Из блокнота правдиста-ветерана

Чтобы нынешнему читателю были понятнее некоторые детали предлагаемых заметок-воспоминаний бывшего собственного корреспондента газеты по европейскому Северу, а затем — по Киргизии, необходимо пояснить одно обстоятельство. Собкор «Правды», то есть сотрудник, живущий не в Москве, а в том или ином регионе, входил в номенклатуру Секретариата ЦК КПСС. Его брали на работу, только утвердив в сей инстанции, и без ведома оной не могли снять с должности. Словом, на местах наш корреспондент являл собою как бы независимое «государево око».

Для информации верхов о положении в экономике, каких-либо деликатных проблемах собкор мог использовать и форму докладной записки. Правда, выступать не с открытым забралом, на газетной странице, а в роли некоего сексота ЦК КПСС мало кто хотел и редко кого заставляли. Я, например, таких поручений или просьб не получал. Предлагаю вашему вниманию отдельные зарисовки.

Смешное с грустным пополам

«А подпись чья? Косыгина!»

Наивен был я, но таких бесхитростных людей, как вологжане, признаться, за всю жизнь не встречал. Их умение резать правду-матку в глаза кому угодно, но не по злобе, по открытости души своей — поражало.

Помню, приехал в Вологду уважаемый всеми и поныне Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. Посетил, в частности, местный льнокомбинат. Похвалил коллектив за работу, сделал и замечание: можно было добиться большего, да проект предприятия никудышный. Выслушали хозяева премьера, согласно покивали головами. Первый секретарь обкома А. С. Дрыгин тем временем распорядился доставить некий документ. Это был довоенный проект строительства предприятия. Директор торжественно, прилюдно заявляет премьеру: «Обратите внимание, Алексей Николаевич, на резолюцию: «Утверждаю». А подпись чья? А. Косыгин!»

Премьер сконфузился, даже, по-моему, покраснел. Зато вечером на любимом дрыгинском товарищеском ужине сумел ответно уколоть никого и ничего не боявшегося боевого полковника времен Великой Отечественной, отличившегося при защите Ленинграда. (Местные остряки беззлобно шутили, когда Дрыгин показывал характер: «Вологда дважды спасла Ленинград. Один раз от немцев, другой раз от Дрыгина»). Надо сказать, что Анатолий Семенович среди всех горячительных напитков выделял коньяк одной из советских марки выставили на стол. Алексей Николаевич отодвинул налитую рюмку, горестно заключил: «Бедновато живете, если такую мочу потребляете. (Сказано было еще хлеще!) Неужели совсем нет в городе армянского?»

Дрыгин так и застыл, словно громом пораженный. Ему уже многие намекали (и аз грешный) на невзыскательность питейного вкуса, но столь резкой формулировки слышать не доводилось. Конечно, нашелся и армянский, рюмочку которого пригубил премьер.

Но вернемся к наивностям северян, столь же неотъемлемым их качествам, как хитрость у южан.

В 60—80-е годы «Правда» славилась, прежде всего, выступлениями на темы партийной жизни. Зачинщиком всяких газетных кампаний, дискуссий был и поныне действующий правдист публицист Виктор Кожемяко.

Вот и мне, начинающему собкору, надиктовал по телефону в декабре 1966 года фабулу «запевочной» статьи «Мнение коммуниста». Мы пытались поднять роль и значение первичной организации (что и поныне делается), повысить активность рядовых коммунистов на производстве, в общественной жизни. Соображения Кожемяко перекликались с моими, оставалось найти подходящего автора. Я выбрал токаря станкостроительного завода Валентина Грузова, чье острое выступление слышал на отчетно-выборном партсобрании.

Статью быстро опубликовали, на редакционной «летучке» ее расхвалил тогдашний политический обозреватель газеты Федор Бурлацкий, личность широко известная. Об этом меня немедленно известил специальный телеграммой зав. корсетью.

Мне было приятно, а вологодские начальники вообще пришли в восторг. Вера их, как и простых вологжан, в печатное, эфирное слово была и, кажется, остается безграничной. Недаром же дружно голосуют за тех, кого прославляют телеведущие...

Через какое-то время заглянул я снова на завод и захотел повидаться с токарем Грузовым. «Что вы, Валентин Витальевич теперь не токарь, а начальник цеха»,— ответили мне.

Не без подсказки партийных органов двинули парня в рост. И что интересно, не ошиблись. Очень скоро В. В. Грузов стал хорошим начальником цеха. Вот и думай: что иногда лучше — хитрость или наивность.

● *Балканская политика НАТО.* Рис. **Кукрыниксов.** 1981 г.

Москва провинциалу — мачеха?

Специальными корреспондентами «Правды» в разные годы работали многие известные писатели. Среди них Константин Симонов, Борис Полевой, Борис Горбатов. Передо мной Киргизию и другие среднеазиатские республики представлял в газете спецкор Чингиз Айтматов. Мог войти в эту обойму и Василий Белов, но не захотел. Почему?

Переговоры с ним на эту тему вел тогдашний главный М. В. Зимянин — через меня и непосредственно. Во всех изданиях в середине шестидесятых заслуженно высоко оценивали напечатанную в журнале «Север» повесть Василия Ивановича «Привычное дело». Дала хвалебный отзыв и «Правда». Зимянин загорелся идеей сделать молодого писателя-деревенщика сотрудником газеты. Обещал горы золотые. Квартиру из фонда управления делами ЦК, то есть повышенной комфортности, оклад в 250 рублей (на тот момент наивысший для спецкора), льготные условия труда — разок-другой в квартал выступить в газете с очерково-проблемным материалом, в остальное время твори «нетленку».

Белов устоял перед всеми соблазнами. В письме мне, когда я работал уже в аппарате газеты, признавался: «Москва для нас, русских провинциалов, давно стала не матерью, но мачехой. Задыхаюсь в ней, как будто за границу попал». Когда меня уговорили переехать из Вологды во Фрунзе, долго не мог простить «предательства». Правда, побывав как-то на берегу Иссык-Куля на очередном писательском семинаре, прислал по почте своего рода индульгенцию: «Я тебя теперь понимаю, киргизы мне очень понравились. Они те же вологжане, только чернопопые».

Закончилось «сватовство» Белова неожиданным образом. М. В. Зимянину Брежнев предложил стать секретарем ЦК по идеологии. Мих. Вас., как мы его звали, начал собирать вещички, закруглять дела. Вызвал меня: «Слушай, честно говоря, я только сейчас выкроил время и прочитал «Привычное дело». Ну, знаешь, такую деревню Белов нарисовал... Люди хорошие, а живут плохо. Неужели это правда?» «Да,— ответил я,— вологодское село даже не белорусское и уж тем более не прибалтийское. Из него только все выкачивают, не давая ничего взамен. Немало и передовых хозяйств, но в массе своей такие, что описаны Беловым». Мих. Вас. посмотрел на меня подозрительно, махнул рукой: уходи, мол.

А если бы ему попался на глаза, скажем, рассказ «Не гарывали», которым открывается пятитомник сочинений Василия Ивановича? Помню, зашел к редактору областной газеты «Красный Север» Николаю Цветкову, перед ним на столе лежала верстка литературной страницы с этим рассказом. Я начал сразу читать. Рассказ — пронзительно грустный. О том, как попал писатель в село Огнище, где «было как бы четыре маленьких деревеньки, они стояли в виде креста с обширным незастроенным пустырем в центре». Спрашивает бабушку, у которой остановился: «Что, горели когда-то? Почему такое название?» А старушка отвечает: «Нет, батюшко, наша деревня не гарывала... А центр растащили, растопили по бревнушку. Народ на середине самый ядреный жил. Люди разъехались, кого раскулачили, кого на войне убило».

— Мощно,— говорю Цветкову.— Белов молодец. Скажи, а тебя завтра на бюро обкома не потащат за «антисоветскую пропаганду»?

Цветков рассмеялся: «Будто ты Дрыгина или секретаря по идеологии Василия Ивановича Другова не знаешь. Мало, что Белова безумно любят, главное — не демагоги, писателей-реалистов поддерживают. Это еще одна причина, почему никто из творческой интеллигенции отсюда уезжать не хочет».

Не кривил душой Василий Иванович, когда говорил Зимянину, что не может жить в Москве. Он из любой поездки на благополучный потребительский Запад бежал стремглав, стосковавшись по родной Тимонихе, милой Вологде и ее людям.

Вот так же не может долго быть вдали от родного Байкала, Иркутска Валентин Распутин, от красноярской деревушки Овсянки — Виктор Астафьев. Как не мог без любимой Вешенской великий Шолохов.

Нынче Москва набита всяким пришлым людом, как морская бочка сельдью. Талантливых среди них немало. Но пусть не обижаются: уровня упомянутых выше — увы и ах...

Владимир ФЕДОТОВ.

● *Вещий сон: «Мир» утоп.* Рис. **Кукрыниксов.** 1954 г.

Тяжела ты, золотая медаль чемпионов!

В канун первомайских праздников председатель нижней палаты парламента Г. Селезнев встретился в Госдуме с чемпионами мира по хоккею с мячом и поздравил их с почетным титулом, завоеванным российской сборной в Финляндии.

Такие встречи не только носят официальный характер, но и демонстрируют прежде всего отношение власти к развитию спорта в стране.

Обо всем этом говорилось на встрече с хоккеистами, завоевавшими «золото» для России.

— Государство обязано способствовать развитию спорта в стране хотя бы через такие рычаги, как налоговые послабления, раз само не может напрямую финансировать многие спортивные программы, поддерживать спортсменов,— сказал Г. Селезнев. — Я недавно дал согласие вместе с Федерацией конного спорта возглавить благотворительный фонд поддержки и развития конного спорта. В молодости я занимался конкуром, с тех пор любовь к этому виду спорта так и осталась.

Капитан сборной команды России по хоккею с мячом, четырехкратный чемпион мира В. Грачев поблагодарил председателя Госдумы за столь высокую оценку достижений своих подопечных и пообещал, что «золото», привезенное из Финляндии,— не последнее.

Марина ЭРАТОВА.

Истина глаголет устами Горбачева

В то время, как по всему миру прокатывались волны маевок, знаменовавших кризис капиталистической глобализации, то есть всевластия США, телеведущие российских новостных программ состязались в обывательском сарказме по поводу «защиты прав трудящихся» в нашей стране, что им, сытно прикормленным западными коврижками, представляется пережитком советского прошлого.

Гримасы ТВ

Обнаружить передачу, толково рассказывающую о сути и истории Первомая, ни на одном канале не удалось бы даже с лупой, поскольку их попросту не было. Зачем? Ведь отыскать среди прохожих человека, не знающего и не желающего знать ничего ни о Первомае, ни об Октябре, ни о том, кто такие Ленин и Сталин, Зоя Космодемьянская и Юрий Гагарин, считающего, что Великая Отечественная война происходила чуть ли не в древнеримские времена, для нынешних «интеллектуалов» — огромная радость. Выкорчевывание из сознания людей адекватных представлений о собственной истории и принципах общественного устройства, манкуртизация общества, превращение его в стадо безмозглых потребителей жвачки, пива и презервативов с прокладками — такова сегодня большая политика нашего ТВ.

В праздничные дни особенно усердствовал в этом неблаговидном деле по-прежнему канал НТВ, уход с которого киселевской команды, объяснявшийся, как выяснилось, примитивным дележом валютного пирога, ничего по сути не изменил в откровенно антинародной направленности вещания.

Позабавило появление среди демонстрантов Михаила Горбачева — первого и последнего президента СССР, бездарно сдавшего великую страну на растерзание и разграбление банде жуликоватых проходимцев, очень скоро выросших в настоящих акул криминального бизнеса, прихоти которого и определяют в сущности государственную политику, расстановку ключевых фигур.

В нелепых попытках принять позу чуть ли не радетеля за народные интересы Горбачев, конечно, смешон и жалок. Выданная же им «на голубом глазу» характеристика «Отечества» и «Единства», сливающихся ныне в поистине супружеском объятии, как явлений практически неразличимых (положите рядом программы, сказал Горбачев,— никакой разницы), полна смысла. По степени удаленности от реальных интересов трудового народа, на плечах которого только и держится любая страна, они действительно идентичны, потому и липнут к близкой им по крови власти.

Обычно истина глаголет устами младенца. На этот раз она выбрала Горбачева.

Петр ВЛАДОВ.

Полжизни — за билет

Мы уже рассказывали о том, что III Международная театральная олимпиада открылась спектаклем «Пикколо Театро ди Милано» «Арлекин» в постановке Джорджо Стрелера. В основе этого знаменитого театрального проекта — хорошо известная нашему зрителю пьеса К. Гольдони «Слуга двух господ».

На III Международной театральной олимпиаде

Старшее поколение, несомненно, помнит экранизацию спектакля Ленинградского Большого драматического театра с молодыми еще Л. Макаровой и В. Стржельчиком в главных ролях — это была темпераментная постановка в приемах реалистического бытового театра. Но драматургия Гольдони дает возможность для совершенно иного творческого подхода — и на то прямо указывает название стрелеровского спектакля. Почему главного героя на этот раз зовут не Труффальдино, но Арлекин? Режиссер как бы возвращает драматурга к истокам его творчества — старинной итальянской комедии масок. Соответственно и главный герой — постоянно находящийся в затруднительном положении слуга в традиционном пестром костюме, состоящем из разноцветных лоскутков и в черной полумаске — именуется так, как прозывался он в народном театре.

Для того чтобы по-настоящему оценить спектакль, надо знать, где лежат корни этого яркого пластичного зрелища, восходящего не только к арлекинаде, но и к театру марионеток, театру теней. Стрелер сполна продемонстрировал все свое умение, все свое знание истоков любимого искусства. Он собрал творческий коллектив, который поддержал его замысел, показав образцовую сыгранность. Каждый участник ансамбля, будь то сценограф, художник по костюмам или осветитель, показывает свое мастерство, оставаясь при этом выразителем режиссерской воли. И прежде всего это относится к исполнителю главной роли Ферручио Солери, который в свои 70 лет с неподражаемой легкостью играет Арлекина, буквально ходя на голове, как того требует стихия балагана, ярмарочного театра.

Жаль, что немногим театралам удалось посмотреть этот яркий спектакль: билеты весьма не дешевы. 50-рублевые оказались буквально сметены в первый же день. Теперь цены колеблются от 100 до 2000 рублей. А ведь лозунг Олимпиады — «Театр для людей»! Многие журналисты тоже останутся «за бортом» со своими долгожданными аккредитациями, которые отнюдь не служат пропуском хотя бы на галерку. Но ваш обозреватель не падает духом в ожидании встреч с прославленными деятелями сцены: все пресс-конференции — бесплатно!

Знаменитый литовский режиссер Эймунтас Някрошюс привез на Олимпиаду свой новый спектакль «Отелло» — как говорят, якобы самый поэтический взгляд на известную шекспировскую трагедию. Действие разворачивается на корабле, далеком от мирских бурь. Владас Багдонас играет мавра безо всякого грима. Известная балерина Эгле Шлокайте превращает сцену гибели Дездемоны в удивительно пластический этюд. Хотелось вынести с пресс-конференции что-то вроде режиссерской экспликации спектакля. Но Някрошюс говорил мало и неохотно, отнюдь не собираясь приоткрывать дверь в свою творческую лабораторию. И оживился только тогда, когда прозвучал вопрос: «Как живется маленькому театру в маленькой стране?» По его словам, живется недурно. И о большой потерянной стране он не жалеет. Большая страна или маленькая — театр должен быть независим от государства. Об этом режиссер говорил с видимым напором и удовольствием. Хотя не утаил, что до настоящей свободы ему далеко: у созданного им театра до сих пор нет своего помещения, играть приходится всего с трех репетиций на настоящей большой сцене. Представляю, как свободно он чувствовал себя, репетируя на прекрасной сцене Государственного театра имени Моссовета и предвкушая тысячный зал...

Лариса ЯГУНКОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 МАЯ

ОРТ

6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 16.55 **«ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ».**
10.10 Поле чудес.
11.15 С легким паром!
11.40 История одного шедевра.
12.15 Добрый день.
12.55 **«ПРИНЦЕССА НА БОБАХ».**
15.20 Звездный час.
15.45 ...До шестнадцати и старше.
16.20 «Покемон».
16.45 «Ералаш».
18.25 Без права на дубль.
18.45 Жди меня.
19.40 Кто хочет стать миллионером?
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.40 **«СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ».**
23.25 «Серебряный щар». Марк Бернес.
0.25 **«ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА».**

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 **«МАНУЭЛА».**
6.50 «Пятачок».
7.15 Семейные новости.
7.25 «Телепузики».
7.50, 8.30, 8.50 Мультфильмы.
8.45 Православный календарь.
9.15 **«КРАСОТКА-2: СБЕЖАВШАЯ НЕВЕСТА».**
11.30 **«САНТА-БАРБАРА».**
12.30 **«СЕЛЕСТА».**
13.30 Новая «Старая квартира».
14.30 Что хочет женщина.
15.00 **«ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ.**
15.55 **«ЛУИЗА ФЕРНАНДА».**
16.25 **«ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ».**
17.30 **«РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. КОМИССАР МИЛИЦИИ РАССКАЗЫВАЕТ».**
19.00 **«КОМИССАР РЕКС».**
20.30 Вести — Москва.
20.50 **«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ».**
23.30 После вестей.
23.40 Подробности.
23.50 Дежурная часть.
0.20 **«ДЕЖА ВЮ».**

ТВЦ

6.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.55, 0.25 События.
6.05, 7.30, 8.10 Настроение.
9.00 Момент истины.
9.45 Телемагазин.
10.05 **«ТРИ ЖИЗНИ СОФИИ».**
11.15 Дата.
12.30 Удачный выбор.
12.40 **«ВОЛЧИЦА».**
13.30 «В объективе — война».
14.15 **«ИНСПЕКТОР ДЕРРИК».**
15.20 Будьте здоровы.
16.30 Наше трофейное кино.
17.20 Ступеньки.
17.45 Команда на Марс.
20.50 Особая папка.
21.20 **«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ».**
21.55 Чемпионат мира по хоккею. В перерыве — «Времечко».

НТВ

6.00, 7.00, 8.00, 8.30 Сегодня утром.
6.20, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.25, 7.25, 8.20, 19.45 Криминал.
6.35, 7.35, 8.40 Карданный вал.
6.45, 8.45 Впрок.
8.50, 10.25 **«ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».**
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
11.25 Путешествия натуралиста.
12.30 **«СТАРИННЫЙ ВОДЕВИЛЬ».**
14.30 Намедни-74.
15.35 Куклы.
16.30 **«ЭЛЕН И РЕБЯТА».**
17.10 **«СТРАСТЬ».**
18.05 О, счастливчик!
19.30 Герой дня.
20.05 **«МОСКОВСКАЯ ЛЮБОВЬ».**
22.50 **«АМЕРИКАНСКИЙ ОБОРОТЕНЬ В ПАРИЖЕ».**

КУЛЬТУРА

Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30

8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 24.00 Новости культуры.
8.20, 22.15 После новостей...
8.40 **«Я КУПИЛ ПАПУ».**
10.00 «Поклонникам Терпсихоры».
10.15 Тем временем.
10.40 «Львы».
11.35, 17.35 **«КОЛЫБЕЛЬ МЯТЕЖА».**
12.40 **«ТРЕТИЙ ТАЙМ».**
14.10 «По воле судьбы».
14.45 «Ну, погоди!»
15.15 Сферы.
16.00 Новости.
16.10 **«ОСТРОВ-БАБОЧКА».**
16.35 «Ах, эти жмурки».
16.45 «Российский курьер».
17.10 Сверхнаука.
18.40 «Мир авиации».
19.05 «Тургенев. Стихотворения в прозе».
19.30 П. И. Чайковский. «Посвящение лучшему другу».
20.10 Вечерняя сказка.
20.20 Мультфильм.
20.50 **«ТЫ ПОМНИШЬ...»** Спектакль.
22.35 Короткометражные художественные фильмы.
23.30 От киноавангарда к видеоарту.

ТВ-6

6.00, 7.00, 13.40, 15.15 День за днем.
6.45, 18.35, 22.40, 1.30 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.20 **«РЭЙНДЖЕРЫ».**
11.15 Катастрофы недели.
12.10 Интернет-программа «Сеть».
12.50 Театральный понедельник.
16.00 **«ТРОПИКАНКА».**
17.10 Диск-канал.
18.00 **«ТРЕТЬЯ ПЛАНЕТА ОТ СОЛНЦА».**
18.50 Х-фактор.
19.25 **«ЖЕНАТЫ... С ДЕТЬМИ...»**
20.00 «Сегодня» с Андреем Норкиным.
20.30 Вы очевидец.
21.35 **«ПСИ-ФАКТОР-3».**
23.35 **«КАК В АДУ».**

ВТОРНИК, 8 МАЯ

ОРТ

6.00 Доброе утро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 16.55 **«ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ».**
10.15 Кто хочет стать миллионером?
11.25 Пока все дома.
12.15 Добрый день.
13.20 **«ПОДСНЕЖНИКИ И ЭДЕЛЬВЕЙСЫ».**
15.20 Царь горы.
15.45 ...До шестнадцати и старше.
16.20 «Покемон».
16.45 «Ералаш».
18.25 Как это было.
19.15 **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК».**
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.40 **«ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ».**
23.35 Цивилизация.
0.25 **«ПОКА НЕ ГРЯНУЛ ГРОМ».**

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
6.15 **«МАНУЭЛА».**
6.50, 7.50 Черным по белому.
7.15 Семейные новости.
7.25 «Телепузики».
8.35 Мультфильм.
8.45 Православный календарь.
8.50, 23.50 Дежурная часть.
9.15 **«ДЕЖА ВЮ».**
11.30 **«САНТА-БАРБАРА».**
12.30 **«СЕЛЕСТА».**
13.30 Новая «Старая квартира».
14.30 Что хочет женщина.
15.00 **«ШАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ».**
15.55 **«ЛУИЗА ФЕРНАНДА».**
16.25 **«ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ».**
17.30 России верные сыны.
19.00 **«КОМИССАР РЕКС».**
20.30 Вести — Москва.
20.50 **«Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ».**
22.30 Большой репортаж РТР.
23.30 После вестей.
23.40 Подробности.
24.00 Мужчина и женщина.
0.55 **«КОГДА ОПАЗДЫВАЮТ В ЗАГС».**

ТВЦ

6.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.55, 0.25 События.
6.05, 7.30, 8.10 Настроение.
8.50 Газетный дождь.
9.00 Версты.
9.45 Телемагазин.
10.05 **«ТРИ ЖИЗНИ СОФИИ».**
11.15 Дата.
12.25 Удачный выбор.
12.35 **«ВОЛЧИЦА».**
13.30 «В объективе — война».
14.15 **«ИНСПЕКТОР ДЕРРИК».**
15.20 Как добиться успеха.
16.30 Наше трофейное кино.
17.20 Выход рядом.
17.45 Полет над «Гнездом глухаря».
20.15 Лицом к городу.
21.15 **«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ».**
21.55 Чемпионат мира по хоккею. В перерыве — «Времечко».
0.45 **«НЕВИНОВНЫЕ».**

НТВ

6.00, 7.00, 8.00, 8.30 Сегодня утром.
6.20, 7.15, 8.15 Спорт, погода.
6.25, 7.25, 8.20, 19.45 Криминал.
6.35, 7.35, 8.40 Карданный вал.
6.45, 8.45, 15.40 Впрок.
8.50, 10.25 **«ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ».**
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
11.25 Я и моя собака.
12.30 **«ДВА БОЙЦА».**
14.30 Намедни-74.
16.30 **«ЭЛЕН И РЕБЯТА».**
17.10 **«СТРАСТЬ».**
18.05 О, счастливчик!
19.30 Герой дня.
20.05 **«ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН».**
22.35 Футбол. Лига чемпионов.
0.50 **«КОНЦЕРТ — ФРОНТУ».**

КУЛЬТУРА

Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30

8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 24.00 Новости культуры.
8.20, 21.45 После новостей...
8.40, 22. **«МИР ВХОДЯЩЕМУ».**
10.10 «Мир авиации».
10.35 «В далекий край», «Пахнет гарью... четыре года».
11.35, 17.35 **«КОЛЫБЕЛЬ МЯТЕЖА».**
12.40 **«ДОКТОР ВЕРА».**
14.10 «Шаги в никуда».
14.45 «Вместе с Фафалей».
15.00 Телеэнциклопедия.
15.15 «Приключения барона Мюнхгаузена».
15.30 «Тех, кто погибли, считаю храбрее...»
16.00 Новости.
16.10 **«ОСТРОВ-БАБОЧКА».**
16.35 «Ежик в тумане».
16.45 «Дело житейское».
17.10 «Мы пришли с моря».
18.40 «Ноу-хау».
18.55 Кремль музыкальный.
19.25 Цитаты из жизни.
20.05 Вечерняя сказка.
20.10 Мультсериал.
20.50 «Крылом к крылу».
22.05 Сценограмма.

ТВ-6

6.00, 7.00, 13.40, 15.15 День за днем.
6.45, 18.35, 22.40, 2.10 Дорожный патруль.
9.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.20 **«ПОЕДИНОК».**
10.45, 12.35 Спасибо за покупку!
11.05 **«ПСИ-ФАКТОР-3».**
12.05, 19.25 **«ЖЕНАТЫ... С ДЕТЬМИ...»**
12.50 WWW.TV6.RU
16.00 **«ТРОПИКАНКА».**
17.10, 1.30 ДИСК-канал.
18.00 **«ТРЕТЬЯ ПЛАНЕТА ОТ СОЛНЦА».**
18.50 «Самые громкие преступления XX века».
20.00 «Сегодня» с Андреем Норкиным.
20.30 «Ох, уж эти дети».
21.40 Забытый полк.
23.35 **«ГЕНЕРАЛ».**

СРЕДА, 9 МАЯ

ОРТ

7.00, 15.00, 18.00 Новости.
7.15, 9.20, 14.30, 15.15, 18.15 «День Победы». Праздничный канал.
7.30 **«БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ».**
10.00 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню Победы.
10.55 **«ПЯДЬ ЗЕМЛИ».**
12.15 Д. Тухманов. «По волне моей памяти».
15.45 **«ГОРЯЧИЙ СНЕГ».**
17.30 Играй, гармонь любимая!
18.50 Минута молчания.
19.05 Праздничный концерт «Песни Победы».
21.00 Время.
21.40 **«В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ».**
23.10 Дню Победы посвящается.
0.00 **«ПЕРЕХОД».**

РТР

7.30 **«ДАЧНАЯ ПОЕЗДКА СЕРЖАНТА ЦЫБУЛИ».**
8.40 Большой репортаж РТР.
9.05 «Берлин».
10.00 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный 56-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.
10.55 Большой репортаж РТР.
11.20 «Виктория». Фестиваль солдатской песни.
12.50, 14.20 Концерт Иосифа Кобзона.
14.00, 20.00 Вести.
15.30 **«ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ».**
17.00, 19.05 **«СУДЬБА».**
18.50 Минута молчания.
20.30 Вести — Москва.
20.50 **«БАРАК».**
22.45 «После войны». Концерт группы «Люба».
0.05 **«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ».**
1.40 «Время великих песен».

ТВЦ

7.40 **«НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД».**
9.45 Москва. Красная площадь. Военный парад, посвященный Дню Победы.
11.00, 14.00, 20.00, 23.00 События.
11.15 Полевая почта.
11.45, 14.15, 16.15 Дата.
12.10 **«НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ».**
14.45 Мультфильмы.
16.50 **«ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК».**
18.50 Минута молчания.
19.05 «Военно-полевой романс».
20.25 Российские тайны: расследование ТВЦ.
21.00 **«ОФИЦЕРЫ».**
23.15 **«АС ИЗ АСОВ».**
1.15 Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо».

НТВ

8.00, 10.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
8.15 **«ЖДИ МЕНЯ».**
10.25 **«ЖАЖДА».**
12.25 **«БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ».**
16.35 Большие родители.
17.15 «Парад Победы».
18.05 О тех, кого помним и любим...
18.50 Минута молчания.
20.05 **«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ...»**
22.35 Футбол. Лига чемпионов.

КУЛЬТУРА

Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30

10.05 «Песни военных лет». «Дядя Степа — милиционер».
10.45 Музыкальный салют.
11.35 «Катюша», «Право на смерть».
12.30, 14.30, 22.00 Новости культуры.
12.40 «Булат Окуджава. Сегодня и всегда».
13.30 Короткометражный художественный фильм.
14.15, 16.35, 20.50, 22.25 «Сюжет на память».
14.45 «Я солдат еще живой...»
15.35 «Исторические концерты». Песни военных лет исполняет Е. Нестеренко.
16.15 «Два билета в Индию».
16.50, 18.00 К. Симонов. **«ИЗ ЗАПИСОК ЛОПАТИНА».**
18.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.
19.05 Киноконцерт.
19.20 «Солдат и маршал».
20.15 «Вечерняя сказка».
20.25 Мультсериал.
21.05 «Смехоностальгия».
21.30 Романтика романса. «Военно-полевой романс».
22.20 «Личные воспоминания о большой жизни».
22.35 **«ПОДРАНКИ».**
24.00 Мультфильм.

ТВ-6

7.00, 0.20 Дорожный патруль.
7.15, 7.50, 10.05, 12.25 «Чай-клуб». Галина Шергова, Алексей Юровский.
7.50 «Чай-клуб». Григорий Чухрай, Григорий Бакланов.
8.25 **«ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА».**
10.05 Чай-клуб.
10.45 Валентина Серова в мелодраме **«ЖДИ МЕНЯ».**
12.25 «Чай-клуб».
13.00 Новости.
13.20 День за днем.
15.05 «Музыка кино». Марк Бернес.
15.15 **«СМЕЛЫЕ ЛЮДИ».**
17.10 «Новейшая история». «Песни войны».
18.10 «Марш Победы».
18.50 «Светлой памяти павших в борьбе против фашизма». Минута молчания.
19.10 Я сама.
20.50 **«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»**
0.35 **«ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА».**

Учредитель — журналистская организация «Правды»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: А. Г. ГОРЛОВ, А. А. ИСАЕВ, В. Н. НИКИФОРОВА, А. В. ПОКРОВСКИЙ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Т. Н. СМИРНОВА, М. Г. ТРЕТЬЯКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064 от 29 августа 1991 г.

www.gazeta-pravda.ru

Электронный адрес: pravda2@cnt.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Для писем — 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», д. 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», д. 24, редакция газеты «Правда».
ТЕЛЕФАКС: 251-26-97. ТЕЛЕКС: 111209. Приемная — 257-52-13.
ТЕЛЕФОНЫ: Отдел экономики и социальной политики — 257-40-91. Отдел новостей — 257-44-60. Отдел международной жизни — 257-46-37. Отдел стран СНГ и национальной политики — 257-41-73. Общественно-политический отдел — 257-41-69. Отдел писем — 257-44-48. Отдел науки, гуманитарных проблем — 257-40-91. Отдел культуры — 257-37-43. Служба распространения — 257-47-72. Отдел рекламы — 257-33-55. Коммутатор редакции «Правды»: 257-31-00, 257-34-00, 257-36-00, 257-38-00.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре ЗАО «Газета «Правда». Отпечатано в производственном объединении «Пресса-1», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Газета печатается также в Краснодаре, Минводах, Минске, Новосибирске, Санкт-Петербурге. Тип. № 12732.
Индексы 50102; 32295. Общий тираж 68 000, в Белоруссии 5 221.
Подписано в печать 03.05.2001. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
По графику: в 16.30. Фактически: в 16.30.