# Это нужно живым

● Памятник воинам, погибшим в чеченской войне. По воле московских властей ему грозит уничтожение.

Нынешняя демпресса нет-нет да и козырнет замусоленной картой, что, дескать, в социалистическом прошлом бульдозерами утюжили картины. И молчок, что подобная участь сейчас грозит уже не художникам, а нашей национальной святыне, где покоится сама история: Всероссийскому братскому военному кладбищу на Ленинградском проспекте у метро «Сокол».

Первые его захоронения относятся к годам первой мировой войны. Тысячи солдат, среди которых и погибшие в Брусиловском наступлении, сестры милосердия, общественные деятели всех вероисповеданий нашли здесь вечный покой.

После Октября 1917 года на кладбище хоронили красноармейцев, командиров Красной Армии, чекистов, участников гражданской войны. Затем здесь появилась аллея российских авиаторов — погибших летчиков-испытателей первых крылатых машин. Захоронены на кладбище и участники обороны Москвы 1941—1942 годов.

Уже в послевоенные годы предполагался снос кладбища. Но тогда общественность вступилась в его защиту. Известный архитектор Щусев, по проекту которого здесь стоял храм Преображения Господня, лично обратился с письмом к Сталину, и ничья рука не поднялась на это святое место.

В наше время иваны, не помнящие родства, которым перестало хватать места для размещения своих банков, казино, шашлычных, ларьков, набитых заморской чепухой, обратили алчные взоры на этот тихий уголок столицы. Существование кладбища было под угрозой. И тогда вновь поднялась общественность. По инициативе Героя Советского Союза, участника штурма рейхстага Е.М.Левшова в конце 80-х годов был создан общественный совет по восстановлению братского кладбища. Благодаря общим усилиям совета, ветеранов войны, казаков, верующих установили памятный крест, закладной камень (скульптор Вячеслав Клыков), несколько памятников героям первой мировой войны. В прошлом году своими силами установили памятник к 50-летию Великой Победы, а чуть позже открыли памятник воинам российской армии и войск МВД, погибшим в чеченской войне. Теперь все это в буквальном смысле может быть стерто с лица земли, ибо недавним постановлением московского правительства указывается низвести территорию кладбища до размеров дачного участка — 0,78 га.

— Хотя до этого два указа мэрии были направлены на сохранение всей территории кладбища, — говорит председатель общественного совета Янис Бремзис. — Московские власти даже создали свой фонд в его поддержку. Но, судя по всему, целью этого фонда было получить выделенные ему, якобы на реконструкцию кладбища, 150 миллионов рублей. По назначению эти деньги так и не дошли.

Думается, до выборов власти еще потерпят, не будут тревожить прах давно ушедших защитников Отечества. А вот потом, в случае их победы, достанется не только мертвым, но и живым...

**Татьяна МОРОЗОВА.**

# По «Евангелию любви»

## Заметки с 49-го Каннского кинофестиваля

***В дни международного кинофестиваля Канн, престанице хорошо обеспеченных пенсионеров, доживающих здесь свой век в семейных виллах и квартирах у набережной Круазетт, город выбросившихся в пригороды работяг, иммигрантов и безработных, становится городом Мечты. Здесь мечтают все. Юные красотки, которых называют «старлетками», т.е. «звездочками», принимая соблазнительные позы на каннском пляже, грезят о встрече с известным режиссером, который приметит их и тут же, в роскошном отеле «Карлтон» или «Мажестик», подпишет с ними контракт на многие миллионы долларов. Напу мечтают о признании художники, выставляя свои картины на Кфуазетт; шантажисты и мошенники, неустанно развлекающие публику, музыканты и танцоры, поэты и певцы. Канн — это карнавал талантов, признанных и непризнанных, начинающих и выпадающих в тираж, но незаконно ни от чего не теряющих никогда надежду. В этом тайна искусства и особенно искусства кино, которое обладает магической силой притяжения и может в мгновение ока никому не известную Золушку из дремучих превратить в кинозвезду мировой величины. Разве мало тому примеров?***

### Обиды французского кино

49-й Каннский открылся по традиции французской лентой. Это был фильм «Ридикюль» («Насмешка») Патриса Леконта. Блестящий актерский ансамбль (Шарль Берлинг, Фанни Ардан, Жан Рошфор, Жюдит Годреш и др.), прекрасные костюмы эпохи последних лет монархии Людовика XVI перед революцией, фонтаны остроумия в чисто французском духе с наповал разящей подковыркой — казалось бы, есть все для того, чтобы фильм сразу же обратил на себя внимание и критики, и международного жюри. Первое произошло. Второе — нет.

За французское кино переживают не только соотечественники. Разве мало поклонников у Катрин Денёв? Но фильм Андре Тешине «Воры» с этой актрисой в главной роли жюри также проигнорировало. Не получили никаких премий в Канне и другие фильмы, представленные французскими режиссерами, — ни «Три жизни и одна смерть» с Марчелло Мастроянни и его дочерью в главных ролях, ни «Как я спорил с самим собой» Арно Десплешина. Только фильм «Очень скрытный герой» Жака Одиара получил премию за лучший сценарий. И все.

Почему так происходит? Почему французское кино не в чести даже на тех фестивалях, что проходят на его родной земле? В чем-то на это дает ответ сам фильм «Насмешка». Граф де Гинес в свое время сказал, что во Франции пороки не судят, но насмешка в этой стране убивает. В Версале, куда попадает в 1780 году герой фильма обедневший, хотя и родовитый, дворянин Грегуар Понселюдон де Малавуа, люди злые на язык и умеющие хлестко высмеять других, могли сделать куда более быструю карьеру, чем самые исполнительные служаки и придворные. Вот именно это искусство и решает употребить юный Грегуар, чтобы добиться от короля помощи своему проекту осушения малярийных болот вокруг его родового замка. Грегуар удостаивается аудиенции у короля и готов изложить ему свою просьбу. Но юный остроумец и сам становится предметом насмешек и вынужден вернуться к себе в замок. Только Великая Французская революция, которая смела монархию, помогла ему осуществить его проект. Такова фабула фильма. Здесь режиссер мог сделать много, а актеры — достичь вершин. Но фильм держится не на этом, а на чисто французском остроумии с каламбурами и библейскими ассоциациями, с тонкими намеками и убийственными остротами придворных насмешников.

«Насмешка», — писал известный французский кинокритик Клод Бейнер, — лучший фильм 49-го Каннского кинофестиваля. Этот шедевр свидетельствует о культурной исключительности Франции. Для международного жюри, однако, понять все это было затруднительно...»

Сам того не подозревая, критик дал ответ на то, почему остался без лавров в Канне столь уникальный фильм, почему вообще, несмотря на очевидный свой прогресс в последние годы, французское кино редко отмечают важнейшими международными премиями. Причина тому — увлечение эстетством и очевидная зачарованность французскими реалиями, порой не всем понятными. Как писал другой французский критик — Анри Шалье, главная премия Каннского кинофестиваля «Золотая пальмовая ветвь» присуждается, как правило, фильму универсального значения, «доступному широкой публике, а не только эстетам».

Любопытно, но по той же самой причине остался неувенчанным лаврами Канна и фильм уже признанного здесь китайского режиссера Шен Кайге «Молодая хозяйка». Фильм очень самобытный, очень красочный, но... слишком китайский.

### Не только кровь...

Когда Майка Ли спросили на пресс-конференции после просмотра его фильма «Секреты и ложь» (в другом переводе — «Секреты и обманы»), почему он сделал именно такой фильм и именно о простой английской семье, каких сотни тысяч, он не без юмора ответил: «Если бы я сделал фильм о двух лесбиянках и к тому же монахинях, вы бы, наверное, не задали такого вопроса».

Фильм Майка Ли получил (как мы уже сообщали) «Золотую пальмовую ветвь» — самую престижную премию Каннского кинофестиваля, а исполнительница главной роли Бренда Блетин удостоена приза за лучшую женскую роль. Фильм отмечен к тому же премиями международной критики и экуменического жюри. Почему такое внимание?

Решение о присуждении высшей награды международным жюри, которое возглавлял на этот раз американский кинорежиссер Фрэнсис Форд Коппола, не все сочли справедливым. Как всегда, в кулуарах каннского Дворца фестивалей шел слух: «Коппола даст премию Альтману». Речь шла о фильме американского режиссера Роберта Альтмана «Канзас-сити». Фильм Альтмана, конечно, сделан мастерски. Атмосферу Канзас-сити 30-х годов, где идет война между гангстерскими бандами, где политиканы открыто покупают голоса и подтасовывают выборы, где рекой льются и кровь, и деньги, Альтман передает так, что зритель целиком «влезает» в этот фильм, становится как бы участником его действия. И все же фильм чем-то отпугнул жюри и лично Копполу. Дело тут скорее всего в том, что насилие в фильме банализировано до предела. Убийства и зверства совершаются как бы походя. Это — норма жизни в Канзас-сити. Но, очевидно, констатировать это и достоверно описать недостаточно для осуждения насилия, калечащего людские души и судьбы. А именно заботой о гуманистической сущности человека руководствовалось жюри, отыскивая среди множества незаурядных фильмов основной конкурсной программы кандидатов на ведущие призы.

Фильм Майка Ли отвечал этим критериям по многим параметрам. Это история английской семьи, в которой жизнь так все запутала, что старший брат Морис (его играет Тимоти Сполл) не разговаривает со своей племянницей Роксаной (Клер Рашбрук) и перестал видеться с ее матерью, своей родной сестрой Синтией (Бренда Блетин). Жена Мориса — Моника (Филис Логан) со своим мужем разговаривает сквозь зубы, а Роксана свою мать считает полусумасшедшей и непрерывно ей хамит. Полный разлад человеческих отношений в этой семье, где каждый по-своему и все вместе глубоко несчастны, объясняется какой-то патологией. И Майк Ли докапывается до самой ее сути — это те условности и «приличия», которые принято соблюдать в английском «среднем классе» вот уже не первый век. Именно в силу этих условностей вся семья из года в год лжет и обманывает друг друга, чтобы только показать себя внешнему миру с исключительно добропорядочной стороны. Два события помогают этим людям — неожиданный порыв Мориса, который, устав от равнодушия и истерик своей жены, идет повидать самого родного для него человека — свою несчастную и тихо спивающуюся сестру. Видимо, ему непросто переступить через все те условности, которых он, относительно преуспевающий владелец фотоателье, придерживался всю свою жизнь. А жена Мориса признается перед всей семьей, что не может иметь детей, потому что больна, и поэтому отыгрывается за свое несчастье на Морисе, которого между тем искренне любит. Правда очищает их всех. Для понимания друг друга им уже не нужны секреты, обманы, вся эта патологическая ложь, из которой сплетена социальная ткань «приличий».

Фильм Майка Ли вроде бы незатейлив, но глубок. Он попал в самую точку. По характеристике самого кинорежиссера, «это фильм о наших корнях и нашей сути, о тех вечно меняющихся образах нас самих и наших представлениях о других, о нашей подсознательной потребности подтверждать вновь и вновь, кто мы есть и откуда мы происходим. К тому же это и история о любви и заботе, о глубокой тоске, а также об ужасающей безжалостности потока времени».

### История непростой любви

Как и фильм Роберта Альтмана «Канзас-сити», далеко не заурядный фильм «Крушение» канадского режиссера Дэвида Кронненберга, «закрученный» в лучших голливудских традициях, также не имел успеха у жюри. Повествование об истории жизни и любви человека, который получает сексуальное наслаждение только во время автокатастроф, в ходе одной из которых он в конце концов и погибает, не выдержало сравнения с историей чистой любви.

Именно о такой любви — фильм датского режиссера Ларса фон Трира «Ломая волны», удостоенный премии Гран-при жюри Каннского кинофестиваля. Все герои фон Трира, по его собственным словам, действуют, желая другим добра, следуя законам и заповедям «Евангелия любви». Однако в истории необычной любви нефтянника Яна и его юной жены Бесс из небольшого поселка в Шотландии, где вековые законы общежития по-протестантски суровы, как сама северная природа, далеко не все так просто. Ян получает неизлечимое увечье на морской нефтеплатформе. Он обречен в лучшем случае на полную неподвижность, если не на медленную смерть. Бесс не хочет смириться с этим. Она готова пожертвовать ради любимого всем, пойти против обычаев и даже против всесильной церковной общины, чтобы вернуть здоровье мужу, которого она полюбила любовью чистой и неизбывной.

Бесс приносит себя в жертву, чтобы поднять любимого Яна на ноги. Только после ее смерти даже те, кто осуждал ее, понимают, что она окунулась в грязь из самых чистых побуждений. В чем-то «Ломая волны» — это история любви. В чем-то — это легенда. Быть хорошим человеком в наш век непросто. И главное достоинство фильма в том, что он учит тому, как таким человеком стать.

Гуманистическая традиция была доминирующей на 49-м кинофестивале в Канне. И в этом отношении понятно решение жюри о присуждении премии за лучшую мужскую роль сразу двум актерам — известному французскому актеру Даниэлю Отею и бельгийскому — Паскалю Дюкену, сыгравшим главных героев в фильме бельгийского режиссера Жако ван Дормеля «Восьмой день». История о том, как преуспевающий буржуа Гарри (Д.Отей) подружился с олигофреном Жожем (П.Дюкен), была бы банальной, если бы за ней не стояла огромная работа не выдуманных в фильме, а вполне реальных подвижников, которые стремятся интегрировать обиженных самой природой несчастных с симптомами страшной «болезни Дауна» в общество нормальных людей. И уже сам факт, что жюри присудило премию П.Дюкену (у него как раз и есть эта болезнь) наравне с французской кинозвездой, — уже победа этих подвижников. Но, конечно, эта победа и бельгийского режиссера. Фильм трогает своей бескомпромиссной человечностью и чистой верой в то, что все мы получили свою жизнь от Бога, в этот дар, в какой бы форме ни дана была нам жизнь, поистине бесценен.

По-своему ту же мысль проводит и фильм американских режиссеров братьев Джоэля и Этана Коэнов «Фарго», получивший премию за лучшую режиссуру. Очень динамичная и решенная с большой выдумкой, эта лента в жанре полицейского детектива полна убийств и крови. Но это не самоцель, а дань жанру. Фильм совсем о другом. Его авторы и актеры показали, как безоговорочно могут погубить человеческое в человеке деньги. Банальная история о том, как неуклонно разоряющийся бизнесмен организует похищение собственной жены, чтобы получить от тестя деньги за нее и тем самым решить свои проблемы, оборачивается кровавой драмой. И когда следователь Марж Гандерсон (ее играет Франсис Макдорманд) находит ответы на вопросы, связанные с жестокими убийствами, она никак не может найти ответа на один вопрос: «Как можно отнять у человека жизнь за какие-то зеленые бумажки? Ведь жизнь человеческая бесценна». И то, что Марж беременна, придает ее вопросу еще большую настоятельность. Это и выводит фильм за рамки заурядных полицейских киноромanов.

### Право, горько, господа

Впервые за долгие годы в конкурсной программе Каннского кинофестиваля не участвовал ни один русский фильм. Это прежде всего — отражение печальной реальности российской киноиндустрии. Наши знаменитые когда-то «Мосфильм» и «Ленфильм» теперь напоминают американские города-призраки, некогда кипевшие жизнью у золотых приисков. Развал Советского Союза и жадность кинодельцов, растащивших знаменитые киностудии по кусочкам, привели к упадку такого феномена, как советское кино. Вот потому-то наши талантливые режиссеры, прежде гремевшие на весь мир, теперь ходят по всему миру с протянутой рукой и ищут спонсоров.

Тем приятнее было появление в Канне фильма русского режиссера Сергея Бодрова «Кавказский пленник» с блестящим Олегом Меньшиковым и талантливым Сергеем Бодровым-младшим в главных ролях. Сам Бодров живет сейчас в Америке. Продюсер фильма — казахский бизнесмен Гиллер. Фильм чрезвычайно актуальный — о войне в Чечне. В Канне он был показан по программе «Пятнадцать кинорежиссеров» и получил две премии: «Премию публики» и «Премию международной критики». Самое главное в этом фильме то, что он добрый, хватающий за душу своей нехитрой правдой о том, какую в действительности грязную войну развязал нынешний режим в Чечне, о том, какой дорогой ценой приходится за это платить в первую очередь нашим мальчишкам, их матерям и тем все еще нашим соотечественникам, которые воюют против них.

● ● ●

...Каннский фестиваль всегда заканчивается торжественной церемонией вручения высших наград и призов во Дворце фестивалей. Это — впечатляющее зрелище. В нем участвуют многие звезды мирового кино, которых в таком количестве и вместе увидеть дано не часто. За прошедшие почти полвека своей истории Каннский кинофестиваль открыл много знаменитых имен и дал путевку в жизнь не одному актеру и режиссеру. Но самое главное — он живет по заветам Диогена, который днем с огнем искал человека. Это — нелегкие поиски в наше жестокое время. И тем они ценнее.

**Владимир БОЛЬШАКОВ.**
**(Спец. корр. «Правды»).**
**г. Канн.**


*На правах рекламы*

**Уважаемые избиратели!**

Сообщаем вам, что открыт специальный временный счет для формирования избирательного фонда кандидата на должность мэра Москвы

**Лужкова Юрия Михайловича**

*для перечислений по Москве*
**ЦУ МБ СБ РФ расчетный счет 164246 уч. ВА МФО 44583342 в ОПЕРУ МБ СБ РФ**
лицевой счет **ИМ-2 Лужкова Ю.М.**

*для иногородних перечислений:*
— корреспондентский счет
**№164246 ЦУ МБ СБ РФ в ОПЕРУ МБ СБ РФ;**
— корреспондентский счет
**№342161600 ГРКЦ ГУ ЦБ РФ МФО 44583001;**
**— ИНН 7709016187**
лицевой счет **ИМ-2 Лужкова Ю.М.**

*для физических лиц —*
**фамилия, имя и отчество (полностью), место жительства.**
При этом размер пожертвований одного физического лица **не может превышать 1 млн. 265 тыс. рублей**

*для юридических лиц —*
добровольные пожертвования осуществляются **только путем безналичного перечисления денежных сумм,** при этом размер пожертвований юридического лица **не может превышать 126,5 млн. рублей.**

Обязательно в платежном поручении в графе **«Назначение платежей»** указывается доля (в процентах) **иностранного капитала в уставном капитале данного юридического лица или делается отметка о том, что иностранный капитал в уставном капитале данного юридического лица отсутствует.**

Все денежные средства зачисляются на счет избирательного фонда в рублях.

**Группа поддержки кандидата на должность мэра Москвы Ю.М. Лужкова**


**СПОРТ** — **И ТАКОЕ БЫВАЕТ...**

# Трепещи, Европа?

...Ну вот и все. «Пробы пера» позади, а впереди самое важное — первенство Европы. И не результат воскресного матча россиян с поляками сегодня обнадеживает — радует игра нашей сборной! А результат... Итальянцы, наши соперники по группе, в тот же день расправились с венграми — 2:0, а немцы у себя дома уступили французам — 0:1, причем тренер сборной Германии Берти Фогтс после игры осмелился на прогноз: «Франция — без пяти минут чемпион континента...»

На сборную России мало кто смотрит с робостью. Уважают — да, но не боятся. Хотя, может, после победы над Польшей положение изменится? Чего стоит потрясающая игра Радимова, Ковтуна, Цымбаларя, Карпина! Защита, правда, возглавляемая тем же Ковтуном, слабейшее звено, но у какой еще сборной настолько блестящая линия полузащиты, как у россиян? Разве что у Франции...

**Футбол. Россия—Польша — 2 : 0**

Последний матч, к счастью, не дал привычных «поводов к размышлению». Наверное, это здорово, когда накануне важнейшего турнира все так просто и ясно. Сегодня сборная России улетает в Англию. Что пожелать? Наверное, неиможечко удачи...

**Юрий ГОЛЫШАК.**

# Родился... 30 февраля

Есть ли в календаре 30 февраля? Житель города Георгиевска Ставропольского края Виктор Малыхин утверждает, что да, бывает. И предлагает поспорить «на бутылку». Когда ударят по рукам, Виктор предъявляет собственный паспорт. В нем четко записано, что родился он 30 февраля 1943 года в ставропольском селе Серафимском.

Как пишет сочинская «Курортная газета», таким образом Малыхин как-то выиграл за месяц 36 бутылок коньяка. После этого дома, в Георгиевске, с ним никто больше не спорит. А вот когда он едет отдыхать в соседние Пятигорск и Кисловодск, тут его коронный номер снова имеет успех.

Разумеется, речь идет о простой ошибке, допущенной в свое время сельсоветом при выписке свидетельства о рождении. Но вот что интересно: при обмене паспорта Малыхин просил уже теперешних паспортистов исправить допущенную ошибку. На что прозвучал твердый ответ: «Не положено!»

**Анатолий САФОНОВ.**

# ТВ

**ВТОРНИК ◆ 4 ИЮНЯ**

**1 КАНАЛ «ОРТ»**

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода. 6.05, 7.05 Новости спорта. 6.10, 8.05 Утренняя разминка. 8.40 Шоссе. 7.10 Мультфильмы. 7.15 Новости для молодежи. 7.20 Вчера провели. 7.50 Монетный двор. 8.15 Законодатель. 8.25 Огонек. 8.40, 21.45 Президентские выборы-96. 8.50 Доброе утро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.15 «Новости». 9.15, 18.20 «СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ». Х/ф. 10.05 Мы. 10.45 ساميانيرنيه. 11.15 Мультфильмы. 11.20, 19.35 Второй молодости. 12.10 Мир. 12.50 «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ». Х/ф. 14.20 «ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ». Х/ф. 15.20 Мультсериал. 15.35 Мультсериал. 16.40 Кабаре «Веселая компания». 16.55 Мультсериал. 16.10 Волшебный шар, или Сенова. 16.40 «ЗЛЕН И РЕБЯТА». Х/ф. 17.05 «...До шестнадцати и старше». 17.30 Семь дней спорта. 19.10 Чистик. 20.00 Тема. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 Время. 21.40 Программа передач. 22.00 «РЕБЕКА ОБЕТОВАННЫЙ». Х/ф. 0.25 «60 х 60». 1.35 MTV. 2.05 «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ». Х/ф.

**КАНАЛ «РОССИЯ»**

7.15 Мультсериал. 7.45, 8.50, 15.50, 20.35, 22.10, 0.50 «Выборы-96». 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 1.00 «Вести». 8.20 В этот день... 8.30, 14.30 Деловая Россия. 8.05 Лицо с обложки. Е.Осин. 9.20 L-клуб. 10.05, 20.50 «САНТА-БАРБАРА». Х/ф. 10.55 Контракт. 11.20 Благодатный день. 11.35 «ДНИ ТУРБИНЫХ». Х/ф. 12.50 Ретро-шлягер. 13.20 Лицо-портрет. 13.45 Мультфильм. 13.55 Матаки подземновоте. 14.50 Мультфильм. 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 16.00 Мультфильм. 16.20 Веселый ветер. 16.35 Так-так новости. 16.50 Мешанина. 17.20 Рецепт в лицах. 17.45 «ДЕВОЧКА ИЗ ЗАВТРА». Х/ф. 19.10 Мультфильм. 19.30 Здравствуй. 19.30 Проще простого. 19.50 Нечего, кроме... 19.15 Вперед! — или проиграешь. 19.30 Чрезвычайный номер. 21.40 Дипломатический шоу. 22.25 Погода на завтра. 22.30 Встречаем по Уэлбии. 23.30 «Комментарий» Д/ф. 23.45 Земля. 0.20 Артобстрел. 1.15 Музыка всех поколений.

**МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА**

18.00 Такая вот история. 18.02, 19.35, 20.05, 21.50 Погода. 18.10 Отчий Москвы. 18.30 Подмосковье. 18.15 Отдельное обсуждение. 19.30 Агата Кира Владиной. 19.50 Лицом к городу. 21.00 К 850-летию Москвы. Фрадь-город. 21.30 Московский телетайп. 22.00 Не просто лого. 22.10 Медицина АСК. Экстренный сервис. 22.15 Как добиться успеха. 22.25 Приглашает Борис Ноткин. 22.01 Новости «2 и 2». 23.11 Консальф. 23.20 Новости BIZ TV. 23.23 Экспресс-камера. 23.30 «ИНТЕРИН». Х/ф. 0.35 Торговый дом «Московский». 1.00 Музыкальные новости BIZ TV. 1.40 Магазин на диване. 2.10 Музыка BIZ TV.

**«ТВ6»**

18.00 «Семейка Флинстоунов». 18.30 Женщина истерика. «СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА: БЫТЬ ЛУЧШЕ». Х/ф. 19.00 «Сегодня». 19.35 Первый дня. 20.00 «УМИРАТЬ НЕ СТРАШНО». Х/ф. 21.45 «Доктор Утро». 22.35 «ДОКТОР КУПИ, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ». Х/ф. 23.30 «Времечко». 0.20 Большой ринг. 0.50 Молодежная. Рейнбоу.

**КАНАЛ ТВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

12.55, 13.55, 14.55, 15.55, 16.55, 18.55, 19.45, 20.55, 21.55 Инфорс-ТВ. 13.05, 20.05 «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ». Х/ф. 14.05 Срок ответа — сегодня. 14.35 Совсем серьезно. 14.45, 21.35 Телеклуб безопасности. 15.10, 22.10 «ЖАРА В АКАПУЛЬКО». Х/ф. 16.05 Оперсайт. 16.20 Путешествие с... 16.50 Стиль жизни. 17.05 «КОГДА ЛОТТА СТАЛА НЕВИДИМКОЙ». Х/ф. 17.30 «ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ». Х/ф. 17.55, 22.00 Спортивное обозрение. 18.05 Только без паники! 18.30 Повышает ЛОТ. 19.35 Большой фестиваль. 21.05 Выбираем Президента РФ. 21.05 Что наша жизнь... 22.05 Инфорс-ТВ. 23.05 На ночь глядя. 23.20 «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ». Х/ф.

**КАНАЛ «ТВ-6»**

7.30 Погода. 7.35 Мультфильм. 7.45, 17.35, 0.15 ПОСТмузыкальные новости. 8.00, 19.05, 20.05, 22.00 Шесть новостей. 8.10, 10.40, 0.00 Дорожный патруль. 8.30, 12.40, 18.50 Автоспорт. 8.40, 12.55 «60 х 60 х 20». 9.00 «ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ». Х/ф. 9.30 Территория ТВ-6. 10.00 Русское лото. 11.05 «СЕМЬЯ КЭМПБЕЛЛОВ». Х/ф. 12.00, 18.40 Курс 6. 12.10 Кетотрефы недели. 13.15 «СЧАСТЛИВОГО НОВОГО ГОДА». Х/ф. 14.05 Мультфильмы. 15.00, 1.00 Телемагазин. 16.20 Мультсериал. 17.00, 1.00 ДПСК-новости. 17.50 «СОЛТИ». Х/ф. 19.20, 0.35 To Kno. 19.05 «САРАЦИН». Х/ф. 20.00 Тенгизу «Профессия». «Шоколадер ПЛЮ». 21.05 «НЕЗАБУДКИ». Х/ф. 22.05 Скандалы недели. 23.20 Блокуй — или проиграешь.

**МХАТ им. М.ГОРЬКОГО на Тверском бульваре приглашает**

4 июня — Мы идем смотреть «Чапаева» (начало в 18.30).
5 июня — Двадцать место (начало в 18.30).

**Включайте эти каналы**

5 июня А.Тулеев выступает по телеканалам *ОРТ (08.45 — 08.50)* и *«Россия» ВГТРК (20.40 — 20.45)*. В тот же день Г.Зюганов выступает по радиостанциям *«Радио Россия» (21.45 — 21.50)*, *«Маяк» (21.15 — 21.20)* и *«Радио-1» (19.05 — 19.10)*.

6 июня Г.Зюганов выступает по *телеканалу «Россия» (20.35 — 20.40)* и по *радиостанции «Россия» (08.40 — 08.45)*. В тот же день А.Тулеев выступает по *радиостанции «Россия» (08.45 — 08.50)*, *«Маяк» (7.00 — 07.05)* и *«Радио-1» (19.05 — 19.10)*.

7 июня А.Тулеев выступает по *телеканалу «Россия» (08.50 — 08.55)*. В тот же день Г.Зюганов выступает по *радиостанции «Юность» (18.16 — 18.21)*.


Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда Интернешнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН
Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, В. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, В. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМИРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, В. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), Н. Н. ШАРОВ.
Финансовый директор — Т. ЯННИКОС.
Номер вел Виктор ТРУШКОВ.
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1004. АО «Правда Интернешнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.





АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 740, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».
ТЕЛЕФАКС: 2006291. TELEXC: 111200.
E-mail pravda@pravda.ocean.net.ru
ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-57-00. Реклама — 257-31-02. Компьютер — 257-31-00, 257-30-00, 257-33-00, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-00.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл»
Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Индекс 50102; 32295. Тираж 200000. Зак. № 12821.
Сдано в печать 03.06.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10