

Четвертая годовщина ОРТ

Это праздник со слезами на глазах

Юрий БОГОМОЛОВ

История Общественного российского ТВ, начатая 1 апреля 1995 года, не слишком продолжительна, но чрезвычайно драматична. Ее преддверием стала трагическая гибель Влада Листьева...

Весело будет нам

По случаю дня рождения и на сей раз для народа будет устроен праздник Смеха. С пятинами на четверг перенесен спецвыпуск «Поля чудес»...

Стоила ли игра свеч?

Телекомпания ОРТ, как известно, родилась на развалинах «Останкино». Причем на остатках развалин, потому что уже существовали РТР, НТВ и ТВ-6...

«Останкино», — рассказывает известный ученый-социолог Всеволод Вильчек, стоявший у истоков создания и становления компании...

«Можно ли сказать, что с акционированием канала по схеме, предложенной Борисом Березовским и тремя крупнейшими телепроизводителями — Вид, АТВ и Рен ТВ, — удалось преодолеть перечисленные вами пороки?»

18 марта арбитражный суд отклонил ходатайство руководства телекомпания о прекращении производства по делу о признании ОРТ банкротом...

— Да, и сравнительно быстро, хотя и болезненно для людей, работавших в «Останкино». Канал обрел лицо, стал творческим и живым...

— Первые два года компания действительно развивалась довольно успешно и динамично, несмотря на некоторые внутренние скандалы...

— На третьем году проявились некоторые элементы стагнации. Это есть из проектов не появилось ничего принципиально нового. Но канал держался...

— Вы имеете в виду информационно-аналитические усилия сначала Незворова, а затем Доренко?

— И это тоже. Но есть и более фундаментальные вещи. Повседневный эфир, наполненный развлекательными программами...

ских заказов. Пусть это туловищный. В новых условиях канал выглядит нежизнеспособным организмом. Больным, но не смертельно...

— Что есть минус?

— Огромные финансовые проблемы. Непосильное бремя старых дорогих программ, которые и бросить жалко, и нести тяжело...

— Стратегические просчеты

— Что можно сказать о крупных стратегических ошибках менеджеров ОРТ?

— Одна из них — отсутствие собственного производства. Ставка на закупку — ошибочная ставка...

— Но, помните, вы придерживались той точки зрения, что вещатель должен быть вещателем, а производитель — производителем...

— Хорошо, с первой ошибкой все ясно. Какая вторая?

— Вторая в том, что среди производителей предложение было отдано одной компании — Виду...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

Что в сухом остатке

У Юрия Олеши в одной из пьес фигурируют два списка: один — благоденствия советской власти, другой — ее преступления.

Благоденствия ОРТ: Кинопоказ Развлекательные программы «Старые песни о главном» Цикл Радзинского...

Преступления ОРТ: «Время» с Незворовым «Древо» с Доренко «Чистилище» Трансляции чемпионата мира по футболу «Моя семья» (пороченная на ОРТ)

Хочу в эфир!

Говорухин объясняется с общественностью

Юрий БОГОМОЛОВ



Юлий Гусман



Станислав Говорухин

Юлий Гусман в минувший вторник отменил праздничный (сотый) выпуск «Темы», чтобы разобраться с законом о Высшем совете по защите нравственности.

Правомочность новой контрольной инстанции защищал ее инициатор Станислав Говорухин...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

Пребрегающим Законом. Похоже, это вечный конфликт в России. Чтобы его как-то сгладить, Говорухин и Губенко придумали Закон...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

Публичный нарциссизм — штука заразная. Он подвигнул режиссера перейти из художественного кинематографа в документальный...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

«Нравственность есть правда», — вслед за Шукшиным молвил Говорухин, забыв оговорить, что сама правда не лежит на поверхности...

Продюсеров на переправе меняют

Вместо Леонида Парфенова программной сеткой НТВ займется Александр Левин

Юрий ЗУДИН

Как стало известно, руководство НТВ приняло решение о смене главного продюсера. Вместо Леонида Парфенова этот пост займет гендиректор киноассоциации DIXI Александр Левин...

Напомним, что творческий сотрудник НТВ Леонид Парфенов получил административное повышение по службе в 1997 году. Полку телевизионных топ-продюсеров одного поколения — Константин Эрнст (ОРТ), Иван Демидов (ТВ-6), Александр Акупов (РТР) — прибыло. Но уже тогда за словами главного продюсера НТВ Парфенова прочитывалась вынужденность занятия менеджерской рутинной. Приоритет чистого творчества он явно оставлял за собой...

Новым главным продюсером НТВ станет Александр Левин. И это вполне логично. Контакты НТВ с киноассоциацией DIXI нацелились с появления в эфире четвертого канала первых выпусков программы «Куклы». А весь 1998 год и начало 1999-го прошли под знаком тесного сотрудничества компаний. Кстати, с самым ярким совместным проектом — «17 мгновений весны»...

Как известно, PR-политика НТВ активно позитивная. Никогда

никогда из руководителей не афишировал кадровые понижения сотрудников компании, а пресс-служба мужественно прикрывала тылы. На праздновании пятилетия НТВ Олег Добродеев и Леонид Парфенов охотно демонстрировали взаимные симпатии...

«Известий» Парфенов. Новым главным продюсером НТВ станет Александр Левин. И это вполне логично. Контакты НТВ с киноассоциацией DIXI нацелились с появления в эфире четвертого канала первых выпусков программы «Куклы»...

«Известий» Парфенов. Новым главным продюсером НТВ станет Александр Левин. И это вполне логично. Контакты НТВ с киноассоциацией DIXI нацелились с появления в эфире четвертого канала первых выпусков программы «Куклы»...



Леонид Парфенов

мгновений весны». 25 лет спустя, «Место встречи...» 20 лет спустя — был причастен Леонид

Парфенов. В качестве ведущего. Продюсировал же их Александр Левин. Вообще в сетке четвертого

канала после 17 августа особое место занимает программный продукт производства НТВ—

DIXI: фильмы Светланы Сорокиной об операции на сердце у Ельцина и об убийстве Старовойтовой, фильмы Евгения Киселева об Иране и Афганистане. Они вместе с по-прежнему сильным информационным вещанием и ослаблением, но все же сравнительно качественным кинопоказом составляют рейтингovou основу эфира НТВ...

Очевидно, руководство телекомпания сделало ставку на закупку еще одной линии производства фирменного продукта. Запланированный переход Александра Левина на НТВ позволит перевести ближе к DIXI производство для телекомпания достаточно дешево — отношения, но все же со сторонним производителем на более тесную корпоративную основу. По сведениям «Известий», руководство НТВ уже обсудило кадровую рокировку с Парфеновым и Левиным. Первый в плотную занялся сбором материала для фильма к 200-летию Пушкина...

Очевидно, руководство телекомпания сделало ставку на закупку еще одной линии производства фирменного продукта. Запланированный переход Александра Левина на НТВ позволит перевести ближе к DIXI производство для телекомпания достаточно дешево — отношения, но все же со сторонним производителем на более тесную корпоративную основу...

Россия в эфире Латвии

Неделя российского телевидения начнется 30 марта в Латвии. По каналам Государственного ТВ и LNT пройдут программы московских телекомпаний. Среди них такие известные телесериалы, как «Старая квартира», «Серебряный шар», «В мире животных», «Апокриф», «Белый попутай», «Сто к одному»...

Для участия в Неделе в Ригу вылетает большая группа тележурналистов и телепродюсеров. Им предстоит встречи с коллегами телекомпаний Риги и Даугавпилса, с политическими деятелями, популярными актерами, режиссерами, композиторами Латвии. Представители российских телеканалов встретятся с представителями латвийских деловых кругов, с Телезрителями Риги и Даугавпилса.

Этот телефестиваль в Латвии — уже второй по счету — продолжает обширную программу международного сотрудничества, разработанную Фондом развития телевидения России.

Валерий КИЧИН

Новый век приплывет по телеканалу на волнах нашей памяти

Крупнейшая американская телекомпания Эй-би-си отметит приход года с долготренингом тремя нулями беспрецедентным по продолжительности телемарафоном. Один из старейших телеведущих Америки — Питер Дженнингс проведет непрерывные 27-часовые шоу из новой студии Эй-би-си, строительство которой должно закончиться в центре Нью-Йорка к сентябрю. По замыслу, телепрограмма нацелена в Нью-Йорке еще в 1999 году, затем отследит наступление нового века во всем часовым поясам планеты, чтобы закончиться снова в Нью-Йорке уже в 2000 году. А пока, в преддверии слова времен, по сети Эй-би-си в конце марта начинается показ шести двухчасовых серий фильма «Век», автор которого задумал пройти заново весь противоречивый и драматичный путь человечества в XX столетие. Этот сериал снимался несколько лет и обошелся телекомпания более чем в 20 миллионов долларов.

Кирилл ПАЖИТНОВ

«Титаник» обогнать не удалось

Блестящая церемония вручения премий «Оскар», которую мы наблюдали на днях, тем не менее оказалась одной из самых неудачных, если иметь в виду рейтинг телетрансляции. 71-му «Оскару» удалось привлечь внимание только 82 процентов от аудитории, внимавшей в прошлом году триумфу «Титаника». Четырехчасовая телетрансляция получила рейтинг 28,6%, собрав 45,6 миллиона зрителей (в прошлом году с «Оскаром» провели viewers 55,2 миллиона).

Как ни странно, нарекания в американской критике вызвали шутки Вупи Голдберг, которая вела церемонию. «Острые такого уровня можно услышать в автобусе от подростков, когда они возвращаются с пляжа», — откомментировал событие ведущий одной из лос-анджелесских радиостанций.

По данным социологической службы Гэллага, полторачасовая запись церемонии, показанная в России каналом ОРТ, дала в Москве рейтинг 7,7%, что сопоставимо с рейтингом нашей программы «Итого», превышает успех «Песни года» (5,9%), но заметно уступает сериалу «Вечный зов» (11,2).

Валерий КУЗНЕЦОВ

Зачем ТВ нужен «Оскар»



За десятилетия сложилось так, что вождь денем всеми — и кинематографистами, и телевизионщиками — массовый зритель выбирает не только «Песни», но и «Оскар». Одной из причин этого достояния для того, чтобы одаренный его фильмом получил фору в прокате. За осязательными лентами бьются не только кинодистрибуторы, но и телевизионщики. Бьются с равным жаром. И тех, и других интересует «кэш» — живые деньги, которые принесет прокат. Кинопрокат — прибыль от продажи билетов. Телепрокат — рейтинги и завязанные на них рекламные бюджеты.

При составлении медиапланов рекламных кампаний ролики на ТВ размещают так, чтобы они группировались вокруг и внутри наиболее рейтинговых программ. Учитываются социальный, возрастной и половой состав аудитории, которая в данный момент смотрит телевизор на данном канале. В случае с «Оскаром» медиастратегия головы особенно ломать не приходится. Процедура упрощается до невозможности. Пред заокеанским кинотворчеством странными рядами объединяется весь — валовой — зритель. Стало быть, трансляция церемонии становится чуть ли не идеальным рекламным носителем. Пакуй туда — в эфир — прокладки, шоколадки, кандидаты в парламентарии и президенты, жвачки, безопасный секс etc. etc. Все работает. Правда, жаль, что случается такая радость рекламодателя только раз в году.

Антон ЧАРКИН

Достоевский о ТВ

Нечаянная догадка

Андрей ДМИТРИЕВ

В 1865 году Достоевский выступил со своей сатирой «Крокодил, необыкновенное событие, или пассаж в пассаже». Правдивая повесть о том, как один господин недурной наружности пассажным крокодилом был проглочен живьем, весь без остатка, и что из этого вышло, но была окончена из-за закрытия журнала «Эпоха». Повесть смешная, в духе Гоголя, хотя юмор, пожалуй, и грубоват. Некий Иван Матвейч забрал в петербургский Пассаж вместе с женой и своим приятелем, дабы поглядеть на живого крокодила. Иван Матвейч принялся крокодила дразнить, и тот его проглотил. Иван Матвейч не получил никаких повреждений и пошел в крокодиловый утробе. Освоившись там, он вдруг осознал всю выгоду своего положения: «В результате — я у всех на виду, хоть и спрятанный, — первенствую. И не только в своем собственном, но и в нашем сознании. Любая глупость или банальность, любая пошлость звучит из утробы значительно, авторитетно, передается из уст в уста, обдумывается и печатается».

Достоевский мы привыкли считать пророком. Его общественно-политические пророчества меня поражают не слишком сильно: они вполне в русле традици, идущей еще от Иоанна Богослова, да и механизм их безошибочности: какой страшный сон ни сочини, какими бесами или трихинами его ни наполни — они непременно вспомнятся или угадываются в каком-нибудь гадком завтра, если какое-нибудь завтра окажется гадким... Древо дело — невольные феноменологические предвосхищения Достоевского, и в частности — куда как точное описание магического воздействия на наши души утробы телевизора. Говорю — невольные, поскольку Достоевский ни о чем таком не думал, когда садился писать «Крокодила». Он думал высмеять тогдашнюю прогрессивистские газеты и журналы и настроения. Публика была справедливо возмущена, усмотрев в проглоченном Иване Матвейче издевательство над сосланным Чернышевским... Сто лет прошло с тех пор — сто тридцать лет и три года. Я сижу на диване перед разинутой пастью телевизора и заворачиваю зрачки в его утробу. Довверчиво и увлеченно — чего уж тут греха таить! — слушаю я доносящиеся оттуда суждения олух, а ведь это не олухи, а вполне взрослые люди, да еще и с высшим образованием. Бывшие студенты ГИТИСа, ныне переименованного в РАТИ (Российская академия театральной культуры), помнят его отточенную, выверенную преподавательскую манеру, где на своем месте находится каждая пауза, где работают каждая интонация и жест. На телевизионном же действии так же, как и в институтской аудитории: тебе не читают

лекцию, а предлагают вместе подумать над услышанным, — а то, что персонажи рассказа оживают, зависит от исполнительской магии рассказчика. Мы живем в странное время: слово нынче стирается, а знание девальвируется. Настала эра бойких дилетантов, полунале, берущихся за все, — о фильме, спектакле, актере сейчас можно судить, прочтя одну две популярные брошюры, а то и просто с наскало. Но обаяние безкорыстного владения предметом чувствуется даже не слишком подготовленный зритель: автор передачи живет в мире, о котором говорит.

Зачем среднему человеку знать о том, как складывалась сценическая судьба «Отелло»? (Об этом говорилось в передаче, которая вышла еще в 1993 году.) Романтическая традиция и реалистические трактовки сегодняшнего времени, когда во главу угла ставятся жизненные и психологические соответствия; русская манера видеть в Отелло вернувшегося и англичане, говорящие о его вине, делая акцент на саморазрушении человека; спектакли Анатолия Эфроса и Тревора Нанна, драматический театр, опера, балет... В девятностый третий интерес к этому казусу своего рода эскапизмом: реальная жизнь была насыщена, значительна, интересна, и театроведческие штудии представлялись раковинной, башенной из слоновьей кости, где можно было укрыться от шума и ярости меняющегося мира.

Театр, который всегда с тобой

Благодаря телеканалу «Культура»

Алексей ФИЛИППОВ

Авторская программа Алексея Вадимовича Бартошевича существует уже не один год. Шекспировские описания и спектакли, актеры — мне особенно запомнились блестящая передача, посвященная Лоренсу Оливье, — режиссура... Чуть суховато, академическая интонация, рассказ, лишенный того, что нынче считается необходимым: сведений о личной жизни героев повествования, пикантных и душещипательных подробностей здесь нет. Тем не менее внутренний сюжет перед захватывает: в каждой из них есть своя интрига, напряженная, точно выстроенная, логичная, как в хорошо сделанном фильме. Есть развитие действия, атмосфера, сюжет... Все они глубоко театральны, и Алексей Бартошевич, один из лучших педагогов Академии театрального искусства и наиболее значительный отечественный шекспировед, выступает здесь как автор и исполнитель одновременно: объясняет передачу во многом зависит от интонации, с которой он их ведет.

Бывшие студенты ГИТИСа, ныне переименованного в РАТИ (Российская академия театральной культуры), помнят его отточенную, выверенную преподавательскую манеру, где на своем месте находится каждая пауза, где работают каждая интонация и жест. На телевизионном же действии так же, как и в институтской аудитории: тебе не читают

лекцию, а предлагают вместе подумать над услышанным, — а то, что персонажи рассказа оживают, зависит от исполнительской магии рассказчика. Мы живем в странное время: слово нынче стирается, а знание девальвируется. Настала эра бойких дилетантов, полунале, берущихся за все, — о фильме, спектакле, актере сейчас можно судить, прочтя одну две популярные брошюры, а то и просто с наскало. Но обаяние безкорыстного владения предметом чувствуется даже не слишком подготовленный зритель: автор передачи живет в мире, о котором говорит.

Зачем среднему человеку знать о том, как складывалась сценическая судьба «Отелло»? (Об этом говорилось в передаче, которая вышла еще в 1993 году.) Романтическая традиция и реалистические трактовки сегодняшнего времени, когда во главу угла ставятся жизненные и психологические соответствия; русская манера видеть в Отелло вернувшегося и англичане, говорящие о его вине, делая акцент на саморазрушении человека; спектакли Анатолия Эфроса и Тревора Нанна, драматический театр, опера, балет... В девятностый третий интерес к этому казусу своего рода эскапизмом: реальная жизнь была насыщена, значительна, интересна, и театроведческие штудии представлялись раковинной, башенной из слоновьей кости, где можно было укрыться от шума и ярости меняющегося мира.

Зачем среднему человеку знать о том, как складывалась сценическая судьба «Отелло»? (Об этом говорилось в передаче, которая вышла еще в 1993 году.) Романтическая традиция и реалистические трактовки сегодняшнего времени, когда во главу угла ставятся жизненные и психологические соответствия; русская манера видеть в Отелло вернувшегося и англичане, говорящие о его вине, делая акцент на саморазрушении человека; спектакли Анатолия Эфроса и Тревора Нанна, драматический театр, опера, балет... В девятностый третий интерес к этому казусу своего рода эскапизмом: реальная жизнь была насыщена, значительна, интересна, и театроведческие штудии представлялись раковинной, башенной из слоновьей кости, где можно было укрыться от шума и ярости меняющегося мира.

Зачем среднему человеку знать о том, как складывалась сценическая судьба «Отелло»? (Об этом говорилось в передаче, которая вышла еще в 1993 году.) Романтическая традиция и реалистические трактовки сегодняшнего времени, когда во главу угла ставятся жизненные и психологические соответствия; русская манера видеть в Отелло вернувшегося и англичане, говорящие о его вине, делая акцент на саморазрушении человека; спектакли Анатолия Эфроса и Тревора Нанна, драматический театр, опера, балет... В девятностый третий интерес к этому казусу своего рода эскапизмом: реальная жизнь была насыщена, значительна, интересна, и театроведческие штудии представлялись раковинной, башенной из слоновьей кости, где можно было укрыться от шума и ярости меняющегося мира.