

Анекдоты читателя

— Ты не талант, почему Губы хвостом в кармане держишь?
 — Не за недостатком докладов.
 Читатель:
 — Прократим поросляток друг друга лантусу.
 Читатель:
 — Это не лантусу. Это мне в кармане извлечь.
 Читатель:
 — О, тогда извините.

К директору фирмы придумал забавный анекдот на работу:
 — А слышал, вы ищите нового кассира?
 — Да, и старого тоже.
 Хирург перед операцией:
 — Какво составили больного?
 — Два миллиона долларов.
 — Ну тогда начинай операцию.
 — Через месяц я выхожу замуж.

— Наверное, твой ботокс сходит с ума от радости?
 — Нет, он зал, как демон. А выходи замуж за его отца.
 Читатель читает селге покрывного заголовка: «Будущий в забрав ума, все деньги я потрачу перед смертью...»
 — Вы, оказывается, директор творимы!
 — Восхищаюсь вами, разговорчив.

Жизнь с соседом на зимнем отдыхе. — Как это интересно? Вероятно, вы начали с просто закладного и постепенно сдвинули такую карьеру.
 Каждый раз, когда проповедник устал, она шла гулять, она старалась как-то. Сиделки священника страсли ее, почему она это делает.
 — Видите ли, — сказала она, — в моем возрасте лучше не с кем не пошутить отношения.

Любовь. В ответе никому не любил, с амплоутом:
 — А что вы, малыши, себя, криво задина?
 Гробовое малевиче.
 Вдруг вскрикнул изред:
 — Девамярять ходит патнагично дхлван, динуку.
 — Сиди, сенику. А и так бочу, що ти не маюшкы.
 Виктор ЧЕРМИСИН.
 г. Подольск, Московская область.

Телефон в Подмоскowie стал дороже

Более чем на 40 процентов возрастает в Подмоскowie с 1 апреля абонентная плата за пользование телефоном для хозяйственных организаций. Плата за телефон для бюджетных организаций теперь будет составлять 25 тысяч рублей, для хозяйственных — 75 тысяч рублей. В населенных пунктах, расположенных вблизи Москвы, но уже на территории Подмоскovie и имеющих московские номера, стоимость услуг телефонной связи составит для бюджетных организаций 27 тысяч рублей, для хозяйственных — 90 тысяч рублей в месяц. Плата за установку телефона для бюджетных организаций в Московской области составит 1 миллион 300 тысяч рублей, для хозяйственных — 2 миллиона рублей. То ли еще будет?

Антоний НИКОЛОВ.

Ваше здоровье! И от гастрита тоже

«Многие годы страдаю эрозийным гастритом. Может, электронный нормализатор, о котором писала «Правда», поможет от него избавиться. всю свою сознательную жизнь я выполняю «Правду».
 АСЕЕВ Н.А., г. Электросталь Московской области».

«Вышлите мне нормализатор желудка, два комплекта. Может, облегчит состояние организма, переборщившего три рани на фронте, тиф и голод.
 БРЯКОВ А.П., Аксайский район Ростовской области».

Автор второго письма — Александр Петрович Бряков вложил в конверт заверенную копию удостоверения об инвалидности и справку о водичке на «Правду», подтверждая тем самым свое право на льготные условия приобретения электронного нормализатора. Он не указывал на лечение каких именно заболеваний хочет его вылечить. Видно, рассчитывает прежде всего на профилактическое и общеоздоровительное его действие.
 А вот Николай Александрович Засев собирается штормовать нормализатором свою застарелый гастрит. Хотя хронические болезни очень трудно поддаются полному излечению, попробовав лечение гастритом, как и других недугов желудочно-кишечного тракта и слезных оболочек, — основная «специальность» нормализатора.
 Узнать подробности, получить справки и консультацию врач можно по телефонам в Москве — (095) 166-52-41, 166-52-42, 116-43-41; в С.-Петербурге — (812) 166-81-38, 166-23-88; в Казани — (843-2) 74-33-61; в Самаре — (846-2) 51-22-09; в Кичиневе — (04-22) 57-21-47; в Укте — (821-47) 6-77-27, 7-23-16; в Южно-Сахалинске — (42-400) 3-17-29, 3-33-54; в Харькове — (0572) 67-90-99; в Нижневартковске — (34-66) 23-49-97. Ежедневно с 10 до 17 часов.
 Заявка на приобретение нормализатора по почте направляется в «Правду». Вам вышлют инструкцию по его применению и разъяснение о порядке предоплаты. Желательно приложить к заявке конверт с обратным адресом.

Станислав ШАПОВНИКОВ. Врач.

Кроме шуток Стал кот наследкой

Об удивительном случае рассказала в «Зове» — газете Российского общества покровительства животным — школьница из Подмоскovie Людмила Семчина. Живет в их семье большая котина по кличке Вася. Только у вас больно не ленный, даже жарит стал. И случалась однажды такая история. Покладла бабушка Людя курочку-наседку на утине яйца. Чтобы вынести утят, надо на яйца дождь сидеть. Но курина не захотела ждать всех утят, провисела три недели и убежала. Жаль было яйца, ведь в них почти уже живые утяти. Но что подделашь — придется выкормить. Людмила взяла яйцо, понесла выкормить, да по дороге Васю на лежанке увидела. И решила она их под вода подложить, но ведь еще равно ведь спит. Вася обхватила яйцо лапками, свернулся плотнее калачиком и заснул. И так проспал с утиными яйцами неделю. Когда встал, Людя их укутывала. В воскресенье утром, когда девочка еще спала, бабушка с ужасом говорит: «Посмотри скорее, твой кот двух утят пойма!»
 — Я подложу, — рассказывает Людя, — в Вася утят облизывает, рычит, меня к ним не подпускает. И вот утят теперь иши Вася с двумя утятами в даже носком им мышей.
 Те от мышей отключаются, зато как кот-пану своего обождают!
 Что только не бывает! И это не первоапрельская шутка.

Антоний САФОНОВ.



Далеко не всякий художник устремляется в искусство для проведения нравственных ценностей. И в театре повсюду немало людей, отнюдь не озаренных моралью. Но как, скажем, ставить великого Островского, не исповедуя его убеждений, не думая о нравственном и безразличном, не осознавая противоядия добра и зла? Впрочем, находились «новаторы», которые «открывали» нам своего «театра Замоскворечья» — без морали, без глубоких социальных проблем, без сочувствия маленькому человеку. Как бы в пьесу в Эдуард Марцевич поставили в Малом театре пьесу Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», не просто избегая возможности превратить ее в комедию положений, но дав пищу для размышлений не более и не менее как о спасении души.

И, естественно, напрашивается первый вопрос, который я задаю актеру и режиссеру: — Скажите, вы человек верующий? — Да, я православный. Крестился уже взрослым. Путь к вере был для меня не прост и нелегко, как для многих людей моего поколения.
 Надо сказать, нашему поколению необычайно повезло. Правда, детство было опалено войной. Но, может, именно поэтому мы росли чуткими, отзывчивыми, милыми людьми, связанными между собой сложными отношениями. Этим пониманием мы были во многом обязаны чтеанию: нас называли «самым читающим» поколением. Взрослея, заботились о нашем нравственном развитии. Вообще, к нам, «военным детям», старшие были необычайно добры. Общество старалось во всем обещать — и прежде всего, духовной пищей. Дома пионеров — это были настоящие дома детской культуры и творчества. Я и сам занимался сразу в нескольких кружках. Мое последнее детство проходило в Вильнюсе. Подавляющее большинство населения было литовским, но мы, русские, украинцы, белорусы, поляки, никогда не чувствовали себя чужими. Мой отец, Евгений Михайлович Марцевич, был актером Вильнюсского русского драматического театра и еще руководил народным театром в Доме культуры почтовых работников; у него был самый широкий круг друзей и почитателей. До сих пор в Вильнюсе его вспоминают с благодарностью. Недавно меня пригласили на вечер, посвященный памяти моего отца, и я ездил в Вильнюс — жутко и смешно сказать «за границу», в свой родной город.

где мне дорог и знаком каждый камень. Почему я говорю обо всем этом? Я хочу подчеркнуть: в моем детстве не было ничего такого, что посеяло бы в душе семена зла, ненависти, нигилизма. Напротив, в ней возмужали семена любви, добра, стремления послужить людям, как-то украсить их жизнь. Большинство людей — мы это, конечно, понимали — жили трудно, от зарплаты до зарплаты. Театр был для них не просто отдушиной, местом отдохновения — он был для них опорой и поддержкой в самом высоком смысле слова. Для меня идти в театр значило ступить на путь служения людям. И надо сказать, многие мои сверстники шли в искусство с такими же убеждениями — не ради славы или высоких заработков. Я приехал в Москву и очень легко поступил в Щепкинское училище. Четыре года

представления убедили меня, что публика тепло и заинтересованно принимает спектакль. Но опыт-таки мой «идеализм» не нашел отклика у руководства: спектакль был запрещен и уничтожен.
 Тогда с группой молодых актеров я организовал «домашний театр» прямо у себя в квартире. Две пьесы молодого, еще не известного никому тогда Михаила Ворфоломева «Летела птица розовая» и «Приговор» помогли мне укрепиться в моем мироощущении. Я вообще никогда не ставил пьес, которые не отвечали моему внутреннему убеждению.
 ...Да, лет десять назад был в Москве такой удивительный театр. Он начинался с амплоу в самом буквальном смысле слова, потому что располагался в самой обыкновенной московской квартире, и приходила с амплоу служила одновременно куклами.

мышленно. Я пришел к вере. Мне хотелось бы поделиться опытом. Никому ничего не навязывать, не указывать, а спокойно убеждать. Мне нужен большой серьезный разговор. И где же быть такому разговору, как не в театре — в самой природе нашего искусства лежит общение, обмен идеями и мнениями. Не случайно великие философы заимствовали у театра чрезвычайно емкую форму — диалог. Если актер на сцене только лицедействует, он мне не очень интересен. Для меня спектакль — не лицедейство, а разговор. Если тактиче, разговор Человека с Мирозданием. К этому я всегда стремился в театре. Всегда отстаивал свою точку зрения. И уходил, когда не удавалось ее отстаивать.
 — Но, уходя из Малого, вы всегда туда возвращались. Вам не хотелось «прибыть» к другому берегу?

Разговор с мирозданием Проповедь русского Актера

Жил чрезвычайно насыщенной в духовном отношении жизнью — мне открылся поистине прекрасный мир русского искусства, исполненного духовности. Это и был путь к вере. Только тогда я еще не отпадал еще в этом отчета...
 Я шел к духовности, встречаясь с непониманием и даже сопротивлением. Помню, как меня долго не выпускали с царем Федора на сцену Малого театра. У меня было свое видение образа, свое понимание этого характера. Надо заметить, каждый из прославленных исполнителей роли по-своему трактовал ее на сцене. Блаженный играл царя Федора И. Москвин. Гордым и властным представлял его Н. Хмелев. Свое отношение к герою было и у И. Смоктуновского. Все же видел в царе Федоре прежде всего глубоко верующего человека, сильного своей духовностью, но генетически остававшегося все-таки сыном своего отца — в минуты гнева как бы загоравшего и полыхавшего огнем, некогда сжигавшим Ивана Грозного. И поскольку воплотить такого царя Федора не представлялось возможным, я взял академический отступ в театре и уехал в литовский город Паневежис стажироваться по режиссуре у знаменитого режиссера Юозаса Милитиса. Потом, вернувшись в театр, я поставил тургеневского «Якова Пасынковича», удивительно отвечающего моему мироощущению. Четыре закрытых

В ту пору мне казалось, что Марцевич уйдет из театра, займется «лабораторной режиссурой» или педагогикой, но на сцену, в мирскую суету больше не вернется. Известны были уже примеры, когда художник, придя к вере, расставался со своей профессией и вообще уходил из искусства. Я тогда еще плохо знала этого человека и могла только догадываться о его преданности своему делу. Только потом мне стало ясно, что искусство для него — проповедничество, высокое служение и потому он никогда не покинет сцену. Понять это помог его царь Федор, его Дугин и «Рабовский» — создатель Великого Отечественного, через бездну страданий и унижений пронесший силу духа и достоинства. Ну а выбор для очередной постановки в Малом пьесы великого шведа Стриндберга «Отца», в которой Марцевич сыграл главную роль, пьесу, где откровенно звучит предостережение не навредить душе своего сына! Из-за этой постановки ему опять-таки пришлось уходить из театра.

Нет, Малый театр — мой дом. Я ведь не случайно поступил именно в Щепкинское училище. И не случайно, успешно дебютировав в Театре им. Маяковского, перешел в Малый. Мне дороги традиции русского реалистического искусства — театра Шекспира и Мочалова, Ленского и Садовского, Ермолова и Пашенной. До определенного момента я мог играть на любой сцене, но по мере того, как я шел к зрителю, я все глубже ощущал, что мое место именно в Малом. Это театр исконно русский, исповедующий наши национальные ценности. Испеки ветра на учил жить по совести, несмотря на то, что ему подчас диктовали, что нужно ставить и что не нужно. Диктуя и сейчас безо всякого стеснения. И тогда на нашу сцену проникают со своими «сочинениями» авторы, которые, вместо того чтобы питать душу, напротив, стараются ее выжечь. Нельзя выжигать душу — это большое грех! На сцене должен главенствовать один закон: человеколюбие. Но из-за человеколюбия нельзя врать. Как только ложь — значит зло. Вот если она, ложь, в конфликт с правдой и это показано на сцене, то возникает искусство. Но если сцену предоставили для того, чтобы показывать одно или два добродетели, тут уже не искусство, а исполнение определенного заказа, самая настоящая конъюнктура. Это неинте-

ресно, невзирая на то, как режиссерские ухищрения.
 — А что бы вы хотели поставить сегодня на сцену утверждения духовности в русском театре?
 — «Воскресение» Льва Толстого. У меня уже готова инсценировка, которую я предложил Малому театру. Поставить произведение великого русского писателя на великой русской сцене. И какое произведение! Нынешнему человеку оно нужно как воздух. Суть его — проповедь братской любви к ближнему. Но в то же время оно исполнено гневного возмущения насильем, социальным неравенством и угнетением человека человеком. Для меня очень важно, что в этом произведении сочетались идея христианства с идеей социальной справедливости. Первая связана с образом Нехлюдова. Вторая — с образом Катюши Масловой. Что такое Нехлюдов? Это человек, мучимый грехом, который ему надо искупить, чтобы душа не погибла. А Катюша Маслова? Она выбирает свой путь во искупление греха — связывает судьбу с политическим заключенным, борцами за освобождение трудящихся от гнета сытых и нагих. Не подходит ей путь, указанный Нехлюдовым, — это была бы уже не она. Ну не может Катюша поддаться под Нехлюдова — у нее своя дорога. Это дорога миллионов людей, которые не придут к Богу, пока в них не пробудится личность, человеческое достоинство, пока они не почувствуют вкуса к жизни и ее сокровища. Именно это имел в виду Толстой, когда утверждал, что мир создан не для страдания, а для радости человека, что в мире должна царить красота и гармония.
 — Но ведь церковь считает Толстого еретиком, требует осуждения от него как от нравственного учителя.
 — Я не хочу обсуждать толстовское понимание христианства. Даже если он и заблуждался в вопросах веры, это никоим образом не умаляет его художественных свершений. Смело думать, мы руководили глубокой интуицией художника. Эта самая интуиция говорила мне, что счастье — созидательное и продуктивное, чем несчастье. Тут он был не одинок. Еще Пушкин сказал, что счастье — лучший университет, который завершает воспитание души.
 — Вы надеетесь, что эта идея органически соединится с христианской в вашем спектакле?
 — Соединятся же они в жизни! Все больше верующих понимает сегодня, что идеи социальной справедливости отвечают самой сущности христианства. И все больше коммунистов приходит к постижению духовности как источника нравственной красоты и силы, без которого исходит доброта и увянет разум. Что же касается сочетания этих идей в спектакле, мне удалось недавно поставить такой спектакль — «На дне»

Максима Горького в Государственном театре киноактера. Я по-своему прочитал один из сложнейших горьковских образов и вывел на сцену такого Луку, который, по моему убеждению, отвечает первоначальному замыслу писателя. Есть свидетельства, что в пору создания пьесы Горький с любовью выписывал этот образ, симпатизировал Луке больше всех других персонажей! По моему ощущению, Лука не просто добрый человек, но и провозвестник вечной жизни, который глубоко осознает необходимость человеческого счастья и гармонии здесь, на земле. Я нашел замечательного исполнителя этой роли — Юрия Назарова, который прекрасно понял мой замысел и тонко его воплотил.
 Спектакль оказался как нельзя более актуален сегодня, когда в России создана трагическая ситуация: сотни тысяч людей оказались на задворках жизни — поруганные, униженные, лишённые средств к существованию. Проповеди и притчи Луки, монолог Сатина звучат сегодня как призыв вспомнить, что человек — прекрасное создание Божье: он достоин высокой участи. И опыт-таки мне необыкновенно повезло с исполнителем буквально всех ролей! Спектакль собрал целое созвездие русских актеров — Людмилу Зайцеву, Валентину Теличкину, Владимира Гусева, Геннадия Козелькова, Владимира Козелькова, Олега Мокшанцева, Станислава Михина, Ларису Лукину, Виталия Копьева. Рядом с ними прекрасно играют молодые — Антон Хомиков, Сергей Вещев, Надежда Матушкина, София Горшкова. У каждого персонажа свое неповторимое лицо и почти в каждом светится еще не убитая душа. Когда в финале актеры выходят на авансцену, зрители в едином порыве встанут ко мне навстречу, как бы соединяя свои души с душами горьковских героев, душами актеров. Вот это и есть соборность, которой всегда славился русский театр. Ведь русский театр — явление поистине замечательное. Его нравственность, его уважение к личности, его стремление непосредственно воздействовать на живую душу во все времена помогали укреплению и становлению Отечества. Невольно вспоминаются тут слова великого Гете: «Если хотите создать нацию — создайте театр».
 — А не кажется ли вам, что с точки зрения церкви вы опять-таки впадаете в ересь, называя театр соборностью?
 — Говорю же вам, что за каждое правное слово, которое скажет люд, дадут они ответ в день суда». Это — из Евангелия от Матфея. Понимаете, почему я вспоминаю это изречение?
 — Кажется, понимаю. Истинный художник готов нести ответ за каждое сказанное, или написанное, или исполненное слово. Даже на странном суде.
 Лариса ЛУКНОВА.

ТВ
СУББОТА 30 МАРТА
1 КАНАЛ «ОРТ»
 9.00, 15.00, 17.00 Новости. 10.30 Не зевай!
 11.00 Утренняя почта. 11.35 Саяк. 11.55 Орнит.
 12.30 «ЕДИНСТВЕННАЯ» X/Ф. 14.10 Стенг в Москве. 14.35 Автомиль и я. 15.20 В мире животных. 15.55 Америка с М. Тарзутой. 16.25 Бомонад. 16.45 Как-то раз. 16.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Алиания) (Владикавказ) 18.00 Золотая серия. Год 1967-8 «СВАДБА В МАЛИНОВКЕ». X/Ф. 20.45 Скорой ночью, малышки! 21.00 «Ирбем» 21.45 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО». X/Ф. 22.45 ДИИ. 23.25 «Бранс ринг». Телевикторина. 0.25 Коллекция Первого канала. «БАЯН НА 42-И УЛИЦЕ». X/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»
 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 «Вестя». 8.20 Программа передач. 8.25 Что день грядущий.
 8.30 «ВОКУЛАКИН, ИЛИ ЗАГАДКА ДОКТОРА НИКОДИМУ». X/Ф. 8.45 Старты надзем. 9.00 Твои возможности, человек! 9.30 Большая хоккей. 10.10 Парламентская неделя. 11.25, 23.30 Служба 299-00-00. 11.40 Соотечественники. 12.10 «Краватка» день. Итоговый турнир мира. «Ташки жавитики». Шелкобританский. Д/Ф. 13.30 Путь России — болельщик. чем позн. 14.20 Д-факто. 14.35 «БЛАНШ». X/Ф. 15.25 Каролина по-русски. 15.45 Пеллерган. 16.25 Инлария стр. 17.15 Дело Шеранского. 17.20 Вокруг петербургских таян. 17.50 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАИНЫ». X/Ф. 20.25 Субботний вечер с Людмилой Гурченко. 21.55 Прогноз погоды. 22.05

Двойной портрет. 22.45 Река времени. 23.50 Автогон. 23.55 Программа «А».

ИТВ
 18.00 РЕН ТВ представляет. 18.30 Вернисаж Илья Репина. 19.00 «Салат». 19.30 Характеры. 20.10 «КРУТЮЙ УОКЕР. ПРАВОСУДИЕ ПО ТЕХАСКИ». X/Ф. 21.00 Награда. 21.45 Куклы. 22.35 «ДЖЕЙМС Бонд» — АГЕНТ 007. X/Ф. 1.00 «Треть глаз». Ведущий — И. Кононов. 1.45 Ночной канал. «Плебео».

ИТВ
 9.00 Информационная программа «С 9 до 11». Мультисерия. 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 X 2». 11.05 Русская юбка. 11.37 Клуб кладовладельцев. 11.42 Программа «Светло и тёмно». 12.10 Мультисерия (Полный). 12.43 Коммифо. 13.05 Возможно, они сошли с ума. (Австралия). 13.35 Программа «Автошоп». 14.05 Музыка «BIZ TV» «1+1». 14.27 «ДЕДУШКА И Я». X/Ф. 15.21 «ПЕРЕКРЕСТКИ». X/Ф. 18.00 Такая вот история. 18.10 Мультисерия. 18.40 Мир Дэн. 19.00 Подмоскovie. 19.25 «20 копеек». Телераукоуки. 19.35 Авторский вечер Сергея и Татьяны Никитиных. 21.30 Вечер с Анжелика Леонович. 22.40 ТВ-Петровка. 23. 23.01 Экспресс-камера. 23.11 «КУВАДА». X/Ф. 0.15 Торговый дом «Москва». 1.23 Программа «С легким паром». 1.38 Музыкальные новости БИЗ ТВ.

КАНАЛ «ИТЕРВЬЮ»
 9.55 Программа телевидения. 10.00 Актуально-интервью. 10.30 Сталь жизни. 10.45 Парад парадов. 11.25 Сумма суммару. 12.05 «На обудин встречает 1 апреля». 12.35, 18.05, 21.20

Музыкальный момент. 12.40 Мультисерия «Принцесса и Гоблин». (США). 14.00 Театральная провинция. 14.30 «Еще один Русский». Телевидение. 16.00 «За глаза». Музыкально-развлекательное шоу. 16.30 Инфор-ТВ. 16.40 Мисс и босс. 17.20 Студия «Воскресенье». 17.35 Антра. 18.05 Оранже-ТВ. 18.50 Ничего, кроме... 19.10 Большой фестиваль. 19.25 Программа телевидения. 19.55 Спортивная программа. 21.30 Юбилей «Светской России». 22.15 Программа телевидения. 22.20 «30 ЛОТ». X/Ф. 23.45 «Золотая карета». А.Полотно. Музыкальная программа.

КАНАЛ «ТВ-6»
 8.00, 20.00, 22.20 Сеть новостей. 8.10, 8.20 Дневной патрур. 8.25, 11.50 ДИСК-канал. 8.55 Воен-ТВ. 9.25 Мультисерия. 9.50 Мультисерия. 10.45 «ПОДВОДНАЯ». X/Ф. 11.35 Программа. «Это мы не продаем!». 12.90 «ФЛИПЕР». X/Ф. 13.00 Консультация «Аналог». 15.15 «Игушка кино». Цыганя. 15.30 Буварный. 16.00 Шоу-шоу «Я сам». 17.00 Ресторанный рейтинг. 17.15, 2.30 Телемагазин. 17.30 «Послыская вечер». 18.30 «Нью-Йорк, Нью-Йорк». 19.00 «ГРЕИС В ОГНЕ». X/Ф. 20.10 Шоу Бани Халла. 20.40 «ЗАЙЧИК». X/Ф. 22.30 Сатирическая киноаурал. 22.45 «КОД ВОЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ». X/Ф. 0.40 «МЕНЯ ИРВИН СИДЛА СНЫ». X/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»
 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 «Вестя». 8.25 «Что день грядущий...» О народном примете. 8.30 Первый дубль. 8.45 Торжеск. 9.00 Ретро-циклер. 9.30 Карто. 10.00 Доброе утро, Европа! 10.30 Афи-беты... 11.00 Вести в одиннадцать. 11.15 Русское лето. 11.50 Торговый дом. 12.00 Алина зарисовки. 12.30 Футбол без границ. 12.35 Кишиневские. 12.45 Горная дельта. 14.20 Не вырвать... 14.35 «БЛАНШ». X/Ф. 15.25 Би-би-си: глас из Лондона. 15.55 Пена России. 16.90 Богослов. 18.00 Волшебный мир Дитмара. 18.95 Сказочный кино. 19.50 Колодезники. 20.25 «УСНУШИЙ ПАССАЖИР». X/Ф. 22.00 Телепроект. 22.25 У Козина. 22.45 «Июльский восстание до Венгрии». Информбюллетень для взрослых. 23.20 Суббота 23.00-01. 23.45 Рина программа. 23.50 Автогон. 23.55 Чемпионат мира по автотонкам в классе «Формула-1».

КАНАЛ «ТВ-6»
 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 «Вестя». 8.25 «Что день грядущий...» О народном примете. 8.30 Первый дубль. 8.45 Торжеск. 9.00 Ретро-циклер. 9.30 Карто. 10.00 Доброе утро, Европа! 10.30 Афи-беты... 11.00 Вести в одиннадцать. 11.15 Русское лето. 11.50 Торговый дом. 12.00 Алина зарисовки. 12.30 Футбол без границ. 12.35 Кишиневские. 12.45 Горная дельта. 14.20 Не вырвать... 14.35 «БЛАНШ». X/Ф. 15.25 Би-би-си: глас из Лондона. 15.55 Пена России. 16.90 Богослов. 18.00 Волшебный мир Дитмара. 18.95 Сказочный кино. 19.50 Колодезники. 20.25 «УСНУШИЙ ПАССАЖИР». X/Ф. 22.00 Телепроект. 22.25 У Козина. 22.45 «Июльский восстание до Венгрии». Информбюллетень для взрослых. 23.20 Суббота 23.00-01. 23.45 Рина программа. 23.50 Автогон. 23.55 Чемпионат мира по автотонкам в классе «Формула-1».

КАНАЛ «ТВ-6»
 8.00 Шесть новостей. 8.10, 20.15 Дневной патрур. 8.25 ДИСК-канал. 8.50 Вл — очевидец. 9.20 Музыкальный обзор. 9.45 «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». X/Ф. 11.15 Детский асортур. 11.30 Раё в надеду. 12.00 Прогноз погоды. 12.30 «ПОДВОДНАЯ». X/Ф. 13.20 Теншоу «Анны паркс». 14.10 Далеко в России. 14.30 Шоу Бони Халла. 14.50 «ДОБРО ВОЛЬФЫ!». X/Ф. 15.30 Кино. 17.00 Мультисерия. 18.00 «ИЮЛЬСКОЕ УШЕДИЕ». X/Ф. 18.00 «ФЛИПЕР». X/Ф. 20.00 Шесть новостей. 20.30 Стигматический киноурок. 20.50 Шоу. 21.40 «ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА». X/Ф.

КАНАЛ «ТВ-6»
 8.00 Шесть новостей. 8.10, 20.15 Дневной патрур. 8.25 ДИСК-канал. 8.50 Вл — очевидец. 9.20 Музыкальный обзор. 9.45 «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». X/Ф. 11.15 Детский асортур. 11.30 Раё в надеду. 12.00 Прогноз погоды. 12.30 «ПОДВОДНАЯ». X/Ф. 13.20 Теншоу «Анны паркс». 14.10 Далеко в России. 14.30 Шоу Бони Халла. 14.50 «ДОБРО ВОЛЬФЫ!». X/Ф. 15.30 Кино. 17.00 Мультисерия. 18.00 «ИЮЛЬСКОЕ УШЕДИЕ». X/Ф. 18.00 «ФЛИПЕР». X/Ф. 20.00 Шесть новостей. 20.30 Стигматический киноурок. 20.50 Шоу. 21.40 «ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА». X/Ф.

Время — лето
 Межведомственная комиссия по времени и эталонным частотам при Госстандарте России сообщает, что в соответствии с порядком исчисления времени, определенным правительством Российской Федерации, с 31 марта 1996 года в стране устанавливается «летнее» время. В связи с эти стрелки часов на всей территории Российской Федерации в 2 часа 31 марта 1996 года переводятся на один час вперед.

Главный редактор А. А. ИЛЬИН
 Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕНЬЕВ, В. Ф. СЛАВИН, Т. И. СМЕРНОВА, Е. Е. СПЕКОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ.
 Финансовый директор — Т. ЯННИКОС.
 Номер вел Евгений ФАДЕЕВ.
 Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1084. АО «Правда Интернашнл» зарегистрирована в Московской регистрационной палате. Рег. № 11176.

Адрес редакции: Для писем — 125067, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».
Телефакс: 2062291. ТЕЛЕКС: 111209.
Телефоны: Справочная — 257-37-06. Редакция — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-08, 257-36-08, 257-33-02, 257-30-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-05.
Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернашнл».
 Типография издательства «Правда». 125886, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Индекс 50102; 32295. Тираж 206 000. Тел. № 11488. Сдано в печать 29.03.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10