

Мир глазами детей



Более ста детских рисунков и сто из предметов декоративно-прикладного искусства представлено в Международной детской художественной галерее на открытии выставки «Изгнанники: край добра и зла». В работах юных детей нет войн, хотя в соседней маленькой Чечне было многое, громят корабли, гибнут люди. Детские сердца не-прежнему влечут зла муз.

Презентацию на открытие выставки депутаты Госдумы, представители культуры, образования отмечали, что эта выставка — как напутствие тем, кто развязывает нескончаемые войны. Нынешним политическим следоватам было бы лучше быть не на презентации, а прикасаться к чистой душе ребенка, увидеть мир в тех эриках, радостных красках, которые с воспомином во-чтому тянутся.

Татьяна МОРОЗОВА.
• Амиркан Албаков (12 лет). «Земля отцов».
Фото Бориса СОКОЛОВА.

СПОРТ

Лидер? ИНДУРЫЙ, КОНЕЧНО...

...А кому же еще, как не пропавшему вспышке, держать желтую мышку лидера в воленок на дорогах Басковии? Мигельо Индурий, пятнадцатому победителю «Тур де Франс» — уникальное достижение! — достаточно было оказаться вторым в гонке на время с разделенным стартом на 14,9 километра, чтобы, извините за каламбур, стать первым. Швейцар. Зулле обогнал великого Индурия на какие-то три секунды, а другой «великий» — инцидент Ромптер — был третьим. С испанским, правда, отрывом — 40 секунд! А Индурий, кстати, оказался победителем пятого финального этапа, в нем и всей гонки. Так что, очередной триумф...

Жаль, не любят в России регби! Да и не то чтобы «не любят» — скорее, не замечают. А тем временем вся Европа следила за «Супертурниром-12», прошедшим в австралийском Сиднее. Судите сами — во четыре лучших клуба наставили для участия в турнире все три регбийные «супердивизионы»: новозеландско-австралийские, а также — из союза из Новой Зеландии и ЮАР. Вероятно, поэтому западником оказалось — их клуб так и не прошел в финал.

Юрий ГОЛЬШАК.

г. Тюмень.

Хакетинское «Мхедрени» обезглавлено

Пресс-центр прокуратуры Грузии сообщил о завершении расследования по так называемому делу хакетинских мхиадоновцев. Ни кому проходит 18 бывших членов корпуса спасателей. Их инкриминируется совершение около ста преступлений: хищение государственного имущества в особо крупных размерах, покушение людей с целью выкупа, ограбление оружия и боевой техники.

Владис БИКУЛИЧЧОС.

(Корр. «Правды»).

г. Вильнюс.

Пятеро самых богатых

Занятие политикой в Литве не сулит чрезмерного обогащения. Во всяком случае такой вывод можно сделать, знакомясь с публикациями в печати списком пятерки самых богатых людей Литвы. В ней двое баскетболистов — А. Сабонис и Ш. Маркусенис, бывший премьер, ныне банкир и предприниматель Б. Лубис, банкир, в прошлом секретарь райкома партии Г. Коноплявас. Лидер правых, профессор В. Ландбергис отрицает свою причастность к пятерке.

В Литве будет постепенно по группам населения вводиться система декларации доходов, так что пятеркой дело не ограничится, тем более что разрыв между бедными и богатыми в Литве из стран Балтии самый большой.

Владис БИКУЛИЧЧОС.

(Корр. «Правды»).

г. Вильнюс.

Известно, что пятерка самы

х богатых в Литве не

занята политиками.

Владимир СТАТСКИЙ.

г. Тюмень.

Грезы и слезы

Долгие годы зрители фильма «Москва слезам не верит» воспринимали зеверин одного из его героя — телеводителя Родиона Петровича — как зеверинный. Но можно ли было всерьез относиться к тому, что со временем ничего не будет: ни кино, ни театре, ни книг, ни газет — одни сплошные телевизоры?

Но Родион Петрович не зря предупреждал: «А вот вы вслушите мои слова через 20 лет!»

И действительно, вспомнили. С момента появления картины истекло не полных 17, а предсказания, вышедшие из-под пера сценариста Валентина Черных, уже почти сбылись.

В минувшем декабре, обрисовывая перспективы нашей кинематографии, ее глава Армен Медведев уверял журналистов, что у российского кино будет второе столетие. Что, несмотря на все трудности: бюджетное недифференцирование, резкое снижение внебюджетных инвестиций и т.д., — в 1995 году выйдет 70—80 игровых фильмов.

Однако принцип «авось», кривая вывезла на сей раз не сработала. «Урожай» оказался гораздо ниже предполагаемого — всего 51 художественная лента (для сравнения: в 1994-м их было снято 137).

Поэтому отборщикам Открытого российского кинофестиваля пришлося забыть о принципиальности, разбранивости. Их головы болели по другому поводу — как бы заполнить на втором половине прошлогодней и первой половине нынешнего года. И поскольку им это удалось — в Сочи будет представлен практически весь кинематографический вал, выпущенный за означенный период — фестиваль теперь можно смело называть национальным валовым.

В основной российский конкурс наступил 17 фильмов. Среди них — «Возвращение броненосца» (режиссер Г. Половин), «Эхайл» (Г. Шенгели), «Кавказская пленница» (С. Бодров), «Карьер Артура Ун» (Б. Блак), «Орел и решка» (Г. Давидов), «Черная вуаль» (А. Прощакин). Есть в программе и киноработки, в частности: «За что?» (съместно с Польшей, реж. Е. Кавалерович) и «Жизнь в красном цвете» (Франция, реж. П. Лунгин).

Киноработка — дело конструктивное, потому-то ее давно снимают в мире. Вот только для наших не искушенных в вопросах бизнеса творцов это вский раз

сложно переход через минное поле. Всем известна история с «Тихим Доном» российско-итальянского альянса, закончившегося трагедией. И неведомо до сих пор, увидим ли мы последнюю работу Сергея Бондарчука. Может, какие-то обнадеживающие сведения сообщит в Сочи Ирина Скобцева, приглашенная членом жюри основного конкурса?

Наряду с ней в судейскую команду войдет литератор Л. Анинский, пи-

скать В. Войничин, режиссеры К. Шахназаров (председатель), С. Урусуки, продюсер-сценарист Г. Горин, актеры С. Рыбаков, Н. Еременко, критик Б. Пинский и профессор А. Шкода.

Ну а собственно творчество судей Сергея Урусуки — «Летние люди» и Николая Еременко-младшего — «Сын отца» перенесено в другую конкурсную программу — «Панорама».

В нее включены 18 картин, сделанных на студиях экс-Союза, оценивать которые будут прокатчики и дистрибуторы (под

руководством известного грузинского критика Коры Церетели).

Кстати, в рамках ОРКФ впервые пройдет международный кинорынок, организуемый с целью «заплатить коммерческие связи для распространения отечественного кино за рубежом» (имеется в виду зарубежье — как ближнее, так и дальний). Однако, судя по предварительным данным, особого наплыва иностранных дистрибуторов ждать не приходится.

Зато «звезды» мирового кинематографа должны съехаться в Сочи столько,

сказать заранее: международная программа ОРКФ-96 будет нынешним обзором российской кинематографии. В конкурсной части представят 18 игровых лент молодых режиссеров из 15 стран. Во видеоконкурсе — около 90 картин, преимущественно корифеев кино. Например, «Страстная неделя» А. Вайды, «Позитивная красота» Б. Бертолуччи. Проводя такие информационные показы, организаторы стремятся познакомить наших творцов с новыми тенденциями современного мирового кинематографа, открыть неизвестное или малоизвестное у нас кино. На сей раз заготовлен скриптор в форме «Жигрового рая» — фильмов из Гонконга.

Очередной ОРКФ обойдется в два с половиной миллиона долларов. Однако, по словам его генерального продюсера Марка Рудиштейна, «из захоронов родины не взят ничего». Праздник устраивается исключительно на винебюджетные деньги.

И устраивается он не только для профессионалов. Почти две недели зрелищ: фильмы наши и зарубежные,

встречи с их создателями, концерты и юмористические шоу, футбольный матч и прочие представления — ждут зрителей. Впервые в этом году в фестивальную орбиту попадут, кроме сочинцев, жители и курортников из соседних городов: Адлер, Хосты и т.д. И хочется надеяться, что кинозалы будут заполнены до отказа. Как это было не давно в Казахстане, где четыре дня «Эхо «Кинотавра» сопровождалось ам-шлагами.

Грядущий ОРКФ обещает стать самым представительным из всех предыдущих. Только пишущий и снимающий братин на него покажут с Запада около двухсот персон. А среди наших СМИ преимущественно получат журналистами из регионов. От них, считают организаторы, больше толку, ибо не пикантные подробности светской жизни смакуют, а рассказывают о судьбе — о кино и его проблемах, о фестивальном движении, которое столь же необходимо, как и производство фильмов.

Между прочим, первой золотой медали Федерико Феллини ОИН удостоила не кого-то из конкретных творцов, а президента каннского фестиваля. Вторую же вручили М. Рудиштейну — за его «вклад в программу спасения национального кинематографа» (у Марка Григорьевича медаль не залежалась — 17 мая он принародно передал ее в музей Госкинофильма).

Конечно, такой фестиваль, как сочинский, помогает развитию национального кино. Он популяризирует лучшие фильмы и их создателей, может в одиночку сделать известным дебютант или какое-то новое имя («звездный путь», скажем). Владимир Машков начался именно с ОРКФ.

Тем не менее, какими бы масштабами, шикарными и пафосными ни были праздники, посвященные этому искусству, спасибо ему не в состоянии.

...В апреле, в преддверии 100-летия российского кинематографа, состоялся чрезвычайный пленум СК РФ, где было объяснено о чрезвычайном положении — остановились практически все отечественные «фабрики грязи».

А если ничего не снимается, то же тогда рекламировать? Пепелище, оставшееся от нашего некогда великого кинематографа?

И устраивается он не только для профессионалов. Почти две недели зрелищ:

фильмы наши и зарубежные,

Тамара МАРТИНОВА.

Истинный защитник России — это история: ею в течение трех столетий неустанно разрешаются в пользу России все испытания, которым подвергает она свою гиантовскую судьбу.

Ф.Н.ПТИЧЕВ.

тысячелетнюю, самую большую в мире историю и мирно уживалась с 200 народностями, не подвергая геноциду никого из соседей.

И.Л.Левочкин, доктор исторических наук, профессор «Культурологии» для 10—11 классов. С упоминанием профессор обнружил, что сам опубликовал доктором химических наук, вторые вспомнили за историю. «Мир человека». Вроде бы известные имена: Пушкин, Буни, Достоевский, Рассел, Шопенгаузер... Но подобраны только пессимистические произведения, оставляющие тяжелое впечатление безысходности.

Когда ребенок оденет эти «труды», в голове у него будет такое впечатление, что он все знает, что на самом деле он не знает ничего. Как заметил ис-

торик Борисовский, что с сожалением, направленностью и едином духом учеников Фонда Сороса вопрос ясен. Что поистине страшно — это позиция Министерства образования и анонимного экспертов совета, которые все это беззаботно пропускают и одобряют. Пока они действуют, самые хорошие ученики не входят в школьника. Хотят предложить для создания их есть. Существует большой фонд публичной литературы. Это богатство, равного которому в мире нет. Надо разработать критический подход: что подлежит пересмотру, а что верно и необходимо. Если выделить сильные стороны, можно использовать то научное наследие, каким мы обладаем.

Видимо, мало кому известно, что собой представляет Фонд Сорос и каковы его цели и задачи. По свидетельству академика ПАНИ А.В.Сычева («Россия», № 11/28/1994), Сорос родился в 1930 г. в Бенгалии, окончил лондонскую школу экономических наук, в 50—60 гг. поднялся на лондонской бирже, сейчас — крупнейший американский финансист, управляющий и совладелец международного инвестиционного фонда «Квантум» с активом в 2 млрд. долларов. Благотворительный Фонд Сорос — орудие Бильдербергского клуба и Трехсторонней комиссии, представляющие собой по сути невидимое мировое правительство. В этом отношении Сорос — достойный преемник «благотворителей» начала века Якова Шиффа и Паруса.

Фонд Сорос, как пишет газета «Демократический форум» 3 сентября 1992 г., послужил главным орудием и предоставил средства для подготовленного космополита переворота в Венгрии. Аналогичной деятельностью Сорос занимался в Румынии и Чехословакии. В 1990 г. он учредил Открытый земельный фонд Сороса — орудие для подготовленного политического лидера Восточной Европы — пишет новозеландский журнал «Бизнес уик». При этом Сорос считает, что «самым опасным из всех националистических движений является русский национализм» («Знамя», № 6, 1989).

Одним из важнейших компонентов морального геноцида России является уничтожение или искажение истории русской цивилизации, обнаружив любопытную вещь. Оказывается, истории не тут ради, что князь Владимир не туризмом начал византизм. А.Т.Кузмин, доктор исторических наук, профессор, задавшись вопросом, в чем же, собственно, автор видит истоки «кризиса» русской цивилизации, обнаружил любопытную вещь. Оказывается, история славянского населения дает ключ к пониманию всплеска интереса к древнейшим традициям. А.Т.Кузмин, доктор исторических наук, профессор, задавшись вопросом, в чем же, собственно, автор видит истоки «кризиса» русской цивилизации, обнаружил любопытную вещь. Оказывается, история славянского населения дает ключ к пониманию всплеска интереса к древнейшим традициям.

Л.Н.Погодина, вице-президент МСА, директор школы № 141, рассказала, что в декабре 1994 г. решением коллегии Министерства образования был отменен линейный курс истории. В педагогических институтах это называется «вариативностью».

Ясно, что учебники Сороса детям давать нельзя. Но как быть, если многие города поставлены в безвыходное положение. Например, в Ярославле и Костроме изучение истории Сороса не поступает. Не этот факт надо обратить внимание Госдумы.

Е.В.Марынова, публикант, отметила, что у нас есть прекрасные, высококвалифицированные историки, любящие свою Отечества. Одним из таких лиц является археолог И.Ионин, доктор философии в Псково-Печерском монастыре. Написать учебники есть кому. И так как это является общепринятым типом мышления русских. Непонятно только, как такое «славяно-богомое» население построило

один из важнейших компонентов морального геноцида России — уничтожение или искажение истории русской цивилизации. Этими задачами, по сути, занимается Фонд Сороса, как это видят газета «Демократический форум» 3 сентября 1992 г., послужил главным орудием и предоставил средства для подготовленного космополита переворота в Венгрии. Аналогичной деятельностью Сорос занимался в Румынии и Чехословакии. В 1990 г. он учредил Открытый земельный фонд Сороса — орудие для подготовленного политического лидера Восточной Европы — пишет новозеландский журнал «Бизнес уик». При этом Сорос считает, что «самым опасным из всех националистических движений является русский национализм» («Знамя», № 6, 1989).