



ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

Предсказывать будущее пытаются гадалки и хироманты, астрологи и футурологи. С разной мерой достоверности занимаются этим ученые и шарлатаны. В самом деле, кому не интересно, что произойдет

через неделю, месяц, год? Съёмочная группа Российского телевидения построила на этом увлекательную передачу, которая так и называется — "Лидер-прогноз".

Прогноз от лидеров

Руководителей программы Ольгу Каменкову-Павлову и ведущего Андрииса Лиелайса я застал за изучением газетных вырезок.

— Вот так, из самых разных источников — телерепортажей и аналитических программ, передач радио, газетных и журнальных публикаций берем материал для своих прогнозов, — рассказывает Ольга Каменкова-Павлова. — Часть из них мы составляем сами, часть присылает редакция газеты "Аргументы и факты", завязываем контакты с другими изданиями. А перед каждым эфиром обзваниваем разные инстанции — мэрию и МИД, Администрацию Президента и прокуратуру, ФСБ, МВД. А также бюро прогнозов погоды...

Программу мы записываем задолго до предсказываемого события. Важно не только, чтобы прогноз стал явью, но и осуществился к назначенному моменту. Так что передача выходит в эфир после срока, названного в прогнозе. Предсказываем мы достаточно точно, потому что исходим из реалий, ответы чаще всего получаем из выпусков "Вестей". А если "Вести" тот или иной факт не освещают или мы пошутили, то ответ сообщаем в титрах.

— "Лидер-прогноз" — игра для взрослых?

— Для взрослых и достаточно образованных. Назову некоторых из наших игроков: А.Лившиц, И.Хакамада, П.Бунин, Л.Пияшева, Н.Сванидзе, В.Лысенко, ну и П.Глоба, Ю.Лонго...

— Последние — для куража?

— Конечно. Не было случая, чтобы профессиональные предсказатели стали победителями в нашей игре.

— Случалось, что выигрывали зрители в студии, — добавляет Андриис, — аудитория у нас также заполняет карточки, и нередко студент-первокурсник экономического, скажем, факультета делал более точный прогноз, чем его преподаватель.

— Играют в "Лидер-прогноз" ученые, экономисты, банкиры, деятели искусства. Приглашали, например, Бабкину с ансамблем, Игоря Иртеньева, Ларису Голубкину, недавно записали рок-группу "Крематорий".

— Если в передаче участвуют представители шоу-бизнеса, то и тематика прогнозов соответствующая?

— Да, но при этом обязательно возникают вопросы, касающиеся внутренней и внешней политики, экономики. Стремимся показать, что если политики разбираются в том, что интересно обывателю, то и актеры, поэты, музыканты живо интересуются серьезными проблемами.

В студии — игровой стол, а каждый из игроков получает на миллион рублей фишек,

по 10 тысяч каждая. Добавим ради справедливости, что денег они не платят. Каждый свой прогноз игрок должен подтвердить денежной ставкой. Максимум — 90 тысяч.

— Так это своего рода тотализатор?

— Скорее рулетка. Побеждает тот, кто сделал наибольшее число правильных прогнозов.

— Какие функции у ведущего, он что вроде крупье?

— Андриис является связующим звеном между игроками и публикой, с одной сторо-

Отсутствие этого элемента и приходится компенсировать.

— Кто же ваш зритель, Андриис?

— Я бы хотел, чтобы нашими зрителями были люди, социально активные, стремящиеся к лидерству. Нашу программу обожают пенсионеры, охотно смотрит студенческая молодежь, старшеклассники. Я бы хотел, чтобы люди включались в игру — присылали свои прогнозы, наиболее удачные мы используем в передаче. И планируем вскоре публиковать свои прогнозы на страницах популярных изданий, чтобы вовлечь в игру как можно больше народу.

— Как вы, Андриис, стали ведущим "Лидер-прогноза"?

— Российское телевидение объявило конкурс, я попробовал, и Ольга приняла меня в свою программу. По профессии я актер, снимался в кино (самая известная роль — Борис в картине "Воспитание жестокости у женщин и собак"), стажировался в режиссуре у Кишиштофа Занусси, снимал телерепортажи. В детской редакции Центрального телевидения работал режиссером, вел даже "Утро" на 1-м канале.

— А на актерской карьере поставили крест?

— Почему? Телевидение — продолжение и развитие актерской профессии. Больше того, артист читает чужой текст, у меня есть возможность учиться и импровизировать. Но импровизация должна быть подготовленной.

Э.Сагалаев сказал как-то, что ведущими могут быть артисты или журналисты. Есть актеры, которые в состоянии сами написать текст. А других хватает только на то, чтобы вцепиться мертвой хваткой в собеседника до получения желаемого ответа. Такому ведущему нужен нейрохирург...

— Какие из ваших прогнозов сбылись, и не просто, а триумфально?

— Во время матча Г.Каспарова с компьютерной программой IBM, — говорит Андриис, — счет стал 2:0 в пользу компьютера. Наш прогноз был таков: Каспаров победит. Большинство зрителей и игроков ставили на ЭВМ. Мы исходили из того, что машину создал человек и он должен одолеть. Так и вышло. Другой случай. Наши теннисисты Чесноков и Кафельников должны были встретиться с Беккером и Штихом в соревновании за участие в финале Кубка Дэвиса. Мы утверждали, что наши теннисисты выйдут в финал. Аудитория же и "прогнозисты" доказывали обратное. И была такая отчаянная борьба, Чесноков блестяще переиграл соперника.

— Мы любим оптимистические прогнозы, — говорит Ольга, — и стараемся делать добрую программу.

Юрий КРОХИН.



ны, а с другой — между игроками и телезрителями, — говорит Ольга. — А главное — между тем временем, когда происходила съемка, и будущим, которое мы прогнозируем. Он должен быть в курсе всех событий, о которых идет речь, осведомлен о тех, кто участвует в игре и находится с ним в добрых отношениях. А равно — и с публикой в студии.

Зрители — аудиторию обеспечивает редакция "Комсомольской правды" — студенты-журналисты, экономисты, социологи. И все-таки состав меняется в зависимости от того, кто выступает в роли игроков.

— Действие получается азартное?

— К сожалению, не слишком. Стараемся сделать его более азартным. Самый азартный — ведущий.

— "Лидер-прогноз" — единственная игра на ТВ, — добавляет Андриис, — лишенная самого сладкого во время записи. Мы же не можем воскликнуть: "Ура, угадали!" Результат становится известен позднее, и радость (или огорчение) испытывают телезрители.

Все лучшее — детям



1 июня — Международный день защиты детей

Этой дате посвящен субботний вечер на канале РТР. Телезрителей ждет яркий праздничный концерт. Его в е д у щ и е

Игорь Верник и Татьяна Абрамова представят детские самодельные коллективы из разных уголков России. Юных танцоров, певцов, музыкантов в зале будут встречать воспитанники детских домов, суворовцы, учащиеся музыкальных училищ (18.35).

Международному дню защиты детей посвящены и телемарафоны, которые пройдут 1 июня на каналах "Российские университеты" (11.40), ТВ-6 (15.10), 2x2 (13.40) и Радио-1 (9.00—1.00).

Не переживай

Это новая передача Российского телевидения, призванная помочь подросткам, оказавшимся в трудной ситуации.

В ней разбирается конкретная история шестнадцатилетней девушки. В отличие от сверстников она содержится родителями в ежовых рукавицах, они чуть ли не по минутам отмеривают время ее прогулок, придираются к мелочам. Друзья советуют ей убежать из дому, но бедняжка, несмотря ни на что, любит своих домашних. И в итоге... близка к самоубийству.

Участвующие в передаче подростки из самых разных слоев общества предлагают свои варианты выхода из ситуации. А подытоживает их мнения профессиональный психолог.

Пятница, 31 мая, 16.30, РТР.

Это незабываемо



На волнах Радио-1 в рубрике "Золотые голоса мира" встреча с выдающимся певцом Сергеем Яковлевичем Лемешевым.

Песня пришла к нему с самой колыбели, ибо это было первое, что он услышал. Родился С.Я. Лемешев в деревне

Старое Князево Тверской губернии. Его отец прекрасно исполнял русские народные песни, пела и его мать, тетушки. И уже будучи знаменитым оперным певцом Большого театра, С. Лемешев не забывал о русской народной песне.

"Нельзя не сказать о совершенно удивительном проникновении артиста в русскую песню. В самую ее суть. У меня с детских лет, как только мои уши стали воспринимать музыку, — вот с этих времен и по сей день звучат русские песни голосом Лемешева. Это незабываемо..." — вспоминал дирижер и композитор Евгений Светланов.

Суббота, 1 июня, 21.30, Радио-1.

Встречи

Смех сквозь слезы

Некогда в Московском театре юного зрителя играли две подруги. Играли, как и положено начинающим актрисам, зайчиков, лисичек, обезьянок. Иногда выпадали роли покрупнее — волков, мишек косолапых...

Дальнейшую их творческую жизнь во многом определили режиссеры-реформаторы, которые помогли стать украшением отечественного искусства. Инна Чурикова оказалась в Ленкоме и прошла школу Марка Захарова и Глеба Панфилова. Лия Ахеджакова связала свою артистическую судьбу с театром "Современник".

— Лия умела даже кратковременный выход на сцену сделать запоминающимся для публики, — рассказывает ведущая программы "Театр-ТВ" Екатерина Уфимцева. — Уже тогда она проявила большие творческие возможности. Среди лучших ролей того времени — сестра главного героя в спектакле "Мой брат играет на кларнете". А в пьесе "Я, бабушка, Илико и Илла-

рион" она, совсем еще молодая, блестяще сыграла роль бабушки. Тогда-то был замечен дар актрисы органично сочетать трагическое и смешное. Так было в фильмах Эльдара Рязанова "Служебный роман", "Небеса обетованные" и "Гараж". Вспомните ее двухминутные появления в "Иронии судьбы, или С легким паром". Конечно, Л. Ахеджакова не могла полностью реализовать себя в ТЮЗе. По совету Анатолия Эфроса решила попытать счастья в театре "Современник". С тех пор работает с Галиной Волчек, Романом Виктюком. В передачу включены фрагменты фильмов и спектаклей. Лия Ахеджакова — в роли мальчишки и светской дамы, легкомысленной кокетки и уморительной бабушки, незадачливой авантюристки. Одна из последних работ актрисы — в фильме Бориса Мильграма "Бред вдвоем". Партнер Ахеджаковой — Геннадий Хазанов...

Суббота, 1 июня, 13.45, ОРТ (1-й канал).

Неспешно и подробно



Вот уже три года раз в месяц, по средам, встречаемся мы с Леонидом Филатовым в программе "Чтобы помнили". А он в свою очередь как бы заново знакомит с безвременно ушедшими из жизни артистами театра и кино.

Среди тех, о ком рассказывал Филатов, — Инна Гулая, Леонид Быков, Юрий Богатырев, Ольга Бган, Олег Даль.

Болезнь, внезапно настигшая Леонида Филатова, лишила его возможности сниматься в кино, играть в театре. К счастью, артист сумел при помощи медиков вырваться из лап смерти.

А едва окрепнув, начал писать новую пьесу в стихах, продолжил работу над сериалом "Чтобы помнили". Недавно Филатову присвоено звание народного артиста России.

В передаче "Встреча с Леонидом Филатовым" участвуют коллеги, близкие люди — Леонид Ярмольник, Лариса Удовиченко, Александр Абдулов, Владимир Ильин, Сергей Соловьев. Именно они неспешно и подробно будут рассказывать о своем талантливом и мужественном друге.

Среда, 22 мая, 20.00, ОРТ (1-й канал).

Так подсказала любовь

После бурного успеха одной из своих пьес — знаменитой "Любови Яровой" — Константин Андреевич Тренев полностью перестал писать прозу и работал только для театра.

Его пьесы шли в Московском Художественном и Малом театрах, ставились по всей стране, но ни одна не достигла такого уровня популярности, как сочиненная в 20-е годы драма учительницы Яровой и ее мужа — поручика белой армии. За писателем утвердилась слава драматурга, хотя сам себя он считал прозаиком. Именно рассказы и повести еще до революции принесли Треневу — малоизвестному писателю из Новочеркасска — всероссийскую известность. "Это самая ценная для меня полуса самая творческая, которую я считаю настоящей дорогой и с которой свернул на дорогу более заманчивую, но неизмеримо меньше говорящую душе", — писал он в 1941 году.

В начале войны писателю было едва за шестьдесят. Но его сердцу, перенесшему немало тягот с юных лет, когда он — мальчик из донской казачьей станицы — "выбивался в люди" и сумел окончить три высших учебных заведения, потом пережить ссылку за журналистскую работу в либеральной печати, ужасы гражданской войны и испытания "любовью" новых властей в советское время, было больно и тяжело вновь наблюдать разрушение страны и страдания людей. Через две недели после радостной вести о полной победе над Германией оно остановилось.

В 1942—1944 годах Тренев снова почувствовал интерес к прозе. Рассказ был мобильным жанром, позволявшим высказать свое отношение к происходящему, описать жизненные ситуации, которые потрясли своим драматизмом. Он не был сентиментальным в своих рассказах. Но не скрывал восхище-

ния соотечественниками, их мужеством, стойкостью. В 1944 году был написан рассказ "В семье". Истории, подобные этой, встречались в жизни. Но писатель сконцентрировал такое напряжение человеческих эмоций, так точно выписал "партию" каждого персонажа, что хоть в кино можно было снимать эту "балладу о солдате". Звали героя Алексеем Скворцовым, и в бою он был так обезображен, что решил не навязывать себя впредь своей красивой молодой жене. Но тянуло его в родное село, и он решился заглянуть домой и неузнанным уйти потом навсегда. Искалеченный солдат встретился с матерью, женой, сыном, и закончилось все так, как и не думалось ему... Рассказ записан на радио в исполнении одного из корифеев МХАТа Ивана Тарханова. Он прозвучит в день рождения писателя.

Воскресенье, 2 июня, 22.30, Радио-1.

Для самых благодарных читателей

С Корнеем Ивановичем Чуковским ведущий программы Евгений Евтушенко был дружен долгие годы.

Поэтому он использует в рассказе о замечательном поэте, детском писателе и юмористе не только фрагменты из его стихов, кадры хроники, запечатлевшие знаменитые детские костюмы, которые Чуковский зажигал в Переделкино, но и личные воспоминания. Корней Иванович связывал в своем творчестве литературу Серебряного века и нынешнего, был душой мира искусства, дружил с Репиным, Блоком, Маяковским.

А другой герой выпуска, Саша Черный, был известен своими работами в журнале "Сатирикон". Совмещая в себе едкого сатирика и нежного детского поэта, написал для детей около 25 книг. А в 1920 г. эмигрировал во Францию, где и умер совсем нестарым человеком. От сердечного приступа после тушения пожара, из которого спасал ребенка.

И для самих авторов передачи "Поэт в России — больше, чем поэт" стало неожиданностью, что она выходит в Международный день защиты детей.

Суббота, 1 июня, 12.55, РТР.

НАВСТРЕЧУ С ПРИРОДОЙ

ТРОПИНКА К ЕЕ СЕРДЦУ



У нее завидная актерская судьба. При встречах и в письмах зрители называют ее просто Клавдией, так им пришлось по душе героиня диалог "Цыган".

Традиционная рубрика "Тропинка к сердцу" на сей раз привела к народной артистке СССР Кларе Лучко. В беседе с Н. Дроздовым актриса рассказала о том, как животные вошли в ее жизнь. Ведь успех многих сцен фильмов с участием Лучко решил доброе отношение актеров к лошадям и другим четвероногим. Познакомила Клара Степановна и со своим любимцем спаниелем Бонифацием, которого в семье зовут просто Бони.

В рубрике "Дальние страны" зрители увидят фильм "Духи леса", созданный австралийскими кинодокументалистами. Ну и наконец ведущий представит книги, выпущенные недавно московским издательством "Армада". Одна из них принадлежит перу известного естествоиспытателя и путешественника Джералда Даррелла. Автор другой книги — "Пятнистый сфинкс" — популярная писательница Джой Аддамсон, по произведениям которой создано несколько фильмов.

Суббота, 1 июня, 17.20, OPT (1-й канал).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Что могут Андрей?

Авторы программы "Под знаком "Пи" продолжают цикл передач, посвященных нашим именам. Подошел черед такого распространенного имени, как Андрей.

Среди прославивших его — иконописец Рублев, авиаконструктор Туполев, поэт-символист Белый, кинорежиссер Тарковский. О некоторых носивших это имя авторы раздобыли любопытные материалы. В истории государства Российского, например, заметный след оставил Андрей Нартов. Видный ученый петровского времени, механик, скульптор, в последние годы жизни возглавлял Российскую академию наук и искусств. А ведь начинал в токарне знаменитой московской "Навигационной школы".

Именно тогда за Андреем Нартовым закрепилась слава первого и любимого слесаря Петра Первого, который, по свидетельству царя, "превозмог мастеров и механиков Темзы, искусников Парижа своим несравненным художеством". Сохранились сообщения о триумфальной поездке Нартова в Германию, Англию, Францию, где с успехом прошли выставки его скульптурных работ, сконструированных им станков. Не останутся без внимания в передаче и Андрей Первозванный, связанные с ним орден и Андреевский флаг. Современным героем передачи стал Андрей Усов, питерский фотохудожник.

Воскресенье, 2 июня, 13.25, OPT (1-й канал).

ИЗ ЛЮБИМЫХ ЗАБЫТЫХ

Беда, козь пироги...

Наташа Королева уходит в монастырь.

Во всяком случае она так заявила, принимая программу "Лицо с обложки" в собственном, только что построенном загородном доме со всеми удобствами — сауной, бассейном, танцевальным залом.

Говорят, что поп-звезда стремилась всегда быть ближе к народу. Особенно это было заметно во время строительства загородного бунгало, когда она пыталась учить рабочих, как надо строить. Ради этого пришлось изучить даже все имеющиеся марки цемента. На участке Наташа посадила "дерево подсолнух" и подумывает, не обзавестись ли домашней живностью. Хотя следует заметить, что у нее уже есть огромная усадьба в Майами, купленная на трудовые сбережения. Но певица всегда мечтала иметь дом именно в России и вырастить в нем своих будущих детей достойными россиянами...



А вообще-то программа "Лицо с обложки" — о творчестве певицы и посвящена ее дню рождения.

Пятница, 31 мая, 18.45, РТР.

С обложки — в кадр

Легендарную топ-модель Синди Кроуфорд особо представлять не надо.

Но недавно всем известная по обложкам модных журналов заокеанская красавица, телеведущая, мать троих детей и бывшая супруга Ричарда Гира стала еще и киноак-

трисой. Уже один этот факт мог бы вызвать интерес к ней у автора "САСа" Сергея Соловьева. Во время визита Синди Кроуфорд в Москву они с Соловьевым говорили о многом — о жизни, творчестве, о моде.

Воскресенье, 2 июня, 22.50, РТР.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Солнце под запретом

— Сколько времени можно жариться на летнем солнышке, отправляясь в долгожданный отпуск?

— Нисколько, — категорически запрещает академик медицины Василий Боголюбов.

— Что такое бешенство коров, приключившееся в Англии, и можно ли теперь есть говядину?

— В этой истории еще ничего не доказано, — утверждает профессор Бениамин Черкасский.

— Почему владельцы садовых участков, прежде чем копать грядки, должны обязательно зайти в поликлинику? — подробности в передаче "21-й кабинет".

Воскресенье, 2 июня, 13.00, РТР.

ПУТЕШЕСТВИЯ

СЛАВЕН ГОРОД УМЕЛЬЦАМИ

Есть в Архангельской области городок, насчитывающий около десяти тысяч жителей. До ближайшей железнодорожной станции Нюдома едва не сотня километров. И тем не менее знают о Каргополе уже несколько столетий.

Славен он памятниками старины, среди которых Рождественский собор, церкви Благовещения и Рождества Богородицы. А еще больше умельцами, мастеровыми людьми. На церковных стенах и фасадах многих зданий можно увидеть тончайшую резьбу по камню в особом, каргопольском "узорчатом стиле". Туристы приезжают полюбоваться каменными узорами, красивейшей росписью

карнизов, наличников окон жилых домов. Славится городок на Онеге и как родина знаменитой каргопольской игрушки. Телезрители увидят процесс изготовления игрушек, а заодно узнают немало любопытного из многовековой истории города. И еще один сюжет выпуска "Клуба путешественников": предостережение для излишне самоуверенных знатоков Крыма. Репортаж о работе спасателей в невысоких крымских горах, печальная статистика все возрастающего числа жертв, подробности о малоизвестном Крыме, особенно в период межсезонья.

Воскресенье, 2 июня, 16.10, OPT (1-й канал).

В ЭФИРЕ "КАМЕРТОН-РАДИО"

Ежедневно с 8.00 до 19.00 СВ 212 м, 1413 кгц; II канал Московской городской сети: 0.00—1.00. Телефон студии прямого эфира: 217-86-09. Коммерческий отдел: 215-13-40. Ежедневно с 8.00 до 8.30 — Музыкальная программа. В начале каждого часа — Новости, с 10.00 до 11.00 — "Дела московские" (программа о строительстве и архитектуре Москвы).

Понедельник, 27 мая. 8.30 — Исторический календарь. 9.15 — Музыка желаний. Концерт по заявкам. 11.15 — Утром о вечере (о репертуаре московских театров и концертных залов). 11.30 — У музыки в плену. 15.20 — Музыка желаний. 16.00 — Театральный и кинообзор. 17.00 — Театральная гостиня. 18.10 — Встреча с интересным человеком.

Вторник 28 мая. 9.10 — Актуальное интервью. 11.05 — Утром о вечере.

11.20 — Музыкальное интервью с музыкантами группы "А-Студио". 15.10 — Гости "Камертон-радио" в прямом эфире. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Среда, 29 мая. 9.05 — Вести о ММБ. 11.15 — Утром о вечере. 11.30 — Музыка желаний. 15.30 — Бизнес сегодня. 17.00 — Детский сеанс. 17.25 — Музыкальное интервью с певицей Ю-Ла. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Четверг, 30 мая. 8.30 — Исторический календарь. 9.15 — Музыка желаний. 11.15 — Утром о вечере. 11.30 — Автоклуб. 11.50 — Забавный калейдоскоп. 15.20 — Музыка желаний. Концерт. 16.10 — Ляля советует... 16.30 — Обзор газеты "Век". 17.10 — Театральная гостиня. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Пятница, 31 мая. 9.10 — Оперативная информация из МЧС. 9.25 — Человек и закон. 11.10 — Утром о вечере. 11.25 — Музыка желаний. 15.30 — Новый стиль. Имиджмейкер Е. Русская. 16.30 — Гости "Камертон-радио" — московские кадеты. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 17.10 — Музыкальная гостиня Н. Фандеева. 18.00 — Обзор "Российской газеты".

Суббота, 1 июня. 8.30 — Исторический календарь. 9.15 — Музыка желаний. Концерт. 11.15 — Утром о вечере. 11.30 — "Стригунок". 16.30 — "Музыкальный компас". 17.10 — Просцениум. 18.00 — Прогнул по Москве.

В ночном эфире "Камертон-радио" — авторские и музыкальные программы. По II каналу МГРС с субботы на воскресенье — передача, посвященная 850-летию основания Москвы.

