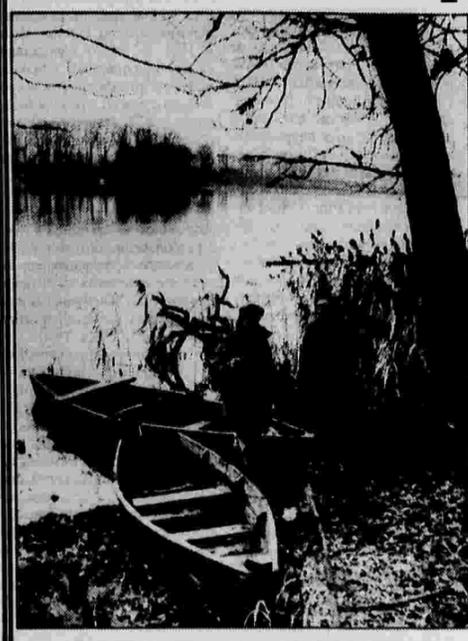


Помор стал белорусом



● Александр Васильевич Трапезников родился в Архангельской области, он помор. Но уже несколько десятков лет живет в деревне Блужи Витебской области. Глубоки его корни на белорусской земле: у Александра Васильевича с супругой Людмилой Ивановой три сына, пять внуков. Так кем же считать теперь молодую поросль? «Национал-патриоты» отнесли бы их к чужакам, а славянские души сроднились настолько, что разделить их на своих и чужих невозможно. Фото Бориса СОКОЛОВА.

Ростовчане помнят Виктора Поляничко

На небольшом доме по улице 1-й Ковалевой, где родился и жил Виктор Петрович Поляничко, в торжественной обстановке была открыта мемориальная доска. Родился он здесь 59 лет назад, откуда пошел в среднюю школу, откуда начался его самостоятельный путь в трудовую жизнь. Начал он ее на «Ростельмаше» слесарем. Имя В.П. Поляничко широко известно в стране. Он погиб от рук террористов 1 августа 1993 года в очередной «горячей точке» — во время остинго-ингушского конфликта. Именно на него пал выбор, когда нужно было решить, кому по плечу примирить два народа, которые были втянуты в этот национальный конфликт. Его убили до сих пор, как это у нас часто бывает, не найдя.

На открытии мемориальной доски присутствовали родственники, друзья и просто те, кто помнил этого славного человека. Марлен КРЮКОВ. (Корр. «Правды»). г. Ростов-на-Дону.

Воздушная гавань сигналит о шторме

Хотя могучий Аэрофлот уже распался на 400 авиаконпаний (случай беспрецедентный в мировой практике), процесс этот отнюдь не завершился. Цепная реакция — коварная штука. Воздушный транспорт страны испытал на себе ее прелести в полной мере: после авиалиний от одного древа пошли отпочковываться аэропорты. И самым заметным событием стала, естественно, суверенизация крупнейшей аэрогавани — «Шереметьево».

«Шереметьево» — аэропорт особый. Он обслуживает как россиян, так и иностранцев. Более половины пассажиров, прилетающих в Москву, проходит через его залы. Одним словом, «Шереметьево» — визитная карточка страны, первое впечатление гостей о России. Что же предвещаем мы всыкательному взгляду? А ничего хорошего! Здание, построенное 16 лет назад, устарело морально и технически. Оно далеко не соответствует современным требованиям. Толщина, неразбериха. Обширные автостоянки, данной не откуп известно кому. Невозможность добраться до столпицы по разумным, приемлемым тарифам. Навязчивый «матрешечный» сервис. На каждом углу с тебя так и норовят содрать, слупить, короче, объежорить. Этим живет сегодня «Шереметьево». Потому что в ходе ускоренной повольной приватизации наиболее доходные виды услуг в здании аэропорта и вокруг него достались, мягко говоря, сомнительным коммерческим структурам.

Но, пускайся в автономное плавание, аэропорт делал ставку, естественно, не на доход. 78 процентов его доходов составляет плата за взлетно-посадочные полосы. Он сотрудничает с более чем 100 авиаконпаниями, половина которых — иностранные. А раз так — расчеты в твердой валюте, гарантированные заработки, высокий уровень сервиса. Но, хотеть верить, хотеть нет, — тут не получается. Во всем мире схема работает, у нас — провал! Вот такие мы неподдающиеся.

Применительно к «Шереметьево» проблема выглядит так. Слишком много территории занимает компания «Аэрофлот» — Российский международный аэропорт. Все деньги за перевозку поступают сначала туда, а через три месяца в рублевом эквиваленте, со снятием НДС, приходят в «Шереметьево». Бракоразводный процесс аэропорта с

Аэрофлотом длится давно. Столбилось четыре арбитражных суда. По словам генерального директора главной воздушной гавани России Василия Акпирисова, победы не видно, но состоялся указ президента об отделении на государственном уровне аэропорта от Аэрофлота. Сколько будет длиться эта ситуация — одному Богу известно.

Но оставим крупного монополиста во главе с авиальным маршалом Шапошниковым. Рассматривая через увеличительное стекло взаимоотношения «Шереметьево» с другими авиаконпаниями, тоже находим отнюдь не вдохновенную картину. 106 миллиардов рублей должны они аэропорту. И как ни пытался генерал Акпирисов сохранить лицо и не опуститься до того, чтобы выносить сор из избы, суровая реальность заставила его сделать это. Со слов гендиректора, только, к примеру, «Трансаэро» задолжало порту с декабря прошлого года 16 миллиардов рублей.

А деньги «Шереметьево» нужны как воздух. Перво-наперво необходимо привести в нормальное состояние жизненно важные объекты — взлетно-посадочные полосы. В августе планировали начать реконструкцию первой полосы, но обещанный правительством кредит в 50 миллиардов рублей так и не выдан. Вероятность срыва ремонта весьма велика. Не менее катастрофична ситуация со второй полосой.

9 апреля в аэропорту «Шереметьево» прекратят взлетать и садиться самолеты. Пока — на несколько часов. Все имеющиеся силы привлекут к ремонту участка, находящегося в крайне неудовлетворительном состоянии. И таких участков — восемь. У аэропорта нет своих средств для надлежащего ремонта хотя бы одной единственной полосы.

Надо сказать, что представители иностранных компаний весьма настороженно следят за всей этой неразберихой. Их опасения понятны: они думают, как бы этот кавардак не сказался на безопасности полетов. Если суверенное «Шереметьево» не справится с обрушившимися проблемами и закроет полеты — что уже случилось на несколько часов прошлым летом, когда подвела все та же взлетно-посадочная — заменить его не будет способной никакой другой аэропорт России.

Тамара СМЕРНОВА.

Отступись...

После поражения в недавнем полуфинальном матче за Кубок Европейской федерации гандбола (ЕФФ) на выезде от венгерского «Дабрецена» с разницей в пять мячей — 20 : 25 шансов на общую победу у ростовского «Источника» почти не было.

Да-да, «почти»... Оставались лишь надежды: ведь по игре венгерки тогда выглядели сильнее, да и перед экспансивным ростовским зрителем «Дабрецена» уступать совсем не хотелась! Хотя эти самые «шансы», казалось, способны были материализоваться, когда пару мячей после первого тайма ростовчанки отыграли. Но в заключительной половине игры все встало на место — выиграл и этот матч 23 : 22. «Дабрецен» вышел в финал.

Гандбол. Еврокубки

Неудачно в полуфинале Кубка городов выступила и другая российская команда — краснодарская «Кубань». Уступив не так давно дома с разницей в тот же один мяч румынскому «Силкотубу» 23 : 24, «Кубань» благозвучно проиграла и в гостях — 20 : 25...

Юрий ГОЛЫШАК.

Как закончить чеченскую войну?

В печати и телерадиоэфире нередко раздаются эмоциональные возгласы о том, что истинная причина чеченской войны, а стало быть, и ее цель — тайна за семью печатями. Действительно, трудно угадать, как это народы, мирно соседствовавшие друг с другом, стали вдруг врагами. Тем не менее тысячи людей оставили мирные занятия, семейные заботы и взяли в руки оружие, ежeminутно рискуя расстаться с самыми дорогими, невозможным своим достоянием — жизнью.

Если политиков с их сложными кружевами интересов как-то понять можно, то эти-то простыми людьми что движет? На вопрос этот, конечно, отвечают по-своему социологи с психологами, но все-таки полный, сверхолический ответ на него может дать, наверное, только искусство. Разумеется, настоящее искусство, которое есть вид человековедения.

О чеченской войне писали, например, Пушкин и Л. Толстой. И даже совпали в одном из названий — «Кавказский пленник». Кое-что общее есть и в их фабуле: в обоих произведениях попавший в плен к горцам русского офицера спасает горняк. В романтической поэме Пушкина это возлюбленная пленника, кончающая с собой после его побега, который сама же устроила. У Толстого — девочка, пожалевшая беднягу Жилина, которому, в отличие от Костылина, нечем было выкупить себя из неволи. При всем различии сюжетов и поэтики очень важно отметить это сходство. Именно женское сердце оказывается превьюше противостоящей вражды племен, масла в огонь которой подливает дьявол, между тем как и романтической любовницей у Пушкина, и дикойкой Диней у Толстого руководит, если хотите, Бог, то есть природные человеческие доброты, сострадание и любовь к ближнему.

Свой новый фильм, которым открылся состоявшийся недавно в Москве международный кинофорум, Сергей Бодров (председатель жюри лент — «СЭР» была удостоена серьезного приза в Монреале) не случайно назвал «Кавказский пленник». Если Толстой вряд ли стремился создать ремейк пушкинской поэмы, то Бодров откровенно отсылает зрителя к толстовской повести не только названием. А еще и тем, что главный герой фильма — тоже Жилин, хотя и рядовой. Он, как и его толстовский однофамилец, чинит, например, горцам

Некий, вообще Кавказ предстает и на экране. Съемки проходили в очень красивом дагестанском ауле неподалеку от чеченской границы. И это не случайно. Природа здесь так хороша, что невольно вспоминаешь толстовские строки из «Набег»: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?»

Подробно, любовно снят оператором П. Лебешиным горский быт: каменная кладка, очаги, горшки, бараны, телята. Откровенно любуются горцами и режиссер. Сильные, волевые, он за время плена успел чуть ли не полюбить. Это уж совсем не по-пушкински и не по-толстовски, оба классика как-то более справедливо распределяли свои авторские симпатии. Уместно напомнить, что даже в «Хаджи-Мурате» при явном любовании главным героем Толстой выводит обаятельнейшие образы русских солдат. Беда не в том только, что подобная тенденциозность фильма свидетельствует об определенной авторской предвзятости, а в том, что она — внехудожественна.

Рядовой Жилин из нового фильма «Кавказский пленник» знает ответ

В главных ролях — Олег Меньшиков и Сергей Бодров-младший. Первый — интересен, мастерит, изобретателен. Но темперамент его холоден и как панцирем ограждает душу героя от проникновения в нее зрительского сочувствия. Младший же Бодров (сын режиссера) попал в фильм случайно. Планировалась другая исполнительница, но съемки пора было начинать. Пришлое аспирант из факультета МГУ дебютировать в качестве актера. Да еще в компании со знаменитостью. Притом так удачно, что, возможно, мы присутствуем при возожении будущей «звезды». Это, конечно, совсем не толстовский Жилин и по возрасту, и по характеру. Юнец-новобранец, молоко еще на губах не обсохло. А тут война, плен, встреча с совершенно иным укладом жизни, другим принципами взаимоотношений. Тему удивленного открытия мира, нравственного взросления своего героя в экстремальных обстоятельствах дебютант сыграл последовательно и свежо.

В финале фильма, как уже сказано, старик горец, узнав о промывании в нее зрительского сочувствия. Младший же Бодров (сын режиссера) попал в фильм случайно. Планировалась другая исполнительница, но съемки пора было начинать. Пришлое аспирант из факультета МГУ дебютировать в качестве актера. Да еще в компании со знаменитостью. Притом так удачно, что, возможно, мы присутствуем при возожении будущей «звезды». Это, конечно, совсем не толстовский Жилин и по возрасту, и по характеру. Юнец-новобранец, молоко еще на губах не обсохло. А тут война, плен, встреча с совершенно иным укладом жизни, другим принципами взаимоотношений. Тему удивленного открытия мира, нравственного взросления своего героя в экстремальных обстоятельствах дебютант сыграл последовательно и свежо.

В финале фильма, как уже сказано, старик горец, узнав о

На Благовещение весна зиму потопила...

Мы встретили апрель, который, как известно, открывает настоящую весну, о чем свидетельствует и его латинское название — «апрелиус» от глагола «открывать». Древнерусские же названия четвертого месяца года более определены и ярки — березня, шестень.

В конце марта — начале апреля прилетают скворцы — весны гонцы. Если же другая весенняя птица — тростюк, или синка, — прилетит, так через 12 дней полетит. Птичка эта на лет садится, лед ножами топчет и растопчет, говорят, например, на Понизье.

В крестьянском быту апрельские дни были знаменательны и тем, что по деревням начинали затопку соевых — березового сока. Теперь, ясно, откуда поведло на Руси за этим месяцем название «березозол». Если из берез текло много сока, замечали — быть лету дождливому.

День 4 апреля народ прозвал теплым. Это праздник всех Василиев на Руси. К этому времени весенняя теплота ощущается все больше и больше. Незаром его прозвали в народе еще и солнчином. По давнему русскому обычаю, крестьяне выходили на заре в этот день, чтобы встретить восход солнца. По нему точно судили о наступлении лета. Если весенский барометр, солнце, в красных кругах поднимается — быть году плодородному. Выверни глоблы, ушли в

Народный календарь



старину, так как именно с этого срока прекращалась совсем санная дорога. Однако больше других дней ожидали на Руси день 7 апреля — великий праздник Благовещения. Самый большой праздник у Бога, говорят о нем в народе. В этот день, как и на Пасху, и грешников не мучают в аду. Браться за какую-либо работу в этот день считалось великим грехом. Незаром в древнерусском быту с праздника Благовещения даже отсчитывали на

ТВ СРЕДА 3 АПРЕЛЯ

- 1 КАНАЛ «РТР» 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода, 8.05, 7.05 Новости спорта, 8.10, 8.05 Утренняя разминка, 7.10, 11.25 Мультипликация, 7.15 Телерадиотелетекст, 7.20 Вкус простоты, 7.40 Досье, 7.50 Монетный двор, 8.10 Гость «Телевизора», 8.40 Стиль, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 8.20 Новости, 9.15, 18.20 «СЕКРЕТ ТРОИЦКИНА», X/Ф, 10.05 Телетекст, 10.50 В мире животных, 11.30, 12.35 Игровые программы, 12.10 Мир, 12.40, 1.15 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕННИК НЕЛЬЗЯ», X/Ф, 14.10 «Т.С.Н.», X/Ф, 15.20 Мультикарнавал, 15.40 Куклы и К., 15.50 До ми-соль, 16.10 Зов джунглей, 16.30 «ЛЕН И РЕБЕТА», X/Ф, 17.05 Тот-а-тот, 17.30 Семь дней спорта, 18.10 Час лик, 20.05 В поисках утраченного, 20.45 Спознавая ночь, малышки! 21.00 «Время», 21.40 Программа передач, 21.50 «ПЕС БАРОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС», X/Ф, 22.00 «СЕРИИ» 7.30 Программа передач, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 9.30 «Вестник», 9.30 Прямые деловые линии, 9.00 «САНТА-БАРАБА», X/Ф, 9.20, 20.35 «САНТА-БАРАБА», X/Ф, 10.35 Служба 299-00-00, 10.45 Кратчайший маршрут, 11.20 «РОССИЯ МОЛОДАЯ», X/Ф, 12.25 Наш шаг, 13.00 Чрезвычайный канал, 14.20 Долова Россия, 15.55 Иллюзия лун, 16.45 Ты-там-новости, 17.20 Россия в лицах, 17.45 Мультикарнавал, 18.15 Вес приключений

Главный редактор А. А. ИЛЬИН. Редакционная коллегия: Б. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕНЗЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМЕРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ. Финансовый директор — Т. ЯНИКОС. Номер вел Иван ШАРОВ. Адрес редакции: Дня писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 2062251. ТЕЛЕКС: 111209. ТЕЛЕФОНЫ: Справочник — 257-37-86. Редакция — 257-31-08. Коммутиатор — 257-31-08, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55. Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл». Типография издательства «Пресса». 125885, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Индекс 50162; 32295. Тираж 205 000. Тел. № 11526. Сдано в печать 2.04.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10