Неужто о любви все сказано?

Судя по фестивалю «Лики любви», можно было подумать именно так

На открытие нового международного кинофестиваля, где, как обещали, будут только истории любви МУЖЧИНЫ и ЖЕНЩИНЫ, я летела словно на крыльях. Ну вот, думала, наконец-то немного солнца в холодной воде! Ведь наши картины последних лет красотой, поэтичностью не очень-то баловали.

Основоположник жанра Клод Лелюш, ровно 30 лет назад снявший «Мужчину и женщину», в Москву не приехал. Зато прибыли три грации: полька Барбара Брыльска, отнюдь не понаслышке знающая «Анатомию любви»; француженка Сильвия Кристель, прославившаяся «Эммануэлью», и итальянка Джина Лоллобриджида, за которой тянется шлейф романтических экранных «лав стори». В отличие от Кристель Лоллобриджида никогда не была сторонницей откровенных постельных сцен на экране. Великая актриса убеждена: кино должно давать людям возможность мечтать!

Московский фестиваль с многообещающим названием сулил именно такую возможность.

Организаторы, правда, предупредили, что сейчас вечная тема любви отошла в европейском кинематографе на обочину (а к американскому не прибегли якобы принципиально — Голливуд и так заполонил мир); что среди мэтров последователей у Лелюша почти нет, и потому, мол, пришлось обратиться к творчеству молодых. В итоге основную программу составили 17 лент вместо 20 запланированных.

Первая же показанная работа, голландская — «Сердце разрывается», вызвала, увы, не долгожданную истому, а раздражение. Поведанная там история страсти между адвокатом и девушкой без определенных занятий отдавала какой-то патологией. Главные герои постоянно ругаются, если только не лежат в постели. А не ругаться им трудно. Ибо ничего общего, кроме ложа в неопрятном плавучем домике (похоже, на кладбище старых кораблей), где обретается девушка, между ними нет. Но с этого дна голландских трущоб оригиналка-маргиналка Лу выбираться категорически не желает.

Как стало понятно задним числом, фильм «Сердце разрывается» оказался весьма символичным для новоявленного фестиваля. Бомжиха Лу положила начало галерее женских портретов современных свободолюбивых «цветков» жизни: алкоголичек, истеричек, наркоманок, бандиток... Легко догадаться, какие «трогательные» «лав стори» разворачивались на экране с участием подобных героинь, несущих не созидательное, а разрушительное начало.

Неудивительно, что публика, потянувшаяся было на зарубежные картины («Зарядье» в первый день посетило 238 человек, во второй — 263), быстро схлынула. Кому ж охота платить деньги (каждый просмотр стоил 10 тысяч рэ) за отрицательные эмоции? Аналогичной «грязи» зрители нахлебались в недавние времена из отечественных «опусов». Потому и покинули кинотеатры, громко «хлопнув дверью».

Организаторы фестиваля не скрывали своих намерений вернуть публику обратно. Интересно, на что они рассчитывали, зная, что подобранный репертуар ну очень приблизительно отвечает сути и названию затеянной акции?

Ее спасло, как ни странно, российское кино. В рамках мероприятия демонстрировались лучшие работы наших режиссеров последних трех лет: мелодрама Дмитрия Астрахана «Ты у меня одна», комедии Аллы Суриковой «Московские каникулы», Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты в осенний период» и другие. В том числе самые, самые свежие, как «Черная вуаль» Александра Прошкина. И тот, кто предпочел знакомство с «Ликами любви» таким образом, оказался в выигрыше. И духовном, и материальном — ретропоказы шли совершенно бесплатно.

Зато в основной программе российское кино, подобно американскому, отсутствовало напрочь. Планировался фильм Владимира Мотыля «Несут меня кони». Но при нынешнем состоянии производства его «Кони» движутся не галопом, а мелкой рысцой и своевременно до финиша не дотянули. Почему не сделали замену, скажем, на ту же «Черную вуаль» или на иную новую картину, остается гадать (заключительную встречу с журналистами не устроили). А может, ответ кроется тут?

«К участию в фестивале мы принимали только те ленты, которые сами видели и можем поручиться за их качество. Большинство из них уже хорошо известны западной публике, побывали на многих международных фестивалях и завоевали немало призов» (Инна Ткаченко, директор программ. Цитата из пресс-релиза).

Говоря «мы», И.Ткаченко имела в виду себя и своего питерского коллегу — критика Михаила Трофименкова. Им-то и был целиком доверен отбор фильмов. Конечно, ребятам (оба они — люди молодые) надо отдать должное: киноакция лепилась, что называется, на ходу. Первый факс к потенциальным зарубежным участникам отправили якобы лишь в декабре.

Но стоило ли торопиться? Не умнее ли было выносить идею, а уж потом ее реализовывать?

Ведь что получилось? В Москву прибыли 15 картин из 8 европейских государств и по одной из Тайваня и Грузии, большая часть которых снята начинающими кинематографистами. И, пожалуй, каждый второй из них развенчивал легенду об известности, откровенно сообщая на пресс-конференции, что на родине его фильм успеха не имел, порой даже не шел в широком прокате, а показывался только в киноклубах. Призами, полученными на международных фестивалях, никто не похвастался, некоторые, правда, упомянули о хорошей критике за рубежом.

На фоне собранной на фестиваль продукции новичков явно белой вороной выглядела «Настасья» Анджея Вайды, снятая по «Идиоту» Достоевского.

В ленте заняты три персонажа. И всего два актера. Японских. Князя Мышкина и Настасью Филипповну играет «звезда» театра «Кабуки» Тамасабуро Бандо. Причем играет так, что, думаю, даже Станиславский воздержался бы от своего знаменитого «Не верю!»

...Только что по комнате бродил, словно лунатик во сне, князь Мышкин, страдающий по убитой Настасье и одновременно сострадающий убившему ее Рогозину. Но стоит камере переключить наше внимание на Рогозина, предающегося мучительным воспоминаниям, как на месте его визави — дрожащего от потрясения князя — возникает Она. Их общая любовь и общая мучительница. Тамасабуро Бандо не переодевается, не гримируется — лишь снимает очки, накидывает шаль, иногда берет в руки веер. Но перед зрителями предстает женщина. Все: походка, взгляд, жесты... — заставляет поверить в то, что это женщина. К тому же преисполненная достоинства и гордости, способная ввергать мужчин в пучину страсти.

Неординарная работа японского актера заслуживала, в общем-то, двух призов — за лучшие мужскую и женскую роли. Но его удостоили на «Ликах любви»... почетного диплома.

А «Золотую стрелу» вручили французу Антуану Баслеру. Не более чем традиционно сыгравшему возлюбленного некоей неврастенической особы в фильме «Уведи меня».

Официально провозглашалось, что функцию жюри на фестивале будут выполнять аккредитованные журналисты. Что именно наши мнения окажутся решающими при определении победителей. Однако по «странному» стечению обстоятельств в призеры попали те, к кому, особо не скрывая своих симпатий, радели душой отборщики конкурсных фильмов.

В отличие от меня, ежедневно бегавшей в «Зарядье», точнее, через пару дней шедшей уже как на лобное место (черт бы побрал это чувство долга!), коллеги из других изданий, видимо, сразу смекнули что к чему. И не слишком-то утруждали себя посещением кинотеатра. Как они выставляли оценки: то ли по аннотациям, то ли по рассказам тех, кто бывал на просмотрах, то ли просто «от балды» — не знаю. А может, и вовсе не выставляли. Ведь рейтинговые листы не нумеровались, фамилии на них не значились, и вообще процедура судейства сильно отдавала самодеятельностью.

В результате, кроме упомянутого А.Баслера, «Золотые стрелы» присудили испанке Найве Нимри и португалке Изабель Рут.

Сеньору Рут, исполнившую роль второго плана в «Спокойствии», оставим в покое — она играла жрицу любви, да еще благородную.

Но как можно было назвать «лучшей актрисой» этого, именно этого, фестиваля Найве Нимри, если в «Прыжке в пустоту» любовь отсутствует? Хоть в прямом, хоть в переносном смысле. Есть, правда, эпизод, где героиня раздевается, но ее избранник тут же парирует: «Ты меня не возбуждаешь». Действительно, трудно представить, чтобы столь неженственное существо (даже имя мужское — Алекс) могло волновать воображение мужчины. Да, артистка достаточно убедительно создает образ молодой преступницы, которую характеризуют духовная и душевная пустота, отсутствие всяческих представлений о морали. Но при чем здесь «Лики любви»?

Для полной анекдотичности стоило присудить награду еще исполнительнице из голландской ленты «Белле», героиня которой испытывает самое сильное в жизни чувство к своей подруге. А что? Весьма своеобразный лик любви! Особенно для фестиваля, где были обещаны фильмы только о взаимоотношениях МУЖЧИНЫ и ЖЕНЩИНЫ.

По большому счету таких фильмов, соответствующих теме и сделанных не на ученическом, а на вполне зрелом уровне, оказалось три.

Голландский «Весна никогда не наступит» — о роковой любви, о том, на какие ухищрения и поступки способна женщина, встретившая «своего» мужчину. История эта, образно рассказанная сценаристом Фрукке Фоккема и метафористично воплощенная режиссером Фрукке Фоккема, завоевала Гран-при. В данном случае решение вполне справедливое.

Французская лента «По ее вине» (автор Жан-Лу Юбер) — о высоком чувстве юноши низкого сословия к девушке из другого круга. Фильм чистый, трогательный, романтичный. И без всяких выкрутасов. Поэтому удивительно, что его заметила и отметила призом российская Гильдия киноведов и кинокритиков — непредсказуемый шаг со стороны элитарного сообщества, для которого эталоном искусства являются «Увлеченья» Киры Муратовой.

Ну и, конечно, «Настасья», поразившая необычным кинематографическим решением известного произведения Достоевского. Кстати, знаменитый польский режиссер, сам того не ведая, восполнил пробел московского фестиваля, представив на нем Россию одним из лучших ее писателей. И сделал это не просто достойно, а высокохудожественно. За что... и не получил ничего.

Российский дух привнес в свою картину «Уведи меня» и молодой французский режиссер Мишель Спиноза, где героиня, находящаяся якобы в экзистенциальном кризисе (а попросту говоря, маящаяся от безделья и отсутствия цели), глушит «Московскую» водку.

В отличие от дебютанта М.Спинозы мэтр Тео Ангелопулос, считающий, что кино — единственный оставшийся способ грезить о лучшем мире, обращается к иному символу России. В его последнем фильме «Взгляд Улисса», показанном во внеконкурсной программе, есть суперпродолжительные кадры, когда на барже плывет огромнейшая статуя Ленина (она снята так, что занимает все пространство между водой и небом — намек на человека-Бога). На пресс-конференции Ангелопулос подчеркнул, что фигура Ленина неоднозначна и рисовать ее одной краской, как пытаются сейчас некоторые, нельзя. В самом деле, можно ли вычеркнуть из истории Европы десятилетия, прошедшие под знаком коммунизма и социализма? Те долгие - долгие кадры и символизируют их.

Премьеры в нашей стране «Взгляда Улисса», так же как «Под облаками» Микеланджело Антониони, состоялись именно на «Ликах любви». И за одно это организаторам нового фестиваля можно многое простить. Тем более что акция, обошедшаяся более чем в 400 тысяч долларов, проводилась не на государственные, а на частные средства (генеральный продюсер — Геннадий Гендин, главный спонсор — компания «Кинотавр»). И, следовательно, рассматривать ее надо просто как подарок. К тому же — оказавшийся небесполезным.

Из разговоров с зарубежными гостями стало ясно, что положение в нашем кино не так уж и плачевно. По сравнению с дальними и ближними соседями. Скажем, в Португалии, Финляндии, Австрии производится в год от 8 до 10 художественных картин. Столько же и в Грузии. В Польше, где кино взяло под свое крыло телевидение, дела пошли на поправку: в 1995 году было снято 25 фильмов. В Испании — примерно 50. У нас же, по словам министра кинематографии Армена Медведева, — около 70. Выходит, совсем неплохо.

В остальном же наша ситуация мало чем отличается от общеевропейской. Отлив зрителей наблюдается, похоже, везде (за исключением Франции и Германии). К примеру, в Финляндии минувший год оказался самым «низкоурожайным»: кинотеатры посетили лишь 5 миллионов зрителей — вдвое меньше, чем прежде. Есть и еще одна общая беда для европейских стран — экспансия американского кино, занимающего где 80, а где и 99 (как в Голландии, Португалии) процентов от общего объема продукции в прокате. И чуть ли не все выступавшие на пресс-конференциях говорили о необходимости защищать и отстаивать самобытность своих национальных кинематографий. В том числе и с помощью московских «Ликов любви».

И хотя моя личная любовь с этим фестивалем с первого взгляда не состоялась, кто знает, может, в будущем она перейдет во взаимную страсть.

Тамара МАРТЫНОВА.

● Настасья — актер Тамасабуро Бандо.

● Алекс — актриса Найве Нимри.

Год новый, долги старые

229 тружеников крестьянского хозяйства «Суторминское» Сычевского района прислали тревожные телеграммы областному руководству: уже несколько месяцев они не получают зарплату. Задолженность по жалованью составляет более 110 миллионов рублей.

Нет, суторминцы не лодыри. Работают селяне прилично, но вот переработчики их продукции не спешат рассчитываться с ними. Сегодня они должны хозяйству 462 миллиона рублей, из них 306 миллионов не выплачивает гагаринский молочноконсервный комбинат.

Не в лучшем положении и другие товаропроизводители района. Задолженность по зарплате у них перевалила за один миллиард 50 миллионов рублей. А всего по области селянам Смоленщины за 1995 год не выплачено аж 16 миллиардов 837 миллионов рублей.

Виктор АРТЕМЕНКО.

г.Смоленск.

Сухумцы поблагодарили Ростов

Сухум и Ростов связывает договор о социально-экономическом и культурном сотрудничестве. Этот договор был подписан еще полтора года назад. Сухум перенес трудные дни войны. Городское хозяйство нуждалось тогда в помощи. Техническая помощь пришла в то время и из Ростова. Правда, не очень богатая — два трактора, грузовик, уборочные и поливальные машины, несколько троллейбусов. Этой помощи в Сухуме не забыли. Прислали в Ростов две большегрузные машины с апельсинами, мандаринами, чаем. Южные дары абхазской земли в первую очередь были направлены в детские учреждения. Ее получили дети «афганцев» и чернобыльцев, инвалиды.

Марлен КРЮКОВ.

г. Ростов-на-Дону.

Разносят по кирпичику

Более 100 миллионов рублей исчезло из кассы Брянского автозавода. Как это произошло, кто «увел» деньги из запертого сейфа, выясняет следствие.

Между тем работники предприятия месяцами ожидают зарплаты. Возможно, поэтому и начинают разносить завод, как говорится, по кирпичику. Начальник термического цеха, например, под видом силикатного кирпича вывез дорогостоящий шамотный, за что с него удержали лишь смехотворную сумму. А бывший заместитель генерального директора по снабжению обменял частнику 39 автомобильных прицепов и другие товары народного потребления на несколько тысяч... мётел, что нанесло коллективу 55 миллионов рублей убытка. Трижды за три месяца с завода вывозили тайком металл — более чем на 370 миллионов рублей. И похитителей не нашли. Таких примеров немало. Однако уголовное дело заведено только по факту исчезновения денег из кассы.

Михаил АТАМАНЕНКО.

г. Брянск.

Мартышкин труд

Прохожие на улицах Москвы останавливаются, чтобы посмотреть на обезьянку, одетую в теплые зимние одежды. 24 января, когда температура в городе упала до минус 17 градусов, уличные фотографы все равно вывели обезьянку на «работу»: завлекать прохожих и фотографироваться с ними на память. Говорят, труд сделал из обезьяны человека. Но не в таких же условиях!

Резонанс

Преодоление каждый день

Очень приятно было увидеть в газете «Правда» за 4 января информацию о выставке творчества инвалидов, которую наш музей проводил совместно с ассоциацией «Отчизна молодая». Правда, заметка несколько запоздала, выставка давно уже завершилась, после нее состоялась еще одна, а сейчас развернута новая — выставка живописи и кукол художницы Екатерины Беклешовой и ее ученицы Елены Колат.

Почему на выставке ни слова о Николае Островском? — вопрошал автор заметки. Странный вопрос, ведь все, кто был на открытии выставки, посетили и экспозицию, посвященную Николаю Островскому.

Автор недоволен также переименованием музея, где, по его мнению, отсутствует имя Островского. Но это недоразумение, с 31 января 1992 года музей называется так: «Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А.Островского».

Новое название более полно отражает различные направления деятельности музея. Одно из них связано с историей дома, с тем ее периодом, когда хозяйкой здесь была княгиня Зинаида Волконская и на ее салоны приходили такие знаменитости, как Пушкин, Вяземский, Баратынский и многие другие.

Еще одно из направлений — «преодоление». Мы давно собираем материалы о людях, которые по разным причинам стали инвалидами и подобно Николаю Островскому сумели найти место в жизни. Им посвящена целая экспозиция. Здесь рассказывается, в частности, о художнике Викторе Кувшинове, потерявшем руки во время войны и вернувшемся к своему творчеству, научившись писать картины, держа кисть в зубах. О спортсмене Юрии Верескове, который семилетним мальчиком попал под трамвай и потерял левую ногу. Несмотря на это, он сейчас разрядник по штанге и борьбе, возглавляет им же созданный спортивно-оздоровительный клуб «Прометей».

В заключение хочу сказать, что недавно наш музей за благотворительную деятельность награжден памятной медалью, учрежденной Министерством социальной защиты России, фондом «Дети России» и Комитетом по делам молодежи.

Дмитрий САРАНА.

Старший научный сотрудник музея.

КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

На семейную разборку... с автоматом

Средь бела дня в одном из цехов Смоленского завода холодильников раздались автоматные очереди. Стрелял молодой военнослужащий.

А повод для столь бурной агрессии был что ни на есть прозаичный. Оказывается, 27-летний контрактник одной из воинских частей, расположенных в Смоленске, прибежал на завод к жене, чтобы разрешить семейные проблемы. Не найдя супруги, обратился за помощью к работникам завода. И, не обнаружив у них взаимопонимания, открыл огонь по стенам. Заводчане вызвали стражей порядка. Во время задержания разбушевавшийся контрактник успел сделать несколько выстрелов по сотрудникам милиции, но, к счастью, промахнулся.

У хулигана изъяты автомат Калашникова, два рожка с патронами и штык-нож. Делом «террориста» занимается военная прокуратура.

Виктор АРТЕМЕНКО.

г.Смоленск.

Милиция с большой дороги

Можно представить себе неприятное удивление компетентных органов Украины, когда выяснился состав преступной банды, длительное время занимавшейся грабежами автомобилей. Кроме четверых человек, в ее состав входили двое сотрудников подразделения быстрого реагирования «Беркут», сотрудник прокуратуры одного из районов Киева, инспектор ГАИ, сержант милиции Управления государственной службы охраны ГУ МВД в Киеве, а также сын одного из заместителей генпрокурора Украины, сам, между прочим, оперуполномоченный службы безопасности Украины.

Александр ГОЛУБ.

г. Львов.

До свидания, «Калев». Здравствуй, «Жальгирис»?

Баскетбол. Кубок Европы

Столичные динамовцы домашним матчем с таллинским «Калевом» завершили выступление в групповом турнире Кубка Европы. И хотя результат этой игры уже практически не влиял на турнирное положение хозяев, игру ожидали с интересом. В первую очередь в этом повинны гости — за последние месяцы эстонская команда (а многие ее игроки входят в состав национальной сборной) заметно прибавила, о чем красноречиво говорит ее победа в предыдущем туре над хорватским «Зриньевацем», конкурентом «Динамо» в борьбе за выход в полуфинал. Да и выигрыш у нашего ЦСКА в новогоднем коммерческом турнире в голландском городе Харлеме дорогого стоит!

Однако «Калев» вышел на площадку УСЗ ЦСКА в заметно ослабленном составе. Особенно обидным показалось отсутствие в рядах гостей экс-динамовца Сергея Бабенко — увы, травма пальца... Впрочем, и у хозяев не обошлось без «яркой» потери — Базаревич, мозг и мотор команды, до сих пор решает проблемы с поврежденным голеностопом.

Несмотря на все несчастья, матч удался. Гости, ведомые темнокожим Конером, почти всю игру вели в счете, хладнокровно отражая попытки динамовцев переломить ход поединка.

Желание баскетболистов «Динамо» в одиночку «вытащить» матч лишь удручало. Дайнеко, да, пожалуй, и Носов выглядели более-менее достойно, зато остальные... Новый диспетчер хозяев — Кузнецов, например, просто физически оказался бессилен заменить хворающего Базаревича.

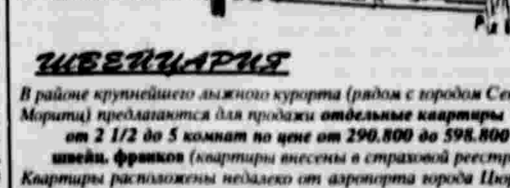
Поражение 86:90 поучительное. Второе место в группе, дающее право на выход в полуфинал, осталось, по счастью, за нами, но все могло обернуться куда хуже! Кто следующий соперник? Страшно хотелось бы повидать некогда родной нам каунасский «Жальгирис», ведомый блистательным Римасом Куртинайтисом... Посмотрим?

Владислав ДОМРАЧЕВ, Юрий ГОЛЫШАК.

Футбол: Кубок содружества

...А тем временем в набирающем обороты популярности Кубке содружества по футболу завершились групповые турниры. «Нефтчи» — «Сконто» — 1:2, и рижане с неважной игрой, но стопроцентным очковым показателем заняли первое место **в группе «А»**. Молодежная сборная России, разгромив молдавский «Зимбруль» — 3:0, заняла второе место. Однако борьбу продолжит не она, а «Нефтчи» и «Сконто». **В группе «В»** владикавказский «Спартак» вновь «всухую» разделался с очередным соперником — семипалатинским «Елимаем», — 4:0, а ереванский «Пюник» разделил очки с киргизским «Кант-Ойлом» — 1:1. **Группа «С»:** после двух побед со счетом 2:0 киевское «Динамо» проиграло одноклубникам из Минска — 2:3, а «Копетдаг» победил таллинскую «Флору» — 4:1. **В группе «Д»** тбилисское «Динамо» забило три мяча «Кяпязу», не пропустив ни одного. «Жальгирис», как и следовало ожидать, не «простил» душанбинский «Памир» — 5:2.

(Соб. инф.).



ШВЕЙЦАРИЯ

В районе крупнейшего лыжного курорта (рядом с городом Сент-Мориц) предлагаются для продажи **отдельные квартиры от 2 1/2 до 5 комнат по цене от 290.800 до 598.800 швейц. франков** *(квартиры внесены в страховой реестр). Квартиры расположены недалеко от аэропорта города Цюрих, их удобное местоположение идеально для занятия летними и зимними видами спорта.*

За справками и документацией просим обращаться:

Hofmann + Spitz, CH 7017 Flims

Tel: (8 - 10 41 81) - 39 31 30 Fax: 39 43 62

с 1 апреля 1996 - 911 31 30 Fax: 911 43 62

ТВ

СРЕДА ◆ 31 ЯНВАРЯ

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода. 6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта. 7.10, 10.45, 15.20 Мультфильмы. 7.50 Монетный двор. 8.10 Гость «Телеутра». 8.40 Стиль. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости. 9.15, 18.20 «СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ». Х/Ф. 10.05 Тема. 10.55 В мире животных. 11.30, 19.35 Угадай мелодию. 12.10 Мир. 12.50 Люди и манекены. 14.10 «30 СЛУЧАЕВ МАЙОРА ЗЕМАНА». Х/Ф. 15.40 Кактус и К°. 15.50 До-ми-соль. 16.10 Зоо двуногой. 16.35 «ЭЛЕН И РЕБЯТА». Х/Ф. 17.00 Тет-а-тет. 17.30, 1.30 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 20.00 Чтобы помнили... 21.00 «Время». 21.30 Операция. 21.45 «ГОД СОБАКИ». Х/Ф. 23.50 «Кинематографъ». Новости кино. 0.35 «Т.С.Н.». Х/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 8.30 Что день грядущий... 8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу. 9.45 Крестьянский вопрос. 10.05, 20.25 «САНТА-БАРБАРА». Х/Ф. 11.20 Милицейская хроника. 11.50 Мультфильм. 12.15, 17.20 Новая линия. 12.30 Деловая Россия. 16.05 Там-там новости. 16.20 Праздник каждый день. 16.30 Разноцветная призма. 17.50 Никто не забыт. 17.55 Ваш партнер. 18.10 Копрас Мамойка. «Параллели». 18.25 Своя игра. 18.55 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». Х/Ф. 21.30 От форте до пьяно. 22.10 Чрезвычайный канал. 23.30 Река времени. 23.35 Автомиг. 23.40 Лад-мирон.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

7.00, 10.33 Мультфильмы. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2». 9.05 «ЗАМАРАШКА». Х/Ф. 10.10 Азбука потребителя. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 11.05 Карапузы. 11.22, 14.05 Музыка BIZ TV. 11.32 «КСЕНИЯ, ЛЮБИМАЯ ЖЕНА ФЕДОРА». Х/Ф. 13.22 Программа «Шпилька». 13.27 Возможно, она сошла с ума. 14.40 Музыкальная программа телекомпании TBN. 15.14, 23.11 «НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ». Х/Ф. 15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». Х/Ф. 16.49 «МАРИЕЛЕНА». Х/Ф. 18.00 Проще простого. 18.30 Подмосковье. 19.30 Московские новости. 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.45 5 минут о туризме. 20.50 Шаги Москвы. 21.10 Автоновости. 21.30 «ДИНАСТИЯ». Х/Ф. 22.30 Кто есть кто. 0.20 «ДОЛИНА КУКОЛ». Х/Ф. 1.30 Музыкальные новости BIZ TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому. 8.40 СНВ. 8.50 Природа — храм, а не мастерская. 9.10 XX век в кадре и за кадром. 10.10 «Тени». В.Борисов-Мусатов. 10.30, 11.00 Немецкий язык. 11.35 Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 Час «Реалиста». 14.35 Комплекс «РОСТ». 15.05 «ЗАПАДНЯ». Х/Ф. 16.10 Алле-оп! 16.40 Живая классика. В.Шекспир «Буря». 16.55 Современные мемуары. 17.25 Дж.Гершвин. «Американец в Париже».

«НТВ»

18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ». Х/Ф. 18.30 На пути к Атланте. 19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня». 19.35 Герой дня. 20.00 «СПАСИТЕ». Х/Ф. 21.45 Мультфильм. 22.35 «ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ». Х/Ф. 23.30 «Времечко». 0.20 Кафе Обломов.

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

13.00 Информ-ТВ. 13.10, 19.55 «ГРОМ В РАЮ». Х/Ф. 14.00 Скорая помощь. 14.30 Советы садоводам. 14.40 «НЫНЕ ПРОСЛАВИСЯ, СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ». Х/Ф. 16.12 Стиль жизни. 16.40 Информ-ТВ. 17.35 Детское ТВ. 17.39 К 40-летию детского радио. 18.12 «СОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ». Х/Ф. 19.10 Большой фестиваль. 19.50 Спортивные новости. 20.40 Телеслужба безопасности. 21.00 Открытие. Кубок России по лыжным гонкам на снегоходах. 21.54 Дела городские. 22.00 Блеф-клуб. 23.00 Спорт, спорт, спорт... 23.15 День рождения. 23.20 «Старое лето». Владимир Стржельчик. 23.40 «Полковник Шабер». Телеспектакль.

КАНАЛ «ТВ-6»

7.30, 16.00 Мультфильмы. 8.00, 17.50, 23.45 ПОСТмузыкальные новости. 0.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль. 14.40, 18.45 Аптека. 8.40, 17.30, 0.15 ДИСК-канал. 8.30, 12.50 «90 х 60 х 90». 9.45 Телеигра «Деньги... Деньги?.. Деньги!!!» 10.25, 19.00 «ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА». Х/Ф. 11.20 Скандалы недели. 11.50, 15.00, 18.35 Курс $. 12.00, 22.40 «НОЧНАЯ ЖАРА». Х/Ф. 13.05 «НАЧНИ СНАЧАЛА». Х/Ф. 14.15 Поэт Андрей Макаревич. 16.05 «СТАРШЕКЛАССНИКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ». Х/Ф. 19.30 То Кто. 19.50 Ток-шоу «Я сама». 20.50 «ДОМ КЛОУНОВ». Х/Ф. 22.20 Со-ан-ан. «Стиль».

МХАТ им. М. Горького на Тверском бульваре приглашает

31 января — **Вишневый сад** (начало в 18.30). 1 февраля - **Доходное место** (начало в 18.30).

Учредитель — журналистская организация «Правды»

Газета издается АО «Правда Интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б.М. ОРЕХОВ, В.Ф. РЯШИН, Г.Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б.Ф. СЛАВИН, Е.В. СПЕХОВ, В.В. ТРУШКОВ, Е.А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора).

Номер вел Виктор ТРУШКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1004. АО «Правда Интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-06. Реклама — 257-31-00. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-39-00, 257-33-55.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернэшнл»

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 170000. Заказ № 10451.

Сдано в печать 30.01.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10