



Запущен документальный цикл

ГРИБАНОВСКИЙ (Воронежская область), 3. (Корр. А. Пантелеймонова). Запущен документальный цикл «Новости», в котором большая парижская землянина, погибла в боях с гитлеровскими фашистами.

Парк раскинулся вдоль оврагов и несколько километров и сопьется с Тельмановским лесным массивом. Его украсят фонтаны, пруды, строительство которых уже началось. Здесь будет высажено около 50 тысяч деревьев.

Клады

Вулканов

ПЕТРОПАВЛОВСК - КАМЧАТСКИЙ, 3. (ТАСС). Уникальное по своему масштабу и содержанию изображение обнаружено на юге Камчатки.

Качество письма высокое, полиния ее склон достигает 150 метров. Запасы способны удовлетворить потребности строителей всех районов Дальнего Востока и Сибири в этом материале.

Кладовые вулканов, открывшие камчатским геологам, с каждым годом все шире вовлекаются в промышленную разработку. В районе Петровавловска добываются шлаки и туфы для приготавления шлакоблоконных блоков. Началось освоение залежей вулканических шлаков возле поселка Ключи, в Усть-Камчатске. Положительный отзыв специалистов получили гранитоиды в бутте Русской: это месторождение сунит миллионы тонн облицовочных материалов.

В полярных водах

АРХАНГЕЛЬСК, 3. (ТАСС). Впервые на Онежском рыболовецком заводе выпущены первые партии рыб акклиматизированной в полярных водах горбуши. Этой весной они выйдут в богатые водоросли арктические моря.

Несколько лет назад беломорцы сбивали первые мальчики красной рыбы с Дальнего Востока. Теперь дальневосточные новобранцы прочно прижились на севере. Они стали крупнейшими тихоокеанскими городами и всего за год достигают промыслового размера.

Горбуши — единственная рыба, получающая северную квоту. Из сибирских водоемов в реки Приполярья переселились чир. Обжин беломорские просторы байкальский омуль, дальневосточный терпуг, редушии южной форель, казахстанская пелядь.

Открылся музей

ТАШКЕНТ, 3. (Корр. Ю. Мукинова). Здесь открылся первый в Средней Азии Государственный музей искусств Узбекистана.

Восемь лет назад в результате землетрясения здание музея было разрушено. Сокровища искусства, хранившиеся в нем, были спасены. А сегодня на том же месте, возле живописного Караванского парка, поднялось новое здание — красивое и величественное произведение.

Поиски, находки

УПУЛЬСА ПЛАНЕТЫ

Репортаж из телетайпных залов ТАСС

Завтра — день печати. О том, как работают корреспонденты ТАСС, обеспечивающие оперативную информацией наше прессе, рассказывает этот репортаж.

Новости, новости, новости... Одним длинными лентами, сорванными с двух тысяч пытко-тегов ТАСС, ежедневно, ежечасно, ежеминутно лежатся на редакционные столы, чтобы моментально уйти в зонд или часах через несколько часов объявляться на газетной полосе.

Тверской бульвар, 10. Главный штаб Телеграфного агентства Советского Союза или — дом, полный новостей. В гомоне телефонов и перестреке телетайпов, какую в Главной редакции союзной информации, кто умеет водить автомобили, и знает шину, кто владеет иностранным языком и разбирается в финансово-хозяйственных вопросах, кто в совершенстве освоил фотодел и приемно-передающие средства — телетайпы. ТАСС.

Почта в восемьдесят стран мира круглогодично идет вэхом с Тверского бульвара, триста материалов в сутки на многих языках.

Вспомним, как у каждого из нас обостряется слух, когда по радио раздается: «Внимание, передаю экстренное сообщение ТАСС». Значит, сейчас мир узнает о чем-то очень важном. Вот так же вскорь на всех языках земли вдруг зазвучала имя Юрия Гагарина.

Благодаря развитленной системе информационных служб ТАСС мы как бы видим мир, слышим его, окунувшись в самую суть событий, происходящих за рубежом и в наше в стране.

В агентстве сотрудничали Владимир Малковский, Михаил Кольцов, Константин Паустовский. В телетайпном зале встретился один из старших работников ТАСС — Александр Игнатьевич Ступака, заведующего

ТАСС передает и принимает миллионы слов, которые ежесекундно складываются в шесть тысяч страниц новостей.

Заглянем в один из телетайпных залов.

Вечером — это и гигантский оркестр, который с помощью двух тысяч газет, информационных бюллетеней и журналов лежатся на стол Татьяны Шалгина. Это приходит издания, напечатанные материалами ТАСС. Мир читает о нас, мир хочет знать правду о Советском Союзе.

Мир хочет знать правду о Советском Союзе. Авторитет оркестра ТАСС, обеспечивающие оперативную информацией нашу прессу, рассказывает этот репортаж.

Новости, новости, новости... Одним длинными лентами, сорванными с двух тысяч пытко-тегов ТАСС, ежедневно, ежечасно, ежеминутно лежатся на редакционные столы, чтобы моментально уйти в зонд или часах через несколько часов объявляться на газетной полосе.

Тверской бульвар, 10. Главный штаб Телеграфного агентства Советского Союза или — дом, полный новостей. В гомоне телефонов и перестреке телетайпов, какую в Главной редакции союзной информации, кто умеет водить автомобили, и знает шину, кто владеет иностранным языком и разбирается в финансово-хозяйственных вопросах, кто в совершенстве освоил фотодел и приемно-передающие средства — телетайпы. ТАСС.

Почта в восемьдесят стран мира круглогодично идет вэхом с Тверского бульвара, триста материалов в сутки на многих языках.

Вспомним, как у каждого из нас обостряется слух, когда по радио раздается: «Внимание, передаю экстренное сообщение ТАСС». Значит, сейчас мир узнает о чем-то очень важном. Вот так же вскорь на всех языках земли вдруг зазвучала имя Юрия Гагарина.

Благодаря развитленной системе информационных служб ТАСС мы как бы видим мир, слышим его, окунувшись в самую суть событий, происходящих за рубежом и в наше в стране.

В агентстве сотрудничали Владимир Малковский, Михаил Кольцов, Константин Паустовский. В телетайпном зале встретился один из старших работников ТАСС — Александр Игнатьевич Ступака, заведующего

ТАСС передает и принимает миллионы слов, которые ежесекундно складываются в шесть тысяч страниц новостей.

Заглянем в один из телетайпных залов.

Вечером — это и гигантский оркестр, который с помощью двух тысяч газет, информационных бюллетеней и журналов лежатся на стол Татьяны Шалгина. Это приходит издания, напечатанные материалами ТАСС. Мир читает о нас, мир хочет знать правду о Советском Союзе.

Мир хочет знать правду о Советском Союзе. Авторитет оркестра ТАСС, обеспечивающие оперативную информацией нашу прессу, рассказывает этот репортаж.

Новости, новости, новости... Одним длинными лентами, сорванными с двух тысяч пытко-тегов ТАСС, ежедневно, ежечасно, ежеминутно лежатся на редакционные столы, чтобы моментально уйти в зонд или часах через несколько часов объявляться на газетной полосе.

Тверской бульвар, 10. Главный штаб Телеграфного агентства Советского Союза или — дом, полный новостей. В гомоне телефонов и перестреке телетайпов, какую в Главной редакции союзной информации, кто умеет водить автомобили, и знает шину, кто владеет иностранным языком и разбирается в финансово-хозяйственных вопросах, кто в совершенстве освоил фотодел и приемно-передающие средства — телетайпы. ТАСС.

Почта в восемьдесят стран мира круглогодично идет вэхом с Тверского бульвара, триста материалов в сутки на многих языках.

Вспомним, как у каждого из нас обостряется слух, когда по радио раздается: «Внимание, передаю экстренное сообщение ТАСС». Значит, сейчас мир узнает о чем-то очень важном. Вот так же вскорь на всех языках земли вдруг зазвучала имя Юрия Гагарина.

Благодаря развитленной системе информационных служб ТАСС мы как бы видим мир, слышим его, окунувшись в самую суть событий, происходящих за рубежом и в наше в стране.

В агентстве сотрудничали Владимир Малковский, Михаил Кольцов, Константин Паустовский. В телетайпном зале встретился один из старших работников ТАСС — Александр Игнатьевич Ступака, заведующего

ТАСС передает и принимает миллионы слов, которые ежесекундно складываются в шесть тысяч страниц новостей.

Заглянем в один из телетайпных залов.

Вечером — это и гигантский оркестр, который с помощью двух тысяч газет, информационных бюллетеней и журналов лежатся на стол Татьяны Шалгина. Это приходит издания, напечатанные материалами ТАСС. Мир читает о нас, мир хочет знать правду о Советском Союзе.

Мир хочет знать правду о Советском Союзе. Авторитет оркестра ТАСС, обеспечивающие оперативную информацией нашу прессу, рассказывает этот репортаж.

Новости, новости, новости... Одним длинными лентами, сорванными с двух тысяч пытко-тегов ТАСС, ежедневно, ежечасно, ежеминутно лежатся на редакционные столы, чтобы моментально уйти в зонд или часах через несколько часов объявляться на газетной полосе.

Тверской бульвар, 10. Главный штаб Телеграфного агентства Советского Союза или — дом, полный новостей. В гомоне телефонов и перестреке телетайпов, какую в Главной редакции союзной информации, кто умеет водить автомобили, и знает шину, кто владеет иностранным языком и разбирается в финансово-хозяйственных вопросах, кто в совершенстве освоил фотодел и приемно-передающие средства — телетайпы. ТАСС.

Почта в восемьдесят стран мира круглогодично идет вэхом с Тверского бульвара, триста материалов в сутки на многих языках.

Вспомним, как у каждого из нас обостряется слух, когда по радио раздается: «Внимание, передаю экстренное сообщение ТАСС». Значит, сейчас мир узнает о чем-то очень важном. Вот так же вскорь на всех языках земли вдруг зазвучала имя Юрия Гагарина.

Благодаря развитленной системе информационных служб ТАСС мы как бы видим мир, слышим его, окунувшись в самую суть событий, происходящих за рубежом и в наше в стране.

В агентстве сотрудничали Владимир Малковский, Михаил Кольцов, Константин Паустовский. В телетайпном зале встретился один из старших работников ТАСС — Александр Игнатьевич Ступака, заведующего

ТАСС передает и принимает миллионы слов, которые ежесекундно складываются в шесть тысяч страниц новостей.

Заглянем в один из телетайпных залов.

Вечером — это и гигантский оркестр, который с помощью двух тысяч газет, информационных бюллетеней и журналов лежатся на стол Татьяны Шалгина. Это приходит издания, напечатанные материалами ТАСС. Мир читает о нас, мир хочет знать правду о Советском Союзе.

Мир хочет знать правду о Советском Союзе. Авторитет оркестра ТАСС, обеспечивающие оперативную информацией нашу прессу, рассказывает этот репортаж.

Новости, новости, новости... Одним длинными лентами, сорванными с двух тысяч пытко-тегов ТАСС, ежедневно, ежечасно, ежеминутно лежатся на редакционные столы, чтобы моментально уйти в зонд или часах через несколько часов объявляться на газетной полосе.

Тверской бульвар, 10. Главный штаб Телеграфного агентства Советского Союза или — дом, полный новостей. В гомоне телефонов и перестреке телетайпов, какую в Главной редакции союзной информации, кто умеет водить автомобили, и знает шину, кто владеет иностранным языком и разбирается в финансово-хозяйственных вопросах, кто в совершенстве освоил фотодел и приемно-передающие средства — телетайпы. ТАСС.

Почта в восемьдесят стран мира круглогодично идет вэхом с Тверского бульвара, триста материалов в сутки на многих языках.

Вспомним, как у каждого из нас обостряется слух, когда по радио раздается: «Внимание, передаю экстренное сообщение ТАСС». Значит, сейчас мир узнает о чем-то очень важном. Вот так же вскорь на всех языках земли вдруг зазвучала имя Юрия Гагарина.

Благодаря развитленной системе информационных служб ТАСС мы как бы видим мир, слышим его, окунувшись в самую суть событий, происходящих за рубежом и в наше в стране.

В агентстве сотрудничали Владимир Малковский, Михаил Кольцов, Константин Паустовский. В телетайпном зале встретился один из старших работников ТАСС — Александр Игнатьевич Ступака, заведующего

ТАСС передает и принимает миллионы слов, которые ежесекундно складываются в шесть тысяч страниц новостей.

Заглянем в один из телетайпных залов.

Вечером — это и гигантский оркестр, который с помощью двух тысяч газет, информационных бюллетеней и журналов лежатся на стол Татьяны Шалгина. Это приходит издания, напечатанные материалами ТАСС. Мир читает о нас, мир хочет знать правду о Советском Союзе.

Мир хочет знать правду о Советском Союзе. Авторитет оркестра ТАСС, обеспечивающие оперативную информацией нашу прессу, рассказывает этот репортаж.

Новости, новости, новости... Одним длинными лентами, сорванными с двух тысяч пытко-тегов ТАСС, ежедневно, ежечасно, ежеминутно лежатся на редакционные столы, чтобы моментально уйти в зонд или часах через несколько часов объявляться на газетной полосе.

Тверской бульвар, 10. Главный штаб Телеграфного агентства Советского Союза или — дом, полный новостей. В гомоне телефонов и перестреке телетайпов, какую в Главной редакции союзной информации, кто умеет водить автомобили, и знает шину, кто владеет иностранным языком и разбирается в финансово-хозяйственных вопросах, кто в совершенстве освоил фотодел и приемно-передающие средства — телетайпы. ТАСС.

Почта в восемьдесят стран мира круглогодично идет вэхом с Тверского бульвара, триста материалов в сутки на многих языках.

Вспомним, как у каждого из нас обостряется слух, когда по радио раздается: «Внимание, передаю экстренное сообщение ТАСС». Значит, сейчас мир узнает о чем-то очень важном. Вот так же вскорь на всех языках земли вдруг зазвучала имя Юрия Гагарина.

Благодаря развитленной системе информационных служб ТАСС мы как бы видим мир, слышим его, окунувшись в самую суть событий, происходящих за рубежом и в наше в стране.

В агентстве сотрудничали Владимир Малковский, Михаил Кольцов, Константин Паустовский. В телетайпном зале встретился один из старших работников ТАСС — Александр Игнатьевич Ступака, заведующего

ТАСС передает и принимает миллионы слов, которые ежесекундно складываются в шесть тысяч страниц новостей.

Заглянем в один из телетайпных залов.

Вечером — это и гигантский оркестр