

# ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

Программы передач с 9 по 15 февраля

## «К барьеру!» встать мужчины побоялись

Александр Новиков — о своей теледуэли с Лолитой

Галина Романова

**ТЕЛЕЗРИТЕЛИ** до сих пор активно обсуждают ток-шоу Владимира Соловьева «К барьеру!» на канале НТВ. Позади для интерактивной дуэли поступило открытое письмо на сайте известного поэта, композитора, шансонье Александра Новикова к Президенту страны. Александр не понравились практически все новогодние программы и засилье на телевидении одних и тех же лиц. Их фамилии в письме не указаны, однако нетрудно догадаться, кто имелся в виду. И случилось то, чего добивался своим посланием Новиков, — наиболее «заселяющие» телевидение артисты обиделись. Правда, Президент пока не откликнулся.

«К барьеру!» были приглашены Александр Новиков и... Лолита Миллавская. Такой неравной дуэлью были потрясены многие очевидцы. Но с первого же звука гонга бесстрашная Лолита заявила: «Я — актриса, певица и режиссер, работающая давно в шоу-бизнесе, вызывая Александра Новикова на дуэль по поводу оскорблений моих коллег и меня лично».

Что конкретно задело певицу? «В одном из интервью вы написали, что в шоу-бизнесе есть все-две исполнительницы, которым вы бы поцеловали руку. — Понаровская и Пьеза, а все остальные «телки» или «бабы». Надеюсь, я находясь в категории «телки» и до «бабы» еще не дошла. Это некорректно называть одну из моих известных коллег «бабой».

Или еще: «Телевидение в первую очередь использует тех, чьи лица приносят рейтинг программы». «Вы, Александр, исполнитель шансона, который долгое время был так же запрещен, как и рок-музыка, на себе испытывали цензуру власти, вас тоже пытались «причесать под гребенку». А сейчас вы требуете той самой цензуры. Многим зрителям совершенно безразлично, какой ориентации их любимый артист, потому что его творчество им нужно. Мы все эпатали по-своему».

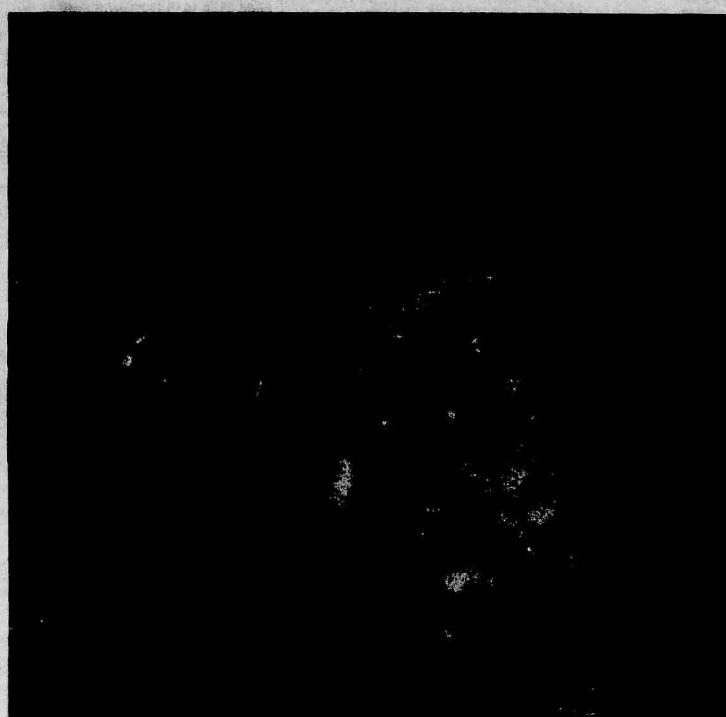
Не будем пересказывать телеперепалку между соперниками — она была достаточно острой. Хотя после того, как «бой» был закончен и в результате его Новиков победил в электронном подсчете голосов зрителей с невероятно большим разрывом. Одна из наблюдательниц — фотохудожник Екатерина Рождественская — сделала свой вывод: «Изначально это было не дуэль, а приглашение на танец. Он постоянно менялся — и фокстрот, и танго, и вальс, переходящий в кадриль. Менялся темп, ритм, форма, но не менялся партнер Лолиты».

«Дзэйленты» разошлись по своим «нишам», но наши читатели, видевшие эту программу «К барьеру!», просят продолжить разговор. Наш корреспондент позвонила Лолите: «К сожалению, я физически не распологаю временем — уезжаю на гастроли. — С некоторой нервностью откликнулась та. — Миню было сказано все, и добавить нечего».

Александр Новиков, напротив, назначил встречу, чтобы еще раз высказать свою позицию: он против пошлого нацистского, кумовства, торжества бездарности, возведенных в телевизионном развлекательном эфире.

— В начале нового года я решил сделать себе небольшой подарок, — говорит Александр, — написал это открытое письмо и разместил его на своем сайте. Я его не тиражировал, но его начали перепечатывать, переносить с сайта на сайт. Ни от одного слова, написанного мною, я и теперь не отказываюсь. Группа лиц, которых можно назвать одной семьей, не сходит с телезранов. Естественно, «семья» и даже с ними узнали самих себя, хотя ни одной фамилии я не указал.

Последовала агрессивная реакция поклонников Пугачевой и Киркорова — все нападки на меня в воскобольном тоне. Видимо, известная туловища напряглась и выдвинула на «бой» со мной представители из своих рядов — Лолиту. Поэтому что настоящих мужиков в этой туловище нет... Все они перетрусили и напутали на меня женщину — к ее чести, довольно мужественную и беспощадную, рассчитывая тем самым заклевать меня перед всей страной. Но народ поддержал меня.



а не их, доказав тем самым, что он тоже устал и не может больше видеть все эти «звезды»...

Необходимо оторвать всю пошлую тусовку от «кормушки». Государство должно вмешаться. Должен быть какой-то институт, какая-то регламентация, но не цензура. Если с экрана из уст «татушек» несется откровенный мат, этот канал необходимо тут же лишить лицензии. Власть должна реагировать жестко, невзирая на личности.

**В этом «бою»**  
Александр Новиков  
победил свою  
соперницу Лолиту  
Миллавскую  
в электронном  
подсчете голосов  
зрителей с невероятно  
большим разрывом.

— Александр, переведу разговор в другую плоскость: если бы вашим соперником была не Лолита, а более сильный оппонент?

— Передача была бы еще острее и интереснее. Соловьев делал предложения Пугачевой, Киркорову, Баскову — всем, кто участвовал в этой вакханалии. Под разными причинами они отказались — понятно: струсили.

— А вы не против дуэли с Носифом Кобзяном?

— Безусловно, он личность. И я бы был бы счастлив поспорить в телевидении с фигурантом такого масштаба. Провести с ним дискуссию — не на уровне «сам дурак», не на уровне хамства и взаимных оскорблений, а на уровне вскрытия проблемы и способов ее решения. Потому что он как депутат должен вмешаться в эту ситуацию.

— Кстати, Леонид Агутин в новогодние дни

■ Александр Новиков: «Я готов сразиться с любыми».

тоже часто появлялся на экране со своей новой песней «Граница»...

— Он — человек искусства и никогда не искал массы пошлости. Агутин сочинил хорошую песню, благородную по своей сути и очень нужную сегодня.

— Согласна, что сейчас пробиться в сложившийся «семейный круг» телевидения невозможно. Но вы ведь против и молодых исполнителей, например, круто попавших на ТВ через «Фабрику звезд».

— Как можно называть этих ребят «звездами»? Звезда — это явление, которое рождается само по себе. «Фабрика» пополняет армию безголосых, бесполых людей, которых просто-таки выпихивают на экран, выдавая нам за «звезд», а народ сделать ничего не может, «хавает» это, что предлагается.

К чему это ведет? К вырождению, как и в том случае, когда браки заключаются между близкими родственниками. И сегодня этот самый инцидент мы видим на телевидении.

— Вы верите, что Президент обратит внимание на ваше письмо?

— Может случиться чудо. Я очень хотел бы встретиться с ним лично. И добавил бы к своему тексту: «За 50 лет я сделал много чего — писал песни, снимал фильмы, но никогда не участвовал в шоу-бизнесе. Не потому, что меня туда не «пускали», я не хотел за свое любимое дело платить деньги. Наверное, у каждого мужчины с возрастом наступает такая пора, когда он думает больше о внуках, чем о себе. Я тоже задумался: какое поколение вырастет и будет управлять страной? Что нам от него ждать в будущем?»

— Вернемся в день сегодняшний: вам не стало жаль Лолиту, после ее «кражи»?

— Всю передачу я относился к ней сочувственно. У нее маленькая дочь, которую надо кормить, многое ей в жизни нелегко достается. О чём я сожалею, так это то, что на нашу «дуэль» пришел без цветов.

## В Нью-Йорке Первому каналу дали «серебро» и «бронзу»

Мы уже сообщали, что 6 программ Первого канала вышли в финал ежегодного американского телевизионного фестиваля New York Festival. И вот 30 января было объявлено решение жюри этого престижного конкурса. Медалисты стали три программы Первого канала.

— Церемония награждения была очень красочной и торжественной, но, если честно, не лучше нашей «ТЭФИ», — рассказывает директор Дирекции документальных фильмов Первого канала Светлана Колесова. — Кстати, дома эмоций испытавшие больше, пережившие за друзей по цеху. Среди финалистов оказалось немало документальных фильмов, снятых в России. Похоже, иностранные журналисты охотно черпают у нас новости и темы для документальных лент. Интересно, что суды во время церемонии по одному были демократично расположены за столиками среди участников. Номинаций в конкурсе много — отмечены почти все телевизионные профессии. Жюри состояло только из американцев, претендентов на награды по номинациям определяли 6 — 7 судей. А потом из «троек» выбирали победителей.

Первый канал получил серебряную медаль за фильм «Рай по заказу» в категории «Культура» (режиссер — Лариса Кичева, оператор — Василий Юрчук). В номинации «Заветы канала» «серебро» присудили нашему циклу документальных фильмов «Новый день» — за идею канала научно-популярного кино и дизайн. Бронзовую медаль получила телевикторина «Русская рулетка» в категории «Титры развлекательных программ», ее еще отметили как «Ролик развлекательной программы».

Почетное звание «Финалист Нью-Йоркского фестиваля» получили в номинации «Биография» документальная лента «Частная жизнь Валентины Терешковой», а среди «Политических программ» — фильм «Корейский капкан».

премьера

## «Варяг» выплывает из забвения

К 100-ЛЕТИЮ гибели легендарного крейсера «Варяг» канал «Россия» приворочил показ нового документального фильма. Свой подиум команда корабля совершила во время Русско-японской войны 1904 года.

«Врагу не сдается наш гордый «Варяг» — эта песня, ставшая любимой в народе, написана в память о геронимском подвиге моряков. Они вступили в неравный бой с пятнадцатью вражескими судами.

Чтобы крейсер не достался противнику, было принято трагическое решение — открыть кингстони и затонуть вместе с кораблем. Но «Варяг» недолго пролежал на дне: впереди у него было немало трудных испытаний.

Последним свое «пристанище» он обрел, затонув в 1922 году у берегов Южной Шотландии.

Журналисты ВГТРК (автор фильма — Алексей Денисов) спустя 82 года после гибели славного крейсера нашли место его «вечной стоянки» на морском дне. В экспедиции участвовал внук капитана крейсера Никита Руднев. В двухсерийном фильме «Крейсер «Варяг» с помощью компьютерных технологий будет восстановлена картина исторического боя, воссоздан облик корабля и показаны многие уникальные материалы, раскрывающие страницы биографии «Варяга». (Понедельник — вторник, 9 — 10 февраля, 23.20, «Россия»).













