

Новости

Альбом

Издательством политической литературы выпущен альбом «Здесь мы и работали Ленин».

Помещенные в ней документальные фотографии, карикессы, репродукции художественных произведений и краткий повествовательный текст рассказывают о местах жизни и деятельности великого вождя трудящихся в нашей стране и за рубежом.

В дальний рейс

Рыбинск (Ярославская область). 22. (Иорр. «Правда»). В. Быстров. Успешно закончен сезон снегохода «Уран», серийное производство которого освоено на Рыбинском моторостроительном заводе.

«Стальной оленя» — так называют снегоходы оленеводов Севера — получили одобрение экспертов и специалистов в области оленеводства, скотоводства и авиации. Но коллектив не успокаивается на достигнутом. Он намерен сделать свою машину еще надежнее, долговечнее, улучшить ряд параметров.

Недавно заводская комиссия предприняла проверку востребованности «Урана» на трассе в четыре тысячи километров по маршруту Рыбинск — Вологда — Архангельск — Нарьян-Мар — Алаверди — Воркута. Экспедиция отправилась в путь. Восьмью машинами пройдут маршрут по заснеженным полям и ледовым панцирям озер и рек. Пробег этот создаст рекорд. На пути следования «Ураны» посещают XVII съезд Ленинского комсомола.

Языком поэзии

Писатели, деятели культуры Москвы и области в эти дни отправляются в экспедицию. Они участвуют в Днях таджикской поэзии, которые проводятся в столице с 22 по 29 марта.

Центральным событием дня поэзии стал вечер, состоявшийся 22 марта в Колонном зале Дома союзов. Со сцены звучали голоса мастеров стиха таджикской и русской поэзии. Вечер закончился большим концертным выступлением артистов таджикской и русской поэзии.

К третьему семестру

Ижевск. 22. (Внештатный корреспондент «Правды»). Там, где вы записались в строительный отдел? Там же вы записались в техникум и техникум. Там же вы записались в техникум и техникум.

За три года пятнадцать студентов республики выполнили строительные работы на 10 миллионов рублей. А в нынешнем году они планируют освоить свыше четырех миллионов рублей. Комсомольский институт своей трудовой семестр посвятит сооружению нового ижевского аэропорта и ТЭЦ-2. Будущий инженер из механического института предстоит возвести школу, животноводческую ферму, цех по производству кирпича и зерноуборочные комбайны в сельских районах. Будет построен детский кабинет, проложена дорога.

Мамин Хата

Проклятая сода мать в хате той лет сорок. Там бы век и дожить — Каждый куст ведь дорог! Видны, вблещи в саду... Выход — куда вы идете... Не в изыскан, на беду, Прибыл сын и мамаше.

Приятный навеселе, Стриженный по моде, — Хватит вам торчать в селе, Рысь в огороде.

Поселитесь-ка у нас! Будет лучше, мамаша, Телевизор, ванна, газ — Шик, скажу вам прямо!

Их колода, их курей... А зря — громадины! То, покажите вал, коней, То концерт эстрадный...

Энергичный, полный сил, Свистел сын куда-то — По району объявил: «ПРОДАЕТСЯ ХАТА».

Популярен — в село, На «спринг» зовут... И надели не зря, А уж хаты нету.

Мать слезила слезы с глаз, Силой ой сердечко... Пошла в последний раз Мамаша у крыльца.

Был скворец в восток беззвучно, Пели расставались... И испрессе ой увез В годов, и сны Ване.

...Принял маму сын Иван, Как мечтал, по плану;

Мать слезила слезы с глаз, Силой ой сердечко... Пошла в последний раз Мамаша у крыльца.

Был скворец в восток беззвучно, Пели расставались... И испрессе ой увез В годов, и сны Ване.

...Принял маму сын Иван, Как мечтал, по плану;

Мать слезила слезы с глаз, Силой ой сердечко... Пошла в последний раз Мамаша у крыльца.

Был скворец в восток беззвучно, Пели расставались... И испрессе ой увез В годов, и сны Ване.

...Принял маму сын Иван, Как мечтал, по плану;

ТАЙНА ЖИВОГО ЗВУКА

РАЗГОВОР С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДИНИКОМ

Техническому осмотру подлежат не только автомобили, но и инструменты. Недавно в мастерскую по ремонту смычковых инструментов Большого театра СССР на технический осмотр принесли виолончель работы Вильяма, скрипку школы Гварнери. Инструменты числятся за Государственной коллекцией, но на них играют особо выдающиеся музыканты. За народным достоянием нужен надзор.

Николай Михайлович Фролов — старейший советский музыкант, мастер «вослушать», проточить, осмотреть и скрипку, и виолончель.

— Виллоны надо бы отточить, прийти в себя, — вздыхает мастер.

Консилье дело «заглавного» виолончелиста, он бы не уступил.

— «Заглавного» применительно к скрипке — это метафора, а профессиональный термин, — говорит Николай Михайлович. — Исполнители порой неистовы, как всадники, и загогоны скрипки, словно лавины. Судорога вибрации сводит лад и корпус, струны атакуют в грифе борозды, тепло рук и влажные пальцы создают разрушительный микроклимат, поджигающий дерево. Были бы и просто катастрофы. Помимо несчастия со скрипкой Страдивариуса у иностранного габриэля. А причина — подернувшаяся нога и небрежно застегнутый футляр...

Вот тогда Фролову приходится быть реалистом. Инструмент, жасперован, звук. В мастерской огромный стол, выложенный столярными инструментами. Разлагаясь из дерева, скрипка, виолончель, Опи без струн, без грифа... С ней на открытую шатулку. В ней и в мире современности тайны великих итальянских мастеров.

Залатать трещины, заглавить царапины... Все это работа опытного умелого реставратора. Но как же восстановить звук?

Виллоны на внутренней стороне лежат аккуратные квадратики тончайших деревянных пластинок.

Они приклеены рыбьим клеем, — объясняет Николай Михайлович. — Он хорошо берет, прозрачный, очень эластичный. Нельзя склеивать виолончель, тогда она будет как кусок живой ткани, тогда оживет и звук. Скрипка, поющая голосами природы, точно живой организм, «отторгает» все искусственное.

И я сваял себя со скрипкой еще в начале века. Имелю в те годы, когда Маяковский писал: «Знаете что, скрипка, давайте будем жить вместе!» Молодым паренком я пришел учиться в школу скрипичных мастеров. Вот инструментом в работе. Из ели, был может архаичный, выточена верхняя дека, из вяза.

ра с Кавказа или с Буковины — виолончель. Прозвучит эфир. Звук, который кажется излучением розового при такой неадекватности. Родившаяся скрипка в своей неоконченной близнеце подвешивает чиста.

— Чем пропитаны деревянные капилляры виолончели? — Фролов отложил в сторону рубанок и из ступы, и совершенно владеющий хирургическим инструментом, превратился в ласкового ребенка. Он перебирает скрипки, смотрит на просвет, показывает сухие и влажные корни. Из них делают ноты, которыми гнут скрипичные деки.

Казалось бы, прост смычок, но в дереве для него должно соединиться, на первый взгляд, несоединимое: твердость, эластичность. Именно таких бразильских фернанов. Волос для смычка нужен непрерывно живой, и со скрипкой подорожные лошади делятся прыжками хвоста...

За свою жизнь Фролов сделал 83 скрипки и 17 лет более древних виолончелей — из тех, что запечатаны на полотнах Перуджино, Бартоломео, Рафаэля, Тинторетто. Замечательно, что в день 80-летия Николая Михайловича состоялся большой концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Вне глаза мастера, блещущие искрами таланта, вдохновения, и понимаю, что секрет все-таки есть.

Н. МИШИНА.
г. Москва.

концерт, где выданные инструменты играли не так, как раньше. Некий, чуть холоднопопавший звук солоного исполнения преобразовался в страстный, богатый эмоциями, рассчитанный на многотактные ноты. Это ставит перед мастером новые задачи.

— И все же, в чем скрипичный секрет? — спрашивает у Николая Михайловича отсылает к старому трактату об изготовлении скрипок, написанному великим русским мастером Д. Н. Черновым, где сказано, что выработка и сборка существующих частей корпуса этих инструментов может быть приравнена к выработке часовых механизмов, микроскопов, телескопов и тому подобным точным инструментам и приборам, высокие качества которых достигаются лишь приложением к делу крайней тщательности, знаний, умений и терпения. Какими методами и средствами этого достигается, нет особого секрета, а поэтому секрет изготовления скрипки не существует.

Телевидение с 21 по 31 марта

Понедельник, 23 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 28.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 29.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 30.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 31.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.).

Вторник, 24 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 28.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 29.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 30.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 31.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.).

Среда, 25 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 28.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 29.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 30.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 31.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.).

Четверг, 26 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 28.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 29.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 30.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 31.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.).

Пятница, 27 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 28.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 29.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 30.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 31.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.).

Суббота, 28 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 28.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 29.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 30.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 31.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.).

Воскресенье, 29 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 28.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 29.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 30.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 31.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.).

Понедельник, 30 марта. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА, 9.05 — Гимназия. (Ш.). 9.30 — «Золотая антигона». Мультифильм. (Ш.). 10.00 — «Рейс в наш двор». Телевизионный фильм. (Ш.). 10.30 — «В мире животных». (Ш.). 11.30 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 12.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 13.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 14.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 15.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 16.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 17.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 18.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 19.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 20.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 21.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 22.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 23.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 24.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 25.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 26.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш.). 27.00 — «Воскресенье в нашей стране». Телевизионный фильм. (Ш