



По берегу залива

ВЛАДИВОСТОК, 12. [Корр. «Правды Ю. Мокеев]. Зимние посадки деревьев звонких под ноги на территории Академии ордена Дальневосточного научного центра. А в рощах на берегу Амурского залива появился птичий кормушка, доники для белок. Руководят работами сотрудники недавно созданного здесь лесопарковой опытной станции, которая занимается проблемами зеленого хозяйства. Это — второе такое учреждение в стране, первое действует в Новосибирске.

Всем выпуском

АЛМА-АТА, 12. [Корр. «Правды Б. Ибраев]. Премьер музыкальной комедии «Аймэн-Шоллан» ознакомился с открытием Тургайского областного Казахского музыкально-драматического театра.

Исполнители главных ролей известного творения Мухтара Ауэзова — выпускники Московского высшего театрального училища имени Шпенкина. Семнадцать юношей и девушек в минувшем году успешно закончили специальную Казахскую студию и в этом выпускном поиске поехали в молодую Тургайскую область.

Дорога дальняя

ВИЛЬЮС, 12. [Корр. «Правды А. Рудинская]. Вчера из Вильнюсского автотранспортного предприятия № 1 в рейс отправился мугучий полуправильщик «Счастливого пути» — сердечно пожелали товарищи по работе водителям машины А. Гитову и В. Конову. Пожелания очень кстати, ибо дорога предстоит и нелегкая, и дальняя — через несколько государств. Конечный пункт — рейса — столица Австрии — Вена. Самый трудный участок пути, особенно в зимнее время, — Карпатские горы.

Заместитель директора предприятия Г. Тузынича сообщил, что вильнюсские водители стали совершать международные рейсы совсем недавно, но уже успели накопить некоторый опыт и успешно справляются с ответственными заданиями. Они доставляли разные грузы в Гамбург, Будапешт, города Чехословакии. А на дорожных картах появляются красные линии все новых маршрутов. Ведут они в Швейцарию, Болгарию, Польшу, Германскую Демократическую Республику.

Известному издателю

Сотни москвичей собрались 12 января на улице Горького у здания, где расположена сейчас редакция газеты «Труд». Здесь состоялось открытие мемориальной доски известному русскому книгоиздателю Ивану Дмитриевичу Сытину.

В этом доме он жил с 1904 по 1928 год. Здесь часто бывали А. Горький, А. Куприн, В. Немирович-Данченко, многие другие деятели искусства и культуры, И. Д. Сытин внес значительный вклад в распространение русской книги.

(ТАСС).

РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЯ

Схватка с буреном

Ночью директора племзавода «Крупский» Г. И. Плотникова разбудил телефонный звонок. В трубке тревожный голос злектирика:

— Глеб Иванович! Кругом обледенели!

— Как обледенели?

— Да, так. Сначала мокрый снег плавил, а потом холодный ветер налетел. Обледенели линии электропередач. Провода так пронзили, что вот-вот порвутся. Будет беда. Встанут моторы, насыпь, транспорт. На фары подача воды может прекратиться...

Сейчас буду в конторе. Вызвал туда секретаря парткома, председателя завкома, специалистов. И главное — спасайтесь!

Разговор в конторе был коротким: поднимают народ, шестами обивают лед с проводов. И вот, на всех отделениях с утра и до темы машины и женщины, инженеры и школьники «обивали» провода. Но не так-то это просто делать: провода высоко тянулись по полям на многие километры, а ходить трудно, снег глубокий. Люди счищали друг друга.

Вторая ночь принесла новую беду: удары бурьи огромной силы. Опавшая на проводоремни плато много опор, порвало линии электропередач. На фарах остановились моторы, транспорт, прекратилась подача воды, встали кормушки. А в сороке — более тысячи дюймов пород лучших пород. Многое пле-

ПОЭЗИЯ МИРА ВЕЩЕЙ

ВЫСТАВКИ

В Московском Доме художника на выставке натюрморт представлено выше 300 произведений живописи, около 50 акварелей гуашей. Они выполнены художниками Российской Федерации за последние два — три года. Среди авторов — москвичи, ленинградцы, художники из Московской области, Костромы, Владимира, Ростова-на-Дону, Чебоксар, Оренбурга, Уссурийска, Уфы, Новгорода, Рязани и других областей республики.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, в котором порой раскрываются самые скрытые стороны дарования живописца, а подчас находят выражение и черты характера, определяющие творческую личность художника. Этому искусству присуща способность выразить эмоциональность выражения и гибкость пластических средств.

Одногодие говорят, например, полотна, выполненные старейшинами художником Ю. Пименовым: «Завтрак», «Синяя чашка», «Банки», «Скорлупа лягушка» — в этих работах ощущаются эстетические взгляды современного человека, его отношение к окружающей среде. Проникнутые глубоко личной интонацией, они изящны и легки по живописи, красивы по цвету, динамичны.

Размышления художников о жизни, искусстве, ощущающем в написанных с большой любовью, орнаментальном и цветовом композиционном плане. Смотрите, словно бы говорят художники, как ярки и красивы дымковские игрушки, в размеженном порядке стоящие рядами на фоне яркой ткани! Как красивы и декоративны плоды деревьев, как они радуют глаз, создавая удивительно мажорное настроение. К таким натюрмортам относятся прежде всего работы М. Асламазии, искусство натюрмортов обладает способностью учить нас видеть прекрасное, казалось бы, в повседневном и обычном.

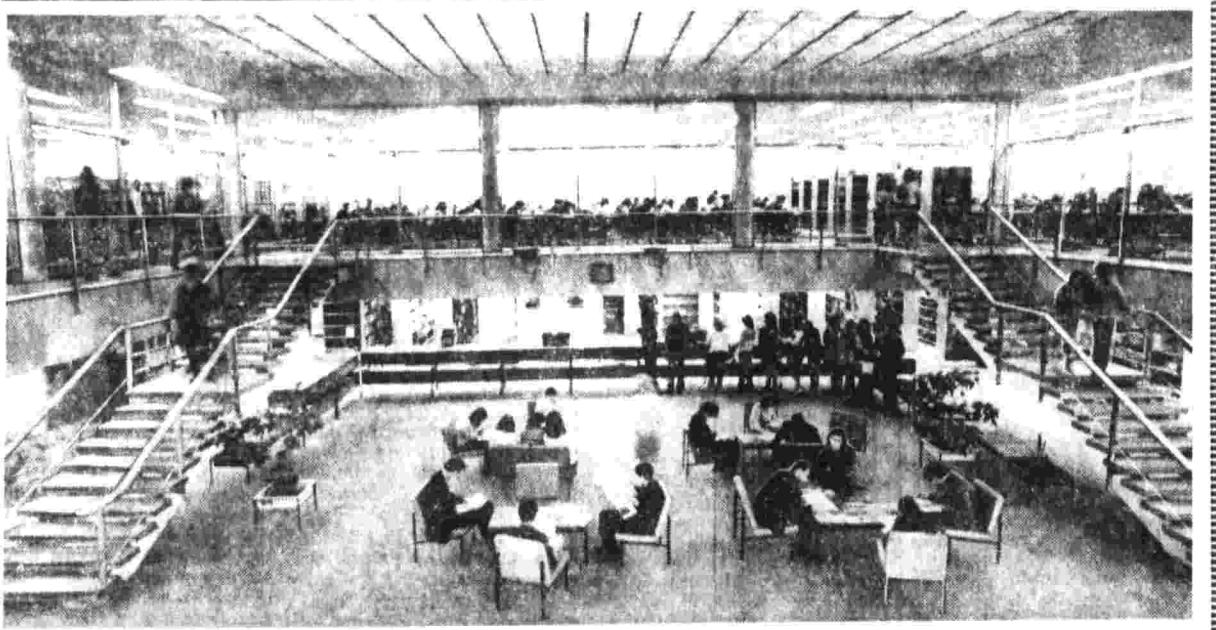
Новые интересные работы демонстрирует на выставке москвич А. Никуч. Его полотна передают атмосферу мастерской, круг интересов художника.

Драматичен «Натюрморт с пальмой» В. Шебланова. Раскрыты банки, разбросаны, еще не смывты краски, пальма со свежими красками. На заднем плане — большая картина, посвященная Великой Отечественной войне.

В ряде натюрмортов художники решают особые живописно-пластические задачи. Эти полотна по-своему интересны, хотя и не выходят за узкие рамки профессиоナルных изысканий.

Многогранен в богатом окружающем человека. Одни нельзя не отметить, что на выставке мало работ, обличающих в современности. А натюрмортам относятся прежде всего работы М. Асламазии, И. Пименова и тонко сформированные полотна Ф. Каплана, изящные полотна Е. Асламазии и других художников.

Большое место на выставке занимают работы, если можно так выразиться, на сельские темы. Прислекают своим прелестом старейшин Ю. Пименовым: «Завтрак», «Синяя чашка», «Банки».



У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор МВТУ Г. Шаумян. Студенты Э. Афанасьева и Л. Никонова хорошо освоили основы проектирования автомобилей и автоматических линий.

Фото А. Назаренко и А. Храпова.

У студентов горячая пора — зимняя экзаменационная сессия. Будущие специалисты отчитываются о своих успехах. В читальных залах, институтских аудиториях — везде идет подготовка к экзаменам. На снимках: вверху — в читальных залах гуманитарных факультетов МГУ; внизу — экзамен принимает профессор