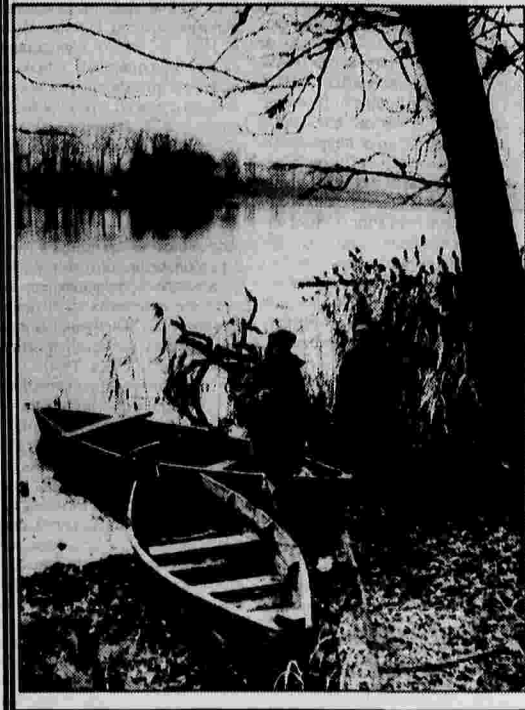


Помор стал белорусом



● Александр Васильевич Трапезников родился в Архангельской области, он помор. Но уже несколько десятков лет живет в деревне Блужи Витебской области. Глубоки его корни на белорусской земле: у Александра Васильевича с супругой Людмилой Ивановой три сына, пять внуков. Так кем же считать теперь молодую поросль? «Национал-патриоты» отнесли бы их к чужакам, а славянские души сроднились настолько, что разделить их на своих и чужих невозможно. Фото Бориса СОКОЛОВА.

Ростовчане помнят Виктора Поляничко

На небольшом доме по улице 1-й Ковалевой, где родился и жил Виктор Петрович Поляничко, в торжественной обстановке была открыта мемориальная доска. Родился он здесь 59 лет назад, откуда пошел в среднюю школу, откуда начался его самостоятельный путь в трудовую жизнь. Начал он ее на «Ростельмаше» слесарем. Имя В.П. Поляничко широко известно в стране. Он погиб от рук террористов 1 августа 1993 года в очередной «горячей точке» — во время остинго-ингушского конфликта. Именно на него пал выбор, когда нужно было решить, кому по плечу примирить два народа, которые были втянуты в этот национальный конфликт. Его убили до сих пор, как это у нас часто бывает, не найдя.

На открытии мемориальной доски присутствовали родственники, друзья и просто те, кто помнил этого славного человека. Марлен КРЮКОВ. (Корр. «Правды»). г. Ростов-на-Дону.

Воздушная гавань сигналит о шторме

Хотя могучий Аэрофлот уже распался на 400 авиаконпаний (случай беспрецедентный в мировой практике), процесс этот отнюдь не завершился. Цепная реакция — коварная штука. Воздушный транспорт страны испытал на себе ее прелести в полной мере: после авиалиний от одного древа пошли отпочковываться аэропорты. И самым заметным событием стала, естественно, суверенизация крупнейшей аэрогавани — «Шереметьево». «Шереметьево» — аэропорт особый. Он обслуживает как россиян, так и иностранцев. Более половины пассажиров, прилетающих в Москву, проходит через его залы. Одним словом, «Шереметьево» — визитная карточка страны, первое впечатление гостей о России. Что же предвещает нам всыкательное будущее? А ничего хорошего! Здание, построенное 16 лет назад, устарело морально и технически. Оно далеко не соответствует современным требованиям. Толчея, неразбериха. Обдираловка на автостоянке, данной на откуп известно кому. Невозможность добраться до столпицы по разумным, приемлемым тарифам. Навязчивый «матрешечный» сервис. На каждом углу с тебя так и норовят содрать, слупить, короче, объесть. Этим живет сегодня «Шереметьево». Потому что в ходе ускоренной повальной приватизации наиболее доходные виды услуг в здании аэропорта и вокруг него достались, мягко говоря, сомнительным коммерческим структурам.

Но, пускайся в автономное плавание, аэропорт делал ставку, естественно, не на доход. 78 процентов его доходов составляет плата за взлетно-посадочные полосы. Он сотрудничает с более чем 100 авиаконпаниями, половина которых — иностранные. А раз так — расчеты в твердой валюте, гарантированные заработки, высокий уровень сервиса. Но, хотеть верить, хотеть нет, — тут не получается. Во всем мире схема работает, у нас — провал! Вот такие мы неподдающиеся. Это толстовское неприятие насилия, как дела богопротивного. Это, наконец, призыв к людям выпутаться из политической паутины, которой оболочка наше общество «демократическое» маргиналы, эксплуатирующие корысти ради человеческие пороки и слабости, призыв вернуться к своей человеческой природе, в которую впечатаны как главные заповеди «не убий» и «возлюби ближнего своего». И такой итог в конечном счете оправдывает и дерзкую смелость замысла, и отдельные не вполне состоявшиеся авторские решения. Нередко приходится слышать, что, прежде чем ввязываться в чеченскую авантюру, политикам и генералам следовало бы внимательно проштудировать казакские повести Толстого. Возможно, в такого рода надеждах на адекватность «вождя» немало идеализма. Не берусь ругаться, что, посмотрев «Кавказского пленника», эти господа сразу поймут, как чеченскую войну закончить. Но посмотреть стоит.

Владимир ВИННИКОВ.

Тамара СМЕРНОВА.

«Правда» помогла вспомнить о Роллане

Любопытный отклик на статью «Роман Роллан ненавидел капитализм» («Правда», 3 февраля 1996 года) поступил недавно в редакцию. Позволил В. Седых, многие годы бывший собкором «Правды» в Париже, а ныне президент ассоциации «Друзья Франши». — Нет, мы не забыли Романа Роллана и обязательно, пусть с опозданием, соберемся, чтобы отметить его день рождения, почтить его память. Среди членов нашей ассоциации есть люди, глубоко в этом заинтересованные, много сделавшие для увековечения трудов писателя, хорошо знавшие Марию Павловну Роллан-Кудашеву. Был знаком с ней и я. Слависко моей родной «Правде» — она подтолкнула нас на доброе дело. Итак, «круглый стол» состоится. Тема — «Роман Роллан в России».

Резонанс

«Роллан и Горький» — так назывался доклад, сделанный архиваромом Института мировой литературы имени Горького В. Барзюком. На протяжении многих лет институт работал над подготовкой к печати переписки двух гигантов — том этот скоро выйдет в издательстве «Наследие». С комментариями к этому изданию выступила одна из его участниц Л. Спиридонова. Читает ли Роллан в нашей стране? Вопрос жидропретельский. Открывая «круглый стол», В. Седых напомнил некоторые цифры. За годы Советской власти произведения великого французского писателя издавались 283 раза на 22 языках народов СССР тиражом 23,5 миллиона экземпляров. По количеству изданий он уступал только Бальзаку и Гюго. В двадцатье — сороковые годы не было в России иностранного писателя, который пользовался бы у читателей таким уважением и любовью, как Роллан.

Как закончить чеченскую войну?

В печати и телерадиоэфире нередко раздаются эмоциональные возгласы о том, что истинная причина чеченской войны, а стало быть, и ее цель — тайна за семью печатями. Действительно, трудно уразуметь, как это народы, мирно соседствовавшие друг с другом, стали вдруг врагами. Тем не менее тысячи людей оставили мирные занятия, семейные заботы и взяли в руки оружие, ежeminутно рискуя расстаться с самыми дорогими, невозможным своим достоянием — жизнью.

Если политиков с их сложными кружевами интересов как-то понять можно, то эти-то простыми людьми что движет? На вопрос этот, конечно, отвечают по-своему социологи с психологами, но все-таки полный, сверлохотический ответ на него может дать, наверное, только искусство. Разумеется, настоящее искусство, которое есть вид человековедения.

О кавказской войне писали, например, Пушкин и Л. Толстой. И даже совпали в одном из названий — «Кавказский пленник». Кое-что общее есть и в их фабуле: в обоих произведениях попавшего в плен к горцам русского офицера спасает горница. В романтической поэме Пушкина это возлюбленная пленника, кончающая с собой после его побега, который сама же устроила. У Толстого — девочка, пожалевшая беднягу Жилина, которому, в отличие от Костылина, нечем было выкупить себя из неволи. При всем различии сюжетов и поэтики героини классических «Пленников» как бы слиты: она хоть и девочка еще, но в интересе ее к Жилину — не только детское любопытство и сострадание, а и монреальского лауреата), решившего как бы заместить собою классиков сегодня, сказав о нынешней кавказской войне нечто сравнимое с их шедеврами, должна быть подкреплена соответствующим уровнем таланта, мастерства, а главное, нравственного духа, иначе она обращается в банальную дерзость.

Некий, вообще Кавказ предстает и на экране. Съемки проходили в очень красивом дагестанском ауле неподалеку от чеченской границы. И это не случайно. Природа здесь так хороша, что невольно вспоминаешь толстовские строки из «Набег»: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?»

Подробно, любовно снят оператором П. Лебешиным горский быт: каменная кладка, очаги, горшки, бараны, телята. Откровенно лобуется горцами и режиссер. Сильные, волевые, он за время плена успел чуть ли не полюбить. Это уж совсем не по-пушкински и не по-толстовски, оба классика как-то более справедливо распределяли свои авторские симпатии. Уместно напомнить, что даже в «Хаджи-Мурате» при явном любовании главным героем Толстой выводит обаятельнейшие образы русских солдат. Беда не в том только, что подобная тенденциозность фильма свидетельствует об определенной авторской предвзятости, а в том, что она — внехудожественна.

Рядовой Жилин из нового фильма «Кавказский пленник» знает ответ

В главных ролях — Олег Меньшиков и Сергей Бодров-младший. Первый — интересен, мастерovit, изобретателен. Но темперамент его холоден и как панцирем ограждает душу героя от проникновения в нее зрительского сочувствия. Младший же Бодров (сын режиссера) попал в фильм случайно. Планировалась другая исполнительница, но съемки пора было начинать. Пришлось аспиранту неффа МГУ дебютировать в качестве актера. Да еще в компании со знаменитостью. Притом так удачно, что, возможно, мы присутствуем при возожжении будущей «звезды». Это, конечно, совсем не толстовский Жилин и по возрасту, и по характеру. Юнец-новобранец, молоко еще на губах не обсохло. А тут война, плен, встреча с совершенно иным укладом жизни, другим принципами взаимоотношений. Тему удивленного открытия мира, нравственного взросления своего героя в экстремальных обстоятельствах дебютант сыграл последовательно и свежо.

В финале фильма, как уже сказано, старик горец, узнав о

гибели сына, которого он намеревался обменять на пленника, отпускает его. Это опять не по-пушкински и не по-толстовски. По-бодровски. У классиков женщина тайно помогает русскому бежать. Здесь она выпускает его из ямы, явно беря на себя ответственность за это. Но появляется отец с ружьем. И вместо того, чтобы прибить изменнику и пристрелить ставшего теперь ненужным пленника, он отводит его в горы, падает в воздух и улетается. При очевидном насилии над художественной логикой характеров и обстоятельств подобную авторскую тенденцию (вплоть по сути своей толстовскую) нельзя не приветствовать. Это евангельское «вложи меч свой в ножны». Это толстовское неприятие насилия, как дела богопротивного. Это, наконец, призыв к людям выпутаться из политической паутины, которой оболочка наше общество «демократическое» маргиналы, эксплуатирующие корысти ради человеческие пороки и слабости, призыв вернуться к своей человеческой природе, в которую впечатаны как главные заповеди «не убий» и «возлюби ближнего своего». И такой итог в конечном счете оправдывает и дерзкую смелость замысла, и отдельные не вполне состоявшиеся авторские решения.

Нередко приходится слышать, что, прежде чем ввязываться в чеченскую авантюру, политикам и генералам следовало бы внимательно проштудировать казакские повести Толстого. Возможно, в такого рода надеждах на адекватность «вождя» немало идеализма. Не берусь ругаться, что, посмотрев «Кавказского пленника», эти господа сразу поймут, как чеченскую войну закончить. Но посмотреть стоит.

Владимир ВИННИКОВ.

На Благовещение весна зиму потопила...

Мы встретили апрель, который, как известно, открывает настоящую весну, о чем свидетельствует и его латинское название — «априлиус» от глагола «открывать». Древнерусские же названия четвертого месяца года более определены и ярки — березня, шестень. В конце марта — начале апреля прилетают скворцы — весны гонцы. Если же другая весенняя птица — тростюлька, или синка, — прилетит, так через 12 дней река пойдет. Птичка эта на лет садится, лед ножами топчет и растопчет, говорят, например, на Пинежье.

В крестьянском быту апрельские дни были знаменательны и тем, что по деревням начинали затопку соевых семян — березюк соевка. Теперь ясно, откуда поведло на Русь за этим месяцем название «березюк». Если из берез текло много сока, замечали — быть лету дождливому. День 4 апреля народ прозвал теплым. Это праздник всех Василиев на Руси. К этому времени весенняя теплота ощущается все больше и больше. Незаром его прозвали в народе еще и солнчином. По давнему русскому обычаю, крестьяне выходили на заре в этот день, чтобы встретить восход солнца. По нему точно судили о наступающем лете. Если весенний барометр, солнце, в красных кругах поднимается — быть году плодородному. Выверни оглобли, ушли в старину, так как именно с этого срока прекращалась совсем санная дорога. Однако больше других дней ожидали на Руси день 7 апреля — великий праздник Благовещения. Самый большой праздник у Бога, говорят о нем в народе. В этот день, как и на Пасху, и грешников не мучают в аду. Браться за какую-либо работу в этот день считалось великим грехом. Незаром в древнерусском быту с праздника Благовещения даже отсчитывали на-

чало года. А уж началом весны этот день считался всепретерпено. Сам Бог благословляет в это время землю, открывая ее на сеяние, продолжение жизни. В народе говорят: на Благовещение весна зиму потопила. И действительно, зиме пришел конец. Медведь выбирается после затопленного зимнего сна из своего логова, выходит из нор барсуки и еноты, вылетают из трюхлявых пней ежи, из куч — лесные муравьи. А вот если к этому сроку ласточки не прилетят — жди холодную весну. Если же в этот день прогрянет гроза — к теплой весне и доброму лету. Будет солнечно и безоблачно — к грозному лету. Мокрое Благовещение — грибное лето, говорят в народе. Если на Благовещение солнечный день, уродится пшеница. Звезда мало на небе — и ниц будет мало, так считают, например, воронежцы. На Благовещение мороз — под кустом овец. Было, конечно, у людей время, чтобы не только призадуматься о будущем, но и порадоваться в этот праздничный день. Памяту о том, что на Благовещение нельзя надевать новую одежду, через костер скакали в старых одежде. Играл в орнаку, веря в завет: кто счастливо сыграл в эту игру на Благовещение, весь год будет выигрывать.

Лариса ЯГУНКОВА.

Милана ПАНЧЕНКО. (ИТАР-ТАСС).

Отступись...

После поражения в недавнем полуфинальном матче за Кубок Европейской федерации гандбола (ЕФФ) на выезде от венгерского «Дабрецена» с разницей в пять мячей — 20 : 25 шансов на общую победу у ростовского «Источника» почти не было. Да-да, «почти»... Оставались лишь надежды: ведь по игре венгерки тогда выглядели сильнее, да и перед экспансивным ростовским зрителем «Дабрецена» уступать совсем не хотелось! Хотя эти самые «шансы», казалось, способны были материализоваться, когда пару мячей после первого тайма ростовчанки отыграли. Но в заключительной половине игры все встало на место — выиграл и этот матч 23 : 22, «Дабрецен» вышел в финал.

Гандбол. Еврокубки

Неудачно в полуфинале Кубка городов выступила и другая российская команда — краснодарская «Кубань». Уступив не так давно дома с разницей в тот же один мяч румынскому «Силкотубу» 23 : 24, «Кубань» благозвучно проиграла и в гостях — 20 : 25... Юрий ГОЛЫШАК.

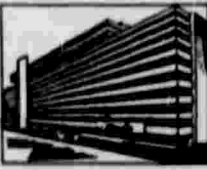
ТВ

СРЕДА 3 АПРЕЛЯ
1 КАНАЛ «РТР»
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода, 8.05, 7.05 Новости спорта, 8.10, 8.05 Утренняя разминка, 7.10, 11.25 Мультипликация, 7.15 Телерадиотелетекст, 7.20 Вкус простоты, 7.40 Досье, 7.50 Монетный двор, 8.10 Гость «Телевизора», 8.40 Стиль, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 8.20 Новости, 9.15, 18.20 «СЕКРЕТ ТРОИЦКИНА», X/Ф, 10.05 Телетекст, 10.50 В мире животных, 11.30, 12.35 Игидея, 11.40, 12.10 Мир, 12.40, 1.15 «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕННИК НЕЛЬЗЯ», X/Ф, 14.10 «Т.С.Н.», X/Ф, 15.20 Мультикарнал, 15.40 Картус и К., 15.50 До ми-соль, 16.10 Зов джунглей, 16.30 «ЛЕН И РЕБТА», X/Ф, 17.05 Тот-а-тот, 17.30 Семь дней спорта, 18.10 Час лик, 20.05 В поисках утраченного, 20.45 Спознавай ночь, малышки! 21.00 «Время», 21.40 Программа передач, 21.50 «ПЕС БАРОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС», X/Ф, 22.00 «СЕРИИ»
7.30 Программа передач, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 9.30 «Вестик» 9.30 Прямые дальнолет, 9.00 «САНТА-БАРАБА», X/Ф, 10.35 Служба 299-00-00, 10.45 Кратчайший маршрут, 11.20 «РОССИЯ МОЛОДАЯ», X/Ф, 12.25 Наш шаг, 13.00 Чрезвычайный канал, 14.20 Долоан Россия, 15.55 Иллюзия лет, 16.45 Там-там новости, 17.20 Россия в лицах, 17.45 Мультикарнал, 18.15 Вес приключений

«Реформа», 18.25 Винолюбов джунгли, 18.55 Саян игра, 19.25 Человек из очереди, 21.30 Сам себе режиссер, 22.05 «БЛИЖНИЙ КРУГ», X/Ф, 8.40 Миллионная хроника.
ВОСНЕСЕНСКАЯ ПРОГРАММА
6.30 Религиозная программа, 7.00, 10.33 Информационная программа «С 7 до 9», «Аллу» — англ шпота», Мультикарнал (Польша), 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 x 2», 9.05 Программа телепередачи ТВН, 10.10 Фан-клуб любителей телесериалов, 10.25, 23.01 Звездный сканер, 11.05 Развлекательная программа, 11.22, 14.05 Музыка Виз ТВ, 11.32 «БЕССЕРНИЙ ПРИЗЫВ», X/Ф, 13.22 Телетекст, «Шанс», 13.27 Голос на выживание, 14.35 «НЕПРИДУМАНИЕ ИСТОРИИ», X/Ф, 15.45 «ХОЗЯИНА», X/Ф, 16.49 «ПЕРЕКРЕСТКИ», X/Ф, 18.00 Талант вот история, 18.10, 19.25, 20.40, 21.50 Погода, 18.10 «Валда», Игра для умных, 18.30 Подмосквовье, 19.05 Русский город, 19.30 Кто есть кто, 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.45 Деловая Москва, 21.00 Подручные новости, 21.20 Не пророческое, 21.30 Мистический табулайт, 21.55 «ДИНАСТИЯ», X/Ф, 22.11 «КВАРДА», X/Ф, 8.15 Торговый дом «Москиспол», 1.23 Комплета.
«ТВ»
18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ», X/Ф, 18.30 «СОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА», X/Ф, 19.00 «Сегодня», 19.35 Первый ден, 20.00 Регулярный выпуск НКЛ, 22.35 «ЖАНА Д'АРК — В ЗАТОЧЕНИИ», X/Ф, 23.30 «Временчик», 0.20 Таксов спортивное знание, 0.50 «Кафе Обломов» А. Троицкого.

Учредитель — журналистская организация «Правда»
Газета издается АО «Правда Интернешнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН
Редакционная коллегия: Б. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНИКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМЕРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ.
Финансовый директор — Т. ЯННИКОС.
Номер вел Иван ШАРОВ.
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1084. АО «Правда Интернешнл» зарегистрировано в Московской регистрационной палате. Рег. № 11175.



Адрес редакции: Дня писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Дня телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».
ТЕЛЕФАКС: 2062251. ТЕЛЕКС: 111209.
ТЕЛЕФОНЫ: Справочник — 257-37-86. Ресублина — 257-31-08. Коммутиатор — 257-31-08, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл»
Типография издательства «Пресса». 125885, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Индекс 50162; 32295. Тираж 205 000. Тел. № 11526. Сдано в печать 2.04.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10