

RTVInternational представляет программу канала RTVI на неделю

# РУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

По вопросам подписки звоните по бесплатному телефону  
**1-877-847-6688**

с 9 утра до 9 вкл. по восточному времени, все дни недели, кроме воскресенья

## 25-31 августа

Подписывайтесь на каналы RTVInternational и RTV+

**Понедельник, 25 августа**

08.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
08.30	"МАСКИ ШОУ"
09.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"
09.05	Сериал "ЛУС-МАРИЯ", 36 серия
10.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"
10.05	"ЯГО - ТЕМНАЯ СТРАСТЬ", 139 серия
11.00	Сериал "СТИЛЕТ", 9 серия
12.00	"СЕЙЧАС В РОССИИ", "СЕЙЧАС В МИРЕ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
01.00	Художественный фильм "ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН"
03.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ"
04.00	Сериал "ЛУС-МАРИЯ", 37 серия
05.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
06.00	"ЯГО - ТЕМНАЯ СТРАСТЬ", 140 серия
07.00	"СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
07.30	"ОСОБАЯ ПАПКА". Рихард Зорге - супер-разведчик или двойной агент?
08.00	Сериал "СТИЛЕТ", 10 серия
09.00	"КАК ЭТО БЫЛО". Рок-фестиваль "Тбилиси-90"
10.00	"СЕЙЧАС В РОССИИ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
11.00	"МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ", 112 серия
12.00	Художественный фильм "ЛЕСТНИЦА"
02.00	"КАК ЭТО БЫЛО". Рок-фестиваль "Тбилиси-90"
03.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
04.00	Сериал "СТИЛЕТ", 10 серия
05.00	"МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ", 112 серия
06.00	Наше кино "АВАРИЯ"

**Вторник, 26 августа**

08.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
08.30	"БОЛЕЗНИ. НЕТ". Радикулит. Гость программы В. Гаркалин
09.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"

RTVInternational представляет программу канала RTV+ на неделю

# РУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

По вопросам подписки звоните по бесплатному телефону  
**1-877-847-6688**

с 9 утра до 9 вкл. по восточному времени, все дни недели, кроме воскресенья

## 25-31 августа

Подписывайтесь на каналы RTVInternational и RTV+

**Понедельник, 25 августа**

12:45	ЭКРАНИЗАЦИЯ Н.Бурляева, Т.Иванова, Л.Добрянская в киноромане Алексея Баталова "ИГРОК". 1972 г.
2:25	М.Зудина, Н.Стоцкий, Т.Дороница в мелодраме "ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА".
3:55	В.Бычков и О.Самсонова в фильме "ЭКСПУРСАНТ" из киноальманаха "ИСКЛЮЧЕНИЯ БЕЗ ПРАВИЛ". 1986 г.
4:35	СЕРИАЛ В.Кисев, Р.Бломе и А.Сафронов в фильме Льва Кулиджанова "КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ". 6-я серия.
5:40	А.Ташков, И.Кваша, Н.Скоробогатов в детективе "СЫЩИК". 1979 г. 2 серия.
7:55	Мультифильм "НА ВОДЕ"
8:05	И.Морару, С.Попеску в художественно-анимационном фильме "МАРИЯ, МИРАБЕЛА В ТРАНЗИТОРИИ". 1989 г.
9:15	Сказки Андерсона. "ПЯСТУШКА И ТРУБОЧИСТ"
9:45	Мультифильм "ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА". "КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ"
10:15	Русские народные сказки. "В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ..."
10:45	П.Дегтярев, М.Вощинина в приключенческом фильме "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ"
11:55	Мультифильм "КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ"
12:15	Сказки Андерсона. "ПЯСТУШКА И ТРУБОЧИСТ"
12:45	Сборник мультифильмов. "БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ", "ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА", "ИСЧЕЗАТЕЛЬ"
1:15	Русские народные сказки. "ЖИЛИ - БЫЛИ ДЕД И БАБА"
1:25	Мультифильм "ПАНТЕЛЕЙ И ПУГАЛО", "ДЯДЯ СТЕПА - МИЛИЦИОНЕР"
1:55	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 6 - "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ"
2:10	Сборник мультифильмов. "ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ", "АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ", "ВРЕМЕНА ГОДА"
2:50	Сборник мультифильмов. "ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИИ", "КОТ И КЛОУН", "ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛД", "СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ"
3:45	А.Войновский, Р.Агашева, Т.Пельцер в художественном фильме Ильи Фрезы "ЧУДАК ИЗ ПЯТОГО Б". 1972 г.
5:10	Русские народные сказки. "ЖИЛИ - БЫЛИ ДЕД И БАБА"
5:20	Сборник мультифильмов. "БАБУШКИН ЗОНТИК", "КТО ПЕРВЫЙ?", "МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ"
5:50	ЭКРАНИЗАЦИЯ Н.Бурляева, Т.Иванова в киноромане А.Баталова "ИГРОК".
7:30	В.Бычков и О.Самсонова в фильме "ЭКСПУРСАНТ" из киноальманаха "ИСКЛЮЧЕНИЯ БЕЗ ПРАВИЛ". 1986 г.
8:10	СЕРИАЛ В.Кисев, Р.Бломе и А.Сафронов в фильме Льва Кулиджанова "КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ". 6-я серия.
9:15	М.Зудина, Н.Стоцкий, Т.Дороница в мелодраме "ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА".
10:45	А.Ташков, И.Кваша, Н.Скоробогатов в приключенческом детективе Владимира Фокина "СЫЩИК". 1979 г. 2 серия.

**Вторник, 26 августа**

1:00	Н.Пастухов и Л.Зайцева в лирической киноповести "В ДЕНЬ ПРАЗДНИКА". 1978 г.
2:25	ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРЕССА. М.Плугочкин, Н.Гребешкова и С.Крючкова в комедии "НЕ МОЖЕТ БЫТЬ Г". 1975 г.
4:00	Е.Матвеев и Л.Пархоменко в короткометражном фильме "ЖЕРЕБЕНОК". 1959 г.
4:40	СЕРИАЛ В.Кисев, Р.Бломе и А.Сафронов в фильме Льва Кулиджанова "КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ". 7-я серия.
5:43	А.Матвеев, М.Волонтир в драме "ЕДИНСТВЕННЫЙ МУЖЧИНА". 1981 г. 2 серия.
8:05	Сборник мультифильмов. "БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ", "ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА", "ИСЧЕЗАТЕЛЬ"
8:35	Русские народные сказки. "ЖИЛИ - БЫЛИ

01.00	Худ. фильм "ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД"
03.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ"
04.00	Сериал "ЛУС-МАРИЯ", 39 серия
05.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
06.00	"ЯГО - ТЕМНАЯ СТРАСТЬ", 142 серия
07.00	"СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
07.30	"ОСОБАЯ ПАПКА". "Как приблизить конец света?"
08.00	Премьера сериала "РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 2 серия
09.00	"ЖДИ МЕНЯ"
10.00	"СЕЙЧАС В РОССИИ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
11.00	"МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ", 114 серия
12.00	Худ. фильм "РОДНАЯ КРОВЬ"
02.00	"ЖДИ МЕНЯ"
03.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
04.00	Премьера сериала "РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 2 серия
05.00	"МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ", 114 серия
06.00	Наше кино "ЗЕЛЕНАЯ КАРЕТА"

**Четверг, 28 августа**

08.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
08.30	"ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ". О. Лундстрем и Т. Тильмакс
09.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"
09.05	Сериал "ЛУС-МАРИЯ", 39 серия
10.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"
10.05	"ЯГО - ТЕМНАЯ СТРАСТЬ", 142 серия
11.00	Премьера сериала "РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 2 серия
12.00	"СЕЙЧАС В РОССИИ", "СЕЙЧАС В МИРЕ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
01.00	Худ. фильм "РОДНАЯ КРОВЬ"
02.45	Мультифильм "КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ"
03.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ"
04.00	Сериал "ЛУС-МАРИЯ", 40 серия
05.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
06.00	"ЯГО - ТЕМНАЯ СТРАСТЬ", 143 серия
07.00	"СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
07.30	"ОТДЕЛ-Х". "Кому принадлежит российская нефть?"
08.00	Премьера сериала "РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 3 серия
08.30	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
09.00	"ПОЛЕ ЧУДЕС"
10.00	"СЕЙЧАС В РОССИИ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
11.00	"МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ", 115 серия
12.00	Худ. фильм "СТАРЫЕ СТЕНЫ"
02.00	"ПОЛЕ ЧУДЕС"
03.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
04.00	"РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 3 серия

9:35	М.Козодоева, А.Войновский в фильме-сказке "ВЕСЕЛОЕ ВОЛШЕБСТВО"
10:45	Сборник мультифильмов. "ДОЧЬ СОЛНЦА", "ЖАДНЫЙ КУЗЯК", "ЖИХАРЬ", "ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК", "ЗАЯЦ КОСЫКА И РОДНИЧОК"
11:50	Мультифильм. "ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ"
12:10	Русские народные сказки. "ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ - РАЗБОЙНИК"
12:20	Сборник мультифильмов. "ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ", "КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД", "ЛИСА ПАТРИКЕВНА", "ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ" №2, "ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА"
1:20	Сборник мультифильмов. "ХОЧУ БОДАТЬ СЯ!", "ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ", "КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ"
1:55	Русские народные сказки. "ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ"
2:10	Сборник мультифильмов. "НОЧЬ РОЖДЕНИЯ", "СЛЕДОПЫТ"
2:35	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 8 - "СНОВА ВМЕСТЕ"
2:55	В.Щеглова, М.Макаров, И.Лаптев в мелодраме "ВСАДНИК НАД ГОРОДОМ"
4:05	Сборник мультифильмов. "ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ", "РАЗНЫЕ КОЛЕСА", "НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ"
4:40	Сборник мультифильмов. "ТРОЕ НА ОСТРОВЕ", "СПОРТЛАНДИЯ", "ПОТЕРЯЛСЯ ПТИЦА В НЕБЕ", "ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ", "ЗОЛУШКА"
5:55	ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. Г.Яковлев, Т.Бедова, Т.Пилецкая в музыкально-биографическом фильме Яна Фрида "ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ"
7:30	СЕРИАЛ Н.Лавров, В.Гостюхин в драме "КОНЧИНА". 1989 г. 1-я серия.
8:40	ЭКРАНИЗАЦИЯ М.Жаров, О.Андровская в музыкальной трагикомедии Исидора Анненского "МЕДВЕДЬ". 1938 г.
9:25	О.Табаков, О.Даль, И.Алферова в психологической драме "НЕЗВАННЫЙ ДРУГ"
10:55	ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРЕССА. О. Мелихова, И.Костоловский, Л.Гурченко в комедии "ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ". 2 серия.

**Четверг, 28 августа**

1:05	О.Соловей, Р.Вертинская в комедии "ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ". 1967 г.
2:30	Е.Соловей, Р.Нахалетов, А.Калпигин в мелодраме Н.Михалкова "РАБА ЛЮБВИ"
4:05	Александр Демьяненко в киноновелле Николая Ковалевского "ЕЖИК". 1978 г.
4:25	СЕРИАЛ Н.Лавров, В.Гостюхин в драме "КОНЧИНА". 1989 г. 2-я серия.
5:35	ПРИЗ "НИКА". Н.Негода, А.Соколов в драме "МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА". 2 серия. Д-17
7:50	Сборник мультифильмов. "ХОЧУ БОДАТЬ СЯ!", "ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ", "КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ"
8:20	Русские народные сказки. "ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ"
8:35	Сборник мультифильмов. "НОЧЬ РОЖДЕНИЯ", "СЛЕДОПЫТ", "ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ", "РАЗНЫЕ КОЛЕСА", "НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ"
9:40	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 8 - "СНОВА ВМЕСТЕ"
9:55	Сборник мультифильмов. "ТРОЕ НА ОСТРОВЕ", "СПОРТЛАНДИЯ", "ПОТЕРЯЛСЯ ПТИЦА В НЕБЕ"
10:45	В.Щеглова, М.Макаров в мелодраме "ВСАДНИК НАД ГОРОДОМ". 1966 г.
11:55	Сборник мультифильмов. "ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ", "РАЗНЫЕ КОЛЕСА", "НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ"
12:50	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 8 - "СНОВА ВМЕСТЕ"
12:50	Русские народные сказки. "ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ"
1:05	Русские народные сказки. "СНЕГУРКА"
1:15	Сборник мультифильмов. "КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА", "ЖИЛ - БЫЛ ПЕС"
1:35	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 9 - "ПЕРЕПОЛОХ В ЗООПАРКЕ"
1:39	Сказки зарубежных писателей. "КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ"
2:55	Сборник мультифильмов. "ЛЕВ И ЗАЯЦ", "УМКА ИЩЕТ ДРУГА"
3:45	М.Ильичева, Л.Дуров, А.Демидова в фильме-сказке "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК"
4:50	Сборник мультифильмов. "С БОРУ ПО СОСЕНКЕ", "ЗАЯЦ - ЗАЗНАЙКА", "КРАШЕНЫЙ ЛИС", "МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ"
5:40	Сборник мультифильмов. "КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА", "ЖИЛ - БЫЛ ПЕС"
6:00	Е.Соловей, Р.Нахалетов, А.Калпигин в мелодраме Н.Михалкова "РАБА ЛЮБВИ"

05.00	"МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ", 115 серия
06.00	Наше кино "ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА"

**Пятница, 29 августа**

08.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
08.30	"НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА"
09.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"
09.05	Сериал "ЛУС-МАРИЯ", 40 серия
10.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"
10.05	"ЯГО - ТЕМНАЯ СТРАСТЬ", 143 серия
11.00	Премьера сериала "РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 3 серия
12.00	"СЕЙЧАС В РОССИИ", "СЕЙЧАС В МИРЕ", "ТОЧКА ЗРЕНИЯ"
01.00	Худ. фильм "СТАРЫЕ СТЕНЫ"
03.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ"
04.00	Сериал "ЛУС-МАРИЯ", 41 серия
05.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
06.00	"ЯГО - ТЕМНАЯ СТРАСТЬ", 144 серия
07.00	"СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
07.30	"ОСОБАЯ ПАПКА". Израильско-арабский конфликт
08.00	Премьера сериала "РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 4 серия
09.00	"КАК ЭТО БЫЛО". Тайна советского "Стелса" 1984 г.
10.00	"СЕЙЧАС В РОССИИ", "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "СЕЙЧАС В АМЕРИКЕ"
11.00	Художественный фильм "ОТПУСК В СЕНТЯБРЕ". 2 серия
12.00	"КАК ЭТО БЫЛО". Тайна советского "Стелса" 1984 г.
03.00	Ток-шоу "ДЕВИЧЬИ СЛЁЗЫ"
04.00	"РЕБЯТА ИЗ НАШЕГО ГОРОДА", 4 серия
05.00	Художественный фильм "ОТПУСК В СЕНТЯБРЕ". 2 серия

**Суббота, 30 августа**

08.00	Мультифильм "КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ", "РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОИ"
08.30	Детский художественный фильм "ТАЙНА ГОРНОГО ПОДЗЕМЕЛЯ"
10.00	"УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА"
11.00	"СКРЫТАЯ КАМЕРА"
12.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ"
12.30	"МИР ЗА НЕДЕЛЮ"
01.00	"ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА"
02.00	"МАСКИ ШОУ"
02.30	"НЕИЗВЕСТНАЯ ПЛАНЕТА"
03.00	Художественный фильм "ФУФЛО"
05.00	"ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ". Адвокаты Г.Резник и А. Дершович
05.30	"В НЬЮ-ЙОРКЕ С ВИКТОРОМ ТОПАЛЛЕ-РОМ". Гость программы Е.Максимов

7:35	Александр Демьяненко в киноновелле Николая Ковалевского "ЕЖИК". 1978 г.
7:55	О.Стриженов, М.Вертинская в комедии "ЕГО ЗВАЛИ ЕЖИК", "ЗАЯЦ КОСЫКА И РОДНИЧОК"
9:20	СЕРИАЛ Н.Лавров, В.Гостюхин в драме "КОНЧИНА". 1989 г. 2-я серия.
10:30	ПРИЗ "НИКА". Н.Негода, А.Соколов в драме "МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА". 2 серия.

**Пятница, 29 августа**

12:40	ЧЕРНО-БЕЛОЕ ЗОЛОТО. В.Телегина, Н.Елизаров, В.Землячонин в киноромане "ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ"
2:20	МАРАФОН ПРЕМЬЕР. С.Тарамаев, Г.Оманидзе, Л.Олиферова в мелодраме Никиты Хубова "ИГРА В БРАСЛетах"
4:05	Мультифильм "МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА..."
4:20	СЕРИАЛ Н.Лавров, В.Гостюхин в драме "КОНЧИНА". 1989 г. 3-я серия.
5:35	ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРЕССА. А.Миронов, А.Ширвиндт и М.Державин в комедии "ТРОЕ В ЛОДКЕ. НЕ СЧИТАЙ СОБАКИ". 1979 г. 2 серия.
7:45	Русские народные сказки. "СНЕГУРКА"
7:55	Сказки зарубежных писателей. "КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ"
9:05	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 9 - "ПЕРЕПОЛОХ В ЗООПАРКЕ"
9:25	Сборник мультифильмов. "КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА", "ЖИЛ - БЫЛ ПЕС"
9:45	М.Ильичева, Л.Дуров, А.Демидова в фильме-сказке "АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК"
10:55	Сборник мультифильмов. "ЛЕВ И ЗАЯЦ", "УМКА ИЩЕТ ДРУГА"
11:15	Сборник мультифильмов. "МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ", "А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?"
11:45	Русские народные сказки. "СНЕГУРКА"
12:00	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 9 - "ПЕРЕПОЛОХ В ЗООПАРКЕ"
12:20	Сборник мультифильмов. "КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА", "ЖИЛ - БЫЛ ПЕС"
12:40	Сказки зарубежных писателей. "КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ"
1:55	Сборник мультифильмов. "ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ", "ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ"
2:10	Русские народные сказки. "КОЛОБОК"
2:20	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 10 - "ВОЛШЕБНИК ПОВЛЯЕТСЯ СНОВА"
2:40	Мультифильм ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 19
2:55	Э.Каров, М.Дудавев в киноповести "ПОД ЗНАКОМ ОДНОРОГЕЙ КОРОВЫ"
4:10	М.Иванович, Е.Ветлова в приключенческом фильме Михаила Ершова "ПОПУТНОГО ВЕТРА, "СИНЯЯ ПТИЦА". 1967 г.
5:25	Сборник мультифильмов. "ДОСТАТЬ ДО НЕБА", "НЕХОЧУХА"
5:45	ЧЕРНО-БЕЛОЕ ЗОЛОТО. В.Телегина, Н.Елизаров, В.Землячонин в киноромане "ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ"
7:25	Мультифильм "МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА..."
7:40	МАРАФОН ПРЕМЬЕР. С.Тарамаев, Г.Оманидзе в криминальной мелодраме Никиты Хубова "ИГРА В БРАСЛетах"
9:25	СЕРИАЛ Н.Лавров, В.Гостюхин в социальной драме "КОНЧИНА". 1989 г. 3-я серия.
10:40	ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРЕССА. А.Миронов, А.Ширвиндт и М.Державин в комедии Наума Бирмана "ТРОЕ В ЛОДКЕ. НЕ СЧИТАЙ СОБАКИ". 1979 г. 2 серия.

**Суббота, 30 августа**

12:50	ДЕЛО №... Г.Юматов, В.Лановой в детективе "ПЕТРОВКА, ЗЯ". 1980 г. Д-12
2:15	ЭКРАНИЗАЦИЯ И.Смоктунской, С.Бондарчук, И.Купченко в драме А.Кончаловского "ДЯДЯ ВАНЯ". 1970 г.
4:00	В.Шукшин, Е.Добрицкая и М.Козаков в фильме "ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН". 1959 г.
5:40	А.Белавский, В.Лановой, Р.Плещт в киноповести "ИДУ НА ГРОЗУ". 2 серия.
8:05	Сборник мультифильмов. "ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ", "ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ"
8:20	Русские народные сказки. "КОЛОБОК"
8:30	Э.Каров, М.Дудавев в киноповести "ПОД ЗНАКОМ ОДНОРОГЕЙ КОРОВЫ"
9:45	Мультифильм "НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ", фильм 10 - "ВОЛШЕБНИК ПОВЛЯЕТСЯ СНОВА"
10:05	Мультифильм "МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ"
10:25	Сборник мультифильмов. "ДОСТАТЬ ДО НЕБА", "НЕХОЧУХА"
10:45	М.Иванович, Е.Ветлова в приключенческом фильме Михаила Ершова "ПОПУТНОГО ВЕТРА, "СИНЯЯ ПТИЦА". 1967 г.
12:00	Сборник мультифильмов. "ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ", "ВЕЛИ-

06.00	"СВ-ШОУ". Группа "Чай вдвоем"
07.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ", "СЕЙЧАС В РОССИИ"
07.30	"ИЗРАИЛЬ ЗА НЕДЕЛЮ"
08.00	Сериал "ИНСПЕКТОР ШИМАНСКИ". "Между нами братьями" - 1 часть
09.00	"ПОЛЕ ЧУДЕС"
10.00	Концерт К.Орбакайте "ЭТО МОЙ МИР"
12.00	Худ.фильм "ЕЩЕ ЛЮБЛЮ, ЕЩЕ НАДЕЮСЬ"
02.00	"ВЕЧЕРНЯЯ ПТАШКА"
02.30	"МАСКИ ШОУ"
03.00	"ВЫ ОЧЕВИДЕЦ"
04.00	Сериал "ИНСПЕКТОР ШИМАНСКИ". "Между нами братьями" - 1 часть
05.00	Концерт К.Орбакайте "ЭТО МОЙ МИР"
07.00	"ПОЛЕ ЧУДЕС"

**Воскресенье, 31 августа**

08.00	Мультифильм "НА МАСЛЕНИЦЕ", "О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И ..."
08.30	"ОТЧЕГО И ПОЧЕМУ"
09.30	"В НЬЮ-ЙОРКЕ С ВИКТОРОМ ТОПАЛЛЕ-РОМ". Дороти Эмброуз
10.00	Док. фильм "ВРЕМЯ ЧЖОУ - ЭНЬЛЯН"
11.00	"ВЫ ОЧЕВИДЕЦ"
12.00	"СЕЙЧАС В МИРЕ"

# Глаголь

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ

РУБРИКУ ВЕДЕТ  
ИРИНА ЛЕЙКИНА

### ЭДУАРД ХВИЛОВСКИЙ Стихи

Эдуард Хвилковский родился в Одессе, работал учителем английского в школе. Более десяти лет живет в Нью-Йорке. Автор книги стихов «Над равновесием» («Оптимум», 2002)



В краю, где с высверком гроза  
вдруг повышает голос вдвое  
и глаз ночная бирюза  
глядит на небо грозовое,

в краю, где воздух тих и чист,  
ты видишь в сновиденьях ранних  
протянутый с балкона лист  
в узорах Бога филигранных.

Полукруглая арка  
входа на пляж «Ланжерон».  
Жарко, жарко.  
Акордеон.

Запах юга, волны,  
неустанной в своей теплоте.  
Мы волны.  
Мы не эти, а те.

Жизнь до школы.  
И рядом свои затевают пиры  
вкруг акации пчелы,  
сахаристы, быстры.

Там жил Оттон и Зевв жил,  
Амалия и Бернардацци,  
сам А. С. П. там В. любил,  
лет сто назад там шли «Паяцы»,

там в голубом сеансе сна  
звук оперетты раздавался,  
и запах рыбы и вина  
в траве забвенья настоялся,

я вырос там и видел дом,  
где Любка Шнейвейс проживала  
(он ведал больше о былом,  
чем мейсенские покрывала),

я исходил весь камень тот  
единственными башмаками.  
Там пыль мне набивалась в рот.  
Я трогал там закат руками.

Сложилось, сложилось,  
и в толще времен  
на память сыскрилось  
в один медальон

из локонов, лестниц,  
оград, фонарей,  
деревьев, прелестьниц,  
прохожих людей,

невидимой мяты,  
царапин, горстей,  
заплат и зарплаты,  
вечерних гостей,

безропотной весты,  
жары, ветерка,  
трухлявых предместий,  
пивного ларька.

Осталось лишь фото  
на ровной стене  
и что-то, и что-то,  
и что-то во мне.



Как-то в компании местных любителей славянской словесности одна дама, владеющая русским столь же уверенно, сколь и бесцветно, как все на свете отличники, спросила меня:

— А что это за писатель такой, Сергей Довлатов? Случайно прочла его книжку «Чемодан» и с удовольствием бы перевела...

Да, думаю, теперь бы вы все «с удовольствием», когда «Чемодан» остался на перроне, а его (вот какой рассеянный: в Америке позабыть оформит страховку, загнута в машине «скорой помощи») обманчиво грозного роста владыка отбыл с беззащитной улыбкой в страну запредельной популярности...

А тогда на Чугунную улицу, чья окраинность была подчеркнута заржавелыми рельсами, в обшарпанный трехэтажник: «партком — профком — редакция» (вывеска логично сменила предыдущую: красноречивый красный фонарь) заглядывали только наши активные рабкоры. Клинические, признаться, рабочие люди, страдавшие графоманией. Издателям и читателям было еще не до нас. Ни на Востоке, ни на Западе. На дворе стояли глухонемые семьдесятые.

Мы тесно служили: пятеро сотрудников в одной каморке; для Довлатова даже не оказалась заляпанного лиловым, как морями — глобус, письменного, чернильной эры, стола. Он сидел вдвоем со своим тогдашним приятелем, впоследствии — партнером Союза писателей Ваней Сабило, по его собственному выражению, — как в бюстгальтере. Ваня с трудом кропал коротенькие спортивные заметки, поясняя, что он писатель и поэтому ему тяжело... Сергей боролся с похитителями сокровищ из заводской библиотеки: «Кто вернет нам «Лунный камень» и «Трановый браслет?», а также с пьянством, вдохновенно описывая брожение в заведомо вытрезвителя. Думаю, что его экспертиза была точней милицеевской: он-то безошибочно чуял, где «солнцедар», а где «тридцать третий», сколько градусусов и сколько стаканов...

В труднопознаваемом и

столь же бессмысленном названии нашей газетки отразилась футуристическая паранойя советского мышления. Мы были — «Знамя прогресса», но мы были молоды, талантливы, на нас сыпалась упреки и премия. Мы были первой газетой в городе, ставшей еженедельником.

Рита Будничная превращала свою «Профессиональную жизнь» в трогательно переживаемую читателями мелодраму. Так бы,

Сергей просил не путать, о ком он рассказывает) укусила на пляже критика Н. Дала ей его пята. Теперь как писателю мне жаль...

Ему всегда хотелось превратить редакцию многотиражки в литературный «почта-клуб». Он органически не воспринимал того, что ответственный секретарь Е. Бинкин (спросилось, произошло в одно слово, псевдоним Евг. Багров не спасал)

мни, пусть подневольно, но... Он был старше, терпимее к людям. И, как я однажды выразилась, имея в виду не только его могучий рост, — настолько выше всякой морали, что...

— Есть ситуации, когда нужно быть идиотом, чтобы не украсть, — вещал он из своего «бюстгальтера». Что оскорбляло мой юношеский идеализм. Кстати, однажды он украл у меня целый очерк, вставив его в

# Кольцо тринадцатого

Из книги «Петербургский альбом» (СПб, Нева, 2003)

наверное, описывала собрания бедная Лиза с одаренностью Карамзина. Геннадий Кабалкин в тихих бухгалтерских нарукавниках рылся в архивах, выкапывая то старого коммуниста, то опознавательный знак публичного дома и передавая время за такой бесстрастностью, что начальство молчало. Собственно, редактор был неплохим человеком, томился рассеянным склерозом, любил медалики и грамоты, к работе почти не прикасался, что означало — не мешал. Если только партком или кто-то выше гневался, принимал он меры, крутые и глупые, поскольку искренне не понимал, что им от него, а ему от нас — надо... В мою трудовую влил однажды выговор — «за белогвардейские тенденции в материалах». А позже заклеил благодарностью...

Появлялись и исчезали разной интересности сослуживцы, но завершала личный список «ЗП» всегда Люся Краснова, гениальная машинистка, дополнявшая нашу и без того скандальную продукцию своими фрейдистскими опечатками: обжуживающий — вместо «обслуживающий» — персонал столовой, автоклуб «За рублем»... Даже на этом не бледном фоне Довлатов крупно выделялся лирической повествовательностью своего юмора, профессиональным обаянием. — Вчера моя Глаша (Глаша — собачка, дочку зовут Катя;

называл производственной дисциплиной. Звонил в полдень: — Понимаешь, стою в тапочках, в телефонной будке, звоню с Гражданки. — Как фамилия гражданки? — сурово спрашиваю я. Впрочем, на «Гражданский проспект» ни у кого из жителей нашего всегда все-таки «бургальз» не поворачивался: ни тебе пиллястры, ни ангела — какой же это проспект...

Довлатов был как бы шагающим памятником Литейного, частью города, но мне почему-то кажется, что Нью-Йорк шел ему больше: соразмерней и современной. В маленьком, единственном на нашей улочке, магазинчике покупали мы что-нибудь на обед — естественно, глушили горький гуталиновый кофе. И Сергей всегда умилял продававшую изяществом своего заказа: — 50 граммов голландского, нарежьте, пожалуйста. И 25 — масла... На большее денег у галантного богатыря, как правило, не было. Ему вообще как-то не хватало простора в нашей муравьиной действительности, точней не скажу, мы дружили поверхностно. Друг в друге ценили прежде всего чувство юмора.

Я в свое время неотрез откасалась читать его лагерные рассказы, потому что их автор служил в охране... Пусть в ар-



1971. Из архива Тамары Зибуновой

свою рабочую повесть, заказанную журналом «Нева». Извинение пришло почтой на листочке в цветочках, что, дескать, аванс был давно получен, истрачен, а редакция требовала отдачи.

Уверена, что если бы очерк не был опубликован, то есть если бы в плагиате нельзя было уличить, — он бы и буквы чужой не тронул. В этом и заключается нравственность писателя, которая выше — вашей — морали.

— Гриша, дай я тебя поцелую, каким бы ты ни был замечательным полицаем в 41-м, — склонился он к мясисто-мордастому редакторному алкашу и антисемиту, чувствовавшему себя по-хозяйски благодаря партбилету и крестьянско-арийскому происхождению.

ЛОМО же наше — Ленинградское оптико-механическое объединение — отличалось от Суэца, как у нас говорили, только отсутствием арабов.

Здесь по-прежнему брали на работу с темным национальным прошлым. Довлатов, например, даже не пришлось настаивать на своем менее преступном армянстве. Его приняли за еврея, но — приняли...

Генеральный директор фирмы был самодуром хрущевской школы. Помню, как вдруг удовлетворил на заявление на квартиру, нацарапанное на тыльной стороне наждачной бумаги. Объяснение слесаря: «Это чтобы вы с ним в туалет не пошли», — показало директору убедительным...

Кстати, этот эпизод нашла я и в записных книжках Сергея, в его трехтомнике, ласково иллюстрированном «мишками».

Открылось — и журчит катающийся гласный баритон. Довлатов ведь был именно рассказчиком, блестящим рассказчиком, если не преувеличать и не преувеличивать его особое дарование.

Говорят, газета выжимает из писателя соки. Но Довлатов писал все более сочно, и многие его анекдоты выросли из газеты. И я не без радости вспоминаю Чугунную улицу, до которой всех нас вез троллейбус №13. Там было его кольцо. И никакого другого транспорта. Везение? Небезвзвешенно?

Мы играли судьбой, словами и за хорошую шутку платили друг другу символический гонорар — 20 копеек. Память неподвластна инфляции. Я храню одну такую монету — персональную премию от Довлатова.

Однажды дала я информацию: «Каждый, кто приобретет следующий номер газеты, получит бесплатно троллейбусную карточку».

— Что же мы теперь будем делать? — рассмеялся Сергей. — На нас же подадут в суд!

— Увидишь, — поощедала я. Через неделю четверть газетной полосы занимала фотокарточка уходящего троллейбуса с цифрой 13 на «спине»... Мне кажется, что это о нем и о нас поет Булат Окуджава...

Штуртеарт

Книга Викторией Швейцер «Быт и Бытие Марины Цветаевой», опубликованная в России в серии «Жизнь замечательных людей» в октябре прошлого года, сейчас вышла вторым изданием. И это при том, что материалы о Цветаевой, ее жизни, окружении идут сплошным потоком. Книга Швейцер публиковалась по-английски в Великобритании, дважды в США, Голландии, в Швеции, скоро появится перевод на итальянский. Викторией Швейцер живет в США, где больше 25 лет преподает в Амхерст-колледже.



С Викторией ШВЕЙЦЕР беседует журналист Ада ГОРБАЧЕВА



материалы. И мои представления о мире тоже изменились. Я почувствовала необходимость переделать книгу в соответствии с этим. Добавлены, например, куски о семье Цветаевых, о юности матери Марины.

Добавлена глава, которая может быть, кого-то шокирует: «Повесть о Сонечке» и два письма о гомозротической любви». В первом варианте книги я тоже писала об отношениях юной Цветаевой с Софьей Парнок, о посвященном ей цикле стихов «Подруга».

Кстати, когда-то я встретила в одном доме с Анастасией Ивановой и задала ей вопрос о цикле «Подруга». Она всплеснула руками и воскликнула: «Как, они и до этого докопались?». Новая глава посвящена отношениям не только с Софьей Парнок, но и с актрисой Соней Голлидай, «Письму к Амазонке», обращенному к французской писательнице Натали Клиф-

форд-Барни, и личному письму молодому критику Юрию Ива-ску, о нетрадиционной сексуальной направленности которого Цветаева догадалась.

— А как вы пришли к теме евразийства?

— Сергей Эфрон был активным евразийцем, членом редакционной прекрасной сборника «Вероят» и газеты «Евразия». Потом, когда движение раскололось, оказался в его левом крыле, открыто поддерживавшем Советский Союз. Возможно, не совсем ясно для него самого Сергей Эфрон был вовлечен в деятельность НКВД. Отступать ему было некуда: с марта 1937 года у него была заложница в СССР — его дочь Ариадна Эфрон вернулась в Москву.

Осенью 1939 года эмигрантские газеты много писали о том, что происходит в «Союзе друзей Советской Родины», одним из руководителей которого был Эфрон. Буквально каждый



# ЖИЗНЬ В ЖИВЫХ СВИДЕТЕЛЬСТВАХ



Георгий Эфрон (Мур), 1941

день появлялись новости: похищение генерала Миллера, разоблачение «Союза друзей», потом оказалось, что с этим связано и убийство Рейсса. В «Союзе друзей» был произведен обыск, через некоторое время Сергей Эфрон исчез.

— Как вы собирали материалы?

— Конечно, без живых материалов — я не могла обойтись. Эфрон, его ближайшее окружение, в том числе люди, с которыми он позже оказался в Москве на одной даче и которые все потом погибли. Так появилась новая глава «Начало конца», где я пытаюсь понять, как случилось, что Цветаева и ее муж, которые были очень близки и очень любили друг друга, оказались по разные стороны «красных баррикад»...

В книге есть потрясающая иллюстрация: кадр из немого французского фильма «Мадонна спальных вагонов». Там Сергей Эфрон исполняет крошечную роль заключенного в большевистской тюрьме, за которым пришли, чтобы вести его на расстрел. Мистика: в 1927 году Эфрон сыграл свое будущее.

Переписана заново вся глава «Возвращение домой». Я пересмотрела свое отношение к сыну Цветаевой. Большею частью к нему относятся отрицательно. Анастасия Ивановна Цветаева даже обвиняла его в смерти матери. Сейчас опубликованы его письма к теткам и к сестре, и в них он раскрывается как необыкновенно глубокая, трагическая личность, а ведь он погиб в 19 лет.

В книге приведены записи Цветаевой об аресте мужа, «ее письма Берни, материалы, связанные с двухлетним заключением Сергея Яковлевича, отрывки из протоколов его допросов, документы о его казни. Эфрон себя не предал. Цветаева повторила: «Его доверие могло быть обмануто, мое к нему остается неизменным». Понимая, что муж идет неправильной дорогой, она тем не менее верила в его порядочность до самого конца. Эфрон и некоторые его друзья работали на ГПУ из неверно понятой любви к родине. У них развилось чувство, что они виноваты перед русским народом и должны свою вину искупить. А НКВД хитро и тонко пронизал своими агентами все эмигрантские организации и тайно направлял их деятельность.

— Какой будет ваша следующая книга?

— Сейчас я начала работу над книжкой о жизни моего покойного мужа — человека замечательного.

— А Цветаева?

— Примерно такой же вопрос мне задавали лет десять назад. Отвечу, как и тогда: слухи о моей цветаведческой смерти преувеличены. Мне было так приятно прожить жизнь среди Цветаевой, ее стихов, прозы и окруживших ее людей. Могу ли я отказаться от этого счастья?

«НГ», в сокращении

**Книжный магазин №21**  
ПРИГЛАШАЕТ  
ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ  
КНИГИ!

У нас вы найдете большой выбор литературы издания разных лет по умеренным ценам.

Мы расположены в центре Манхэттена, по адресу:  
**174-176 Fifth Avenue**  
(между 22-й и 23-й улицами), 2-й этаж  
**Тел. (212) 924-5477**  
Приходите — мы открыты с 11 до 7 (выходной — понедельник)



**КАЛЕЙДОСКОП**

■ Руководитель службы информации королевского двора Нидерландов Эф Броуэрс выступил с осуждением рекламной кампании в США, в рамках которой используются фотографии королевы Беатрикс.

Рекламируя метод похудения, разработанный известным французским диетологом Мишелем Монтиньяком, несколько американских изданий опубликовали снимок королевы со ссылкой на то, что она и королевский двор с успехом используют "диету Монтиньяка". Эта диета якобы не только помогает справиться с ожирением, но и повышает иммунитет организма к сердечно-сосудистым заболеваниям.

Американцы, заявил Броуэрс, в данной ситуации не имеют права использовать изображения королевы Беатрикс. По его словам, сразу же после первых публикаций он потребовал прекратить такую рекламу. Однако его обращение не возымело действия.

За океаном отказываются приостановить публикацию фотографий королевы, ссылаясь на то, что эта рекламная кампания основывается на информации, опубликованной в нидерландских СМИ.

В настоящее время служба информации королевского двора рассматривает возможные пути для прекращения этой рекламной акции.

■ Матильда, супруга наследного бельгийского принца Филиппа, родила второго ребенка. Мальчик, получивший



имя Габриэль Бодуэн Шарль Мари, будет третьим по очереди претендентом на брюссельский трон Саксен-Кобург-Гот после своего отца и старшей сестры — принцессы Елизаветы, родившейся 25 октября 2001 года. Маленький принц, по сообщению двора, чувствует себя хорошо.

■ Известный американский киноактер и режиссер Максимилиан Шелл строит большие планы на будущее. Как сообщает австрийский журнал "Актуэль", 72-летний Шелл хочет ребенка от своей новой подруги из Австрии, 39-летней Елизаветы Михич.

Наталья Андрейченко (46 лет), которая живет со своей дочерью Анастасией (14 лет) в Лос-Анджелесе, была немного удивлена подобным заявлением своего мужа. Она ничего не знает о начале Шеллом бракоразводного процесса. "Это шутка! Это должно быть действительно шутка", — говорит Андрейченко.

"Когда Настя была еще ребенком, наши отношения были очень хорошими. Однако сейчас все изменилось. Она повзрослела и не хочет больше общаться со мной. Иногда дети бывают неблагодарны. Поэтому у меня такое большое желание иметь еще одного ребенка", — отмечает Шелл.

Он убежден, что в скором времени будет свободен для Елизаветы из Вены. "Развод с Натальей дело решенное", — говорит Шелл.



Она родилась в 1883 г., в маленькой горной деревне. Отец официально женился на ее матери только через два года после рождения Габриэль Шанель (так звали будущую знаменитость на самом деле). Когда девочке было пять лет, ее мать умерла, а отец скрылся, и малышка попала в сиротский приют. Десять лет пребывания в нищете и лишениях воспитали в юной Шанель твердость характера и желание вырваться из бедности и безвестности. Однако с того времени осталось и желание приукрасить свое прошлое несуществующими фактами, поэтому многие биографы Шанель затрудняются подробно описать ее детство и отрочество.

После приюта в городке Мулен она окончила монастырскую школу, где научилась шить. Потом Шанель пыталась стать артисткой, пела в местном кафе "Ротонда" милую песенку про собачку Коко, затерявшуюся на огромном парижском бульваре Трокадеро. Публика прозвала именем Коко саму певицу. Так родился псевдоним, с которым будущая королева моды сделала знаменитой.

Дополнительно известно, что первым делом Коко Шанель стал открыт в 1909 г. в Париже на бульваре Мальзерб небольшой шляпный магазинчик. Годом позже она переехала на улицу Камбон, по соседству с Большими бульварами и Вандомской площадью, где торговала уже не только шляпами, но и одеждой. Накануне Первой мировой войны владения Шанель пополнил бутик на курорте Довиль в Нормандии.

Однако настоящая известность пришла к ней уже после войны, когда Европа старалась поскорее забыть перенесенные тяготы и захит веселой и бешеной жизнью. В этой обстановке созданные портничкой модели одежды покорили тысячи женщин по всему миру.

Мадемуазель, как стали называть ее после первого шумного успеха, была еще и известным меценатом. Ее пожертвования многократно выручили создателей знаменитых "Русских сезонов" Сергея Дягилева, Игоря Стравинского и Вацлава Нижинского. Она одной из первых распознала в тогда еще никому не известном Пабло Пикассо будущего гения.

Мужчины также занимали в ее жизни огромное место, но в конечном счете она предпочитала их работе. И все же благодаря ее роману с великим князем Дмитрием Павловичем возникли духи под названием "Русская кожа". А некоему английскому герцогу, сделавшему ей предложение, она ответила отказом, заметив, что герцогины много, а Коко Шанель — одна.



**Знаменитой Коко Шанель, законодательнице мод и изобретательнице маленького черного платья, женских брюк, короткой стрижки, костюма с коротким пиджаком-букле и прямой юбкой, а также духов "Шанель N5" исполнилось бы 120 лет.**



**Коко Шанель продолжается**



В конце Второй мировой войны Коко Шанель решила переехать в Швейцарию, где провела 10 лет. О ней уже стали забывать, но в 1954 г. 71-летняя Мадемуазель вернулась на подиум с новой коллекцией. Пресса подвела ее разгрому, но это лишь раздражило Коко Шанель, и несколько лет спустя о ее моделях вновь заговорил весь мир.

Она скончалась в начале 1971 г. в парижском отеле "Ритц", где проживала последние годы. Ей было 87 лет. Прожив яркую и необычную жизнь, Мадемуазель сумела создать модную империю, логотип которой до сих пор ассоциируется с качеством, женственностью и утонченным стилем.



■ Почетное звание первой долгожительницы королевской семьи Великобритании переходит от покойной королевы-матери к теще королевы Елизаветы II принцессе Алисии. Отсчет ее жизни вплотную приблизился к рекорду, установленному матерью царствующего монарха — 101 год и 238 дней. "Это событие будет отмечено в частном порядке в Кенсингтонском дворце в Лондоне", — информировал официальный представитель Букингемского дворца, официальной резиденции британской королевы в столице.

Урожденная Алисия Монтаньо-Дуглас-Скотт родилась на Рождество в 1901 г., в 1934 г. вышла замуж за третьего сына короля Георга V герцога Глостерского. Принцесса Алисия всегда ревностно относилась к исполнению обязанностей члена королевской семьи, но при этом всегда старалась держаться в тени. Большую часть своей жизни она посвятила путешествиям по миру, особенно по Кении и Индии. Надо отметить, что средства на поездки принцесса преимущественно зарабатывала сама, рисуя ак-

варели и продавая их через знаменитые галереи на Бонд-стрит в Лондоне. После рождения второго сына Ричарда семья переехала на два года в Австралию — муж Алисии был назначен губернатором страны. Последние десятилетия XX века омрачились горечью тяжелых потерь. В 1972 году на авиашоу в Стаффордшире трагически погиб старший сын Уильям, который слыл заядлым летчиком-любителем. Через два года скончался супруг Алисии. Он в последние годы отошел от дел из-за тяжелой

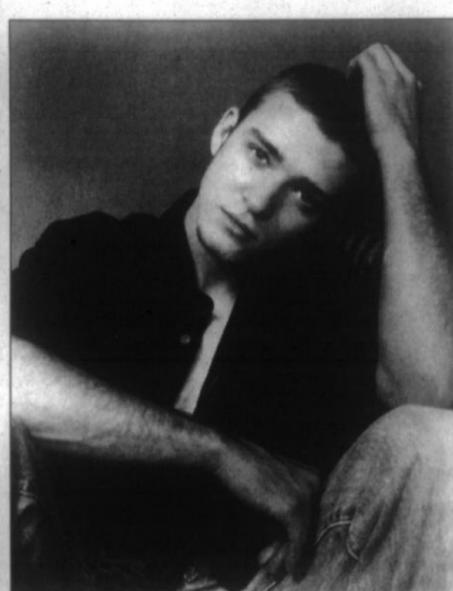
болезни. В 1965 году, возвращаясь домой с похорон Уинстона Черчилля, герцог Глостерский перенес сердечный приступ, свалившись прямо на мостовую у колес личного автомобиля. После этого предстателя высшей знати отстранили от исполнения должностных обязанностей. Ранее семейство на постоянной основе жило в поместье графства Нортгемптоншир, которое было куплено еще в 1938 году. После утраты близких Алисия переехала в Кенсингтонский дворец, где живет по-

ныне с семьей второго сына Ричарда.

Тетя Елизаветы II, как говорят представители Букингемского дворца, прекрасно сохранилась и до сих пор весьма активна. Ровесница века устраивает скромные аудиенции. В последний раз она позировала для официальной фотографии вместе с остальными членами августейшей семьи незадолго до своего 100-летия. А недавно долгожительница была удостоена звания почетного шефа одного из полков королевской гвардии.

Совместное гастрольное турне по США двух поп-"звезд" Джастина Тимберлейка и Кристины Агилеры оказалось превращением после инцидента, случившегося в Атлантик-сити, где в прошедшие выходные должен был состояться их концерт. Накануне выступления во время монтажа всего необходимого для шоу оборудования на сцену неожиданно рухнула с потолка гигантская алюминиевая решетка, на которой были закреплены осветительные приборы. По счастливой случайности большинство из находившихся в этот момент на сцене 30 рабочих отделались легким испугом и только трое из них получили легкие ранения. Зато техника серьезно пострадала. Нанесенные ей повреждения были оценены в 1 млн долларов. В результате этот и еще три запланированных концерта в штатах Нью-Йорк и Нью-Джерси были отменены. О возобновлении гастрольного дуэта пока ничего не сообщалось.

Кое-кто говорит, что после ухода Тимберлейка из группы "Эн Синк" его преследует злой рок. Совсем недавно во время грандиозного концерта музыкальных знаменитостей в Торонто, на котором "гвоздем программы" была группа "Роллинг стоунз", канадские поклонники "настоящего" рока встретили известного исполнителя "попсы" гулом неудовольствия и забросали пластиковыми бутылками с водой. В ноябре во



**Отделались легким испугом**

время одной из репетиций Джастин отступился во время танца и сломал палец на ноге. Пришлось отменить несколько выступлений. А в марте самолет, на котором Тимберлейк летел на гастроли в Японию, со-

вершил вынужденную посадку, долетев до Токио из-за того, что в его двигатель влетела птица. И вот снова — отмена концертов.

С другой стороны, 22-летняя кумиру тинейджеров грех

жаловаться на жизнь. По итогам опроса, проведенного английским журналом "Кампани", он был признан самым сексуальным мужчиной в мире. Девушки по нему просто сходят с ума. Говорят, что и его нынеш-

ний гастрольный дуэт с Агилерой сложился не только благодаря их общим творческим интересам. Певица, чьи эротические видеоклипы показывают в США далеко не все телеканалы, начала проявлять интерес к Джастину сразу же после его разлуки с Бритни Спирс. Последняя была на протяжении нескольких лет дамой его сердца и, как многие были уверены, будущей невестой. Увы, брак не состоялся (если верить светской хронике, по вине Тимберлейка, который не хотел раньше времени обременять себя семьей), и теперь его постоянной партнершей по вечеринкам и поездкам на Карибские острова стала Агилера.

Между тем у Джастина и Бритни, избегающих в последние месяцы встреч друг с другом, появился шанс обрадовать своих поклонников совместным участием в рекламном видеоклипе компании "Гэп". По сообщению печати, эта фирма ведет сейчас переговоры с обеими сторонами, пытаясь уговорить их на съемки. За телерекламу своей одежды владельцы "Гэп" обещают и тому и другому по 1 млн долларов.

В июле эта компания уже заключила похожий контракт с Мадонной, однако видеоклип с участием двух "разбитых сердец" — Тимберлейком и Спирс — обещают произвести настоящую сенсацию. Но пока не ясно, что из этой затеи получится.