



ЮБИЛЕИ

Передач, переваливших 25-летний рубеж, на нашем ТВ осталось мало. Ну разве что КВН, "Клуб путешественников", "В мире животных", "Человек и закон"... Долгожительество в эфире означает неизменную любовь зрителей. А уж если телепрограмма попадает в фольклор, как "Очевидное — невероятное", комментарии излишни.

Ее с интересом смотрели во времена "развитого социализма", народный поэт пел о ней: "Уважаемый редактор, может, лучше про реактор? Про любимый лунный трактор?..." Популярность ее не убавилась и сегодня, когда наука переживает не самые легкие времена. Безусловно, во многом своим успехом передача обязана ее автору и ведущему Сергею Петровичу Капице.

Кстати, в эти дни вместе с программой отмечает свое 70-летие ее ведущий. Сергей Петрович родился 14 февраля 1928 года в Кембридже. Он просто не мог не стать ученым: его отец — академик, лауреат Нобелевской премии Петр Леонидович Капица. Сергей Петрович окончил Московский авиационный институт. Работал в ЦАГИ, в Институте геофизики, Институте физических проблем АН СССР. В 1953 году стал кандидатом физико-математических наук, в 1961-м — доктором наук. В настоящее время С. Капица заведует кафедрой общей физики Московского физико-технического института, профессор. Он автор четырех книг, десятков статей по научным и общественным проблемам.

"На протяжении четверти века ваша передача талантливо популяризирует достижения науки, приносит телезрителям новые знания, будоражит умы загадками и парадоксами мироздания, — говорится в поздравительной телеграмме министра науки и технологий Российской Федерации В. Фортова. — Желаем вам разумного баланса между очевидным и невероятным, сделавшими поклонниками вашей передачи и академика, и домохозяйку."

А Сергей Петрович, выслушав столь высокую оценку своему детищу, заметил:

— Начиная "Очевидное — невероятное", я, конечно, не думал, что буду 25 лет спустя принимать поздравления. Напоминает анекдот про серебряную свадьбу. Юбиляр

ПОСОЛ НАУКИ



спрашивает друга-адвоката: "Сколько дают за убийство?" — "Максимум 25". — "Подумать только, я был бы сегодня свободным человеком!"

Так что я до сих пор нахожусь в тисках телевидения, из которых, раз попав, трудно вырваться. Однажды я все-таки ушел — было невозможно работать в сложившейся обстановке. Но вернулся, и передачу воссоздали. Сейчас благодаря сотрудничеству с телекомпанией "Прометей" мы продолжаем делать "Очевидное — невероятное". В последнее время мы ориентируем программу на проблемы будущего. У нас постоянная живая связь с Академией наук, с учеными, работающими в университетах, с представителями мировой науки. Мы, может быть, раньше других показали зрителям многообразие интересных людей, занятых как в отечественной, так и в зарубежной науке. Нам не грозит лишииться тем. Важно рассказывать о сложном общедоступно. Теперь мы пользуемся современной техникой, благо-

даря чему передача стала динамичнее. За полчаса успеваем сказать многое. И большая заслуга в этом режиссера Сергея Савушкина, продюсера Нины Зарецкой, операторов, художников, всех, кто работает над программой. Ведь телепередача — это результат деятельности многих. Российский телеканал предлагает расширить программу. Самая главная задача — определить, ка-

кое место в жизни каждого занимает наука. Это, если угодно, философский вопрос...

— Я смотрел передачу "Очевидное — невероятное" всегда, — сказал Александр Акопов, директор Дирекции телевизионного вещания ВГТРК. — И счастлив, что причастен к сегодняшнему этапу ее жизни. Телевидение устроено таким образом: есть передачи и ведущие, которых нельзя представить себе вне конкретного канала. А есть программы и ведущие, существующие сами по себе. И ТВ само строится вокруг них. Такая программа — "Очевидное — невероятное", составляющая славу и честь нашего канала.

Мы сделаем все возможное, чтобы Сергей Петрович не просто мог вести передачу, но и представлял на нашем канале эту линию — отражать жизнь и развитие науки. Мы действительно предложили расширить формат программы — в сегодняшнем виде он узок для данной проблематики. Видим ее как минимум часовой. Среди нашей аудитории очевиден невероятный интерес к науке.

Новый цикл Сергея Капицы называется "Очевидное — невероятное. Век XXI" и посвящен научным прогнозам. Впрочем, его цель не столько предсказывать будущее, сколько обозначить тенденции. Сергей Петрович собрал вокруг себя некий интеллектуальный клуб, где спорят и мирно беседуют футурологи, экономисты, демографы, врачи, социологи. Не обходится без людей творчества. Гости занимаются своего рода моделированием будущего, делая упор, конечно, на биологическое, психофизическое и духовное развитие человека.

Всероссийская телерадиокомпания выдвинула программу Сергея Капицы "Очевидное — невероятное. Век XXI" на соискание высшей телевизионной награды — премии "ТЭФИ-98" в номинации "Лучшая просветительская программа".

Юрий КРОХИН.
Фото автора.

ПРАЗДНИКИ

Пой, солдат, пой!

Конкурс солдатской песни, посвященный Дню защитников Отечества, проходил в Мемориальном комплексе на Поклонной горе.

Каждая песня — страница истории российской армии, поэтому исполнители, солдаты и офицеры, были одеты в костюмы, соответствующие разным эпохам.

Начнется фестиваль с парада войск на различных площадках Поклонной горы. Среди участников парада: дружинники Александра Невского, солдаты Петра Первого, гренадеры и гусары 1812 года, солдаты первой мировой войны, бойцы гражданской и Великой Отечественной войн. Затем в концертном зале комплекса в исполнении участников фестиваля прозвучат песни: «Давным-давно» из к/ф «Гусарская баллада», «Как родная меня мать провожала...», «Темная ночь», «Давай закурим», «Поля», «Дороги, которые мы выбираем» и знаменитый марш «Прощание славянки». Вашему вниманию предлагается телеверсия фестиваля солдатской песни «Виктория». В качестве гостей в передаче примут участие популярные артисты театра и кино. (Понедельник, 23 февраля, 18.15, РТР).



В этот же день в 21.45 на канале РТР передача «Господа офицеры-98». В рамках ежегодных концертов, посвященных Дню защитников Отечества, популярный певец, поэт и композитор Олег Газманов представляет новую сольную программу «Красная книга». Гости Олега Газманова: Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Маша Распутина, Николай Караченцов.

Дню защитников Отечества посвящены многие передачи и фильмы других телеканалов (см. анонсы фильмов на 15, 19-й стр., телерадиопрограммы на 16-18-й стр.).

ЗНАКОМСТВА

«Картофельный» роман

В ближайшее время «Галерея Бориса Ноткина» ТВ Центр пополнится еще пятью новыми «портретами».

28 февраля в 15.20 в гостях у передачи Владимир Молчанов. Автор одной из самых популярных передач своего времени «До и после полудня», а ныне ведущий программы «До и после» на REN TV предпочитает брать интервью, а не давать их. Но тем не менее Б. Ноткину удалось выведать у известного журналиста, который не слишком-то любит рассказывать о себе, немало интересного. Кто бы мог подумать, что его «свобода» около тридцати лет назад была... проспорена. Все случилось так. В колхозе на уборке картофеля сокурсница Молчанова по имени Консуэло (ее папу ребенком привезли в Советский Союз из Испании) поспорила с подружкой, что завоюет сердце этого симпатичного студента. Между молоды-

ми людьми завязался «картофельный» роман, завершившийся свадьбой. Телезрители также узнают о том, сколько коньяка во время вечеринки должен выпить настоящий интеллигент, почему русским женщинам не стоит выходить замуж за иностранцев, как любителям романтических приключений сохранить семью, чем хорош «новый русский» Юрий Лужков и многое другое. После того как потух экран телекамеры, Владимир Молчанов, сообщив Борису Ноткину, что хочет взять реванш, пригласил коллегу принять участие в его передаче «До и после». Остается только гадать, будет ли Ноткин столь же откровенен, как его гость.

В ближайшем выпуске передачи Борис Ноткин решил доказать телезрителям, что всем известный Николай Фоменко совсем не такой, каким мы его видим в «Империю страсти» или «Перехвате».

Тамара Гвердцители также была откровенна с ведущим. Телезрители узнают секреты личного счастья очаровательной грузинки, которая к тому же подробно опишет тип мужчины, способного завоевать ее сердце. А вот почему знаменитый французский композитор Мишель Легран назвал Тамару Гвердцители «русской Эдит Пиаф» и какова история ее двух известных песен «Виват, король!» и «Мамины глаза»?

Одной из участниц передачи станет знаменитая гимнастка Светлана Хоркина.

В гостях у Бориса Ноткина побывает и «папина дочка» актриса Александра Захарова. Сейчас она играет в Ленком, «отцовском» театре, главные роли в «Гамлете», «Чайке», «Варваре и еретике», но ее путь к славе, как выяснилось, был долог. Целых десять лет будущая прима носила табуретки в массовках...

СКАНДАЛЫ

Великий комбинатор, имевший в своем арсенале 400 сравнительно честных способов отъема денег, мог бы многому научиться у нынешних делег. Дабы выколотить средства из популярных в столице дециметровых телеканалов, компания «Телеинформ», обслуживающая кабельные сети на юго-востоке Москвы, просто-напросто отключила 31-й канал, СТС, REN TV и Муз-ТВ.

вора и факс с предупреждением о том, что ваш канал будет отключен, если наши предложения до этого времени не будут рассмотрены... На нежелание канала к сотрудничеству указывает тот факт, что с момента отключения канал ежедневно передает в эфир обращение к жителям Москвы, порочащее достоинство и деловую репутацию нашей организации. Генеральный директор В. Телесов».

Оставив в стороне стилистику

Когда рубят кабель

«Телеинформ», получающий абонентскую плату с жителей Юго-Восточного административного округа за пользование кабельными программами, решил улучшить свои дела за счет производителей телепередач. Руководители дециметровых каналов, люди законопослушные, вежливо откликнулись: сообщите ваши условия, предоставьте смету и т.д. Такое письмо, в частности, направил генеральный директор 31-го канала В. Синельников тогдашнему директору ассоциации «Телеинформ» г-ну Киселеву. Господин генеральный директор не отозвался. Просто повернули рубильник или что там у них на пульте, лишь более миллиона телезрителей возможности смотреть ток-шоу и сериалы.

Перекрыв кислород дециметровым каналам, «Телеинформ» продолжил «наезд», обратившись с письмом к гендиректору 31-го канала: «Ваше ведомство (!) полностью проигнорировало наши три обращения с предложениями о заключении соответствующего дого-

послания, легко убедиться, что господин Телесов, мягко говоря, передегеривает. Вице-мэр Москвы В. Шанцев, узнав о происходящем, обратился к префекту Юго-Восточного административного округа В. Зотову. «Отключение каналов, — говорится в письме, — произведено без уведомления руководства каналов, без согласования с префектурой и городской исполнительной организацией «Мостелеком». Действия руководства ассоциации «Телеинформ» противоречат существующим юридическим нормам и договорным обязательствам перед руководством города и префектурой. Прошу вас обязать руководство ассоциации немедленно обеспечить трансляцию указанных каналов в телевизионной кабельной распределительной сети ЮВАО».

В подтверждение своей деловой репутации «Телеинформ» игнорирует распоряжение вице-мэра. Любопытно все-таки, кто из них сильнее?

Алексей ПОСПЕЛОВ.

ПОДРОБНОСТИ

Тайны «Титаника»

Трагедия, случившаяся в апреле 1912 года в Атлантике, когда почти 1500 пассажиров «Титаника» оказались жертвами кораблекрушения, до сих пор привлекает к себе внимание кинематографистов, писателей, исследователей.

На днях в Москве состоялась премьера очередного фильма о трагедии «Титаника», на этот раз поставленного известным американским режиссером Джеймсом

Кэмероном. Картина эта является самой дорогой лентой Голливуда. На нее затрачено около 280 миллионов долларов. Фильм уже завоевал несколько престижных международных призов и имеет все шансы получить премию американской киноакадемии. Он выдвинут на «Оскар» по 14 номинациям.

Участники передачи рассказывают еще об одной подробности: съемки фильма на океанском дне оказались возможными и успеш-

ными благодаря тому, что съемочная группа фильма опускалась в океанские глубины на батискафах Российской академии наук.

В программу включены документальные кадры о том, как снимался «Титаник», представленные программе «Цивилизация» Джеймсом Кэмероном, об освоении человеком океанских глубин, о поиске сокровищ на погибших кораблях...

(Суббота, 28 февраля, 15.20, ОРТ (1-й канал).

КАНАЛ «ТВ-4, МОСКВА»



«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

Режиссер — У. Бишнел-мл. В ролях: Д. Пэланс, К. Линделл, У. Берлинджер. США, 1975 г. (Вторник, 24 февраля, 12.10).

«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ». Бравый солдат, демобилизовавшись из армии, отправляется на целину. И не один... Режиссер — И. Лукинский. В ролях: Л. Харитонов, Т. Пельцер, Д. Смирнова, М. Пуговкин. К/ст. им. М. Горького, 1959 г. (Вторник, 24 февраля, 22.25).

«ВНЕ ЗАКОНА». Автомобиль, сбив малыша, не остановился, а умчался на бешеной скорости. Мать, возмущенная бессилием полиции, посылает убийце письмо... Режиссер — Р. Спрай. В ролях: К. Кин, Д. Пилон, С. Рубинек.

к/ст., 1955 г. (Четверг, 26 февраля, 15.10).

«ОТДЕЛ ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ». В городе объявился кровавый маньяк, убивающий мужчин. Полиция не в состоянии схватить убийцу. Тогда вдова одного из погибших начинает свое расследование... Режиссер — С.Х. Стерн. В ролях: Д. О'Нил, Р. Томас, С. Цимбалист. США, 1990 г. (Четверг, 26 февраля, 22.25).

«ДАМА С СОБАЧКОЙ». Экранизация одноименной повести А.П. Чехова. Превосходный дуэт Алексея Баталова и дебютантки Ии Саввиной. Фильм И. Хейфица завоевал призы Каннского и Лондонского кинофестивалей. «Ленфильм», 1960 г. (Пятница, 27 февраля, 15.10).

«ДИЛЛИНДЖЕР И КАПОНЕ». Два самых знаменитых преступника времен великой депрессии — Джон Диллинджер и Ал Капоне. В гангстерской драме режиссера Д. Парди раскручивается одна из версий судьбы двух хищников. В ролях: М. Шин, Ф.М. Эбрахам, К. Хикс. США, 1994 г. (Пятница, 27 февраля, 21.30).

«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Человек, отвечающий за личную безопасность представителей высших эшелонов власти в 70-е годы, стал невольным свидетелем странного происшествия: похищения алмаза, принадлежащего политическому деятелю... Режиссер — А. Иванов. В ролях: В. Литвинов, Н. Прокопович, А. Мартынов, И. Феофанова. Россия—Украина, 1992 г. (Суббота, 28 февраля, 20.05).

«БЛИЗНЯШКИ». Сестры Кэрролл и Линн так похожи внешне, что могут поменяться местами. Замужняя Кэрролл вдруг погружается в мир великосветских шлюх, развратных бизнесменов и убийств... Режиссер — Т. Берри. В ролях: С. Крамер, Ф. Форрест, Д. Бролин. США, 1992 г. (Суббота, 28 февраля, 23.40).

«ЗОЛОТО ПАРТИИ». Бывший сотрудник бывшего КГБ, отсидев срок за превышение полномочий, возвращается в Москву. И, разобравшись в современных реалиях, вступает в борьбу с «новыми русскими» и мафией. Режиссер — А. Иванов. В ролях: В. Литвинов, Н. Баклан, А. Мартынов. К/ст. им. А. Довженко, 1993 г. (Воскресенье, 1 марта, 20.50).

КАНАЛ «КУЛЬТУРА»

История обыкновенная и страшная

«ОТЕЦ СОЛДАТА». Пожилой грузинский крестьянин, разыскивая на дорогах Великой Отечественной войны сына-офицера, сам становится воином, не смотря на преклонные годы. В фильме Р. Чхеидзе главную роль сыграл С. Закариадзе. В других ролях: В. Привальцев, А. Назаров, А. Лебедев. Грузия-фильм, 1964 г. (Понедельник, 23 февраля, 20.50).

«ВОСКРЕСЕНИЕ». «История Катюши Масловой «обыкновенная и самая страшная» — так сказано у Л. Толстого. Режиссер М. Швейцер экранизировал многослойный философский роман. В ролях: Т. Семина, Е. Матвеев, П. Масальский, В. Бокарев, В. Кулаков, А. Зуева. «Мосфильм», 1960 г. (Вторник—среда, 23—24 февраля, 20.50).

«ИДИОТ». Иван Пырьев в последний период творчества обратился к произведениям Ф.М. Достоевского. В «Идиоте» режиссер прежде всего видел изображение общества, где нравственные принципы втаптываются в грязь. Он экранизировал первую часть романа. В ролях: Ю. Яковлев, Ю. Борисова, Н. Подгорный, Л. Пархоменко, Р. Максимова. «Мосфильм», 1958 г. (Четверг—пятница, 26—27 февраля, 20.50).



ОТЕЦ СОЛДАТА

«ОДЕОН». Музыкальная фантазия по философскому сочинению А. Шнитке «Кончерто Гроссо». Режиссер — А. Вахтангов. В ролях: Т. Вашикидзе, Н. Мурванидзе, Г. Осепайшвили. Грузия—Россия, 1993 г. (Пятница, 27 февраля, 12.05).

«ВОЛОДА БОЛЬШОЙ, ВОЛОДА МАЛЕНЬКИЙ». В свое время А.П. Чехов сетовал, что рассказ «Волода большой и Волода маленький» при публикации «из трусости и целомудрия... постригли так усердно, что с волосами отрезали и голову». В экранизацию В. Кшиштофовича включены некоторые мотивы других чеховских новелл. В ролях: О. Мелихова, Р. Янковский, О. Меньшиков, В. Василенко, А. Вокач. К/ст. им. А. Довженко, 1985 г. (Пятница, 27 февраля, 14.35).

«ПЛАМЯ НАД АНГЛИЕЙ». В рубрике «Век кино» — историческая драма режиссера В. Ховарда об испанской тирании времен короля Филиппа, которой в 1587 году был брошен вызов жителями Англии. В ролях: Д. Мейсон, В. Ли, Л. Оливье. Великобритания, 1937 г. (Суббота, 28 февраля, 12.05).

«ЧЕРНЫЙ МОНАХ». В экранизации одноименной повести А.П. Чехова режиссер И. Дыховичный попытался найти материальное выражение, пластическую форму хрупкого, духовного, загадочного произведения, имеющего массу трактовок в истории литературы. В ролях: Т. Друбич, С. Любшин, П. Фоменко, Л. Селютина, В. Штернберг. «Мосфильм», 1988 г. (Суббота, 28 февраля, 23.05).

«ВОЛШЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛЬСОМИНО». 1-я серия фильма по мотивам сказки Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов». Режиссер — Т. Лисициан. 1978 г. (Воскресенье, 1 марта, 10.30).

«ИЗГОИ». Остросюжетная социальная драма Ф.Ф. Коппеды о непреодолимом противостоянии двух подростков группировок в провинциальном городке. В ролях: Т. Хауэлл, П. Суэйзи, Т. Круз, М. Диллон. США, 1983 г. (Воскресенье, 1 марта, 23.00).

Неравный бой

«ДИКСИ ЛЕЙНС». Дурашливая комедия в стиле ретро. В 1945 году в одном южном штате проживала некая семья, явно не в ладах ни с законом, ни со здравым смыслом. Режиссер — Д. Като. В ролях: Х. Экстон, Д. Вернон, К. Блэк, А. Хиндл. США, 1987 г. (Понедельник, 23 февраля, 12.10).

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...». Один из лучших фильмов о войне, поставлен по повести Б. Васильева. Охранявшему объект отряду девушек-зенитчиц пришлось принять кровавый неравный бой. В фильме С. Росточкиго, кроме О. Остроумовой, дебютировали исполнители главных ролей: А. Мартынов, И. Шевчук, Е. Драпеко, И. Долганова, Е. Маркова, Л. Зайцева, А. Мещерякова. К/ст. им. М. Горького, 1972 г. (Понедельник, вторник, 23—24 февраля, 15.10).

«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН». Недисциплинированный, но очень симпатичный деревенский паренек приходит в армию и «перевоспитывается». Одна из самых популярных советских комедий 50-х годов. Режиссер — И. Лукинский. В ролях: Л. Харитонов, Т. Пельцер, Д. Смирнова, М. Пуговкин. К/ст. им. М. Горького, 1954 г. (Понедельник, 23 февраля, 21.30).

«ЧЕТЫРЕ ДВОЙКИ». Комедийный и сентиментальный ретро-боевик. Крупный делец, владелец казино и бара «Четыре двойки» влюбляется в недоступную красавицу...

США—Канада, 1987 г. (Среда, 25 февраля, 12.10).

«МАШЕНЬКА». Лирическая киноповесть по сценарию Е. Габриловича о нежной и преданной девушке, ее огромной любви к человеку, который поначалу не оценил это чувство, была закончена зимой 42-го года, показана бойцам на фронтах. Режиссер — Ю. Райзман. В ролях: В. Караваева, М. Кузнецов, В. Алтайская. «Мосфильм». (Среда, 25 февраля, 15.10).

«ОТПУСК ПО РАЗДЕЛЬНОСТИ». Дети с няней — на лыжном курорте, а их родители решили в отпуске освободиться и друг от друга: муж надеется завести очередной роман на отдыхе, жена — проучить его. Режиссер — М. Андерсон. В ролях: Д. Нотон, Д. Дэйл, М. Кейлун, Б. Герра. США, 1986 г. (Среда, 25 февраля, 22.25).

«МАТРОС ЧИЖИК». Мелодрама по мотивам рассказа писателя-мариниста К. Станюковича «Нянька». Не вынеса унижений в семье офицера, денщик Чижик собрался уйти, но тяжело заболел маленький сын хозяина. Режиссер — В. Браун. В ролях: М. Кузнецов, В. Емельянов, Н. Чередниченко, Толя Мельников. Киевская

КАНАЛ «ТВ ЦЕНТР»

Чума ходит рядом

«ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА». 1940—1941 годы. Девятиклассники провинциального городка ссорятся, дружат, влюбляются. Уже слышны раскаты приближающейся войны. Обстановка всеобщей подозрительности в стране начинает затрагивать и ребят. В драме Ю. Кары по повести Б. Васильева снимались: С. Никоненко, Н. Русланова, В. Алентова, В. Заманский, И. Черниченко, Н. Негода. К/ст. им. М. Горького, 1987 г. (Понедельник, 23 февраля, 12.45).

«ПОРОХ». В основе фильма В. Аристовой — реальные факты из истории героической обороны Ленинграда. В сентябре 41-го через Финский залив из Кронштадта было доставлено в город 400 тонн пороха. Если бы хоть одна баржа при погрузке взорвалась, Кронштадт ждала гибель. В ролях: Ю. Беляев, С. Брагарник, В. Макаровский, Н. Чонишвили. «Ленфильм», 1985 г. (Понедельник, 23 февраля, 19.50).

«ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ». Непокойно было в начале 40-х годов на дальневосточной границе страны. Военные действия не велось, но бойцы подвергались провокациям и ежедневной опасности. После разгрома фашистской Германии там начались бои. Режиссеры — Ю. Иванчук, В. Исаков. В ролях: В. Бирюков, Н. Иванов, А. Потапов, Е. Герасимов, Н. Гринько. К/ст. им. М. Горького, 1981 г. (Вторник, 24 февраля, 12.35).

«ХОРОШИЕ ПАРНИ — ПЛОХИЕ ПАРНИ». 13-серийный австралийский детектив. Бывший полицейский Элвис Макгинес содержит химчистку. Но это лишь прикрытие. Молодые преступники нашли богатых покровителей, которые препятствуют свершению правосудия. Дело Элвиса — их разоблачить. Режиссер — С. Джоррел. В ролях: М. Грэм, Э. Вайт, Т. Макмагон. 1996 г. (Вторник—пятница, 24—27 февраля, 22.30).

«ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ». Продолжение фильма «Приказ: огонь не открывать». Наступил 1945 год. Батальон капитана Тихонова переходит границу и начинает боевые действия. Режиссер — Ю. Иванчук. В ролях: В. Бирюков, Н. Егорова, В. Незнамов, Э. Романов. К/ст. им. М. Горького, 1982 г. (Среда, 25 февраля, 12.45).

«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ». Лида полюбила Сергея, но он женился на красивой Марте. Когда случилось несчастье и Сергея парализовало, жена ушла, а на по-

мощь пришла верная Лида. Режиссер — Б. Дуров. В ролях: С. Варчук, А. Иванова, Т. Паркина, А. Коршунов. К/ст. им. М. Горького, 1982 г. (Среда, 25 февраля, 19.50).

«ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА». Кинороман С. Герасимова о молодых архитекторах, строящих новый город в Сибири. В ролях: Л. Виролайнен, А. Солоницын, Т. Макарова, Ж. Болотова. К/ст. им. М. Горького, 1972 г. (Четверг, пятница, 26, 27 февраля, 12.40).

«ОБРАТНЫЙ ОТСЧЕТ». Агент ФБР Сара Дэвис узнает, что маньяк заложил где-то в Сиэтле бомбу. Через 72 часа, сообщив безумец, все взлетит на воздух! Часовой механизм отсчитывает секунды одну за другой... Режиссер — К. Ваксман. В ролях: Л. Петти, Д. Лондон, Д. Легрос. США, 1996 г. (Четверг, 26 февраля, 19.50).

«ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ». Рецидивист по кличке Чума скрылся в лесном заказнике



ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ

на острове. 23-летний лейтенант Косырев отправляется туда на катере. Съемки фильма, поставленного режиссерами А. Вехотко и К. Ершовым в жанре вестерна, проходили в карельских скалах и шхерах, на большой реке с причудливыми изгибами и отмелями. В ролях: В. Басов (младший), Л. Гузеева, Ю. Беляев, Л. Варфоломеев. «Ленфильм», 1985 г. (Пятница, 27 февраля, 19.50).

«ДОСКА». Продолжается фестиваль веселых фильмов режиссера и актера Э. Сайка. Дети утащили у плотников доску и смастерили из нее качели... (Пятница, 27 февраля, 21.20).

«КРУТАЯ И ЧОКНУТАЯ». Поссорившись с мужем и уйдя из дома, Рослин находит новых

«друзей». Осознать свои поступки героиня может лишь в тюрьме... Режиссер — Р. Бакиш. В ролях: А. Сильверстоун, Д. Лито, М. Флинт. США, 1994 г. (Пятница, 27 февраля, 0.10).

«ПОБЕДИТЕЛЬ». В тылу у белогвардейцев появляется красный командир Спиридонов. А вскоре повстанческий боевой отряд совершает дерзкую операцию. Режиссеры — А. Ладынин, Э. Ходжикян. В ролях: А. Збруев, Г. Тараторкин, В. Карева, М. Лобанов, Е. Шутов. «Мосфильм», 1975 г. (Суббота, 28 февраля, 13.05).

«КАРЛТОН БРАУН, ДИПЛОМАТ». Неясно, чем руководствовало правительство Великобритании, направляя на остров Галларди самого лучшего дипломата. Действия Брауна привлекут внимание всего мира. Режиссеры — Д. Делл, Р. Боултинг. В ролях: Т. Томас, П. Селлерс, Л. Паолуцци. Великобритания, 1959 г. (Суббота, 28 февраля, 16.15).

«КОНТРАКТ НА РЕБЕНКА». Героиня обязалась к определенному сроку родить ребенка. Режиссер — Ж.-П. Лилиенфельд. В ролях: П. Брауде, К. Селарье. Франция, 1995 г. (Суббота, 28 февраля, 20.15).

«ЗЛО». Врач с согласия бывшего однокурсника делает операцию его жене, после которой она уже никогда не сможет стать матерью. Слишком поздно супруги понимают, какую злую игру с ними затеяли... Режиссер — Г. Беккер. В ролях: Алек Болдуин, Николь Кидман. США, 1993 г. (Суббота, 28 февраля, 22.50).

«С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ». Мелодрама о попытке развода двух молодых супругов. По пьесе А. Володина. Гордость, обиды, потребность в личной независимости каждого приводят их на грань разрыва. Но любовь не исчезла, она только подавлена ссорами... Режиссер — П. Арсенов. В ролях: И. Алферова, А. Абдулов, Л. Дребнева, Р. Нифонтова. К/ст. им. М. Горького, 1979 г. (Воскресенье, 1 марта, 13.25).

«ДЕВЧАТА». Новая повараха Тося, совсем девчонка, влюбилась в самого главного лесоруба — Илью. В комедийной мелодраме Ю. Чулюкина снимались: Н. Румянцева, Н. Рыбников, Л. Овчинникова, С. Хитров. «Мосфильм», 1961 г. (Воскресенье, 1 марта, 21.00).



ОРТ (1-й канал)

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.55 Новости
9.15, 18.20 "РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО".

17.30 Вокруг света
19.00 Погода
19.05 Час пик
20.00 Понедельник с Познером. Программа "Мы"

РОССИЯ

7.00 "Три лягушонка". Мультфильм.
7.10, 0.40 Прогноз погоды.
7.15 Пронись.

11.30 Музыкальный ринг — новое поколение. А. Свиридова против М. Леонидова.
13.00 Урмас Отт с В. Сливаковым.
14.35 "В БОИ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ".

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 Навигатор.
8.45 Российские семена.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.45, 15.55.

11.05 "Освобожденное ничто" Казимира Малевича.
12.00 Док. цикла "Экспедиция".
12.30, 0.55 Петровка, 38.
12.45 "ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА".

МОСКОВИЯ

7.00 Московия.
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
7.13, 19.45 Погода.

18.40 Сокровища музеев Подмосковья.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 "ЗА ЧТО?"
19.30 Зоомагазин.

НТВ

6.00, 10.00 Сегодня утром.
9.05, 22.50 Сериал "ЧУЖОЙ НАРОД".
10.10 Вчера в "Итогах".
11.10 "Криминальная Россия. Современные хроники".

0.40 Синемания: все о кино.
КУЛЬТУРА
*8.00, 13.50, 0.20 Музыкальный экскромт.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Музыкально-развлекательный канал "Однажды утром".



ОРТ (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
9.15, 18.20 "РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО".

17.30 Вокруг света
19.00 Погода
19.05 Час пик
20.00 Тема.

РОССИЯ

7.00 "Три лягушонка". Мультфильм.
7.10, 1.10 Прогноз погоды.
7.15 Пронись.

11.30, 22.20 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
14.30 "ИЛЛЮЗИЯ СМЕРТИ".
16.20, 0.10 Мой Пушкин.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 Навигатор.
8.45 Ваш партнер.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.45, 15.55.

14.20 Родом из детства.
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".

МОСКОВИЯ

7.00 Московия.
7.03 Слово о окривевшем.
7.10 Русский календарь.

19.00 "Обыкновенные истории".
19.05 Иван Соколов.
19.15 Ветераны Подмосковья.

НТВ

6.00, 10.00 Сегодня утром.
9.05, 22.50 Сериал "ЧУЖОЙ НАРОД".
10.15, 18.20 Криминал.

0.15 Сегодня в полночь.
0.40 "КОМАНДА ИЗ ПРИГОРОДА".
23.40 Сегодня.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.05 Кафе Руслана Раевского.



ОРТ (1-й канал)

6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости
9.15, 18.20 "РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО".

19.00 Погода
19.05 Час пик
19.30 Л. Яремольник в программе "Золотая лихорадка"

РОССИЯ

7.00 "Три лягушонка". Мультфильм.
7.10, 18.10, 1.05 Прогноз погоды.
7.15 Пронись.

11.30, 22.20 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.30 Моя семья.
13.30 Новое пятое колесо.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 Навигатор.
8.45 Записная книжка.
8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.45, 15.55.

12.45 "ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ".
14.30 Музыка всех поколений.
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".

МОСКОВИЯ

7.00 Московия.
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

18.55 Деловой экспресс.
19.00 "ЗА ЧТО?"
19.30 Мотор плюс.

НТВ

6.00, 10.00 Сегодня утром.
9.05, 22.50 Сериал "ЧУЖОЙ НАРОД".
10.15 Полицейские будни.

23.40 Сегодня.
0.15 Сегодня в полночь.
0.40 "УБИЙСТВО СЕСТРЫ ДЖОРДЖ".

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.



ОРТ (1-й канал)

ДО 15 ЧАСОВ НА КАНАЛЕ ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ
15.00, 18.00, 23.50 Новости с сурдопере- водом

20.05 "В поисках утраченного". Соломон Михалз
20.45 Спокойной ночи, малыши!

РОССИЯ

7.00 "Дом, который построил Джек". Мультфильм.

11.30, 22.20 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.30 Совершенно секретно.
13.30 Очевидное — невероятное. Век XX.

ТВ ЦЕНТР

5.50, 7.15 Навигатор.
8.45 Записная книжка.
8.50 Из глубины веков.

10.25, 1.35 Помимо прочего.
10.30 "Люди — добрые".

МОСКОВИЯ

7.00 Московия.
7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.

7.03 Слово руководителя Московской области.
7.10 Русский календарь.

НТВ

6.00, 10.00 Сегодня утром.
9.05, 22.50 Сериал "ЧУЖОЙ НАРОД".
11.15 Своя игра.

19.00, 22.00 Сегодня вечером.
19.40 Герой дня.
20.00 "НОСФЕРАТУ — ПРИЗРАК НОЧИ".

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.

18.05 "2003". К 300-летию С.-Петербурга.
18.15 Международное обозрение.
18.45 "Сокровища Петербурга".

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Музыкально-развлекательный канал "Однажды утром".

1.05 КлипСа.
1.45 Вечером в "Москве".
ТВ-6, МОСКВА
7.00 Программа передач на день.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Музыкально-развлекательный канал "Однажды утром".

31 канал
7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 23.10 Музыкальное созвездие.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Музыкально-развлекательный канал "Однажды утром".

16.30 Путешествие во времени.
17.05 Хореограф Т. Баганова.
17.25 Лукоморье.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.05 Кафе Руслана Раевского.

0.50 Антропология.
1.40 КлипСа.
2.25 А-Эротика.
ТВ-6, МОСКВА
7.00 Программа передач на день.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.05 Кафе Руслана Раевского.

31 канал
7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 14.30, 16.45 Музыкальное созвездие.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.05 Кафе Руслана Раевского.

17.05 Ш.Гуно. "Вальпургиева ночь".
0.15 Сегодня в полночь.
0.40 "УБИЙСТВО СЕСТРЫ ДЖОРДЖ".

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.

7.00 Программа передач на день.
7.05 Мультфильмы.
7.45 "Любимь — смотри".

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.

31 канал
7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 15.15 Музыкальное созвездие.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.

14.35 "Все симфонии Бетховена". Симфония 8. Дирижер П. Коган.
15.05 "В час назначенный". Док. фильм.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.

7.00 Музыкально-развлекательный канал "Однажды утром".
9.05 Пресс-пати А. Вульфа.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.

31 канал
7.00, 19.30 Городские новости.
7.15, 16.30 Музыкальное созвездие.

ТЕЛЕЭКСПО

6.30 "УЛИЦА КАРНО". Сериал.
7.00 Однажды утром.
9.00 Новости волшебного мира семян.

КАНАЛ «РОССИЯ»

Поющая эскадрилья

“В БОЙ ИДУТ ОДНИ “СТАРИКИ”. В “поющей” эскадрилье капитана Титаренко самому старшему пилоту — чуть за 20. А песня “Смуглянка” и шутки помогают сражаться... Леонид Быков, снявший одну из главных своих картин, исполнил здесь и главную роль. В ролях: С. Подгорный, С. Иванов, Р. Сагдулаев, Е. Симонова. К/ст. им. А. Довженко, 1973 г. (Понедельник, 23 февраля, 14.35).

“ИЛЛЮЗИЯ СМЕРТИ”. Частный сыщик, оказавшийся безработным, получает “интересное” предложение от преуспевающего бизнесмена: убить жену клиента... В детективе У. Таннера снимались: Б. де Вильямс, В. Морган, Ф. Чилд. США, 1987 г. (Вторник, 24 февраля, 14.30).

“ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ”. Один из лучших отечественных телесериалов — экранизация популярного романа Вс. Крестовского “Петербургские трупы”. Молодой князь Чечевинский приезжает в загородное имение навестить отца и сестру Анну. Вскоре в поместье появляется горничная Наташа, которая поклялась отомстить роду Чечевинских... В острозащитном сериале снимались: Е. Яковлева, В. Раков, Н. Караченцов, И. Розанова, В. Стеклов, Н. Гундарев, Г. Польский, Л. Федосеева-Шукина. Режиссеры — Л. Пчелкин, В. Зобин, М. Орлов. Т/о “Сериал”, 1994 г. (Вторник — пятница, 24 — 27 февраля, 11.30, 22.20).

“ОДНА НА МИЛЛИОН”. В 1992 году актрисе Елене Яковлевой довелось сняться в двух мелодрамах, в которых не последнюю роль играли собаки. В фильме Р. Мурадяна “Одна на миллион” актриса играет роль женщины-ветрача, ставшей хозяйкой пса, обреченного на усыпление. Вскоре судьба сведет ее с автогонщиком — бывшим владельцем собаки. В других ролях: Б. Щербаков, Т. Догилева, А. Филиппенко, П. Щербаков. (Среда, 25 февраля, 18.15).

“СОФИ”. Режиссерский дебют выдающейся актрисы Лив Ульман, которую связывало долгое сотрудничество с Ингмаром Берг-



ЖЕНЩИНА ДНЯ

маном (“Персона”, “Лицом к лицу”, “Сцены из семейной жизни”). О судьбе еврейской женщины Софи, живущей в патриархальном городишке Швеции в начале нашего века. В ролях: К.-Л. Мюнстер, Э. Юсефсон. Норвегия—Швеция—Дания, 1992 г. (Среда — четверг, 25 — 26 февраля, 14.40, 14.35).

“МУЖСКОЙ ЗИГЗАГ”. Изменять жене вошло в привычку у молодого ловеласа Саши Батюшкина, уверенного, что она-то ему верна. Но жизнь поколеблет его уверенность... Комедия Ю. Рогозина. В ролях: Е. Добровольская и М. Ефремов. Россия, 1992 г. (Четверг, 26 февраля, 18.30).

“НИЧЕГО ЛИЧНОГО”. Профессор вместе с женщиной-адвокатом пытается остановить истребление детенышей морских котиков. Их сотрудничество перерастает в глубокую привязанность... Режиссер — Д. Блумфилд. В ролях: Д. Сазерленд, С. Сомерс, Л. Дэйм, К. Хара. США—Канада, 1980 г. (Пятница, 27 февраля, 14.35).

“ЖЕНЩИНА ДНЯ”. Алика Смехова в экстравагантном постмодернистском фильме А. Баранова и Б. Килибаева играет загадочную зеленоглазую красавицу. У ее любовника — семья. А она хочет нормальной жизни, ребенка. И вот появляется юноша-поклонник... В других ролях: А. Розенберг, В. Ефимов. “Казхфильм”, 1989 г. (Пятница, 27 февраля, 18.10).

“НЕСКОЛЬКО ЛЮБОВНЫХ ИСТОРИЙ”. Эротическая комедия по мотивам новелл Джованни Боккаччо, снятая режиссером А. Бенкендорфом в 1994 г. В ролях: А. Джигарханян, Г. Вицин, Р. Писанко, О. Сумская, Б. Романов, А. Гетманский, В. Сарайкин. К/ст. им. А. Довженко. (Суббота, 28 февраля, 1.05).

“ЖЕСТОКАЯ ФАНТАЗИЯ”... приходит в голову фее, и она похищает юношу божественной красоты, чтобы влюбить его в себя. Но сердце его занято... Поэтическая сказка по мотивам пьесы П. Мариво “Арлекин, воспитанный любовью”. Режиссер — А. Демьяненко. В ролях: И. Купченко, Д. Лаленков, В. Опанасенко, В. Чумакова. Украина—Литва, 1994 г. (Воскресенье, 1 марта, 12.20).

“СИЦИЛИЕЦ”. Историю Сальваторе Джулиано — бандита, прославившегося в 40-е годы как защитник бедных и гроза богатых на Сицилии, описал в романе Марио Пьюзо (“Крестный отец”). Режиссер Майкл Чимино (“Охотники на оленей”) снял свою версию судьбы знаменитого бандита, посспособовавшего расцвету мафиозных группировок в Италии. В этом самом дорогом фильме 1987 года главную роль исполнил Кристофер Ламберт. В других ролях: Т. Стэмп, Д. Экланд. США, 1987 г. (Воскресенье, 1 марта, 21.10).

фер. США, 1986 г. (Среда, 25 февраля, 20.00).

“УБИЙСТВО СЕСТРЫ ДЖОРДЖ”. Сценаристы телесериала решили убить свою героиню. Им надоели дурацкие выходы и пьяные загулы исполнительницы главной роли — актрисы-лесбиянки Джордж. Мелодрама. Режиссер — Р. Олдрич. В ролях: Б. Рейд, С. Йорк, К. Браун. США, 1969 г. (Среда, 25 февраля, 0.40).

Зигзаг измены

“НОСФЕРАТУ — ПРИЗРАК НОЧИ”. Клаус Кински, Изабель Аджани, Бруно Ганц в фильме ужасов известного немецкого режиссера В. Херцога. Кроважидный граф Дракула stalkивается с сопротивлением одной из своих жертв... США, 1979 г. (Четверг, 26 февраля, 20.00).

“КУТУЗОВ”. Постановка историко-биографического фильма о великом русском полководце и ратном подвиге русских воинов в 1812 году готовилась в 1943 г. на “Мосфильме” вернувшимися из эвакуации кинематографистами. Картина успела побывать на фронтах Великой



КУТУЗОВ

Отечественной. Режиссер — В. Петров. В ролях: А. Дикий, Н. Охлопков, С. Закариадзе, Б. Чирков, М. Пуговкин. (Пятница, 27 февраля, 10.15).

“РИСК БЕЗ КОНТРАКТА”. Каскадер С. Гронов вовлечен в опасный бизнес: он переняет иномарку, добытые незаконным путем, подчас рискованно... Режиссер — И. Муругов. В ро-

лях: В. Шлыков, Т. Скороходова, Л. Вележева, В. Порошин. Россия, 1992 г. (Пятница, 27 февраля, 20.00).

“ПСИХОЗ-2”. Фильм ужасов режиссера Р. Франклина продолжает сюжет шедевра А. Хичкока “Психоз” 1960 года. Э. Перкинс снова играет безумного Нормана Бейтса. В других ролях: Вера Майлз, Роберт Лоджес. США, 1983 г. (Пятница, 27 февраля, 1.10).

“ДЕПУТАТ БАЛТИКИ”. Историко-революционный фильм о старом ученом, которому матросы Балтийского флота помогли понять и принять революцию. Прообразом героя был русский естествоиспытатель-дарвинист К.А. Тимирязев. Главную роль очень проникновенно сыграл совсем молодой тогда Н. Черкасов. В других ролях: Б. Ливанов, О. Жаков, М. Домашева. Режиссеры — И. Хейфиц, А. Зар-

ОРТ (1-4 канал)

“ОФИЦЕРЫ”. На протяжении 50 лет оставались верны своему призванию и крепкой мужской дружбе Алексей Трофимов и Иван Варавва, связавшие свою жизнь с армией. Фильм В. Рогового был абсолютным лидером нашего проката в 1971 году. В ролях: В. Лановой, Г. Юматов, А. Покровская, А. Воеводин, А. Анисимов, Н. Рычагова, В. Дружников. К/ст. им. М. Горького. (Понедельник, 23 февраля, 21.40).

“ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА”. Белоруссия 1944 года. В штабе армии ждут разведчика



ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ

Убить шерифа

с необходимыми для начала наступления сведениями. Солдат Белов должен доставить их из гитлеровского тыла. Режиссер — Т. Золов. В ролях: Б. Галкин, В. Плют, С. Кагаков, А. Золотницкий. Одесская к/ст., 1981 г. (Понедельник, 23 февраля, 0.25).

“ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ”. Великолепный дебют в роли цирюльника Олега Борисова, создавшего живой, естественный, очень смешной характер в гротесковой сатирической комедии по пьесе С. Старичко. Режиссер — В. Иванов. В других ролях: М. Крилицына, Н. Яковченко, А. Кушниренко. К/ст. им. А. Довженко, 1961 г. (Вторник, 24 февраля, 21.40).

“КОМАНДИР КОРАБЛЯ”. Приключенческий фильм о соперничестве двух командиров кораблей, капитанов 3 ранга. Режиссер — В. Браун. В ролях: М. Кузнецов, А. Вербицкий, Л. Соколова, Б. Смирнов, Н. Крачковская. Киевская к/ст., 1954 г. (Среда, 25 февраля, 13.00).

“ВРЕМЯ УБИВАТЬ”. Психологический триллер, снятый в духе классических лент 40-х годов. В одном из маленьких городков Южной Калифорнии бандит, застрелив помощника шерифа, занимает его место. А сам шериф вместе со своей любовницей разрабатывает план убийства ее мужа, богача... Режиссер — Р. Кинг. В ролях: Бо Бриджес, К. Сазерленд, У. Роджерс. США, 1987 г. (Среда, 25 февраля, 21.40).

“МУЖЧИНА ДЛЯ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ”. Лирическая комедия. Мужчина в возрасте увлекся юной красавицей и, чтобы привлечь ее внимание, решил омолодиться. Режиссер — Р. Ибрагимбеков. В ролях: Р. Адомайтис, Л. Удовиченко, В. Тальзына, М. Глузский, Л. Куравлев. “Фора-фильм”, 1996 г. (Четверг, 26 февраля, 21.40).

“ОЛИВЕР ТВИСТ”. Экранизация знаменитого романа Чарльза Диккенса о зловещих маленького сироты. Режиссер — Д. Голдман. В ролях: Д. Скотт, Т. Карри, Р.

Чарльз, Т. Уэст, Э. Аткинс. Великобритания, 1982 г. (Пятница, 27 февраля, 15.20).

“ТАМ, ГДЕ ПРАВДА”. После гибели жены в автокатастрофе психиатра Яна Лаззаре пять долгих лет мучили кошмарные сны... Режиссер — У. Х. Молина. В ролях: Д. Сэвидж, К. Кэтрелл, С. Джонс, М. Макдауэлл. США, 1995 г. (Пятница, 27 февраля, 0.20).

“ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ”. В основе острозащитной картины — действительные события: захват в середине 50-х годов советского танкера “Туапсе” (в фильме — “Полтава”) чанкайшитами. Режиссер — В. Ивченко. В ролях: А. Ануров, М. Кузнецов, В. Тихонов, Т. Литвиненко, А. Соловьев. К/ст. им. А. Довженко, 1958 г. (Суббота, 28 февраля, 12.05). Зрители могут сопоставить кинематографическую версию происшествия с документальным рассказом о нем в программе “КАК ЭТО БЫЛО” в 16.30.

“СПРУТ-4”. Комиссар Каттани вновь противостоит мафии. В ролях: Микеле Плачидо, Патриция Милларде, Ремо Джерони. Италия, 1989 г. (Суббота, 28 февраля, 18.15).

“БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА”. Первая режиссерская работа Михаила Козакова по пьесе румынского драматурга М. Себастьяна. В ролях: И. Костоловский, А. Вертинская, М. Козаков, С. Крючкова. Свердловская к/ст., 1978 г. (Суббота, 28 февраля, 22.55).

“ЛЕДИ-ЯСТРЕБ”. Мишель Пфайфер и Рутгер Хауэр в зрелищной увлекательной экранизации средневековой легенды о колдовских чарах, которые должны рухнуть перед побеждающей силой любви. Режиссер — Р. Доннер (“Смертельное оружие-2”, “Супермен”). США, 1985 г. (Воскресенье, 1 марта, 21.35).

“РАЗОРВАННАЯ ЦЕПЬ”. Два индейца — близких друга оказались в разных станциях... Режиссер — П. Джонсон. В ролях: П. Броснан, Э. Швейг, В. Стюди. США, 1993 г. (Воскресенье, 1 марта, 0.45).

хи. “Ленфильм”, 1936 г. (Суббота, 28 февраля, 8.00).

“ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ”. Кинодрама по мотивам романа Д.Н. Мамина-Сибиряка. Режиссер — Я. Лапшин. В ролях: Л. Кулагин, В. Стрельчик, Л. Хитяева, А. Файт, Л. Чурсина. Свердловская к/ст., 1972 г. (Суббота, 28 февраля, 12.30).

“ПОЦЕЛУЙЧИК”. Вупи Голдберг в лирической комедии Д. Лондона. Чтобы вырастить дочку, не имея ни постоянного дохода, ни мужа, героиня решила вернуться к былому увлечению — игре в бильярд. В других ролях: Д. Франц, Д. Марчиано. США, 1989 г. (Суббота, 28 февраля, 19.40).

“ПСИХОЗ-3”. Третья часть кошмарной истории о Нормане Бейтсе, которую поставил сам исполнитель главной роли Энтони Перкинс. В других ролях: Д. Скарвид, Д. Фейхи. США, 1986 г. (Суббота, 28 февраля, 0.35).

“ПЕРЕСТРЕЛКА”. Вестерн. Убит один из четырех владельцев ранчо. Герой идет по следу убийцы, а за ним охотятся: некая женщина, ее спутник-снайпер и... родной брат... Режиссер — М. Хеллман. В ролях: У. Хатчинс, М. Перкинс, Д. Николсон, У. Оутс. США, 1966 г. (Воскресенье, 1 марта, 13.15).

“БУЧ КЭССИДИ И САНДЕНС КИД”. В экцентрическом комедийном вестерне Хилла Пол Ньюмена и Роберт Редфорд играют преступников, выделывающих всевозможные трюки под самым носом у шерифа. США, 1969 г. (Воскресенье, 1 марта, 18.45).

“КОРОЛЬ НЬЮ-ЙОРКА”. Чернокожий гангстер Фрэнк, выйдя из тюрьмы, вступает в конфликт с другими мафиози, отстаивая право называться Королем Нью-Йорка. Режиссер — А. Феррара. В ролях: К. Уокен, Д. Карузо, У. Снайпс, Л. Фишбурн. США — Италия, 1990 г. (Воскресенье, 1 марта, 22.00).