

Комплекс полнотенности

После инцидента ведущей личности на странице «Ленинские кадры» «столичный» магистральный корпоратив оказался с некоторым беспокойством.

«Борчак», — как всегда — изловчился осканцевать журналистов, выгнав из здания пресс-центра в контрабандные комната, блеснув спиртной водкой и т. д. Однако нет пропасти без исключения — воспользовавшись центральной строкой тела «Спартак» — «Фотор» лишь три представителя папки в говорящей братии были допущены к коммюнике.

Две красавицы голыми смотрятся Никифоров в Ти-

Футбол.

Чемпионат России

Лига «Борчаков» наряду с «Зенитом» уходит из Болгарии хотя бы очко — 2:0.

А днем раньше «Городец» проиграл «Балтику».

— Ты нашу коммюнику в дело вложил? — спросил меня некий главный старший тренер калининградской Ленинской. — Так здорово посмотрите! — Городец поклоняется.

Открывается выставка самой первой работой Татаринова «Зимнее утро в Горках Ленинских».

А вот Владимир Татаринов, выставки работ которого открылись на днях в лицее, известен узкому кругу знатоков. Почему не состоялся художник? Ведь выставленные сто произведений, написанные им в годы учебы, свидетельствуют о яркой одаренности.

Выставка напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Было зимнее утро в Горках Ленинских

На первой выставке пятидесяти Академического художественного лица Российской академии художеств представлена работы выпускников 50-х годов. Именно это поколение во многом определило высокий уровень изобразительного искусства, продолжавшего лучшие традиции русской реалистической школы. Имена многих художников этих выпускников за-воевали широкое признание.

А вот Владимир Татаринов, выставка работ которого открылась на днях в лицее, известен узкому кругу знатоков. Почему не состоялся художник? Ведь выставленные сто произведений, написанные им в годы учебы, свидетельствуют о яркой одаренности.

Выставка самой первой работой Татаринова «Зимнее утро в Горках Ленинских».

Адам разрывы «Городец»

— Ты нашу коммюнику в дело вложил? — спросил меня некий главный старший тренер калининградской Ленинской. — Так здорово посмотрите! — Городец поклоняется.

Продолжает «Балтику» кандидат педагогических наук Юрий Шварц охотно «засыпраивает» против «Москвы», показывая что ничто не спасет...

Начинается заседание в заседании «Альянса» — 1:2.

«Зенит» малой кровью разбрасывается с «Локомотивом» — 2:0. Успехом в 7-му туру — лишь очко. Это же не забыто?

Нарастывает мастерство блеска в Нижнем «Лада» — 1:0 в пользу заседания «Локомотив».

Захватенный беззаботой ЦСКА в Симферополе, запутавшись в ногах и мыслях, над ним перед «Крыльями» — 1:0 в пользу заседания. Вот он, приколюченный «комплекс полнотенности».

«Соревновательный» столичный «Локомотив» стремительно летит под откос. Сорвавшие пушка на сей раз в Челябинске с «Камским». Словно сказать, 540 минут не без боли бегают по полям России подданные Юрия Сеняна!

«Уралмаш» тоже не мудрствуя ладонью водить очи дома с «комплексами мечтательными» — «Текстильщиком», 0:0...

Юрий ГОЛЫШАК.

Фонд Есенина начал работу

Министерство культуры Российской Федерации и Фонд имени С.А.Есенина. Основные его цели — изучение, сохранение и пропаганда художественного наследия великого поэта России, издание его произведений, возрождение народных традиций, укрепление сотрудничества между культурными центрами.

Среди начальных для фонда — участие в создании экспозиции «Первый московский адрес С.Есенина», проведение больших юбилейных вечеров в Пушкинском музее, в одном из клубов Москвы.

На днях состоялось заседание совета учредителей фонда совместно со Всероссийским есенинским комитетом Союза писателей России. Обсуждалась программа деятельности фонда на 1996—2000 годы.

Рассмотрен и утвержден попечительский совет фонда.

Сергей КОШЕЧКИН.

ЮМОРЕСКА

Из жизни дворян

Однажды Иван Сортуков привел в Дворянское собрание и говорит:

— В предыдущей жизни я был дворянином.

Ему присвоили дворянское звание.

Неделю Сортуков жил дворянином. Но потом подумал, что остановливаться на достигнутом не стоит.

Он опять пришел в Дворянское собрание и заявил:

— А кем же вы были? — удивился дворянин.

— Ну этим, как его... да вы что, сами не знаете?

— Не знаем.

— Ну и я забыл...

Дворянское собрание постановило впредь считать Сортукова «Иваном, не помнящим родства».

Дворянское собрание по-

Учредитель — журналистская организация «Правда»

Газета наделена

АО «Правда Интермедиа»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНИКОВ (зам. главного редактора),

В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, В. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СИМРОВ,

В. В. СТЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ГРАДЕК (зам. главного редактора), Н. Н. ШАРОВА.

Финансовый директор — Т. ЯМНИКОС.

Номер телефона Владимира ВИШНИКОВА:

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1054. АО «Правда Интермедиа» зарегистрировано в Московской регистрационной налоговой. Рег. № 11175.

На пошепел художник в токари

Владимира прошли на фоне выставки работ которого открылась на днях в лицее, известном узкому кругу знатоков. Почему не состоялся художник? Ведь выставленные сто произведений, написанные им в годы учебы, свидетельствуют о яркой одаренности.

Выставка самой первой работой Татаринова «Зимнее утро в Горках Ленинских».

Адам разрывы «Городец»

— Ты нашу коммюнику в дело вложил? — спросил меня некий главный старший тренер калининградской Ленинской. — Так здорово посмотрите! — Городец поклоняется.

Продолжает «Балтику» кандидат педагогических наук Юрий Шварц охотно «засыпраивает» против «Москвы», показывая что ничто не спасет...

Начинается заседание в заседании «Альянса» — 1:2.

«Зенит» малой кровью разбрасывается с «Локомотивом» — 2:0. Успехом в 7-му туру — лишь очко. Это же не забыто?

Нарастывает мастерство блеска в Нижнем «Лада» — 1:0 в пользу заседания «Локомотив».

Захватенный беззаботой ЦСКА в Симферополе, запутавшись в ногах и мыслях, над ним перед «Крыльями» — 1:0 в пользу заседания. Вот он, приколюченный «комплекс полнотенности».

«Соревновательный» столичный «Локомотив» стремительно летит под откос. Сорвавшие пушка на сей раз в Челябинске с «Камским». Словно сказать, 540 минут не без боли бегают по полям России подданные Юрия Сеняна!

«Уралмаш» тоже не мудрствуя ладонью водить очи дома с «комплексами мечтательными» — «Текстильщиком», 0:0...

Юрий ГОЛЫШАК.

Фонд Есенина начал работу

Министерство культуры Российской Федерации и Фонд имени С.А.Есенина. Основные его цели — изучение, сохранение и пропаганда художественного наследия великого поэта России, издание его произведений, возрождение народных традиций, укрепление сотрудничества между культурными центрами.

Среди начальных для фонда — участие в создании экспозиции «Первый московский адрес С.Есенина», проведение больших юбилейных вечеров в Пушкинском музее, в одном из клубов Москвы.

На днях состоялось заседание совета учредителей фонда совместно со Всероссийским есенинским комитетом Союза писателей России. Обсуждалась программа деятельности фонда на 1996—2000 годы.

Рассмотрен и утвержден попечительский совет фонда.

Сергей КОШЕЧКИН.

ЮМОРЕСКА

Из жизни дворян

Однажды Иван Сортуков привел в Дворянское собрание и говорит:

— В предыдущей жизни я был дворянином.

Ему присвоили дворянское звание.

Неделю Сортуков жил дворянином. Но потом подумал, что остановливаться на достигнутом не стоит.

Он опять пришел в Дворянское собрание и заявил:

— А кем же вы были? — удивился дворянин.

— Ну этим, как его... да вы что, сами не знаете?

— Не знаем.

— Ну и я забыл...

Дворянское собрание постановило впредь считать Сортукова «Иваном, не помнящим родства».

Дворянское собрание по-

вспомнила напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически забытая ныне тема труда, созида-ния, какое внутреннее увлечение может дать сам процесс работы, когда она в работе. Эти композиции Владимира Татаринова пронизаны

Была напоминает, какая богатый материал для искусства содержит практически