самостоятельного развития, с каким чувством симпатии мы относимся к борьбе, делам и чаяниям народов пребывающих континентов.

Сейчас многие кинофильмы, показывающие коренные изменения в жизни и судьбах народов Африки, Азии и Латинской Америки, демонстрируются на экранах Москвы и других городов страны. И эти кинопроизведения находят живой отклик у наших зрителей.

Теперь уже можно сказать, что советские кинопублицисты вписаны в историю своего искусства еще одну знаменательную страницу, создав и продлняя киноленту великой борьбы со временем. Хотелось бы увидеть на наших экранах полнометражный фильм — яркий и страстный рассказ о борьбе народов колониальных и зависимых стран за свое освобождение, за свое светлое завтра.

К. СЛАВИН.

Мы видим обратное. Мы видим, как

Богатыри и самобытная культура народов Азии и Африки, как талантливы и трудолюбивы простые труженики этих стран, как велико их стремление к свободе, к знаниям, к коренному переустройству своей жизни.

Мы видим, какие прекрасные плоды создаются ими для своих народов Советского Союза и социалистических стран.

Кинокартини «Мечта феллаха», «Асан — надежда Египта», «Морские ворота Иемена», «Стала друблук», «Металл Бхили», «Цветы Афганистана», «В дар народу Камбоджи» и другие киноочерки, снятые нашими документалистами, показывают, как при помощи Советского государства в ряде стран Азии и Африки возвращаются могучие плотины и металлургические комбинаты, строятся дороги, госпитали, аэропорты, учебные заведения.

В живых кинокадрах и эпизодах запечатлены многие советские люди, работающие в Египте и Индии, в Индонезии и Камбодже, в Бирме и Афганистане племя к племени тружениками этих

стран и передающие им свои знания, свой богатый творческий и производственный опыт.

В других кинокартинах запечатлены визиты советских государственных деятелей в странах Азии и Африки, например, поездки Н. С. Хрущева в Индию, Индонезию, Бирму, А. И. Микояна — в страну Африки. И это не простые киноочеты о государственных визитах. В каждом эпизоде, в каждом кадре этих фильмов видишь, какую большую политическую поддержку находят в лице советского друга страны, вставшие на путь самостоятельного развития, с каким чувством симпатии мы относимся к борьбе, делам и чаяниям народов пребывающих континентов.

Сейчас многие кинофильмы, показывающие коренные изменения в жизни и судьбах народов Африки, Азии и Латинской Америки, демонстрируются на экранах Москвы и других городов страны. И эти кинопроизведения находят живой отклик у наших зрителей.

Теперь уже можно сказать, что советские кинопублицисты вписаны в историю своего искусства еще одну знаменательную страницу, создав и продлняя киноленту великой борьбы со временем. Хотелось бы увидеть на наших экранах полнометражный фильм — яркий и страстный рассказ о борьбе народов колониальных и зависимых стран за свое освобождение, за свое светлое завтра.

К. СЛАВИН.

Мы видим обратное. Мы видим, как

Богатыри и самобытная культура народов Азии и Африки, как талантливы и трудолюбивы простые труженики этих стран, как велико их стремление к свободе, к знаниям, к коренному переустройству своей жизни.

Мы видим, какие прекрасные плоды создаются ими для своих народов Советского Союза и социалистических стран.

Кинокартини «Мечта феллаха», «Асан — надежда Египта», «Морские ворота Иемена», «Стала друблук», «Металл Бхили», «Цветы Афганистана», «В дар народу Камбоджи» и другие киноочерки, снятые нашими документалистами, показывают, как при помощи Советского государства в ряде стран Азии и Африки возвращаются могучие плотины и металлургические комбинаты, строятся дороги, госпитали, аэропорты, учебные заведения.

В живых кинокадрах и эпизодах запечатлены многие советские люди, работающие в Египте и Индии, в Индонезии и Камбодже, в Бирме и Афганистане племя к племени тружениками этих

стран и передающие им свои знания, свой богатый творческий и производственный опыт.

В других кинокартинах запечатлены визиты советских государственных деятелей в странах Азии и Африки, например, поездки Н. С. Хрущева в Индию, Индонезию, Бирму, А. И. Микояна — в страну Африки. И это не простые киноочеты о государственных визитах. В каждом эпизоде, в каждом кадре этих фильмов видишь, какую большую политическую поддержку находят в лице советского друга страны, вставшие на путь самостоятельного развития, с каким чувством симпатии мы относимся к борьбе, делам и чаяниям народов пребывающих континентов.

Сейчас многие кинофильмы, показывающие коренные изменения в жизни и судьбах народов Африки, Азии и Латинской Америки, демонстрируются на экранах Москвы и других городов страны. И эти кинопроизведения находят живой отклик у наших зрителей.

Теперь уже можно сказать, что советские кинопублицисты вписаны в историю своего искусства еще одну знаменательную страницу, создав и продлняя киноленту великой борьбы со временем. Хотелось бы увидеть на наших экранах полнометражный фильм — яркий и страстный рассказ о борьбе народов колониальных и зависимых стран за свое освобождение, за свое светлое завтра.

К. СЛАВИН.

Мы видим обратное. Мы видим, как

Богатыри и самобытная культура народов Азии и Африки, как талантливы и трудолюбивы простые труженики этих стран, как велико их стремление к свободе, к знаниям, к коренному переустройству своей жизни.

Мы видим, какие прекрасные плоды создаются ими для своих народов Советского Союза и социалистических стран.

Кинокартини «Мечта феллаха», «Асан — надежда Египта», «Морские ворота Иемена», «Стала друблук», «Металл Бхили», «Цветы Афганистана», «В дар народу Камбоджи» и другие киноочерки, снятые нашими документалистами, показывают, как при помощи Советского государства в ряде стран Азии и Африки возвращаются могучие плотины и металлургические комбинаты, строятся дороги, госпитали, аэропорты, учебные заведения.

В живых кинокадрах и эпизодах запечатлены многие советские люди, работающие в Египте и Индии, в Индонезии и Камбодже, в Бирме и Афганистане племя к племени тружениками этих

стран и передающие им свои знания, свой богатый творческий и производственный опыт.

В других кинокартинах запечатлены визиты советских государственных деятелей в странах Азии и Африки, например, поездки Н. С. Хрущева в Индию, Индонезию, Бирму, А. И. Микояна — в страну Африки. И это не простые киноочеты о государственных визитах. В каждом эпизоде, в каждом кадре этих фильмов видишь, какую большую политическую поддержку находят в лице советского друга страны, вставшие на путь самостоятельного развития, с каким чувством симпатии мы относимся к борьбе, делам и чаяниям народов пребывающих континентов.

Сейчас многие кинофильмы, показывающие коренные изменения в жизни и судьбах народов Африки, Азии и Латинской Америки, демонстрируются на экранах Москвы и других городов страны. И эти кинопроизведения находят живой отклик у наших зрителей.

Теперь уже можно сказать, что советские кинопублицисты вписаны в историю своего искусства еще одну знаменательную страницу, создав и продлняя киноленту великой борьбы со временем. Хотелось бы увидеть на наших экранах полнометражный фильм — яркий и страстный рассказ о борьбе народов колониальных и зависимых стран за свое освобождение, за свое светлое завтра.

К. СЛАВИН.

Мы видим обратное. Мы видим, как

Богатыри и самобытная культура народов Азии и Африки, как талантливы и трудолюбивы простые труженики этих стран, как велико их стремление к свободе, к знаниям, к коренному переустройству своей жизни.

Мы видим, какие прекрасные плоды создаются ими для своих народов Советского Союза и социалистических стран.

Кинокартини «Мечта феллаха», «Асан — надежда Египта», «Морские ворота Иемена», «Стала друблук», «Металл Бхили», «Цветы Афганистана», «В дар народу Камбоджи» и другие киноочерки, снятые нашими документалистами, показывают, как при помощи Советского государства в ряде стран Азии и Африки возвращаются могучие плотины и металлургические комбинаты, строятся дороги, госпитали, аэропорты, учебные заведения.

В живых кинокадрах и эпизодах запечатлены многие советские люди, работающие в Египте и Индии, в Индонезии и Камбодже, в Бирме и Афганистане племя к племени тружениками этих

стран и передающие им свои знания, свой богатый творческий и производственный опыт.

В других кинокартинах запечатлены визиты советских государственных деятелей в странах Азии и Африки, например, поездки Н. С. Хрущева в Индию, Индонезию, Бирму, А. И. Микояна — в страну Африки. И это не простые киноочеты о государственных визитах. В каждом эпизоде, в каждом кадре этих фильмов видишь, какую большую политическую поддержку находят в лице советского друга страны, вставшие на путь самостоятельного развития, с каким чувством симпатии мы относимся к борьбе, делам и чаяниям народов пребывающих континентов.

Сейчас многие кинофильмы, показывающие коренные изменения в жизни и судьбах народов Африки, Азии и Латинской Америки, демонстрируются на экранах Москвы и других городов страны. И эти кинопроизведения находят живой отклик у наших зрителей.