

ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ  
НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

Кто-нибудь может ответить на вопрос: почему в новостных телепрограммах всегда отдельными блоками идут только спорт и прогноз погоды?

Независимо от времени года, от политического строя, от общенациональных кризисов и форс-мажоров планетарного масштаба...

## СКАТЕРТЬЮ ДОРОГА?

Съемочная группа "Соотечественников" побывала в соседней Эстонии.

Нашим соотечественникам живется там несладко, а в ближайшем будущем станет, по-видимому, еще горше. Пока на территории Эстонии действуют два паспорта — серпастый-молоткастый и недостижимый для многих по случаю слабого знания общегосударственного языка — эстонский. Так что русским не остается ничего другого, как стать "неграми" — "негражданами", которые в ближайшем будущем получат паспорт иностранца, не признанный Россией. Действовать он будет лишь пять лет. Потом — скатертью дорога в никуда.

В передаче речь пойдет о том, действительно ли по отношению к государству, в котором нарушаются права человека, жесткая политика России и как она отражается на и без того нелегкой жизни русскоязычного населения.

Суббота, 2 марта, 10.35, РТР.

## ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ

Леонид Быков начинал как комедийный актер в популярных фильмах "Максим Перепелица", "Укротительница тигров". Затем создал ряд запоминающихся лирических образов: Алешка в картине "Алешкина любовь", Богатырев в фильме "Дорогой мой человек", Сашка в "Судьбе Марины".

Его героев отличают обаяние, душевная щедрость, цельность характера. В конце жизни Л.Быков занялся режиссурой. И вновь показал, на-



сколько он талантлив. К числу наибольших удач следует отнести такие режиссерские работы, как фильмы об Отечественной войне — "В бой идут одни старики", "Аты-баты, шли солдаты", комедия "Зайчик". Верность, преданность, честность — это не только сквозная тема творчества Быкова, но и его человеческая сущность. Леонид Быков погиб в автомобильной катастрофе, не успев закончить последнего фильма "Пришелец". В авторской программе Леонида Филатова "Чтобы помнили" о друге вспоминают Владимир Конкин, Николай Машенко, Людмила Касаткина, Галина Польских.

Среда, 28 февраля, 20.00, 1-й канал.

## ДЕСАНТ МИРОТВОРЦЕВ

Из района дислокации российских миротворческих сил в Боснии и Герцеговине вернулся министр обороны РФ Павел Грачев. Побывал там и корреспондент "Воев-ТВ" Дмитрий Бекетов.

В передачу "Военный курьер" включен репортаж из российской бригады ВДВ под командованием полковника Александра Ленцова. Нашим воинам, а их в Боснии около полутора тысяч, поручена весьма ответственная задача: разделение противоборствующих сторон и установление буферной зоны, поддержание законности и порядка с целью возврата к мирной жизни. Зрители узнают, как российские воины способствуют реализации мирного договора, как, выполняя свою миссию, взаимодействуют с контингентом НАТО, как складываются отношения с населением.

Воскресенье, 3 марта, 12.00, 1-й канал.

## Не забудьте выключить звук

Вот и я не могу. А понять хочется. И как рядовому зрителю, и как спортивному журналисту, равнодушному к тому, что его тема в "ящике" стоит особняком. Как вы поняли, не о погоде речь. Разговор — о спортивном телевидении.

Несколько лет назад, будучи в Турине с московским "Динамо", разговорился на эту тему с Георгием Саркисянцем, комментатором со стажем. Георгий Георгиевич — человек интеллигентный, даром что в молодости изрядно боксировал, и камней в огород собственного профессионального цеха не бросал. Но рефреном тянул сквозь рассуждения мысль о всяческих неприятных вещах, проникших и проникающих с конца 80-х на спортивное ТВ.

Тогда мне эти скептические интонации показались очень личными, пронзающими из проблемы отцов и детей, нежелания осваивать новый телевизионный темп, куда более динамичный, чем в советское время. Вспомните сами, к чему сводились функции человека, представлявшего ранее на ТВ спорт? Либо "говорящая голова" в новостях, скороговоркой перечислявшая "голы, очки, секунды" последнего дня, либо комментаторство трансляции какого-либо состязания.

За последние десять лет ТВ-спорт обрел множество новых жанров: тут тебе и ток-шоу, и многоминутные интервью, и репортажная работа у кромки поля во время матча, и прямые диалоги людей спорта, корректируемые в стиле "а-ля Любимов", и ретро, и уроки для начинающих...

Ничуть не удивительно, что мэтры от обилия возможностей, о которых они и не мечтали, могли растеряться. С некоторыми так и случилось. Но вот что интересно: именно там и только там, где спортивные комментаторы старой школы сохранили за собой место в составе, это самое спортивное телевидение и присутствует. Где лучше, где хуже, не присутствует. Как были в центре внимания Сергей Ческидов, Владимир Перетурина, Анна Дмитриева, Владимир Маслаченко, Евгений Майоров — так они там и остались.

Более того, именно они, получив право маневрировать по всему полю, сумели придать каждому каналу узнаваемый стиль, чем советское телевидение похвастаться не могло. Ибо по каким бы каналам матч ни транслировался, ничего не менялось, начиная от "Говорит и показывает..." и заканчивая "Репортаж вел...". Теперь же ОРТ придерживается академичного, консервативного стиля, некоторые признаки которого ныне способны вызвать улыбку. РТР работает в широком диапазоне, деловито, насыщенно, что называется, с нескольких ка-

мер. НТВ предпочитает манеру рафинированную, без брошенных деталей, но сотканную из полутонов. Питерцы служат спорту преданно, без амбиций и стремления следовать моде, концентрируясь на патриотизме городского масштаба.

Чуть не забыл про ТВ-6. Может, оттого, что там нет имен, а следовательно, нет и традиций, без которых собственный стиль заработать очень трудно.

Все вышесказанное относится к тем передачам, которые смотреть хочется. А их, к сожалению, куда меньше, чем могло бы быть.

Вот тут самое время признать, что точка зрения Ге-

лет назад дорога к прямому эфиру отнимала у новичка два-три года, теперь молодые да ранние укладываются в считанные недели.

Напор этого потока оказался столь силен, что на экране стали появляться люди с дефектами внешности и дикции, нетелегеничные — "зажатые", как говорят актеры, косноязычные. Но это полбеды. В конце концов, если человек говорит интересно и умно, перестаешь замечать, что ему с трудом дается буква "р".

Настоящая беда оказалась в том, что в эфир провались дилетанты, в силу своей необразованности не способные ни показать спорт, ни проана-

лизировать (!) Третьяк дал неточный пас, и не извинился при этом перед Третьяком и болельщиками — значит речь идет уже о норме.

А норма — это и есть основа профессии.

У плохого есть особенность: оно легко и быстро распространяется, как зараза. И на спортивном телевидении происходит тот же эффект, что и на нашей эстраде. Играя при численном преимуществе, бездарь перемалывает талантливых, внедряют собственные правила игры и, как в болото, утаскивают в посредственность всех способных на большее. Согласитесь, у немногих хватит воли "пахать" без усталости, если рядом тот же результат достигается куда меньшими потом и кровью.

Сейчас разница между старой и "новой" школами на спортивном ТВ определяется уже не количеством ошибок и "ляпов". Ветераны эфира нередко несут чепуху с таким же азартом, как и их смена. Самодисциплина становится понятием все более эфемерным. Отличие школ лишь в том, что "старички", знающие в большинстве своем предмет, говорят с естественным чувством достоинства уверенного в своем статусе человека. А "молодые" (категория, вовсе не характеризующаяся возрастом) опираются на модную ныне вообще на ТВ манеру поведения: нагловатую, фамильярную, безапелляционную, призванную скрыть все дефекты спортивно-журналистского образования. И еще — очень важно уметь быстро говорить. Все не по причине экономии дорогого эфирного времени. Бодро глядя в камеру и глотая окончания, выдал наотмашь откровенную глупость — и тут же утопил ее в информации о спонсоре.

Есть одна примета, по которой дилетанта в эфире видно сразу. Если ведущему милее трансляция об иностранных матчах и соревнованиях — значит он как раз из таких. Комментируя "импорт", легче молоть языком. Можно пользоваться сплетнями, слухами, домыслами, все равно претензий никто не предъявит. За "лапшу" местного значения можно и в ухо схлопотать.

Если итожить сказанное, можно все свести к формуле: у нас теперь есть что посмотреть, но почти некого послушать. Тут и решение проблемы. Телевизионным боссам, уверенным в том, что телеспорт — выигрышная карта (а это факт! — М.Б.), пора вкладывать деньги не только в покупку спортивных сигналов, но и в тех, кто эти картинки будет озвучивать. Иначе разрыв между качеством спортивного зрелища и качеством комментария, между интеллектуальным уровнем спортивной звезды и его телевизионным увеличиваться и превратится в пропасть. И тогда нам останется только выключить звук.

Кстати, уже несколько месяцев идут упорные слухи о том, что у нас будет-таки отдельный спортивный канал по типу "Евроспорт". Любопытно, насколько широко откроются двери комментаторских кабин там?

Михаил БЫКОВ.















