ПО СЛЕДАМ МИКЛУХО-МАКЛАЯ

В новом году мы продолжаем публикацию репортажей своего специального корреспондента с борта научно-исследовательского судна «Витязь».

Земля! Моряки знают, какую радость вызывает этот возглас. Так было и на «Витязе», когда после долгих скитаний по просторам океана мы, наконец, увидели синюю полоску земной тверди на голубой выпуклости океанского горизонта. Известна эта земля давно, и все-таки, подходя к ней, чувствуем себя колумбами. Остров Манус один из островов Адмиралтейства. Что о нем известно? Даже австралийский справочник уделяет ему всего несколько фраз. В экспедиции больше всего о нем осведомлены геологи — оказывается, интересен этот кусочек тропической суши своей геологической структурой.

Месяц назад во Владивостоке мы поднимались на борт «Витязя» в теплых пальто, ежась под ледяным ветром. Сейчас сходим на берег в шортах — остров встречает тяжелой липкой духотой. Меланезийцы темнокожи, широконосы, курчавоголовы, в ярких рубахах. Вид их удивительно сочетается с этим полуденным островом, который природа щедро наделила яркими красками.

Приход «Витязя» для островитян диво. Редко появляются у берегов Мануса корабли. Нам готовы помочь во всем. Геофизикам и геологам, которые должны проводить на острове исследования, охотно предоставляют автомашины, проводников.

Когда «Витязь» покидал Манус, в каютах лежали огромные океанские раковины — подарок острова, в домах островитян остались сувениры из Советской России. «Мы будем вас вспоминать, — говорили нам на прощание.—Ведь здесь никогда не бывали люди из России».

Это не совсем так. Сто лет назад бывал на Манусе Миклухо-Маклай. Этот район Океании связан с его отважными научными поисками. Связан он и с походом русского корвета «Витязь», который в 1871 году впервые подошел к берегам Новой Гвинеи. Наш теперешний «Витязь» — «внук» славного корвета, продолжатель его дела — идет ныне маршрутом своего предшественника.

На другой день после выхода с Мануса по судовой радиотрансляции было передано сообщение: «Внимание, внимание, наше судно входит в пролив, названный именем «Витязя». Имя корвета «Витязь» много лет назад было присвоено широкому проливу, отделяющему от побережья Новой Гвинеи два острова в Новогвинейском море. Тремя долгими гудками возвестил «Витязь» о встрече со «своим» проливом. Эхо гудков — как привет далекому прошлому — ушло во мрак тропической ночи, гулко прокатилось по джунглям недалеких островов. Мы подходили к берегам Новой Гвинеи.

Порт Лаэ — небольшой размером, но важный административный центр восточной части Новой Гвинеи. На его рейде «Витязь» бросил якорь. И опять «впервые». Впервые здесь «Витязь», впервые советское судно, впервые на этом берегу видят советских людей. Понятно, к нашему судну в городе повышенный интерес. К экспедиции проявляют внимание местные власти, представители общественности, ученые. Одних везут в джунгли познакомиться с богатой флорой Новой Гвинеи, для геофизиков и геологов организуется трехдневная поездка в заповедный район глубинной части острова, другая группа геологов высаживается в одной из отдаленных бухт для береговых исследований. Удивительно интересен этот мало знакомый нам далекий остров, один из крупнейших в мире. Мы побывали в горных папуасских деревнях, прибрежных поселках, познакомились с жизнью и бытом этого самобытного, доброжелательного, приветливого народа, изучению которого немало сил отдал Миклухо-Маклай.

Из порта Лаэ «Витязь» берет курс к северо-восточному берегу Новой Гвинеи, к заливу Астролябии. Здесь предстоит новая высадка наших геологов для береговых исследований. Но берег, к которому подходим, для нас особо примечателен. Ведь называется он берегом Маклая. В 1971 году исполняется сто лет, как впервые ступил на него с борта корвета «Витязь» выдающийся русский ученый.

...«Витязь» на малом ходу осторожно входит в небольшую бухту, окаймленную густыми пальмовыми зарослями. Передо мной рисунки Миклухо-Маклая столетней давности — пейзажи бухты. Все удивительно совпадает: и зеленая бахрома рощ у моря, и прибрежные безлесные холмы, и синие контуры горных хребтов в глубине острова. В бинокль замечаю крыши спрятавшейся под пальмами деревушки. Конечно, это и есть Бонгу, в которой Маклай был своим человеком. А вон на том мыске стоял его дом. Под деревьями замечаю темные фигурки людей — нас приметили, с берега к «Витязю» устремляются пироги.

«Витязь» стопорит машину, отдает якорь. По судовой радиотрансляции передают старинные русские вальсы. И вот сообщение: собраться всем на корме. Здесь происходит короткий митинг. Торжественно вздымается на мачте государственный флаг нашей Родины и вымпел Академии наук СССР. Капитан «Витязя» А. С. Свитайло сообщает, что «Витязь» подошел к берегу Маклая. Академик Александр Вольдемарович Пейве рассказывает о деятельности Миклухо-Маклая — отважного ученого, друга папуасского народа, который провел на Новой Гвинее серьезные научные исследования.

С берега к «Витязю» одна за другой подходят пироги. С борта судна спускается мотобот. На него садятся геологи, другие члены экспедиции, представители экипажа корабля. С подошедшей пироги на бот забираются четыре папуаса. Один из них преклонных лет. Он с гордостью сообщает, что его дед «хорошо знал Маклая, был его большим другом». Наш бот медленно подруливает к берегу, мы спрыгиваем на хрустящую коралловую щебенку. За сто минувших лет мы первые соотечественники Миклухо-Маклая, ступившие на этот берег.

Геологи уверенно, будто берег этот им давно знаком, отправляются куда-то на поиски геологических объектов. Остальные через джунгли пробираются вслед за папуасами на небольшой, густо поросший лесом мысок. Возле берегового обрыва расчищенная от кустарника, огороженная бамбуковым частоколом площадка. Здесь стоял дом Маклая. Нам приятно, что жители помнят это место. Матросы «Витязя» переносят из бота заранее изготовленную ими бетонную плиту с металлической пластиной. Плиту укладывают в центре площади. На пластине по-русски и по-английски выбита надпись: «В память высадки на этом берегу в 1871 году с корвета «Витязь» русского ученого Н. Н. Миклухо-Маклая от моряков и ученых «Витязя». Декабрь 1970 года».

Из леса к нам подходят новые группы местных жителей. Они дружелюбны, предупредительны, стараются во всем помочь. Под густой кроной зарослей стоял полумрак. Кинооператору Павлу Русанову недоставало света для съемок. Папуасы предложили срубить небольшое дерево, загораживающее вид на бухту, стоящий на рейде «Витязь». Один из них взялся за топор и вдруг по-русски произнес: «Топор» — четко, внятно. И тут выясняется, что слово это хорошо знакомо папуасам. Живет оно среди них со времени Маклая. Он когда-то первым познакомил папуасов с этим мирным орудием труда. Сохранились в папуасском языке и другие русские слова. Нам рассказали, что с давних времен местные жители охотно дают детям имя Маклай, и в окрестных деревнях живет немало Маклаев. Память о русском путешественнике, друге папуасов, на берегу Маклая хранят даже через столетие.

Вечером на борт «Витязя» были приглашены гости, представители деревни Бонгу, чтобы познакомиться с нашим судном. А когда «Витязь» покидал гостеприимный берег Маклая, он простился с ним долгими гудками и взял курс к новым далеким островам.

Л. ПОЧИВАЛОВ.
(Спец. корр. «Правды»).
Новая Гвинея.

«ТРИ РАЗА ФУТБОЛ: зритель, судья и — гол!» — так назвал серию своих снимков чехословацкий журналист Станислав Тереба. Решением жюри фотоконкурса газеты «Правда» за эту работу он удостоен в минувшем году специальной премии по разделу «Спорт».

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Ежегодные фотоконкурсы «Правды» стали традицией. Тысячи фотолюбителей и профессиональных репортеров присылают в редакцию свои работы. Лучшие из них регулярно печатаются на страницах газеты.

По просьбе читателей редакция объявляет новый международный фотоконкурс — «Правда»-71».

Важнейшей вехой нынешнего года станет XXIV съезд КПСС. Мы хотели бы, чтобы советские участники конкурса языком фотографии рассказали о буднях первого года пятилетки, о радости созидания, о героике трудовых дел, которые наш народ посвящает съезду партии.

Пусть ваши снимки расскажут о самых характерных чертах современности — о том, как человек преображает землю, о достижениях науки и техники, о братской дружбе народов. Темой конкурсных фотографий могут быть учеба и творчество, спорт и отдых — все сферы жизни и деятельности человека семидесятых годов. От зарубежных участников мы ждем также фотоснимков о жизни братских стран социализма, о борьбе народов за мир и социальный прогресс.

Для победителей конкурса **установлены следующие премии:**

две первых: для советских участников — 500 рублей, для зарубежных — двухнедельная поездка по Советскому Союзу;

две вторых — по 250 рублей;

шесть третьих: для советских авторов — три по 100 рублей, для зарубежных — три фотоаппарата «Зенит-Е».

Кроме того, устанавливаются **премии в 150 и 100 рублей** по каждому из следующих разделов:

— портрет современника;
— фоторепортаж с места события;
— человек и природа;
— спорт.

Специальные премии для советских участников **в 200 и 150 рублей:**

— фоторепортаж о пусковой стройке первого года пятилетки;
— жанровый портрет делегата XXIV съезда КПСС.

Каждый участник конкурса может прислать в редакцию любое количество работ. Наиболее интересные из них будут публиковаться в газете.

По итогам конкурса будет организована фотовыставка.

Снимки следует присылать в виде черно-белых отпечатков любого размера, но не менее 18 × 24 см. Не забудьте дать им название и приложите краткую подпись, указав дату съемки, свою фамилию, имя, отчество и домашний адрес.

Последний срок поступления работ на конкурс — 1 декабря 1971 года.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОМ ФОТОКОНКУРСЕ «ПРАВДЫ».

Наш адрес: СССР, Москва, А-47, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда».
Фото не рецензируются и не возвращаются.

СПОРТ

ПОЧЕМУ СБОРНАЯ «ПОСКОЛЬЗНУЛАСЬ»

В Предэльбрусье, на склонах Чегета, закончились соревнования сильнейших горнолыжников СССР. Эти старты были для многих первым экзаменом в новом зимнем сезоне.

В первый день на трассе скоростного спуска наши лидеры — мой однофамилец В. Мельников («Труд») и А. Тормосин («Буревестник») отстояли свои позиции, заняв первые два места. Но в слаломе-гиганте Мельников был лишь третьим, Тормосин занял пятое место. В слаломе и троеборье Тормосин отстоял звание сильнейшего. А Мельников в соревнованиях по слалому сошел с трассы.

Речь идет главным образом о двух горнолыжниках потому, что эти спортсмены до сегодняшнего дня были значительно сильнее других. Золотые медали чемпионов страны три года подряд они разыгрывали в основном между собой.

В результате соревнований мужчин из двенадцати призовых мест лишь семь заняли члены сборной. Не густо! Тем более, что эти спортсмены имеют преимущество перед другими и в инвентаре, и в условиях тренировки. Если принять во внимание, что в сборной находились все призеры чемпионата страны 1970 года, то станет ясно, как сдали свои позиции горнолыжники, которые весной собрали весь урожай медалей.

Женщины свой спор начали также на трассах скоростного спуска. И здесь сборной был нанесен первый удар. Выиграла Г. Шихова (СКА), которая более чем на две секунды опередила Н. Хазову («Буревестнику») — одну из сильнейших в предыдущем сезоне в этом виде. Вторая претендентка на победу в скоростном спуске Н. Меркулова («Спартак»), успешно выступившая на чемпионате мира 1970 года, заняла лишь пятое место.

Печальным был итог выступления женской сборной в слаломе. На пологом склоне, на простых трассах, да еще в отличную солнечную погоду вся сборная, словно сговорившись, дружно «легла к ногам» соперниц. Лучшей из главной команды страны была И. Турундоевская, которая после падения сумела мобилизоваться и в итоге заняла третье место, пропустив вперед Л. Родионову и С. Дубровину (обе — «Труд»). В троеборье победила опытная Шихова.

Итак, в соревнованиях женщин члены сборной сумели занять лишь половину призовых мест — шесть.

Что же произошло с командой? Почему члены сборной выступили так слабо, особенно женщины? Из четырех первых мест только одно заняла спортсменка, которой доверено защищать честь нашего спорта за рубежом.

Во время соревнований можно было слышать:

— Устали девушки, перетренированы, слишком загружены...

Многократный чемпион СССР, ныне тренер сильнейшего коллектива страны — команды «Буревестник» Т. Монастырев считает:

— Эти соревнования проиграли не спортсменки, а тренеры сборной...

Да, как свидетельствуют итоги стартов, подготовка спортсменов, видимо, страдала недостатками.

За последние годы возможности для подготовки горнолыжников в нашей стране заметно улучшились. Появились новые базы, подъемники и трассы, увеличилось число занимающихся этим видом спорта, выросли опытные энергичные тренеры, больше стало инвентаря и повысилось его качество. Но несмотря на все эти благоприятные изменения, мастерство горнолыжников растет медленно. В чем же дело? При анализе причин слабого выступления сборной вскрываются серьезные ошибки, которые были допущены на последнем этапе подготовки команды к международным стартам. Кстати, о подобных недостатках неоднократно говорилось на заседаниях президиума Федерации горнолыжного спорта СССР, но, как видно, из критики не было сделано правильных выводов.

В. МЕЛЬНИКОВ.
Мастер спорта.
Терскол.

В СКАЗОЧНОМ январском уборе русский лес. Березы, сосны запорошены нежным инеем, переливающимся на солнце мириадами искорок. Сколько бодрости, хорошего настроения принесет чудесный воздух тем, кто пробежит на лыжах по заснеженной тропе! На снимке: выходной день в окрестностях г. Иванова.

Фото Е. Халдея.

Январские вернисажи

▲ КИЕВ. 2 (Корр. «Правды» В. Бурлай). Здесь открылась выставка произведений народного художника СССР В. И. Касияна. Особенно много посетителей у картин «Арсенальцы», «Герой Перекопа», «Киевские метростроевцы».

▲ ВОЛОГДА. 2. (Корр. «Правды» Ж. Чесноков). Успехом пользуется открывшаяся здесь выставка произведений художников области, где широко представлены пейзаж, портреты, графика.

СМЕЕТСЯ ЛИ РОБОТ?

ЮМОРЕСКА

Всякое бывает под Новый год. Даже такое, во что трудно поверить. Вот рассказывают, что в один из последних декабрьских дней в Улан-Баторе была устроена выставка роботов. И будто бы с утра до вечера в светлых залах ее толпились жаждущие познакомиться с ними. Роботы имели головы разных форм: круглые, квадратные, ромбические. Они были разные и во всем остальном: высокие, коренастые, толстые, тонкие. Словом, все, как у людей.

Роботы демонстрировали свои таланты. Одни читали стихи, другие пели песни, третьи из проволоки вязали украшения, четвертые решали шахматные задачи. А некоторые рассказывали о тайнах давно минувших времен или предсказывали на основе расчетов электронно-вычислительных машин, какими будут люди через сотни лет.

Особой популярностью пользовалась электронно-металлическая красавица по имени Венера. Она демонстрировала посетителям то, как будут одеваться, объясняться в любви, приходить на свидание парни тридцатого века. Вдруг Венера объявила:

— Уважаемые посетители выставки, вопросы прошу задавать через сигнальное устройство, смонтированное на левой стороне корпуса. Ответы вы получите через несколько секунд.

Наступила пауза. Посетители смущенно потупили взоры, собираясь с мыслями. Затем один молодой человек вышел из толпы и нажал сигнальное устройство:

— Как будут смеяться женщины в те далекие времена? — спросил он.

Лампочки замигали, передавая вопрос электронно-металлической красавице. Ответ последовал тотчас:

— Женщины тридцатого века будут смеяться еще более нежно и кокетливо, чем сейчас.

— Но смех часто бывает обманчив!

— В том веке слово «обман» останется только в толковом словаре.

К роботу приблизилась бойкая женщина:

— Можно ли надеяться, что в тридцатом веке все начальники без исключения тоже будут смеяться?

— Они смеются и сейчас. Правда, если они перегружены на работе, им не до смеха. Но в кругу семьи, когда хорошее настроение, они смеются, наверняка.

Голос из толпы:

— Но есть же мужчины, которые и в кругу семьи не смеются!

— К тому времени такие переведутся вовсе. Смеяться будут все. Смех для человека станет потребностью.

Снова берет слово тот самый молодой человек:

— А как вы смеетесь?

Замигали, загорелись лампочки сигнального устройства. Электронно - металлическая красавица пришла в замешательство:

— Смех отсутствует в моей программе. Мои творцы много спорили по этому поводу, но так и не пришли к общему мнению. А потом об этом забыли. И, как видите, оставили меня без смеха.

— Заработались, — констатировал молодой посетитель.

Героиня выставки растерянно замигала своими сигнальными лампочками.

Минжаахай ГУРСЭД.
г. Улан-Батор.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

● *ШАХМАТЫ. Советский гроссмейстер Крогиус из Саратова в четвертом туре традиционных новогодних шахматных соревнований, проходящих в английском городе Гастингсе, одержал победу над мастером Вейдом (Англия) и после этого делит второе-третье места с Ульманом (ГДР). У них по 2,5 очка. Впереди — Местрович (Югославия) — 3 очка. Лидер в этом туре потерпел поражение от 22-летнего английского студента Мэрклэнда.*

У Горта (Чехословакия), Глигорича (Югославия), Портиша (Венгрия) и Мэрклэнда — по 2 очка; Кин (Англия) — 1,5; Бирн (США) и Вейд — по 1 очку.

● *КОНЬКИ. Началось традиционное новогоднее «турне четырех катков», в котором нынче участвуют 40 конькобежцев из Австрии, Бельгии, Венгрии, Голландии, Италии, Румынии, Швеции и ФРГ. Уже в первых забегах спринтеров были достигнуты в Инцеле хорошие результаты: рекордсмен мира на 500 метров швед Х. Берьес пробежал дистанцию за 39,7 секунды. Вторым был его соотечественник молодой У. Кенит — 40,0, а третьим — олимпийский чемпион Э. Келлер — 40,3.*

Среди женщин лучшей в беге на 500 метров оказалась М. Пфлюг (ФРГ) — 47 секунд.

Единоличный лидер

На молодежном чемпионате Европы по хоккею, проходящем в чехословацком городе Прешове, осталось провести лишь три матча. Если встреча аутсайдеров — хоккеистов Норвегии и ФРГ — должна была решить, кому из этих двух команд покинуть на следующий год группу «А», то матчи сборных Швеции и Финляндии, ЧССР и СССР определят призеров состязаний.

В первый день нового, 1971 года, когда, как уже сообщалось, сборная СССР выиграла у финнов, чехословацкие хоккеисты сыграли вничью со шведами — 6 : 6. Перед заключительным туром советские спортсмены стали единоличными лидерами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СПРАВКИ

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

3 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — Утренняя гимнастика для детей. 9.15 — Новости. 9.30 — «Будильник». 10.00 — «Трудовой ритм нового года». Репортаж. 10.30 — Мультфильмы для детей «Новогодняя елка». «Дед Мороз и лето», «Осторожно, щука!» (Цв. тел.). 11.30 — «Музыкальный киоск». 12.00 — «Тренер». Художественный фильм. 13.30 — «В мире искусств». «Приглашение в Молдавию». 14.00 — Музыкальные встречи. 14.45 — Для воинов Советской Армии и Флота. 15.15 — Концерт. (Цв. тел.). 16.00 — Театральное обозрение. 18.00 — Новости. 18.05 — «Труженики села». Репортаж. 18.30 — «Волшебники зимы». Музыкальное ревю. 19.00 — «Вас вызывает Таймыр». Художественный телефильм. (Цв. тел.). 20.30 — «Время». Информационная программа. 21.00 — «Кинопанорама». 22.30 — В эфире — «Молодость». По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 16.05 — «Хроника Подмосковья». 16.15 — Для школьников. «Веселые старты». 17.15 — «Художник». Тележурнал. 18.00 — Фильм — детям. «Мишель и Мишутка». 18.45 — «Справочное бюро». 19.00 — Фестиваль искусств «Русская зима». В антракте (20.20) — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Спортивная передача. 23.15 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 13.00 — «Экран — учителю». «Направленность личности». Передача 2-я. 13.45 — Для учащихся 8—10-х классов. Литература. А. С. Пушкин «Выстрел». 14.50 — Немецкий язык.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.40 — Новости. Для начинающих шахматистов. 19.30 — «Учитель танцев». Фильм-спектакль. В антракте (20.45) — «Утро каждого дня». Документальный телефильм. 22.00 — Новости.

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

3 января

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. В эфире — «Сельская радиостанция»: 5.15 — Утренний концерт. 6.30 — «Это будет в 71-м». Выпуск радиожурнала «Земля и люди». Участвуют: механизатор азербайджанского совхоза им. Ленина, Герой Социалистического Труда С. Имралиев, председатель датвийского колхоза «Пренцаймс» Я. Нейкшан.

8.45 — Взрослым о детях. «Подарок». Рассказ. 9.15 — «С добрым утром!» 10.05 — «Пионерская зорька» приглашает на елку. 10.30 — «Мы живем под солнцем золотым...» Выступают детские хоровые коллективы. 11.00 — А. Н. Островский «На всякого мудреца довольно простоты». Радиокомпозиция спектакля Государственного театра имени Евг. Вахтангова. 14.00 — «Музыкальные новинки». 14.20 — «Семь дорог в зимний день». Новогоднее обозрение. 16.15 — «Веселая горница». Музыкальная передача. 16.00 — «В детском радиотеатре — премьера». «Гекльберри Финн снимается с якоря». Радиоспектакль по роману М. Твена. 17.00 — Программа радиостанции «Юность». 18.00 — «По странам и континентам». 18.30 — Глазунов — Концерт для скрипки с оркестром. 19.20 — Наши комментарии. 19.30 — «Русская зима». Обозрение по концертам и музыкальным спектаклям фестиваля. 21.00 — «Утренние встречи в вечернее время». 21.30 — Танцевальная музыка. 22.30 — Новогоднее музыкальное обозрение по письмам слушателей. 00.03 — Музыкальная программа.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 8.00 — Музыка экрана. 9.15 — Песни и танцы народов нашей страны. 10.00 — Русская классическая музыка. 10.30 — «В краю северного сияния». Радиокомпозиция по произведениям писателей Севера. 11.02 — Играет концертно-эстрадный оркестр Всесоюзного радио. 11.30 — Для детей. А. Конан-Дойль «Пляшущие человечки». Радиоспектакль. 12.30 — Григ — «Норвежские танцы». 13.00 — Новогодний выпуск «Музыкального глобуса». 13.45 — Бородин — Вторая симфония «Богатырская». 14.15 — «Сон в зимнюю ночь». 15.15 — «Синий вечер». Литературно-музыкальная композиция. 16.00 — Монтан оперетты Ю. Милютина «Поцелуй Чанитэ». 16.00 — Для детей. 1. «Сойчина». Инсценированные страницы повести Л. Н. Толстого «Детство». 2. «Музыкальные подарки Снегурочки». В эфире — Детская филармония. 19.30 — Е. Борисова «Солдат и Ева». Радиокомпозиция спектакля ЦТСА. 21.30 — Лист — симфоническая поэма «Прелюды». Рапсодия № 1. 22.00 — Танцевальные ритмы. 23.00 — В. Катаев «Дорогой, милый дедушка». Рассказ. 23.30 — «Лирические мелодии». Концерт.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — утро — **Снежная королева**; вечер — **Концерт Омского народного хора.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — утро — **Царская невеста**; вечер — **Аэель.**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Мертвые души**; вечер — **Обратный счет.**

ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — утро — **Три толстяка**; вечер — **Единственный свидетель.**

МАЛЫЙ ТЕАТР — утро — **Горе от ума**; вечер — **Старик.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — утро — **Разбойники**; вечер — **Криминальное танго.**

ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — утро — **Маленькие трагедии**; вечер — **На всякого мудреца довольно простоты.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — в 13 час. — Пианист **В. Селивохин.** Бах-Бузони, Шуман, Прокофьев. Абон. № 31; вечер — И.-С. Бах. — «Органная месса». **Гарри Гродберг.**

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — в 10 час. и в 13 час. — **Когда часы пробили полночь.**

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — в 10 час. и в 13 час. 30 мин. — **Волшебный пароль**; вечер — **Зимняя баллада.**

КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА

Сегодня днем в Москве и ее окрестностях ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой снег, ветер западный, температура 7—9 градусов мороза.

НАШ АДРЕС: Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24. ● ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 251-73-86; Издательство — 253-11-03. ● Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. ● Б 03201. 50102. Изд. № 34.