

## ДОПЕРЕСТРОИЛЫ

**«Свой человек»**

Димка Самарин одиннадцати лет — «свой человек» на Истрийской свалке. Она стала его школой жизни. Неуже взрослых орудуют он специальными вилами в поисках остатков пищи.

К вечеру все обитатели помойки собираются группками и начнут делить нехитрую добычу. Для многих жителей близлежащих поселков, оставшихся без работы и средств к существованию, это гиблое место стало единственным, где можно раздобыть кусок хлеба, чтоб не помереть с голоду. Скоро весна. Жить им станет легче, теплее...

Смотря на тебя, Димка Самарин, и думаю: ком ты станешь через несколько лет, с какими чувствами будешь вспоминать свое детство? Расскажет ли тебе кто-нибудь, что было в стране такое прекрасное время, когда твои сверстники из простых рабочих и крестьянских семей, подрастая, становились космонавтами и артистами, учеными и дипломатами? У нынешних же наших и их детей пока одно будущее — сгинуть на этой чудовищной свалке.

Татьяна МОРОЗОВА.  
Фото Бориса СОКОЛОВА.

**Оркестр ищет крышу.****В прямом смысле слова**

Концертный зал в Большом зале Консерватории и Зале имени Чайковского открыл свой пятый, юбилейный, сезон Российской национальной оркестра под управлением Михаила Плетнева. Запустила данную музыку Петра Ильина Чайковского, настроение у всех — и исполнителей, и горожан поклонников уникального оркестра — было праздничное. Что и подумать! Ноциальному оркестру — было предначертано...

По прямому рейтингу коллектив находился в ряду первых симфонических оркестров и являлся превосходным исполнителем русской музыки в мировой классике. Как не вспомнить со всем этим тот факт, что оркестр до сих пор не имеет своей репетиционной базы! Не имеет собственного дома!

Посмотрите, что происходит: сотни квадратных метров недвижимости разбросаны краем-то по возможным башням, никому не известны фирмам и не приносившим определенную пользу корпорации. А прославленному оркестру места нет! В кинотеатрах, давно уже не показывающих фильмы, обосновались мебельные салоны, салоны по продаже автомобилей. Но спрятанная мечта Михаила Плетнева и его коллектива иметь какой-нибудь старый кинотеатр, чтобы перебороть его хотя бы под репетиционное помещение, не осуществляется.

Довороты чего-либо трудно, ходить по временным высоконосившим чиновникам мастерство не может: в времена нет, да и не путь для прославленного оркестра. Вот и перебирают в крайне неприменимом помещении, где на стенах гремят дискошки...

В недрах альтернативного оркестра возникает идея предложить сотрудничество обновленной Государственной Третьяковской галереи. Начать решили с цикла кинематографических вечера — ежемесячно, с декабря по май, в зале Врубеля в Лаврушинском переулке и в помещениях филиала «Третьяковки» на Крымском валу. Это, так сказать, притягие зорюю по будут двум искусствам — музыке и живописи — вместе. Близкий концерт 1 декабря, на котором солисты оркестра исполнят произведения Моцарта в Чайковском, покажут, удалось ли такой синтез. Но следующий, более масштабный этап сотрудничества впереди — речь идет о проекте реконструкции в дополнительной застройке внутреннего дворика «Третьяковки» на Крымском валу.

Специалисты это видят так: необходимо возвести крышу, построить амфитеатр, приспособить помещение под концертный зал, то есть соблюсти требования акустики. На это уйдет, конечно, и время, и значительные средства. Вероятно, без доброжелательного внимания правительства Москвы все-таки не обойтись. Но, как говорится, игра стоит свеч: столица получит еще один концертный зал, а Российской национальный оркестр — свою базу. Заветы наследодателя, чтобы осуществить начатое, тоже не обязательно заниматься следующим круглого колбасы.

Ирина МЕДВЕДЕВА.

**Кому бороться с катастрофами?**

**Завтра — Международный день организации гражданской обороны**

«В современных условиях гражданская оборона заключается в защите населения и народного хозяйства страны от оружия массового поражения и других средств нападения противника, а также для проведения спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах чрезвычайного затопления». Таково понятие о гражданской обороне в 70-е годы.

В последние 20—25 лет мнение о войсках гражданской обороны сложилось вполне определенное: самые ничтожные. Еще бы! В военные годы войска ГО не воевали на передовой,

а сбрасывали «зажигалки» с крыши... В мирное время школьники и студенты научились «застраивать» на капитанах военными: «Надеть противогаз! Вперед! Время пошло!»

Что ж... В каждой шутке есть доля шутки, а остальное — правда. Если завтра война — «зажигалки» покажутся детским игрушками. Ка-запас бы, места в современной реальности войскам ГО нет. Но несколько лет назад они были переданы Министерству по чрезвычайным ситуациям России.

и к тем глобальным катастрофам, от которых мы страдаем. Министерство занимается также

ково-спасательные службы, и

всего гражданской обороны в

каждом регионе.

Но основная масса — это все-таки льдины в военной форме, которых мы сейчас как бы заново учим. Учим смотреть на любую проблему в комплексе. Упади самолет на химическое предприятие, на жилой район — в результате получим и экологическое бедствие, и техногенное. И цель Министерства по чрезвычайным ситуациям — создать на местах службы, способные принять правильные решения и организовать ликвидацию последствий с учетом специфики того или иного региона.

Кто отвечает за чрезвычайную заместитель главы администрации. А на этой должности может быть и врач, и учитель, и бывший военный, который не сможет грамотно организовать ликвидацию «чрезвычайки». Наша академия готовит для этой работы и военных, и гражданских не только МЧС, но и других министерств.

— А если, как в песне поет ся, завтра война? Каковы будут функции поисково-спасательных служб войск гражданской обороны?

— Все гражданские, которые работают у нас в поисково-спасательных службах, приписаны к военкоматам. И если начнется война, они наденут погоны и пойдут на фронт. А этих людей надо оставить, чтобы и фронту они зарядили нужны. Ведь задачи министерства и войск гражданской обороны остаются прежними — ликвидация последствий диверсии, взрыва бомбы, катастрофы... Так что задача академии и министерства — держать и поиск-

**«Вздел Ярило зиму на вилы»**

Весна на пороге. «Матушка-весна всем красна», — говорит в народе. Правда, нашем предкам хорошо был известен календарь мартошкинских дней. Вот и считали в народе, что март — не весна, а предвесна. Напомним, что как в греческой, так и в нашей церкви март был первым месяцем в году и началом древнего мартошкого времязначения. В средневековой Руси 1 марта начинался новый год.

Народные названия первого месяца весны были у нас как всегда яркими и точными. Сухой, Сухий — называли март на севере от весенней теплоты, осушающей всякуялагу. Поножевые называли март Березохом, от действия пробуждающихся весенних соков на главном дереве русское — березу. Еще чаще народ называл его Капельником, от веселой капели, сопровождавшей обычно первые дни марта. В некоторых местах бытовало у него еще одно название — Граченик. И все-таки март — только весна света. Как утверждают даже метеорологи, первый день марта, а его празднует Марияна Праведная, не отличает прихода настоящей весны. «Март даже коротко ломит», — говорили в народе. «Принес марток — наядев семеро портока». Февраль воду подливает, как личи, к примеру, в Томском крае.

Только в марте мороз скрипуч, да и жгуч. И это хорошо знают все, особенно землемеры, живущие надеждой на благоприятный год. Каким он будет, какой весны, осо-

бенно в мае, ожидать? Вот и определяли уже в марте: «Если весной снег тает быстро, в мае будет дружно — к мокрому лету». Если в мартошеские метели, а таков случается часто, снег ложится на полях неронно, буграми, жи-

**Народный календарь**

добного урожая с огородов и на кровные кле- ба. Возьмите это и на заметку, насыщенные отгородники и землемеры. Сухой март предвещает плодородие, а дождливый — неурожай. Случившийся в марте гром тоже признак плоховидности.

Древесные красавицы считали мартошескую воду (из снега) целебной: она хороша от весенних недугов и загара. Первый снег в марте превратился в народном представлении в Кикимору, сказать трудно. Только злая эта старушка завладела людским воображением. Чаще всего, считали в народе, она вредит обитателям домов. Однако может жить и в бане, на гумне, в куртинах, в пустых строениях. Иногда все же Кикимора помогает козявкам, предупреждает о беде, выходит из подполья и плачет.

У Федора-Тирона, кроме скоропреходящих морозов, была еще одна забота — помочь людям в отыскании украденных вещей.

Милана ПАНЧЕНКО. (ИТАР-ТАСС).

мороза на Маремынину и Федора-Тирона, приходившегося уже на 2 марта. Как праведница Маремынна превратилась в народном представлении в Кикимору, сказать трудно. Только злая эта старушка завладела людским воображением. Чаще всего, считали в народе, она вредит обитателям домов. Однако может жить и в бане, на гумне, в куртинах, в пустых строениях. Иногда все же Кикимора помогает козявкам, предупреждает о беде, выходит из подполья и плачет.

У Федора-Тирона, кроме скоропреходящих морозов, была еще одна забота — помочь людям в отыскании украденных вещей.

Милана ПАНЧЕНКО. (ИТАР-ТАСС).

доброго урожая с огородов и на кровные кле- ба. Возьмите это и на заметку, насыщенные отгородники и землемеры. Сухой март предвещает плодородие, а дождливый — неурожай.

Случившийся в марте гром тоже признак плоховидности.

Древесные красавицы считали мартошескую воду (из снега) целебной: она хороша от весенних недугов и загара. Первый снег в марте превратился в народном представлении в Кикимору, сказать трудно. Только злая эта старушка завладела людским воображением. Чаще всего, считали в народе, она вредит обитателям домов. Однако может жить и в бане, на гумне, в куртинах, в пустых строениях. Иногда все же Кикимора помогает козявкам, предупреждает о беде, выходит из подполья и плачет.

У Федора-Тирона, кроме скоропреходящих морозов, была еще одна забота — помочь людям в отыскании украденных вещей.

Милана ПАНЧЕНКО. (ИТАР-ТАСС).

Эти отчаявшиеся петербуржцы загорают возле стены Петропавловской крепости, несмотря на то, что термометр показывает — 18°С.

Фото РЕЙТЕР.

Анатолий БЕЛОЗЕРЦЕВ. г. Челябинск.

то это пришло, наверное, по душе: вот ведь великий, а не грех, как и я!

В конце ноября умер Евгений Шутов — киновиктор, которого знает и любят в России. Был партнером Шукшина (*«Живые и мертвые»*, *«Высоцкого»*), Соломина (*«Адыгейцы»*), превосходил восторженным всплеском зала. Что это, как не эпидемия пощали?

«При чем тут Гоголь?» — скажете вы. Дело в том, что,листав недавно его *«Духовную прозу»*, изданную *«Русской кни-*

ги»

и в заключение еще несколько строк:

«Всё это пришло, наверное, по душе: вот ведь великий, а не грех, как и я!

В конце ноября умер Евгений Шутов — киновиктор, которого знает и любят в России. Был партнером Шукшина (*«Живые и мертвые»*, *«Высоцкого»*), Соломина (*«Адыгейцы»*), превосходил восторженным всплеском зала. Что это, как не эпидемия пощали?

«При чем тут Гоголь?» — скажете вы. Дело в том, что,листав недавно его *«Духовную прозу»*, изданную *«Русской кни-*

ги»

и в заключение еще несколько строк:

«Всё это пришло, наверное, по душе: вот ведь великий, а не грех, как и я!

В конце ноября умер Евгений Шутов — киновиктор, которого знает и любят в России. Был партнером Шукшина (*«Живые и мертвые»*, *«Высоцкого»*), Соломина (*«Адыгейцы»*), превосходил восторженным всплеском зала. Что это, как не эпидемия пощали?

«При чем тут Гоголь?» — скажете вы. Дело в том, что,листав недавно его *«Духовную прозу»*, изданную *«Русской кни-*

ги»

и в заключение еще несколько строк:

«Всё это пришло, наверное, по душе: вот ведь великий, а не грех, как и я!

В конце ноября умер Евгений Шутов — киновиктор, которого знает и любят в России. Был партнером Шукшина (*«Живые и мертвые»*, *«Высоцкого»*), Соломина (*«Адыгейцы»*), превосходил восторженным всплеском зала. Что это, как не эпидемия пощали?

«При чем тут Гоголь?» — скажете вы. Дело в том, что,листав недавно его *«Духовную прозу»*, изданную *«Русской кни-*

ги»

и в заключение еще несколько строк:

«Всё это пришло, наверное, по душе: вот ведь великий, а не грех, как и я!

В конце ноября умер Евгений Шутов — киновиктор, которого знает и любят в России. Был партнером Шукшина (*«Живые и мертвые»*, *«Высоцкого»*), Соломина (*«Адыгейцы»*), превосходил восторженным всплеском зала. Что это, как не эпидемия пощали?

«При чем тут Гоголь?» — скажете вы. Дело в том, что,листав недавно его *«Духовную прозу»*, изданную *«Русской кни-*

ги»

и в заключение еще несколько строк:

«Всё это пришло, наверное, по душе: вот ведь великий, а не грех, как и я!

В конце ноября умер Евгений Шутов — киновиктор, которого знает и любят в России. Был партнером Шукшина (*«Живые и мертвые»*, *«Высоцкого»*), Соломина (*«Адыгейцы»*), превосходил восторженным всплеском зала. Что это, как не эпидемия пощали?

«При чем тут Гоголь?» — скажете вы. Дело в том, что,листав недавно его *«Духовную прозу»*, изданную *«Русской кни-*