



ПРОГРАММА РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

Выиграть президентские выборы без телевидения практически невозможно, считают политологи США, обосновывая свое заключение тем, что современные технологии превратили это средство массовой информации в своего рода «игровое поле» политики, поскольку главные события разворачиваются не в совещательных комитетах претендентов, а в телестудиях.

информации в своего рода «игровое поле» политики, поскольку главные события разворачиваются не в совещательных комитетах претендентов, а в телестудиях.

«Табакерка» не пустует



Этот субботний вечер телезрители проведут в обществе Олега Табакова, его родных, бывших сокурсников и учеников. Будут присутствовать оба его сына, младший в сопровождении мамы, бывшей ученицей, а также жены режиссера актрисы Марины Зудиной.

Съемки происходили в Москве, Париже, Саратове, куда Табакова постоянно тянет к родственникам и школьным друзьям.

В программу, естественно, войдут фрагменты спектаклей Театра под руководством Олега Табакова, среди которых «Ревизор», «Бумбараш», «Обыкновенная история», «Последние», «Табакерка», как в народе прозвали этот театр на сто пятьдесят мест в подвале на улице Чапыгина, никогда не пустует.

В передаче также примут участие Валентин Гафт, Галина Волчек, Олег Ефремов, Елена Майорова, Майя Менглет, Александр Адабашьян, Валерий Фокин и такие «звездные» ученики, как Владимир Машков и Евгений Миронов.

Суббота, 18 мая, 20.35, РТР.

Умение пороволяться



Радио-1 продолжает цикл «Незабываемые концерты», в котором знакомит слушателей с выдающимися исполнителями.

В воскресенье, 19 мая, в 18.00 встреча с Еленой Васильевной Образцовой — великолепной оперной певицей, а также исполнительницей русских романсов и народных песен. С тех пор, как она впервые на сцене Большого театра сыграла Марину Мишик в «Борисе Годунове», прошло много лет. Затем были еще десятки ролей, но самой любимой партией осталась партия Марфы в «Хованщине». Как приходит слава? Если воспитывать в себе хорошего критика и если любить работу превыше всего, то можно заранее рассчитывать на успех, говорила певица. Но вчерашний успех не должен быть уровнем сегодня... На сцене я живу жизнью своих героинь. Придумывать ничего не нужно. Достаточно поверить. И заставить поверить других.

В программе передачи — музыка из оперетт. Дирижер А.Жюрайтис.

Со своими хитами

Программа посвящена пятилетию ВГТРК и тысячному выпуску «Там-там новостей».

В диско-клубе встретятся все ведущие передачи со зрителями (герои программ, участники конкурсов). Звезды эстрады Сергей Минаев, Сергей Галазин и группы «Серьга», «Манго-Манго», «Кармен» и другие выступят со своими хитами и поздравлениями в адрес «Там-там новостей». Светлана Сорокина и Александр Гуринов также поздравят своих младших коллег. В перерыве между выступлениями будут проводиться конкурсы: «Мистер Там-там новости», который проведет первый русский гладиатор Сергей Рубан, «Мисс Там-там новости» и викторина. На последней будет разыгрываться путевка в Артек. А закончатся все это торжество танцевальным марафоном с призами и школьной дискотеккой.

Понедельник, 13 мая, 17.35, РТР.

Ролики для Эйзенхауэра

Историки телевидения, отмечает агентство ЮСИА, ликуют: сбылось, дескать, то, что они предсказывали. А именно: для установления контакта с избирателями телевидение окажется более эффективным, чем предвыборная агитация на местах.

Надо отдать должное герою второй мировой войны генералу Дуайту Эйзенхауэру, сумевшему еще в 1952 году распознать власть голубого экрана. Баллотировавшись тогда на пост президента США от республиканской партии, он предложил своему сопернику-демократу Эдлаю Стівенсону впервые обратиться напрямую к телезрителям-избирателям. Поскольку программы теленовостей и передачи общественного характера только зарождались, пришлось воспользоваться услугами коммерческих телевизионных сетей. Как человек военный, основательный, Д. Эйзенхауэр серьезнейшим образом отнесся к подготовке рекламного ролика, в котором его представили энергичным, бесстрашным героем войны. Организаторы кампании Э. Стівенсона, напротив, увлеклись статичными, полными нудных разговоров передачами. Результат был, конечно, не в его пользу, и победа досталась легендарному генералу.

Фактически с той поры телевидение стало играть центральную роль в ходе избирательных кампаний в Соединенных Штатах. На сегодняшний день уже выработан некий стандарт. Как и в других странах, американские политики используют телевидение для привлечения внимания в рамках основных новостных и общественных программ, за что, к слову, не взимается оплата. Многие телестудии отводят значительное эфирное время дебатам между кандидатами в президенты, которое также предоставляется бесплатно. Участвующим в выборах претендентам разрешается покупать эфирное время. Такая практика, запрещенная, кстати, в

ряде стран, одобряется далеко не всеми. Ее критики считают, что это весьма дорогостоящий способ заявить о себе, который, ко всему прочему, повышает роль денег в американской политике.

По мнению экспертов, наиболее важный и эффективный способ обращения к избирателям — это политическая реклама. Ролик продолжительностью от 30 секунд до одной минуты, как правило, вкрапляется в крупные развлекательные программы (например, ток-шоу), которые смотрят десятки миллионов зрителей — значительно больше, чем программы новостей. Первым решился на новшество Билл Клинтон, принявший в 1992 году участие в одной из высококачественных, рассчитанных на среднюю аудиторию передач «Дональд-шоу», доминирующей в американском телевидении в дневное время. Поскольку будущий президент США был в течение часа единственным гостем этой передачи, его рейтинг, по мнению членов избирательной кампании, сильно возрос. Другим нововведением стало участие Б. Клинтона в передачах круглосуточного кабельного телевидения, передающего популярную рок-музыку. В ходе их претендент непосредственно обращался к потенциальным избирателям, многие из которых практически не смотрят новости и передачи общественного характера.

Небезызвестный Росс Перо, независимый кандидат в президенты, неоднократно участвовал в ток-шоу Лари Кинга на Си-Эн-Эн и в других развлекательных программах, тогда как президент Джордж Буш, проигравший на выборах, избегал участия в нетрадиционных программах, которые, кстати, транслируются не только на Америку, но и на весь мир.

Словом, как считают эксперты, кандидаты не должны чураться каких-либо видов телестудий и телепередач, так как те представляют для них (потенциально) неплохую, а главное — дополнительную по-

литическую трибуну. Немаловажно и то, что ведущие развлекательных телепрограмм, являющиеся, как правило, не журналистами, ведут себя не столь академично, чопорно, как их коллеги, занятые освещением текущих событий.

Со временем ситуация на телерынке еще более усложнится. Ведь сейчас вступают в соперничество, пытаясь привлечь к себе внимание телезрителей во всем мире, не только национальные, но и глобальные (спутниковые и кабельные) телекомпании. Глобальная связь, осуществляемая практически со скоростью света, создает новые условия, в которых быстрота реакции на происходящее может сложиться с собой и вытеснить неторопливое осмысление событий и формирование разумного общественного мнения. На это указывает Роберт Шмул — автор книги «Государственная политика и политические спектакли». Он один из немногих, кто предупреждает о массовом смятении, которое может произойти в умах людей растущая власть телевидения. 500-канальное всемирное телевидение, которое вскоре появится в США и, возможно, в других странах еще до конца нынешнего столетия, приведет к «вавилонскому столпотворению», когда ни один политик не сможет ясно довести свою позицию до собственных граждан.

Автор книги «Голос толпы» Майкл О'Нил, напротив, рассматривает появление глобального телевидения как новую возможность политикам выйти за рамки местных и национальных избирательных округов и впервые обратиться к массовой международной аудитории. Люди, живущие обособленными группами, разбросанные на огромных пространствах, сегодня вовлекаются, по мнению М. О'Нила, в интегрированные социальные схемы на основе общего восприятия, опыта и информации.

Анатолий ШАПОВАЛОВ.

От «Спрута» к «Дяде Ване»

Театр — искусство, расползшееся на разных полюсах с горячо любимыми всеми телеканалами «мыльными операми». Но оно далеко не безразлично большей части аудитории, которой хочется видеть любимых актеров не только в разных шоу, но и в прямом деле.

Телекомпания ОРТ на своем первом канале до последнего времени театральные постановки не показывала, хотя в бывшем «Останкино» такая традиция существовала. Однако именно ОРТ является информационным спонсором II Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова, который проходит в Москве. Так что представление о том, что сейчас считается наиболее выдающимся на современной сцене в разных странах мира, театралы могут получить.

Но лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать из телерепортеров. Поэтому ОРТ нашло возможность перенести на телеэкран хотя бы часть репертуара, представленного на Международном чеховском фестивале. Дело это непростое и дорогое. Решено снимать спектакли

средствами собственной «Телефабрики», которая недавно создана в телекомпании под руководством Г.Шевелева.

езжала в Россию, чтобы узнать страну, в которой жил Чехов, проникнуться духом его героев. «Это очень традиционная

ауру этой сложной постановки, сократив ее, но не лишив обаяния. «Петер Штайн очень доброжелательно относился к работе нашего режиссера



Премьерой телевизионного проекта был выбран «Дядя Ваня» А.П.Чехова в постановке крупнейшего режиссера современности Петера Штайна. Для этого спектакля немецкий мастер пригласил итальянских актеров. Впервые они показали свою работу в Москве в конце апреля. Вся труппа специально при-

драматургия, но зато отличные роли, монологи. Актеры просто купаются в этой пьесе, — говорит Петер Штайн. — Я всегда считал, что каждому режиссеру раз в 5 лет нужно ставить Чехова».

Телевизионное «изложение» спектакля съемочная группа делала вместе с самим мастером. Он помог сохранить

Ольги Музалевой и оператора Бориса Лазарева, советовал, как усилить освещение, куда ставить телекамеры, как снимать каждую сцену, — рассказывает автор и продюсер проекта Г. Скоробогатова. — После съемки «Дядю Ваню» озвучивали наши актеры. Доктор Астров (которого на сцене играет Ремо Джироне, хорошо знакомый телезрителям по роли главного мафиози Тано Корриди в итальянском сериале «Спрут-6») говорит голо-сом Н. Караченцова, Елена Андреевна — В. Сотникова, дядя Ваня — В. Стеклова, Соня — О. Сириной».

Несколько воскресный подряд ОРТ будет показывать телеверсии постановок.

Воскресенье, 19 мая, 23.20, ОРТ (1-й канал).

Елизавета ТАЛИНА.

Не снимках: Группа артистов, занятых в спектакле «Дядя Ваня»: Ремо Джироне, Магдалена Криппа, Роберто Херлицца, Элизабета Поцци. Вверху — Петер Штайн.

"ЖЕНЩИНЫ". Картина рассказывает о судьбе женщин трех поколений...

Понедельник, 13 мая, 11.15, 2x2.

"ТАЕЖНАЯ ПОВЕСТЬ". Фильм поставлен на основе рассказа "Сон о Белых горах"...

Понедельник, 13 мая, 23.20, С.-Пб, 5-й канал.

"В ДОБРЫЙ ЧАС!". Нагугтствует своего героя драматург В. Розов...

Понедельник, 13 мая, 13.15, ТВ-6.

"НАШ ГОРОДОК". Провинциальный американский городок начала века...



дому. Наверное, поэтому пьеса Торнтон Уайлдера...

Понедельник, 13 мая, 20.00, НТВ.

"НОГА". О творчестве знаменитого американского писателя, лауреата Нобелевской премии У. Фолкнера...

Понедельник, 13 мая, 23.30, OPT (1-й канал).

"СТРАННЫЕ ЛЮДИ". Все герои Василия Шукшина — люди с чужинкой...

Статья о фильме "Гойя, или Тяжелый путь познания"...



коненко, Е. Лебедев, В. Санаев. Киностудия им. Горького, 1969 г.

Вторник, 14 мая, 11.15, 2x2.

"ГОРДЫЙ БУНТАРЬ". Смерть матери так потрясла мальчика, что он потерял дар речи...

Вторник, 14 мая, 13.15, ТВ-6.

"ТАНЕЦ ВОСХОДА СОЛНЦА". Главная героиня картины — Сужетта Крокер...

Вторник, 14 мая, 17.35, РТР.

"ПОДПОЛЬЕ". Действие фильма разворачивается в трех временных пластах...

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ АДА

смысле. Картина составлена из трех киноновелл. Время первой — гитлеровская оккупация Балкан...

Вторник, 14 мая, 21.50, OPT (1-й канал)

"КАЖДОМУ СВОЙ АД". Героиня фильма Мадлен вышла замуж второй раз и в этом счастливом браке растит семилетнюю дочку...

Вторник, 14 мая, 23.20, С.-Пб, 5-й канал.

"ПО ТРАВЕ БОСИКОМ". Яркий пример того, как из очень простого сюжета можно сделать интересный фильм...

Среда, 15 мая, 11.15, 2x2.

"ГРОЗНЫЙ ДЖО МОРАН". Чемпион по боксу и красавка полюбили друг друга...

Среда, 15 мая, 20.00, НТВ.

"РУССКИЕ БРАТЯ". Это фильм-предупреждение. Одурманенные лозунгами о свободе и равенстве...

ИЗ ЗВЕЗД В СИДЕЛКИ

На будущей неделе в эфир выйдут две передачи Эльдара Разаманова из цикла "Парижские тайны"...

"ГОЙЯ, ИЛИ ТЯЖЕЛЫЙ ПУТЬ ПОЗНАНИЯ". Фильм, снятый по одноименному роману Лиона Фейхтвангера...

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ АДА

короля Карла IV. Тщеславный человек понимает, что достиг сомнительной вершины...

"ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА". Эта высота стала последней в жизни Гули Королевой...

"ЦАРЕУБИЙЦА". В ночь с 16 на 17 июня 1918 года в Екатеринбурге без суда и следствия был убит отрекшийся от престола Николай II...

Четверг, 16 мая, 11.15, 2x2.

"ВАЛЬС "ГОЛУБОЙ ДУНАЙ". Венгрия посткоммунистического периода...

"КОМИССАР". Фильм о жизни и творчестве известного советского режиссера Сергея Эйзенштейна...

Четверг, 16 мая, 0.20, НТВ.

"КОМИССАР". Фильм о жизни и творчестве известного советского режиссера Сергея Эйзенштейна...

Пятница, 17 мая, 11.15, 2x2.

"ЧЕМ МЕНЬШЕ МАЛЫШ, ТЕМ ДЛИННЕЕ ИСТОРИЯ". Маленький Геральд провинился в школе...

Пятница, 17 мая, 17.20, С.-Пб, 5-й канал.

"АВАРИЯ — ДОЧЬ МЕНТА". Извечная проблема отцов и детей. Старший лейтенант ГАИ Николаев не ладит со своей дочерью...

картине "Частная жизнь" актриса создает во многом автобиографический образ кинозвезды...

Возмущенные жители устраивают новоявленному хозяину города необычную встречу...

Возмущенные жители устраивают новоявленному хозяину города необычную встречу...



стью. Постепенно она сама стала находить наслаждение в отношениях со своим палачом...

Пятница, 17 мая, 23.50, РТР.

"РОДИТЕЛИ". Они честолюбивы и мечтают о том, чтобы их дети были гениями...

"БЕРЛИНСКИЙ РОМАН" режиссера Лилианы Кавани...

"БЕРЕГА". У этого фильма есть друг звание — "Пляжи"...

"ТЯУК". Сюжет фильма основан на философии С. Фрейда...

Воскресенье, 19 мая, 23.30, С.-Пб, 5-й канал.

Шалопай из поднебесья

"НЕСЧАСТЬЯ АЛЬФРЕДА". И снова герой Пьера Ришара — шалопай и недотепа, на которого просто нельзя смотреть без смеха. Но какие бы неудачи ни преследовали его, хороший финал обеспечен. Режиссер — П. Ришар. Популярный актер занялся режиссурой



в 1970 году, и эта картина была у него второй. В каждой своей постановке он играл главную роль. Здесь с ним снималась известная актриса Анни Дюпере. Франция, 1971 г.

Вторник, 14 мая, 21.05, ТВ-6.
"СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ". Фамилия Шариков, придуманная для существа, созданного гением профессора Преображенского из бродячей дворянки, стала нарицательной. Возмущающая серость и нетерпимость к культуре, индивидуальности, свободомыслию, которые воплотил собой антигерой сатирического романа М. Булгакова, были актуальны для первых послереволюционных лет. К сожалению, он дожил и до наших дней. Режиссер — В. Бортко. В ролях: Е. Евстигнеев, В. Толоконников, Б. Плотников, Р. Карцев, Н. Русланова (2 серии). СССР, 1988 г.

Вторник, 14 мая, 22.30, РТР.
"ЛИХАЯ ПАРОЧКА"... ловких американцев русского происхождения решила вернуться в Россию. Заокеевский интеллект, столкнувшись с российской действительностью, породил массу всевозможных забавных ситуаций. Смех смехом, но есть над чем и подумать. Режиссер — А. Сиренко. В ролях: Н. Селюк, А. Заворотнюк, А. Пашутин, М. Филиппов. Россия, 1993 г.

Среда, 15 мая, 21.05, ТВ-6.

"ГРАФИНА ИЗ ГОНКОНГА". Итальянская переселенка вынуждена скрываться на океанском лайнере в каюте дипломата. Считается, что это не лучшая картина великого Чарли Спенсера Чаплина. Но даже если суровые критики и находят в ней недостатки, они с ликвой покрываются великолепной игрой блестящих актеров — Софи Лорен и Марлона Брандо, а также детей великого комика Джеральдина и Сидни Чаплина. Великобритания, 1966 г.

Четверг, 16 мая, 20.00, НТВ.
"ДЖЕК ВОСЬМЕРКИН — АМЕРИКАНЕЦ". Герой фильма Яша Восемькин в тяжелое время был вывезен вместе с другими ребятами из России в Америку. Там он испытал много трудностей и бед. Даже попал в тюрьму. В США Яша узнает, что в России свершилась революция. Он решает вернуться домой, чтобы стать на своей земле хозяином. Из Америки он вывез некоторые сельскохозяйственные знания, деловитость и целеустремленность. На пути к осуществлению своей мечты он получает немало шишек, но это не портит его веселый нрав. Режиссер — Е. Татарский. В ролях: А. Кузнецов, Л. Малиновская, Л. Дуров, Е. Евстигнеев, А. Галибин. "Ленфильм", 1986 г.

Суббота, 18 мая, 14.50 (1-я серия); воскресенье, 19 мая, 14.50 (2-я серия); 17.55 (3-я серия); С-Пб., 5-й канал.
"СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН". Ну кто бы мог подумать, что скромный, ничем не примечательный служащий, у которого двое детей — "мальчик и мальчик", вдруг влюбится в свою начальницу. Да так, что в сухой чиновнице проснется женщина. Старая истина гласит: любовь преобразует людей. Комедия Э. Язанава — еще одно тому подтверждение, а песни из фильма утешили не одну душу. В ролях: А. Фрейндлих, А. Мягков, С. Немоляева, О. Басилашвили, Л. Ахеджакова. "Мосфильм", 1977 г.

Суббота, 18 мая, 19.00; 21.45, ОРТ (1-й канал).
"САДОВНИК ИЗ АРЖАНТЕЯ". Пожилой мудрый человек — герой фильма, которому в жизни не так уж много надо. Хочется лишь иметь возможность тихо, никому не мешая, писать картины, сидя у себя в маленьком уютном саду. Но средств не хватает, заедают налоги, и он потихоньку рисует мелкие купюры. О та-

ланте старого дядюшки узнает племянник, которому очень нужны деньги. Режиссер — Жан Поль Ле Шануа. В ролях: Ж. Габен, Л. Пульвер, П. Вернье. Франция, 1966 г.

Суббота, 18 мая, 20.10, С-Пб., 5-й канал.
"ЦЕНТРОВОЙ ИЗ ПОДНЕБЕСЬЯ". Для тех, кто любит баскетбол, верит в любовь и дружбу, эта музыкальная комедия. Режиссер — И. Магитон. В ролях: С. Кретов, Л. Суворкина. Киностудия им. Горького, 1973 г.

Суббота, 18 мая, 21.00, ТВ-6.
"ЭТОТ БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ МИР". Только в безумном мире кому-то могло прийти в голову пуститься на поиски зарытых сокровищ. В знаменитой комедии режиссера Стэнли Крамера снимались: Б. Китон, С. Трейс, Э. Адамс, М. Берле, С. Сизар, Д. Льюис, М. Руни, П. Фалк. США, 1963 г.

Суббота, 18 мая, 22.35, НТВ.
"КАРНАВАЛ". Ирина Муравьева в музыкальной комедии режиссера Т. Лизовой. Провинциальная девочка приезжает в столицу с мечтой стать актрисой. И не беда, что героиню ждут сплошные разочарования, коварный соблазнитель и неудачный дебют в балете на льду. Для исполнительницы главной роли эта картина стала настоящим триумфом. В остальных ролях: А. Абдулов, Ю. Яковлев, К. Лучко. Киностудия им. Горького, 1981 г.

Суббота, 18 мая, 23.50 (1-я серия); воскресенье, 19 мая, 23.50 (2-я серия), 2х2.
"СОРВАНЕЦ". Это девушка-подросток с задорным мальчишеским характером. Вот ее характер-то и стал причиной того, что она постоянно попадает в забавные переделки. Режиссер — М. Семаш. В ролях: М. Теречик, Д. Сабо. Венгрия, 1959 г.

Воскресенье, 19 мая, 14.55, ТВ-6.
"ВОЙНА ПО-ИТАЛЬЯНСКИ". Действие фильма происходит в Италии времен второй мировой войны. Двое американских морских пехо-

тинцев отправляются в немецкий тыл, чтобы найти и уничтожить суперпушку — оружие нацистов. Снимки происходят забавные приключения. Фильм сделан в духе английской сатирической комедии "Мистер Питкин в тылу врага". Режиссер — Л. Скоттлин. В ролях: Б. Китон, Франко и Читчио, М. Хабер, Ф. Кларк. Италия, 1967 г.

Воскресенье, 19 мая, 20.10, С-Пб., 5-й канал.
"ПАПАШИ". Великолепный актерский дуэт Пьера Ришара и Жерара Депарде продолжает шествие по телеэкранам. На этот раз они выступают в амплуа папаш, которых предприимчивая мамаша отправляет на поиски своего пропавшего сына, уверив каждого, что он-то именно и есть настоящий отец ребенка. Режиссер — Ф. Вебер. Франция, 1984 г.

Воскресенье, 19 мая, 20.55, ОРТ (1-й канал).
"СУПЕРМЕН". Рос мальчик, рос в один прекрасный день узнал, что он — инопланетянин, перемещенный на Землю с погбающей планеты. И как все жители этой планеты, он обладает невероятной силой и неуязвимостью. Что тут началось! Режиссер — Р. Дон-



нер. В ролях: К. Рив, М. Киддер, М. Брандо, Д. Хэкмен. США, 1978 г.

Воскресенье, 19 мая, 22.10, НТВ.
"НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ". Обосновавшись на Брайтоне в Нью-Йорке, русская мафия развернула свои шпатель на всю ширь. Даже главы двух держав не могут поговорить без подслушивания деловыми эмигрантами. Чтобы нейтрализовать злоумышленников, на Дерибасовскую отправляется американский полицейский — соблазнительная красота, а ей в помощники выделен наш "супермен". Режиссер — Л. Гайдай. В ролях: Д. Харатьян, К. Мак Грил, Э. Виторган, Л. Куравлев, А. Мягков, А. Джигарханян. Россия—США, 1992 г.

Воскресенье, 19 мая, 21.00, РТР.

"ДЕВОЧКА ИЗ ЗАВТРА" (26 серий). Фантастическая история с полетами во времени. Но здесь не все безоблачно. Героине фильма всего 13 лет, но она уже отправилась в самостоятельное путешествие. Это совсем нетрудно в 3000 году, если сесть в капсулу времени. Но и в далеком будущем, как выяснилось, существуют террористы. Их нападение приводит к тому, что девочка оказывается в прошлом — в 1990 году. Гостя из будущего многое узнала и нашла друзей. Режиссер — К. Мюллер. В ролях: К. Куллэн, М. Маршалл, Э. Кларк. Австралия, 1990 г.

Вторник, 14 мая, 17.50, РТР.
"КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА". Одна из самых замечательных ролей Олега Борисова. Полусумасшедший гений, создавший неведомый доселе сверхмощный энергетический прибор — гиперболюид, хочет стать властелином мира. Он строит свои планы, а человек из советской России осуществляет свои замыслы. Экранизация романа Алексея Толстого. Режиссер — Л. Квинихидзе. В ролях:

против своих создателей, — одна из излюбленных тем фантастов. Не так давно прошел фильм "Одиссея 2000 года", в котором вышедший из подчинения компьютер пытался уничтожить экипаж космического корабля. В этой картине разрушителем становится компьютеризированный мотоцикл. Кто победит на этот раз? Человек или созданный им монстр? Режиссер — Фред Олен Рэй. В ролях: Х. Томас, М. Ландау. США, 1987 г.

Четверг, 16 мая, 13.15, ТВ-6.
"СОЛНЦЕ БРОДЯГ". Когда-то одно имя "Дени-ювелира" бросало в дрожь банкиров и состоятельных людей. Со временем под влиянием жены гангстер "завязал". Но стоило ему случайно повстречаться с бывшим "коллегой", и он вновь принялся за старое ремесло. Режиссер — Ж. Делануа. В главной роли — Жан Габен. В остальных ролях: С. Флон и Р. Старк. Франция, 1966 г.

Четверг, 16 мая, 21.05, ТВ-6.
"АЛЫЕ МАКИ ИССЫК-КУЛЯ". 20-е годы. Киргизия. Через горные перевалы в страну привозят наркотики. Борьба погранични-



Суббота, 18 мая, 22.55, ТВ-6.
"ЛОВКАЧ И ХИППОЗА". Александру Ловкачеву предложили проверить денежное дельце — перегнать из Москвы в Ялту автомобиль. "Все будет, когда вернешся", — пообещали ему. Отправившись с работы на два дня, Ловкач отправился в путь, не зная, что он везет и как повлияет этот тай-

История невероятного монстра

Александр Белявский, Нонна Терентьева и другие. "Ленфильм", 1973 г. (4 серии).
Среда, 15 мая, 11.20; четверг, 16 мая, 11.20; пятница, 17 мая, 11.35, РТР.

"ЦИКЛОН". Машины, взбунтовавшиеся



ков с наркобизнесом терпит неудачу. На помощь им приходит охотник Карабалта, у которого свои счеты с мафией. Режиссер — Б. Шамшиев. В ролях: С. Чокморов, Б. Химичев. "Киргизфильм", 1972 г.

Пятница, 17 мая, 13.15, ТВ-6.
"ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ". 1982 год, памятный россиянам похоронами Брежнева. Совершенное преступление: убийство на бытовой почве. Однако в ходе расследования выясняется, что нити тянутся в высшие эшелоны власти... По роману Ф. Незнакомского "Ярмарка в Сокольниках". Режиссер — Ю. Мороз. В ролях: Д. Харатьян, В. Соломин, Е. Яковлева, А. Джигарханян, В. Лановой. Россия, 1992 г.

Пятница, 17 мая, 20.00, ТВ-6.
"ТРОИХ УБРАТЬ"...ибо они, эти трое, оказались случайными свидетелями преступления. И вот наемные киллеры вышли на охоту. По роману Э.П. Манжетта. Режиссер — Ж. Дери. В главной роли — Ален Делон. Франция, 1980 г.

ный груз на его судьбу и судьбу девушки, по прозвищу Хиппоза, которая станет его попутницей. Режиссер — С. Белошников. В ролях: Е. Карельских, Ж. Эшпл. "Мосфильм", 1990 г.

Суббота, 18 мая, 23.00, С-Пб., 5-й канал.
"СОЛЕННЫЙ ПЕС". Безобидный, забавный шенек и не предполагал, как опасно отстать от своих и очутиться в "эмиграции". Бедолага заигрался на берегу в чужеземном порту, а в это время корабль снялся с якоря. Режиссер — Н. Кошелев. В ролях: В. Меньшов, Н. Лавров. "Ленфильм", 1973 г.

Воскресенье, 19 мая, 9.50, ТВ-6.
"ДВОЙНОЙ УДАР". Жан-Клод Ван Дам в роли двух братьев-близнецов. Смерть родителей, погибших от рук мафиози, разлучила их. Спустя 20 лет братья встретились вновь, чтобы отомстить за убийство родителей. Режиссер — Ш. Леттич. США, 1991 г.

Воскресенье, 19 мая, 21.45, ТВ-6.

По следам знаменитого сыщика

Пока не началось производство собственных сериалов, Российская телерадиокомпания пользуется услугами других производителей. По ее заказу телекомпания "Аквилон" приступила к съемкам 26-серийного художественного телефильма "Короли российского сыска".

За основу взяты мемуары знаменитого в дореволюционной полицейской системе России А.Ф. Кошко. Судьба самого автора напоминает сюжет приключенческого фильма. В 1913 году он, начальник полиции, был удостоен медали и звания "Лучший сыщик мира" на международном форуме профессионалов сыска. В годы революции российский "Мегрэ" покинул страну и, оказавшись в Париже, написал мемуары. Эта книга принесла ему литературную известность и достаток. В России она появилась лишь в наши дни. Ставит картину режиссер В.Алеников, известный по фильмам "Приключения Петрова и Васечкина", "Биндюжник и Король", "Феофания, рисующая смерть" и другим. В роли самого знаменитого детектива Кошко — Армен Джигарханян. В фильме действуют более двухсот персонажей, которых будут играть: А. Филозов, М. Терехова, Н. Караченцов, Л. Удовиченко, С. Садальский, А. Кузнецов, И. Розанова, Р. Маркова и другие.

Глазами предвзятого очевидца

Вот уже пятый месяц — с начала года — «Радио Россия» приглашает нас по субботам и воскресеньям на свои званые вечера. А может, вернее будет сказать, что в роли хозяев выступаем мы, радиослушатели. Наши гости никогда не задерживаются, приходят точно в назначенное время — 18.10 и уходят в 22.00. Многие успели познакомиться с ведущими программ и их командами.

«Званный вечер» — не пыльное бесполое застолье, не легкий треп о том, о сем, не концерт с чередованием случайных номеров. Это хорошо продуманная, содержательная программа, насыщенная интеллектуальными беседами об истории и современности, поэзии, музыкой, информацией о событиях культуры, встречами с талантливыми, незаурядными людьми. И каждый вечер не похож на другой. «Своя колокольня» у ведущего Дмитрия Вадейникова и ре-

жиссера Максима Осипова. Все, кого они приглашают на передачу, смотрят на мир «глазами предвзятого очевидца», отстаивают независимость личной точки зрения на события, персоны и проблемы современного искусства.

В последнюю субботу месяца выходит дайджест — обзор культурной жизни прошедших четырех недель. Мы узнаем много необычного, интересного.

Второй час любого «Званого вечера» посвящен подросткам. Обычно это радиоспектакль из программы «Без оценок».

Ведущий Сергей Маркус с режиссером Татьяной Савиной склонны к философии, истории, поэзии. Стремятся представить «все художественные и интеллектуальные богатства, все краски и звуки мира». Встречи с классиками. Главное — не то, что модно, а то, что любимо. В жизни так много нестерпимо прекрасного. Ордынка, 18 — один из мо-

сковских адресов Анны Ахматовой, где она гостила у друзей. Мы побывали там и один из апрельских вечеров, услышали интервью Маркуса с Борисом Ардовым и художником Олегом Турковым. Появилась надежда, что скоро здесь откроется литературно-ахматовский центр, сказал Б. Ардов, один из авторов книги «Легендарная Ордынка», вышедшей только что. А дальше в программе вновь возникло замоскворечье. В любимой «Таганке» — мастерская скульптора Л. Баранова. Выставка «Весь Достоевский». Навелившие его творчеством «Скульптурные стихи» Ольги Петровой, члена российского общества Достоевского... «Все в Москве пропитано стихами, Рифмами проколото насквозь». Весь вечер — под знаком ахматовских строчек.

«Магический кристалл» Дмитрия Ухова всегда захватывающе яркое. Идет ли речь о магии музыки или слова. Пленительно

кружит голову «Карусель» Илья Бузукашвили, французская эстрада и классика. И настроение ни разу не перебивается назойливой рекламой, которую создатели программы не включают в вечера.

На канале «Званный вечер» ежемесячно выходит «Премьера после премьеры» — повторение удачных передач. Очень удобно для тех, кто пропустил какую-то важную постановку или программу. Это и возможность еще раз услышать понравившуюся передачу.

В одну из суббот мы посетим оперный театр и слушаем оперу целиком с комментарием и историческими экскурсами профессионала. «Званный вечер» по договору с Европейским вещательным союзом и «Метрополитен-Опера» имеет возможность знакомить нас с наиболее значительными произведениями этого жанра.

Вообще я стала завсегдатаем

радиовечеров, и так многое в них мне нравится, что можно рассказывать взахлеб. Великолепны страстные монологи Бенедикта Сарнова о силе живого звучащего слова, о поэзии и литературе. Уютно и весело в компании с Мариной Москвиной. Уверенно и непринужденно ведут свои «корабли» по волнам радиозифры ведущие Татьяна Суворова, Елена Дулова, Наталья Костромичева, Александр Кукиш...

Есть у нового канала свои проблемы. Есть ошибки, просчеты — но критиковать сейчас все горазды, и слушатели сами могут этим заняться, написать, позвонить на радио и тем даже помочь работе «радиовещ». Главное — создателям «Вечеров» удалось сразу взять высокий уровень и верный тон в разговоре со своими гостями. Или, может быть, хозяевами?

Надежда ОСТРОВСКАЯ.

КРЕПОСТЬ НАД БУГОМ

Поиск героических защитников Брестской крепости многие годы вел писатель Сергей Смирнов. Ему удалось установить имена сотен воинов, проследить их судьбы.

Исследования С. Смирнова стали целой эпопеей. Работая над программой «Русский мир», тележурналист Борис Костенко обнаружил много любопытных документов, расширив тему. Автор воскресил славную полуторавековую историю Брест-Литовска.

Впервые использованы фотографии из немецких архивов. Много интересного журналист обнаружил в личном архиве С. Смирнова. Писатель-патриот долгое время вел на радио альманах «Поиск». К сожалению, записи не сохранились. Чудом уцелел только фрагмент одного из выпусков «Поиска». Борис Костенко включил его в программу.

Воскресенье, 19 мая, 12.55, ОРТ (1-й канал).

ВЫХОДЯТ НА АРЕНУ СИЛАЧИ

Программа «Империя игр» стала известна нашим телезрителям не так давно, но уже успела завоевать популярность.

Особый интерес вызовет заключительная игра «Гладиаторы», съемки которой проходили в Австралии. Ведь на этот раз в состязаниях наряду с командой Австралии будут участвовать и российские силачи. На глазах у большого

количества публики игроки должны преодолеть самые фантастические препятствия, встречающиеся на их пути. В яркое, красочное спортивное телешоу включены также интервью как с участниками состязаний, так и со зрителями. Ведущий программы — Виктор Марчук.

Воскресенье, 19 мая, 15.30, РТР.

РЫБКА ВЕСОМ В ТОННУ

В Москве есть аквариумный комплекс Комитета по рыболовству, где в двадцати вместительных аквариумах содержится около 30 видов осетровых рыб: собственно осетры, белуга, севрюга...

Выращиваются здесь и гибриды. В естественных условиях осетровые достигают внушительных размеров. Попадают экзemplяры белуги весом более тонны. В аквариумном комплексе осетры не столь увесистые — всего до 20 килограммов. Первый сюжет программы снят на ВВЦ. Ведущий программы Н. Дроздов и научный сотрудник С. Плаксин представили обитателей комплекса, говорили о том, как разводить их в прудах, водосемах, аквариумах...

В рубрике «Средство от скуки» состоится знакомство с бывшим режиссером Центрнаучфильма Юрием Александровичем Закревским и его женой Тамарой. В доме у Закревских целый зоосад — болонка Диана и ее сын Мишка, кот Фила, две декоративные курицы с кавалером-петухом, кролики с крольчатами, козленок. А в заключение — фильм австралийских документалистов «Это занятное создание — эму». Страус эму — национальный символ Австралии, он украшает герб страны. Съемки происходили в долине Тидбинбилла, где обитают самые многочисленные популяции эму.

Суббота, 18 мая, 16.10, ОРТ (1-й канал).



В репертуаре Татьяны Петровой много песен о родной земле, о простых людях. Как сказала однажды певица, ей близки и дороги люди, отдающие свои руки, свой талант земле. Может быть, оттого, что она сама родилась и выросла среди таких людей. В понедельник, 13 мая, в 10.50 на волнах Радио-1 слушайте русские народные песни в исполнении Татьяны Петровой в концерте «Позарастали стежки-дорожки».

НЕ РАЗМАХИВАЙ РУКАМИ

Этот выпуск «Репортера», посвященный языку жестов, может быть полезен буквально каждому.

Представим себе такую ситуацию: человек пришел на собеседование, надеясь получить заветную работу. При этом он даже не подозревает, что психолог, скрывшийся в соседней комнате и наблюдающий за его жестами, может кардинально повлиять на решение босса. И так... Вы утверждаете, что работа вам нравится, скрестив руки на груди. Вы говорите неправду! Рассказывая о себе, вы подносите руки к лицу — значит, опять ложь. Услышав о размере зарплаты, вы подаетесь вперед, раскрыв руки, — предложенная сумма вас удовлетворила!

Язык жестов может помочь лектору узнать, довольны ли им студенты, милиционеру — прав ли остановленный водитель. В Институте психологии ученые пришли к выводу, что жестикация человека бесспорно информативна. 35 процентов информации во время беседы получают благодаря словам, 65 остается на долю жестов и телодвижений.

Воскресенье, 19 мая, 18.55, РТР.

КЛЕВЕТА СОПУТСТВОВАЛА МНЕ...

Анна Ахматова — один из любимых поэтов автора и ведущего программы «Поэт в России — больше, чем поэт» Евгения Ештушенко. Речь пойдет о ее трагической судьбе, юности, зрелости и послевоенных годах жизни.

В исполнении Ештушенко прозвучат стихи разных лет, среди которых «Звенела музыка в саду таким невыразимым горем...», «И

всюду клевета сопутствовала мне...», «Не с теми я, кто бросил землю на растерзанье врагам». Эти строки написаны в 1922 году, когда Ахматова отказалась эмигрировать. «Уводили тебя на рассвете» — стихи датированы 1935 годом. Затем прозвучат строки из «Реквиема», который сочинялся с 1935 по 1940 год. Доверять тогда что-либо бумаге было слишком

опасно. «Реквием», памятник всем страдальцам, напоминали наизусть сама Ахматова и ее ближайшие друзья.

В передаче прозвучит голос Анны Ахматовой, которая читает вступление к «Реквиему». Рассказ, как всегда, проиллюстрирует множество архивных фотографий.

Суббота, 18 мая, 13.30, РТР.

В ЭФИРЕ «КАМЕРТОН-РАДИО»

Ежедневно с 8.00 до 19.00, СВ 212 м, 1413кГц; П канал московской городской сети: 0.00 — 1.00. Телефон студии прямого эфира: 217-86-09. Коммерческий отдел: 215-13-40.

Ежедневно с 8.00 до 8.30 — музыкальная программа. В начале каждого часа новости, с 10.00 до 11.00 — «Дела московские» — программа о строительстве и архитектуре Москвы.

Понедельник, 13 мая. 8.30 — «Исторический календарь» — астрологический прогноз. 9.15, 15.20 — Музыка желаний. Концерт по вашим заявкам. 11.15 — Утром о вечере (о репертуаре московских театров и концертных залов). 11.30 У музыки в плену. 16.00 — Театральный и кинообзор. 17.00 — Театральная гостиная. 18.10 — Встреча с интересным человеком.

Вторник, 14 мая. 9.10 — Актуальное интервью. 11.05 — Утром о вечере. 11.20 — Музыкальное интервью. 15.10 — Гости «Камертон-радио» в прямом эфире. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 18.00 — Обзор «Российской газеты».

Среда, 15 мая. ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.

Четверг, 16 мая. 8.30 — «Исторический календарь» — астрологический прогноз. 9.15, 15.20 Музыка желаний. 11.15 — Утром о вечере 11.30 — Авто-клуб. 11.50 — Забавный калейдоскоп. 16.10 — «Ляля советует...» (полезные советы). 16.30 — Обзор газеты «Век». 17.10 — Театральная гостиная. 18.00 — Обзор «Российской газеты».

Пятница, 17 мая. 9.10 — Оперативная информация из МЧС. 9.25 — Человек и закон. 11.10 — Утром о вечере. 11.25 Музыка желаний. 15.30 — Новый стиль. Имиджмейкер Е. Русская. 16.30 — Гости «Камертон-радио» — московские кадеты. 17.05 — Оперативная противопожарная сводка по Москве. 17.10 — Музыкальная гостиная Н. Фандеева. Популярные артисты эстрады. 18.00 — Обзор «Российской газеты».

Суббота, 18 мая. 8.30 — «Исторический календарь» — астрологический прогноз. 9.15 — Музыка желаний. 11.15 — Утром о вечере. 11.30 — Стригунок. 16.30 — Музыкальный компас. 17.10 — Проспективум. 18.00 — «Прогулки по Москве». Программа Я. Белицкого.

УВАЖАЕМЫЕ АКЦИОНЕРЫ

Список акционеров, имеющих право на участие в Собрании акционеров, составлен по состоянию на 10 мая 1996 года.

Регистрация участников Собрания и предоставление необходимых материалов проводится 13 мая 1996 года с 9.00 до 13.30 в конференц-зале АОТ «МЗЛ».

ПОВЕСТКА ДНЯ

Первого Общего Собрания акционеров АОТ «МЗЛ»:

1. Выборы счетной комиссии.
2. Об итогах финансово-хозяйственной деятельности АОТ «МЗЛ» за 1995 год.
3. Утверждение Устава ОАО «МЗЛ» Производственного предприятия «МЗЛ» (новая редакция).
4. Утверждение положений об общем собрании акционеров ОАО «МЗЛ».
5. Утверждение положений о Наблюдательном Совете ОАО «МЗЛ».
6. Утверждение положений о Ревизионной комиссии ОАО «МЗЛ».
7. Выборы Ревизионной комиссии ОАО «МЗЛ».
8. Выборы Наблюдательного Совета ОАО «МЗЛ».
9. Выборы Генерального директора ОАО «МЗЛ».

А ну-ка, "самые"...

У здания цирка на Цветном бульваре собралась толпа. Но не было здесь ни мам, ни бабушек с детшками — только нарядные девушки и юноши. Все они реались на съемку телевизионной передачи "Самая, самая, самая".

В прежние годы на Центральном телевидении выходила раз в месяц программа "А ну-ка, девушки!". Придумал ее режиссер Владимир Акопов, а первой ведущей была Кира Прошутинская. Ее сменил Александр Масляков. А потом... потом популярная передача тихо стинула — иные времена, иные интересы. Эфир заполнили многочисленные и не очень-то богатые выдумкой викторины, конкурсы и игры... Очевидно, следуя мудрой поговорке, что новое — это хорошо забытое старое, Владимир Акопов предложил возродить "А ну-ка, девушки!". И название, по его мнению, удачное, зрители еще помнят тех "девушек". Но, как известно, идеи носятся в воздухе, и нечто очень похожее предложил руководству ОРТ продюсер Антон Табаков.

— Наши пути пересеклись, — рассказывает Владимир Сергеевич, — и мы нашли компромиссное решение: название — "Самая, самая, самая", но в основе — те же принципы, что были успешно опробованы в передаче "А ну-ка,

девушки!". Наша развлекательная программа должна выходить в эфир раз в неделю. Ритм весьма напряженный. Снимать с такой регулярностью программы типа "Поле чудес" или "Угадай мелодию" проще: есть отработанная модель, и надо только заменять слова или музыкальные фрагменты. В нашей программе — набор разнообразных конкурсов, и они все время меняются. Будут среди них такие: "Лабиринт знаний", хозяйственный конкурс, соревнования по шейпингу, "Видеостоп" — тест на знание кино и другие.

Тем временем цирк оказался заполнен до отказа. Прозвучал зычный голос ассистента: "Мотор!" И на арене появился ведущий Валерий Закутский. Каждая девушка, поясняет он, ясно представляет себе, каков должен быть ее избранник. А знает ли она себя? В качестве обобщенного или эталонного жюри выступает... Леонид Агутин. Под бодрую фонограмму звезда нашего шоу-бизнеса возникает перед оживленной публикой, и Валерий зачитывает, прерываемый взрывами хохота, психологический портрет музыканта.

— Когда отсняем программу, — просит певец, — отдайте этот листочек мне, повешу на стенку, чтобы помнить, каким мне быть.

- Любите ли вы броско одеваться?
- В анкете написал "нет".
- А на самом деле?
- Конечно, люблю. Кто же в анкете ответит правдиво?

В таком юмористическом духе ведущий интервьюирует Леонида Агутина, а



потом начинаются конкурсы. Попробуйте проехать на велосипеде по арене да как можно медленнее. Кто финиширует последним — тот и выиграл! Или угадать, какой инструмент солирует в оркестре. Несложное вроде бы дело крутить хула-хуп — это средство для сохранения фигуры использовалось еще мамами и бабушками наших конкурсанток. Но девушки — не все, разумеется, — прекрасно управляют с обручами.

Самым сложным, пожалуй, оказался конкурс, предлагающий проехать верхом. Да не в седле и не на одной лошади, а стоя одновременно на двух!

Всесторонне испытав невест, Валерий Закутский отобрал десятка полтора самых ловких, сообразительных и умелых. Они-то и будут соревноваться за суперприз — автомобиль и возможность совершить турне с Леонидом Агутиным.

— Как вы попали в передачу "Самая, самая, самая"? — спрашиваю Валерия по окончании съемки.

— Все началось с КВН. Потом режиссер Сергей Николаев пригласил на роль ведущего в программе "Тройка, семерка, туз". Увы, дальше одной передачи дело не пошло. Вместо нее вышло десять передач "Рисковать и победить".

— Идея программы "Самая, самая, самая" вам по душе?

— Очень. Надеюсь, что сегодняшний первый блин не окажется комом.

Юрий КРОХИН.
Фото автора.



"Подъему" дан отбой

На телевидении сейчас в большой моде слова иностранные. Взятые на вооружение телевизионные "технизмы" из лексикона зарубежных коллег, которые означают то же, что для телевизионщиков в России уже полвека имеет свое название. Возможно, этим подчеркивается динамизм и современность "рейтингового" нынешнего телевидения.

Вот и недавно ОРТ озадачило производителей телепродукции, объявив тендер. Оказывается, ничего страшного. Просто проводится конкурс на право заполнить отрезок утреннего эфира (в субботу — с 7.50 до 11 часов и в воскресенье — с 7.50 до 10.30). Дефицитное телевизионное пространство освободилось с исчезновением программы "Подъем", которая, как выяснилось, не учитывала особенностей аудитории, с утра врубавшей телевизоры.

Условия тендера (читай, конкурса) таковы: любой производитель телепередач, как говорится, с улицы, может принести на ОРТ свой проект. Его рассмотрят, даже если это будет не пилот (читай, отдельная разовая передача), а только изложенная на бумаге идея нового проекта (читай, программы). Руководство телеканала не ставит ограничений ни в жанрах, ни в стилистических пристрастиях. Она ощущает нехватку детских "Будильников", авторитетных программ "Здоровье" и других полезных передач.

Коль скоро мы думаем о рейтинговом (читай, популярном) телевидении, считают на ОРТ, надо учитывать, что утром, по выходным, первыми телезрителями являются пенсионеры и ранние пташки среднего поколения. Где-то в 9.30 к ним присоединяются дети, подростки и их молодые родители. Для них передачи могут быть не столь лаконичными, как того требует ритм жизни в будни. Их формат (читай, продолжительность) может достигать и получаса. Утренний канал не исключает даже и показа фильмов. Впрочем, телекомпания не навязывает участникам конкурса весь "временной свод", им достаточно предложить свои проекты лишь на часть этого времени.

Аудитория утреннего канала по своему составу являет, по свидетельству социологов, уменьшенную копию аудитории праймтайма (читай, времени самого большого интереса к телевидению). Поэтому авторы передач имеют возможность "прокатать" поначалу с утра свои новые произведения, рассчитанные на вечерний эфир, и выяснить реакцию на них зрителей.

Интересные идеи ОРТ готово поддержать и даже принять участие в воплощении их в жизнь. Благо, у него есть собственная "телефабрика". До 1 июня продюсеры отберут наиболее интересные предложения, и начнется обкатка их в эфире. За это время социологи измерят рейтинги и изучат мнения зрителей. К 1 сентября результаты тендера определятся, и обновленный канал стартует в готовом виде.

Компания "Свежий ветер", потесненная с этого места, направлена со всеми собирается принять участие в конкурсе. А ее глава Д. Дябров с 17 мая будет выходить в эфир в ночном блоке передач ОРТ с новым проектом.

(Соб. информ.)

СЕРИАЛЫ

Родная российская Мексика

Отечественные сериалы на нашем телевидении пока даже на пальцах пересчитывать не надо. Они как редкие птицы среди пестрой стаи заморских крикливых собратьев.

Не зря в одной из телепередач популярный артист назвал то, что мы видим на экране, "родным мексиканским телевидением". И все-таки не приходится сомневаться, что прошедшие недавно "Петербургские тайны" пробили брешь в ледяном безразличии зрителей к российским сериалам. Все, кто смотрел прекрасно снятую и сыгранную семейную путаницу с предательством, похищением ребенка, любовными страстями, падениями и взлетами, испытывают гордость за отечественное телекино. На фоне триумфального шествия по каналу РТР "Петербургских тайн" скромно листает свои страницы другая отечественная телеповесть — "Мелочи жизни". Ее премьера давно прошла по первому каналу, а сейчас продолжается повтор по ТВ-6.

"Мелочи жизни" впервые появились на телеэкране в самый разгар увлечения "мыльными операми" про "Богатыч" и "Просто Мария". Понятно, что свое житейское мельтешение проигрывало латиноамериканской и калифорнийской экзотике. Семья, погрязшая в "Мелочах жизни", не смогла отвоевать солидную часть аудитории у "пришельцев". Но прошло время, и, кроме тайн прошлого века, зрители заинтересовались современными проблемами. "Мелочи жизни" в повторном показе получают довольно высокий рейтинг.

Такие семейные саги, как показывает опыт той же "Санта-Барбары", могут тянуться годами. Но сериалу не повезло. Актеры пережили трагедию — ушла из жизни исполнительница главной роли Мария Зубарева. С исчезновением ее героини семейная тема в сюжете оказалась в тени. А потом над сериалом разразилась буря, разметавшая, казалось, все планы. Перестала существовать телекомпания "Останкино", которая заказывала и финансировала проект.

На развалинах некогда мощной литдрамы осталась небольшая группа людей, увлеченных работой над отечественной телеповестью.

Они не захотели расставаться с героями и продолжали придумывать, как дальше пойдут их дела. На свой страх и риск группа продолжила съемки "Мелочей жизни". Капитал, которым она располагает — полученный от продажи не очень щедром ОРТ 13 фильмов сериала и от показа по ТВ-6, — невелик, но и в наше время энтузиазм может служить стимулом в работе. Уже готовы 12 новых серий, еще четыре снимаются. Актеры тоже не собираются расставаться со своими персонажами. Более того, к ним присоединились другие — маститые и восходящие звезды.

Авторы сценария придумали новый поворот событий. Теперь на первый план вышли две молодые героини — Оля (О.Данилова) и Таня (М.Глазкова), которые победили на конкурсе ведущих роскошного телешоу. Так, знакомые нам и новые действующие лица попадают в сферу шоу-бизнеса. Всем находится место. Модельер Шведов (А.Лазарев) шьет костюмы для участниц программы, Катя (И.Алексимова) гримирует девушек и, наконец, заманивает в свои сети знаменитого кутюрье. Коварная Ленка (О.Матушкина) находит мужа — специалиста по охране важных персон (В.Лановой). Эти самые персоны, как и менее значительные личности, играют важную роль в сюжете: политик старой закалки, продолжающий борьбу за место в структурах власти (Ю.Яковлев), и его жена (С.Брагарник); представитель преступного мира (Ю.Волынец); молодой продюсер из крутых (А.Лазарев-младший); мать телезвезды Оли (С.Немоляева); супруги (Н.Русланова — Н.Кашинцев); кстати, муж оказывается двойником убитого банкира, очень нужным некой мафии... Их дела и интересы переплелись в тугой узел. Словом, не всем "мыльным операм" удивлять поворотами сюжета. У нас и покруче может быть. Во всяком случае режиссеры А.Покровский, В.Бровкин, Г.Павлов, снимающие сериал, не теряют надежды на то, что "Мелочам жизни" предстоит встреча со зрителями.

Елизавета ТРЕНЕВА.

...И выстает птичка

В редком доме не найдешь альбомов с репликаями-фотографиями, дорогими сердцу владельца.

И потому трудно согласиться с теми, кто утверждает, что фотография отжила свой век и ее скоро вытеснит домашнее видео. Несостоятельность такой точки зрения лишний раз подтвердила международная акция, проведенная парижской и московской мэриями. Фото-выставка вызвала у москвичей и многочисленных гостей столицы огромный интерес. Программа "Под

знаком "Пи" подробнейшим образом знакомит с тремя разделами выставки: "Забывшая история", "Современное художественное фото" и "100-летие кинематографа".
Воскресенье, 19 мая, 13.20, ОРТ (1-й канал).

Автогонки в квартире

В очередном выпуске единственного тележурнала для мужчин "Адамово яблоко" немало увлекательнейших сюжетов.
Для начала можно будет увидеть гонки "Формула-1", проходящие... в самой обыкновенной город-

ской квартире. Все — деревья, дорожные знаки, кубки и прочее — будет как настоящее, только в ином масштабе.

Затем телезрители "отбудут" на Средиземное море, где им предстоит замечательная рыбалка в обществе греческих рыбаков.

Насколько откровенным будет сюжет из цикла "Запретный Париж", зависит от благосклонного отношения французских полицейских к журналистам.

Рубрика "Мужская мода" представит кожаное... исподнее. Не смейтесь, носить его можно с немалой пользой.

Четверг, 16 мая, 0.35, РТР.

ОТ КАМЕРЫ НЕ СКРОЕШЬСЯ

Блок "Отсебятина" программы Алексея Лысенкова "Сам себе режиссер" снят скрытой камерой. Действие происходит на Центральном телеграфе.

Дяденька ходит с забинтованными руками и просит людей заполнить ему бланк телеграммы. Интересна их реакция. Дойдя до третьей фразы, на-

род устают. Затем в программе будут показаны постоянные конкурсы: "Сам себе режиссер", "Слабо" (победителю вручается телевизор). И еще один приз — видеокамера — за лучший еженедельный видеосюжет. И, конечно, в передаче зрители увидят детей, кошек, собак, полугаев, слонов...
Среда, 15 мая, 21.40, РТР.

