НОВОСТИ ДНЯ

Смотр индустрии ВНР

Своеобразным смотром достижений индустрии ВНР станут Дни венгерской экономики и техники в СССР. Они начались 1 октября в Москве.

Дни венгерской экономики и техники, впервые проводимые в нашей стране, — представительный смотр растущих возможностей народного хозяйства братской страны, свидетельство взаимовыгодного сотрудничества с СССР и другими странами — членами СЭВ.

В ходе этого смотра будут организованы выставки, проведены совместные симпозиумы специалистов. Дни венгерской экономики и техники состоятся также в Новосибирске и Ташкенте. (ТАСС).

Что там, под гранитом?

СААТЛЫ (Азербайджанская ССР). 1. (Корр. «Правды» Л. Таиров). Здесь начала работать только что созданная нефтеразведочная экспедиция сверхглубокого бурения. Ей предстоит пройти скважину глубиною в несколько тысяч метров.

Одна из главных задач эксперимента — определить закономерности формирования месторождений полезных ископаемых и, прежде всего, нефтегазоносности мезокайнозойских отложений. Место бурения — район Саатлы — выбрано потому, что мощность остаточных образований здесь не столь значительна и можно быстрее подойти к гранитному покрову, вскрыть его.

Каким быть учебнику

АЛМА-АТА, 1. (Корр. «Правды»). Здесь состоялась всесоюзная конференция по проблемам выработки научных основ учебников русского языка и литературы для национальных школ.

В ней участвовали видные советские ученые — педагоги, преподаватели, работники органов просвещения, книжных издательств всех союзных республик. Такая конференция проводилась впервые.

Яблочный конвейер

В какую бы сторону от Москвы ни поехали вы в эти дни, всюду чувствуется терпкий аромат спелых яблок. Труженики совхозов и колхозов спешат убрать богатый урожай до начала осенних заморозков. На помощь им пришли горожане. Рабочие, служащие, студенты выезжают в подмосковные сады на субботники и воскресники. 4,5 тысячи тонн яблок разных сортов отправит москвичам совхоз имени Ленина Ленинского района. Часть фруктов будет переработана на месте: в хозяйстве только что вступил в действие завод по приготовлению соков. Его производительность около 5 миллионов банок в год. На снимке: старший агроном-садовод Валентина Потапова определяет урожайность яблонь.

Фото А. Канашевича.

АГЕНТСТВО НАЧИНАЕТ РАБОТУ

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Недавно учреждено Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП). Сейчас оно начинает свою работу. В беседе с корреспондентом «Правды» А. Ильиным председатель правления ВААП Б. Д. Панкин ответил на вопросы наших читателей.

— Чем продиктована необходимость создания агентства? Каким будет содержание его деятельности?

— Среди учредителей этой новой организации — творческие союзы писателей, художников, композиторов, журналистов, кинематографистов, архитекторов, Академия наук СССР, АПН, ряд министерств и ведомств, чья деятельность так или иначе связана с использованием произведений литературы, искусства, науки. По их инициативе, одобренной Советом Министров СССР, и было создано Всесоюзное агентство.

В самом общем виде его задачи можно охарактеризовать так: агентство будет представлять интересы советских авторов и организаций, обеспечивать защиту их законных прав за рубежом, а также охрану прав иностранных авторов, чьи произведения используются в нашей стране. Оно призвано принимать меры по предотвращению нарушений авторского права, восстанавливать справедливость в этом вопросе, если она нарушается.

Актуальность и значение целей агентства совершенно очевидны: они полностью отвечают интересам все более интенсивного расширения контактов между странами и народами, обмена духовными ценностями, научной и культурной информацией. Само создание агентства и это надо особо подчеркнуть — прямо связано с крепнущей тенденцией к сотрудничеству государств, а теми положительными изменениями в международной обстановке, которые стали возможны благодаря осуществлению выдвинутой XXIV съездом КПСС конструктивной Программы мира, благодаря визитам Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева в США, ФРГ, Францию.

Одним из проявлений доброй воли нашего государства, его стремления к стабильным отношениям, к честному, взаимовыгодному, деловому сотрудничеству, уважению взаимных прав стало решение Советского правительства о вступлении СССР во Всемирную конвенцию об авторском праве, которая была учреждена в 1952 году. Собственно это и послужило непосредственной основой для возникновения ВААП. Смысл конвенции — «обеспечить уважение прав личности и благоприятствовать развитию литературы, науки и искусства», способствовать лучшему международному взаимопониманию». К ней присоединились уже 64 государства.

В связи с нормами и требованиями конвенции пришлось существенно перестроить службу защиты авторского права в нашей стране, привести в соответствие с ними положения советского гражданского законодательства.

— Каковы основные изменения?

— Они касаются прежде всего порядка перевода произведения на другой язык для выпуска в свет. Это может быть сделано только с согласия автора или его правопреемников. Срок действия охраны авторского права продлен до 25 лет после смерти автора. Установлен порядок выплаты гонорара иностранным авторам, а также советским авторам за те виды использования произведений, для которых до сих пор не предусматривалась выплата гонорара.

Уместно напомнить, что внешняя торговля у нас всегда была и остается монополией государства. Поэтому продажа зарубежной фирме или приобретение у нее прав на использование того или иного произведения, а это как раз операция внешнеторговая, не может производиться у нас частным лицом самостоятельно. Кроме того, связанные с этим функции требуют немалых усилий, времени, специальных знаний. Все эти заботы, начиная от заключения договоров, контроля за соблюдением заключенных контрактов и до расчетов по авторскому гонорару, и берет на себя Всесоюзное агентство.

Кроме того, ВААП будет поддерживать постоянные деловые связи с авторско-правовыми организациями стран — участниц конвенции. Предстоит заключить серию соглашений двустороннего характера. Все они, без сомнения, будут служить не только защите авторских прав граждан стран — участниц соглашений, но и укреплению творческих контактов и связей в общих интересах.

— С момента присоединения СССР ко Всемирной конвенции прошло несколько месяцев. Как это сказалось, в частности, на издании переводной литературы в нашей стране и произведений советских авторов за рубежом?

— В полном объеме характеризовать такое влияние еще рано. Конвенция, говоря языком юристов, обратной силы не имеет, а это означает, что в сферу ее влияния попадают лишь те произведения, которые впервые опубликованы после нашего присоединения к конвенции, то есть после 27 мая 1973 года. Думаю, однако, что перспективы открываются благоприятные. За рубежом продолжает быстро расти спрос на труды наших ученых, произведения писателей, других деятелей советской культуры. В свою очередь и у нас велик интерес к тому, что создают лучшие представители творческой интеллигенции зарубежных стран. Деятельность нового агентства как раз и направлена на то, чтобы, действуя с учетом как культурных, так и экономических интересов нашей страны, всемерно способствовать расширению творческих связей и контактов, развитию культурного и научного обмена.

Ведь все мы глубоко заинтересованы в том, чтобы советский читатель имел возможность знакомиться с новыми произведениями зарубежной литературы, отмеченными высокими, истинными достоинствами, а читатель за рубежом получал бы представление о советской литературе, науке, культуре по ее лучшим образцам.

«ПРИВЕЗИ МНЕ ИЗ ТОРЖКА...»

На старинных сооружениях — кремлях, дворцах, храмах — мы встречаем чугунные доски, гласящие, что это памятники архитектуры, а посему охраняются законом. В исторических и краеведческих музеях собраны мечи и кольчуги, пушки и пищали, орудия труда, предметы искусства и быта разных эпох...

А еще дошло до нас старинное умение, мастерство. Многому научился современный человек, но по-прежнему испытывает радость и изумление, разглядывая паутину елецких кружев, филигранные миниатюры Мстеры и росписи Хохломы, резные карнизы и наличники Вологодщины. Искусство народных умельцев важно сберечь, не потерять, донести его живым до потомков...

Есть в древнем русском городе Торжке профтехшкола художественной вышивки Министерства местной промышленности РСФСР. Но в разговоре люди называют эту школу иначе — «золотошвейная». И находящийся в том же городе филиал № 1 имени 8 Марта производственного объединения строчевышивальных и золотошвейных изделий «Калининские узоры» именуют лаконичнее и выразительнее — «Золотошвейная фабрика». Потому что главная забота и школы и фабрики — сохранение и развитие древнейшего русского народного искусства — шитья золочеными нитями.

Здесь, видимо, нужна небольшая справка. По мнению местного краеведа, учителя истории А. А. Суслова, золотошвейное дело в Торжке существует с XIII столетия, когда искусные мастерицы украшали вышивками специальные кожаные лоскутки, выполнявшие роль денег. Такие деньги были найдены на территории бывшего Торжокского кремля. Со временем вышивки появились на кожаной, особенно сафьяновой, обуви, на рукавицах, подушках, кошельках.

Искусство золотошвейных мастериц приглянулось в церквах и монастырях, входило в обиход великосветской знати. Каждый, кто ехал из Петербурга в Москву или обратно, проезжая Торжок, считал чуть ли не долгом своим купить вещицу с художественным узором. О торжокских золотошвеях шла слава по всей Руси. Их изделия занимали почетные места на всемирных выставках в Лондоне, Париже, Турине...

Нет, вовсе не предано забвению, как это случается порой с древними промыслами, золотошвейное дело в наши дни. Есть все условия для его расцвета на новой, добротной основе. Более двухсот учениц овладевают редчайшим мастерством в профессионально-технической школе, свыше пятисот квалифицированных вышивальщиц трудятся на фабрике имени 8 Марта.

Заглянем сначала в школу. Директор Марина Петровна Латышева ведет нас в школьный музей, где выставлены образцы творчества юных мастериц.

Вот уж действительно глаза разбегаются: чего только здесь нет! Салфетки и скатерти, платки и занавеси, пояса, береты, тюбетейки, перчатки, сумочки, туфельки... Шитье золотом, серебром и шелком по замше, бархату, сукну, картону. Вышивка литым, кованым и «бабьим» швом, гусем, белой гладью, двойным крестом. Традиционные сюжеты из животного и растительного мира — и новые, подсказанные временем: звездоносный Кремль, атомоход «Ленин», космическая ракета с серпом и молотом. В Монреале на выставке детского художественного творчества очень позабавили посетителей «Молодые петухи» Тони Бобышевой: два азартных драчуна застыли друг перед другом в воинственной позе... Скатерть с гербами всех советских республик — плод кропотливейшего труда, таланта и упорства Шуры Сидоркиной.

Три года учатся девушки искусству ручной вышивки и два — машинной. Далеко не все они родом из Торжка, да и остается здесь лишь часть выпускниц. Заявки на золотошвей присылают Архангельск и Вологда, Елец и Рязань, Уфа и Калуга, Бухара и Ташкент — города, где издавна ценится строчевышивальное дело. Школа в своем роде единственная в стране, поэтому спрос на ее выпускниц превышает предложение. В минувшем году ее закончило 83 человека, а приглашений поступило 630, в нынешнем — тоже смогли удовлетворить лишь каждую шестую заявку. Работают мастерицы в основном на вышивальных фабриках, а там, где их нет, — в вышивальных цехах швейных производств. Однако по самому прямому назначению мастерство золотошвей находит применение лишь на одном предприятии — Торжокской фабрике имени 8 Марта.

За тесно сдвинутыми столами сидят женщины. Перед ними, словно холсты на мольбертах, натянуты куски сукна или бархата, кожи или картона. По легким эскизам надо вышить узор или рисунок. Прежде чем продеть иглу с золотой нитью, шильцем прокалывают дырочку. Требуется отличное зрение и виртуозная ловкость рук.

Как и во всяком производстве, здесь важно не только высокое качество, но и темп работы. Совместить это удается лишь наиболее опытным работницам. Таким, как ветеран фабрики Валентина Николаевна Монахова, выполняющая по полторы нормы. Как сестры Галя и Таня Семеновы, которым доверяют вышивку наиболее сложных и ответственных изделий. Или как бригадир Людмила Иванова, мастер золотых швов, победитель социалистического соревнования.

Наиболее постоянные работы фабрики — отделка тюбетеек и вышивка воинских знаков: генеральских и адмиральских звезд, петлиц, морских «якорей», «крабов». Как о празднике, вспоминают заказы «Мосфильма»: расшить костюмы для съемок «Войны и мира» и «Анны Карениной». Вышивают знамена для предприятий и учреждений. По собственной инициативе изготавливают украшенные золотыми узорами дамские сумочки, береты, пояса. В общей сложности золотое шитье (самое дорогое среди всех работ) составляет шестую часть стоимости фабричной продукции.

— Не маловато ли? — спрашиваем директора предприятия Б. И. Андреева.

— Совсем мало, — вздыхает Борис Иванович. — Но где взять подходящий ассортимент?

Ассортимент — нелегкая забота коллектива. Как правило, вышивка не существует сама по себе, она должна украшать какое-то изделие. Сумочку или альбом, перчатки или туфельку. Но ведь сумочек и перчаток фабрика не делает, надо вступать в кооперацию с другими предприятиями. А это не всегда выгодно фабрике: вышивают-то чаще не по готовому изделию, а по материалу — значит, она лишается конечной продукции, теряет марку.

Есть у фабрики и другие трудности. Коллектив ютится в тесном, неприспособленном помещении, где нет ни столовой, ни бытовок. Давно заложен фундамент нового здания, но дальше этого дело не пошло. Нет нужного оборудования, плохо с материалами, фурнитурой...

А золотошвейное дело не должно, не имеет права угаснуть. Более того, надо, чтобы изделия торжокских мастериц шли в массы. И к тому, как нам представляется, ведут вполне реальные пути.

Во-первых, надо оснастить производство необходимыми материалами, позволяющими выпускать хотя бы минимум изделий для золотого шитья и вышивки. Во-вторых, более активно и компетентно рекламировать уникальный товар, чтобы покупатель мог судить о вещи со знанием дела. И, наконец, в-третьих, умело приобщать золотошвейное производство к сфере обслуживания туризма. Само по себе интереснейшая достопримечательность, оно поставляло бы гостям оригинальные сувениры, которые можно купить непосредственно на месте их изготовления. Недаром говорилось когда-то:

«Привези мне из Торжка
Два сафьянных сапожка...»

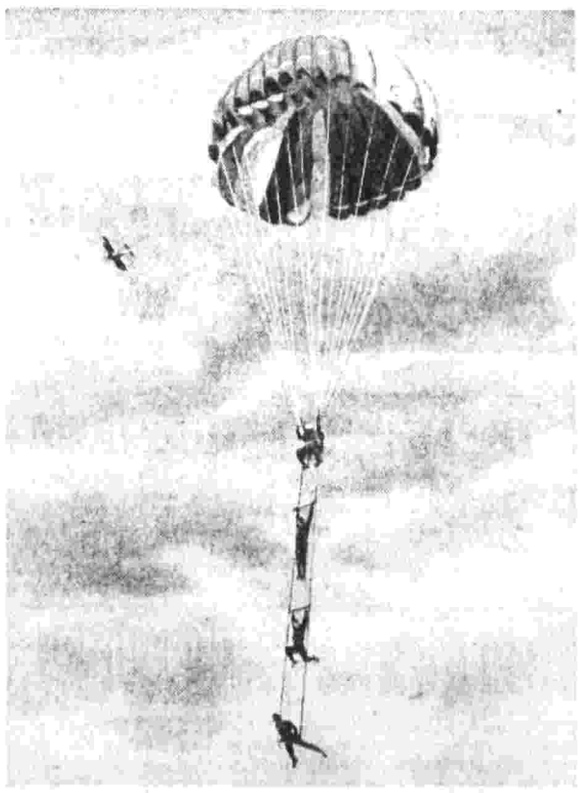
В. БЕКЕТОВ.
(Спец. корр. «Правды»).
Калининская область.

СПОРТ

ЧЕТВЕРО ПОД ОДНИМ КУПОЛОМ

Советские парашютисты на соревнованиях в Югославии впервые в мире выполнили необычный прыжок — «четверо под одним куполом». Спортсмены, покинув самолет на высоте 1.500 метров, раскрыли основной парашют, а затем опустили вниз 12-метровую трехступенчатую трапецию. На нижней перекладине расположился заслуженный мастер спорта Владимир Гурный (ДОСААФ). Выше заняли места мастера спорта международного класса Валентин Мащенко (ДОСААФ), военнослужащие Николай Ушмаев и Анатолий Осипов, который управлял куполом. За этот прыжок советские парашютисты награждены специальным кубком. На снимках: вверху — отважная четверка после приземления — В. Гурный, В. Мащенко, Н. Ушмаев и А. Осипов; справа — так проходил спуск.

Фото мастера спорта Б. Васиной.



И личное, и командное

ТУРИН, 1. (ТАСС). Киевлянка Юлия Клекова завоевала золотую медаль чемпионата Европы по стрельбе на траншейном стенде. Ее результат — 139 тарелочек из 150 возможных. В командном зачете в этом виде программы также первенствовали наши спортсменки: Клекова, москвички Наталья Уколова и Елена Сеничева. Они разбили 261 тарелочку из 300 возможных.

ВСЕ СТРЕМЯТСЯ В ФИНАЛ

Воскресный день на чемпионате Европы по баскетболу был отведен для отдыха команд. Но Дворец спорта в Барселоне не пустовал. Все сборные, в том числе и наша, провели тренировки. А затем на поле вышли сборные... журналистов, которые сыграли товарищеский матч. Как сообщил нам шеф пресс-центра Эйсебио Гастрилло де Габо, на чемпионате аккредитовано около 300 представителей печати, радио и телевидения примерно из двадцати стран. Рассказать своим читателям и слушателям им есть о чем. События на первенстве приобретают все более острый характер.

Несмотря на то, что бронзовый призер Олимпийских игр — команда Италии проиграла сборной Испании, итальянцы сохраняют шансы на выход в финал. Сегодня они играют с югославами, а завтра — с болгарами. Сборной же Испании, тоже имеющей поражение от команды Югославии, предстоят матчи со сборными Франции и Греции. Специалисты полагают, что испанские баскетболисты, показывающие хорошую форму, сумеют пробиться в финал.

Цена призовых мест на нынешнем чемпионате весьма высока. Ведь первый и второй призеры получат право участвовать в первенстве мира 1974 года. Сборной Югославии как чемпиону мира и сборной Испании по решению Международной федерации баскетбола уже гарантированы путевки для поездки в Пуэрто-Рико, где пойдет спор за мировое «золото» в будущем году.

Финалисты нынешнего первенства еще не определились, но пресса называет даже сборные, которые встретятся в решающем поединке. В частности, барселонская спортивная газета «Эль мундо депортиво» утверждает, что это будут команды СССР и Югославии. При этом газета отдает предпочтение советским игрокам, хотя и пишет, что им придется нелегко: в советской команде много молодежи и не хватает игроков высокого роста, которым в современном баскетболе отводится решающая роль.

Однако не будем строить прогнозы, ведь в финал мечтают пробиться и другие сборные, в частности хозяева первенства, хотя и не занимавшие ранее высоких мест в европейском баскетболе, но сейчас играющие с подъемом.

А. КОЛОДНЫЙ.
Барселона, 1 октября.

Послесловие к приговору

Возглавляя строительный отряд «Романтика», преподаватель рентгенэлектротехнического медицинского техникума В. Ковтанюк злоупотреблял своим положением, стал на путь подлога, хищения. Он присвоил свыше полутора тысяч рублей, которые недоплатил работавшим студентам. Об этом они написали в «Правду».

Проверка показала, что такой факт, к сожалению, имел место. И народный суд Киевского района города Харькова приговорил бывшего преподавателя к трем с половиной годам тюремного заключения с конфискацией имущества. Всем, кого Ковтанюк обсчитал, кому недоплатил, будут возвращены заработанные деньги.

Все это так. Но обстоятельства дела требуют более глубоких выводов. В. Ковтанюк допускал злоупотребления на протяжении двух трудовых семестров — в 1970 и 1971 годах. Сигналы об этом поступали к руководителям техникума, но на них никто не реагировал. Когда в президиум комсомольской конференции поступил письменный запрос об этом, секретарь партийной организации техникума П. Ручка возмутился. Чтобы выявить автора «крамольной» записки, он придумал даже специальную контрольную работу: сверив почерки, можно было найти «виновника».

Киевский райком партии города Харькова, разбирая поступивший тогда сигнал о неблаговидных делах в техникуме, объявил его директору С. Калашнику и секретарю партийной организации П. Ручке строгие выговоры с занесением в учетные карточки. Прокурору района было предложено расследовать материалы о злоупотреблениях в строительном отряде и виновных привлечь к ответственности.

Но еще долго Ковтанюку удавалось изворачиваться. На суде он полностью отвергал предъявленные обвинения. Сначала утверждал, что полторы тысячи рублей, о которых идет речь, им якобы были потрачены на оплату дополнительно привлеченных к стройке механизмов, автотранспорта. Придумывал и другие версии. Суд тогда пришлось отложить.

После дополнительного расследования вторично состоялся суд, а снова В. Ковтанюк изворачивался. Ему помогал в этом тот же П. Ручка, который находился в строительном отряде на должности мастера. Выступив на суде свидетелем, Ручка уверял, будто Ковтанюк не присвоил деньги, а потратил их на общественные нужды.

— А еще для бойцов отряда был приобретен магнитофон, — заявил он суду.

Но тут уже свидетеля опроверг сам подсудимый:

— Нет, этого не было...

Надо полагать, партийная организация техникума скажет свое слово о бывшем секретаре партийной организации, который покрывал и замазывал неблаговидные поступки. А райком партии со всей принципиальностью разберется, по чьей же вине так долго не прислушивались к справедливым сигналам снизу.

Д. ШУМСКИЙ.
(Корр. «Правды»).
г. Харьков.

ТУРНИРНАЯ ОРБИТА

◆ *БОКС. Киевлянин О. Толков победил во всесоюзном турнире по боксу в Ровно, посвященном памяти легендарного разведчика Николая Кузнецова. Ему вручен главный приз мемориала — бюст героя. За волю к победе награду получил соперник Толкова в финальном бою — 19-летний А. Комаров из Харькова.*

◆ *РЕГБИ. Спортсмены московского клуба «Филя» досрочно, за два тура до финиша, завоевали золотые медали седьмого чемпионата страны. 30 сентября в матче двенадцатого тура спортсмены «Филя» выиграли у команды Военно-воздушной академии имени Ю. А. Гагарина — 9 : 6 и стали недосягаемы для соперников.*

◆ *АВТОСПОРТ. На Военно-Грузинской дороге прошел чемпионат СССР по автомобильному кроссу. В классе машин «ЗИЛ-130» победил Е. Свечников. В классе машин «ГАЗ-51» золотая медаль вручена В. Ященко. Лучшим в классе машин «ГАЗ-53» и «ЗИЛ-164» был С. Семикин.*

◆ *ХОККЕЙ. Вчера состоялся очередной матч на первенство страны между командами ЦСКА — «Химик». Выиграли армейцы со счетом 8 : 2.*

(ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

СПРАВКИ

НА ЭКРАНАХ ТЕЛЕВИЗОРОВ

2 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.35 — Новости. 9.45 — Для детей. «Открываем календарь». 10.15 — И. А. Гончаров «Обыкновенная история». Фильм-спектакль. (Цв.). 12.35 — «Доброе слово, доброе дело». Телеочерк. 15.35 — «Амур в Каракумах». Документальный телефильм. (Цв.). 15.50 — «Очерки истории нашей Родины». «Что такое история?» 16.30 — Учебная передача по общей биологии. 17.00 — Для школьников. «Пионерия на марше». 17.30 — «Наука сегодня». 18.00 — Новости. 18.10 — «Ленинский меморандум». Репортаж из Ульяновска. 18.40 — «Мы с вами, патриоты Чили». Передачу ведет корреспондент советского телевидения и радио в Чили Л. Косичев. 18.55 — Ф. Лист — «Венгерская рапсодия». 19.00 — «Япония сегодня». Беседа. 19.30 — «Горячие дела». Художественный фильм. 21.00 — «Время». 21.30 — Концерт народного артиста СССР Георгия Отса. 22.20 — Чемпионат Европы по баскетболу. Мужчины СССР — Румыния. По окончании — Новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00 — Для школьников. «Всемирный следопыт». «На берегу Маклая». 18.30 — «Ваш сад». 19.00 — Интервью первого секретаря Куйбышевского райкома КПСС г. Москвы П. М. Володина. 19.15 — «Москва». 19.30 — «Любителям оперетты». 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Хоккей. «Динамо» (М) — СКА. 2-й и 3-й периоды. (Цв.). 21.45 — «Утром река». Художественный телефильм. 2-я серия. 23.05 — Московские новости.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.35 и 10.40 — Для учащихся 4-х классов. История. «Первопечатник Иван Федоров». 10.00 — Для поступающих в вузы. Математика. Вступительная передача. 11.10 — «Забота каждого». Телеочерк о работе добровольной дружины по охране природы биофака МГУ. 11.45 и 12.40 — Для учащихся 5-го класса. География. «Съемка плана местности». 12.10 — Научно-популярные кинофильмы: «Робинзоны великого острова»; «По Нижнему Амуру». 13.10 — «Перспективы и проблемы развития АСУ». 14.00 — «Основные принципы советского трудового законодательства. Новое в трудовом законодательстве». 16.50 — Для учащихся 10-х классов и средних специальных учебных заведений. Физика. «Силовая потенциальная техника». 17.20 — Для учащихся 8-х классов. Литература. «Русский сентиментализм». 18.00 — Экран — учителю. 18.40 — Для студентов-заочников. Теоретическая механика. II курс. «Приведение системы сил к центру. Условия равновесия. Понятие о центре тяжести». 20.00 — Для студентов-заочников. Высшая математика. I курс. «Векторы. Координаты векторов и точек на плоскости. Простейшие задачи аналитической геометрии». 21.15 — Французский язык. Передача 1-я.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.20 — Новости. 19.25 — М. Ю. Лермонтов «Два брата». Телеспектакль. 21.00 — «Танцевальные миниатюры». Фильм-концерт. (Цв.). 21.30 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 22.30 — Новости.

ЧТО ПЕРЕДАСТ РАДИО

2 октября

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. «Последние известия» — 5.00, 6.00, 8.00, 10.00, 12.00, 15.00, 19.00, 22.00, 23.50. Радиожурнал «Земля и люди» — 6.30.

8.45 — «Вести с полей». 9.15 — Стихи А. Твардовского, Г. Гулиа, К. Сейтлиева, П. Вронки, М. Турсун-заде, С. Капутикян, П. Воронько, С. Эралиева. 9.45 — Песни советских композиторов. 10.20 — «Звездочка». Для октябрят. 11.10 — Фортепианные пьесы Ф. Шопена. 11.30 — «Рабочая радиогазета». 12.15 — «В рабочий полдень». Концерт. 12.45 — «СЭВ за работой». 13.00 — «На музыкальном фестивале «Золотая осень». 14.00 — «Наука и техника». Радиожурнал. 14.30 — В. Шишков «Емельян Пугачев». 15.30 — Концерт из произведений А. Балтина. 16.00 — «Принимайте наши позывные!» Для пионеров. 16.10 — «Ровесники». 16.40 — «Радиопланетарий». 17.00 — «Радиотеатр «Юности». «120 минут с Лениным». 18.00 — Концерт Русского народного оркестра имени Андреева. 18.40 — «В борьбе за интересы трудящихся». Беседа. 19.30 — А. Арбузов «Таня». Спектакль Театра имени Вл. Маяковского. В перерыве (20.15) — Международный дневник. 21.30 — Балетная музыка. 22.30 — «Юность»: «Молодежи о классическом искусстве».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 9.02 — Легкая музыка. 9.30 — Музыкальная передача из Будапешта. 10.00 — «Утренняя звезда». Стихи индийских поэтов. 10.30 — Вокальные и инструментальные ансамбли. 11.00 — Ф. Искандер «Сандро из Чегема». Отрывок из романа. 11.30 — «Музыкальная жизнь страны». Обозрение. 12.15 — «Радиотеатр». И. Назаров «Сергей Лазо». 13.35 — *Фрагменты из опер Н. Римского-Корсакова.* 14.00 — «В детском радиотеатре». Е. Бегак и Н. Жегулев «Смотри на дорогу, малыш». 15.00 — Оркестровая музыка эстонских композиторов. 15.30 — Увертюры, арии и сцены из классических оперетт. 16.30 — Г. Тютюнник — «У Кравчины обедают». Рассказ. 17.00 — Концерт из произведений А. Козловского и Г. Мушеля. 18.20 — «Композиторы — детям». В. Мурадели. 19.02 — У микрофона солисты Всесоюзного радио и телевидения. 19.30 — Концерт пианиста А. Морейра-Лимы (Бразилия). 21.00 — Поэт Г. Пищаев. 22.00 — Н. Павлов «Ятаган». Радиокомпозиция.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — **Риголетто.**

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Спартак.**

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **На всякого мудреца довольно простоты.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО — **Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла.**

ТЕАТР им. МОССОВЕТА — **Странная миссис Сэвидж;** в помещении Театра им. Евг. Вахтангова — **Рим, 17, до востребования.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — **Конец Хитрова рынка.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Драматическая песня.**

ТЕАТР САТИРЫ — **Женский монастырь.**

ТЕАТР им. М. Н. ЕРМОЛОВОЙ — **Бал воров.**

ТЕАТР «СОВРЕМЕННИК» — **Восхождение на Фудзияму.**

КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА

Сегодня в Москве и Подмосковье ожидается облачная погода с прояснениями, небольшой кратковременный дождь, ветер слабый, температура 12—14, по области 11—15 градусов тепла. В последующие двое суток — облачная погода с прояснениями, местами дожди. Температура ночью 2—6, днем 7—11 градусов тепла.

Второй выпуск ● АДРЕС РЕДАКЦИИ: 125867, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. ● ТЕЛЕФОНЫ: Справочное бюро редакции — 251-73-86; Издательство — 214-11-02. Справки по письмам — 253-15-69. ● Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. ● Б 03702. 50102. Изд. № 2226.