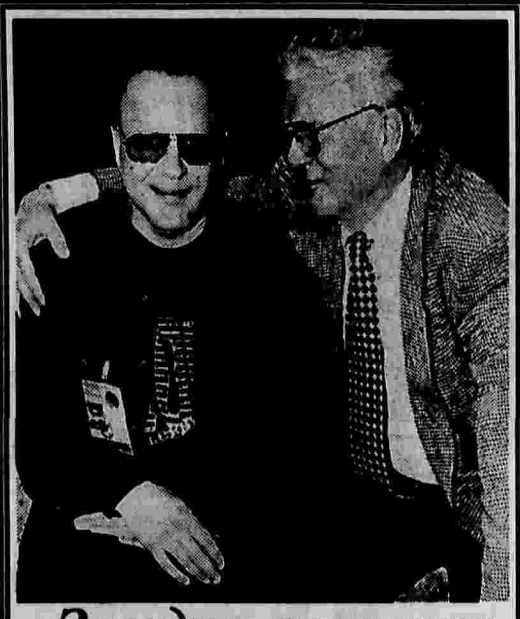


«Звезды» не гаснут

В минувшие дни Витебск был, пожалуй, главной эстрадной площадкой стран славянского мира, где состоялся фестиваль «Славянский базар-96».

● Народный артист России Николай Еременко-младший: «Отца я называю Ерема. Так к нему и обращаюсь. И это нормально. Дискуссии, обвинения: не так, дескать, наше поколение жило, не в те идеалы верило — Боже упаси! Не сыновнее это дело — обличать отца...»

Народный артист СССР Николай Еременко-старший: «Я не верю в капиталистический рай. Он не для нас, да и мы, пожалуй, не для него... Я был, есть и буду сторонником социалистических идей».

● Для Надежды Бабкиной ничего невозможного нет...

С отчетом о «Славянском базаре-96» нашего специального корреспондента вы сможете познакомиться в ближайших номерах газеты.

Фото Бориса КУДРЯВОВА.

Покушение

Из русской школы изгоняют «русский дух»

Не так давно пресса поведала о чудовищных фактах: в книжном магазине сбрасывали в мусорный контейнер «неходовой» товар — «Петр I», «Хождение по мукам» А.Толстого, «Тихий Дон», «Поднятая целина» М.Шолохова, «Емельян Пугачев» В.Шишкова, сборники стихов М.Светлова, Я.Смелякова, А.Твардовского, М.Исаковского, С.Есенина.

В магазине «Поэзия» продавщица призывала:

— Набирайте книг побольше. Бесплатно. Мы очищаемся. У нас навалом Смеляковых, Ошаниных, Фирсовых, Федоровых, Исаковских. Не сегодня-завтра выбросим Асеева, Светлова, Маяковского...

С ног на голову

Кого винить за подобное варварство? Работников прилавка? Они ни при чем, делают, что скажут. Время?

Да, конечно. Все течет, все изменяется... Но что-то все-таки повторяется. В далекие от нас годы, еще до Октябрьской революции, футуристы сбрасывали Пушкина с корабля современности. После 1917 года эту идею развили «неистовые ревнители» Пролеткульта, храбро вступив в борьбу с классическим наследием во имя «чистой» пролетарской культуры. Урезонил их В.И.Ленин, напомнивший, что «только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества», можно творить новую культуру.

Нынешние же «демократы» сбрасывают с «корабля» целые пласты отечественной культуры, переворачивают с ног на голову ее содержательные и эстетические ценности. Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Писарев подвергнуты остракизму как, видите ли, глашатаи революции. Достоевский превращен в икону не только эстетическую, но и политическую, и даже экономическую. Пушкин становится «верноподданным» и «веропослушным». Трагедия Катерины в драме А.Островского «Гроза», оказывается, в том, что она не прощает себе отступления от незыблемого нравственного закона. Советского периода в истории отечественной культуры вроде бы вовсе и не было. «Тихий Дон» написан будто бы не Шолоховым, а Маяковский, памятником стоящий на площади своего имени, высок неадекватно значению его поэзии. Практически русская культура, русская духовность оскоплены, нагло дискриминированы.

В особо трудном, можно сказать, катастрофическом положении оказалась наша общеобразовательная школа.

В 1992 году на международной конференции в Женеве Э.Днепров, бывший тогда министром образования Российской Федерации, в докладе провозгласил: «Школа в России должна быть построена по чертежам общеевропейского, общечеловеческого дома, приоритета общечеловеческих ценностей». В старинном особняке на Чистых прудах ныне другой хозяин, но курс на искоренение национальных основ духовности во имя «эволюционной смены менталитета через школу» не изменился. Это отчетливо просматривается, в частности, в программах по литературе, утвержденных МО РФ в 1995 году.

История так распорядилась, что ни в какой другой стране мира художественная литература не имела столь важного значения в формировании духовности народа, как в России. Российская изящная словесность, начавшаяся со «Слова о полку Игореве», входила в сознание, в душу русского человека с младенчества, со школьной парты, открывая ему удивительный мир мыслей и чувств предков, тайну связей между прошлым и современностью, сохраняя в чистоте лучшие традиции народа, укрепляя любовь к своей Родине. От «Слова» до Валентина Распутина была она не только правдивым зеркалом жизни народа и страны, но и вдохновительницей в борьбе с врагами и бедами, в устремленности к лучшему будущему. Она была всем: историей, политикой и экономикой, философией и верой, духовно-нравственной опорой в жизни.

Что не устраивает «западников»?

Именно это, по-видимому, не устраивает новоявленных «западников». В программе для пятого—восьмого классов понятие «русская литература» заменено литературой вообще «как культурно-знаковым явлением, как эстетическим преображением реальности». Произведения русской литературы преподносятся вперемешку с зарубежными. В пятом классе, например, изучают повести: А.Пушкина — «Барышня-крестьянка», М.Твена — «Том Сойер», Н.Гоголя — «Ночь перед Рождеством» и Л.Кэрролл — «Алиса в стране чудес».

В девятом вводится раздел «В мире русской литературы». А чтобы у учащихся ненароком не возникла мысль, что русская литература своеобычна, что у нее своя содержательная стать, своя философия, отличные и от Запада, и от Востока, программа отлучает русских писателей и их творчество от почвы — российской действительности, замыкая их в прокрустово ложе абстрактных эстетических и общечеловеческих категорий. Так, в «Ревизоре» Гоголя авторов программы интересуют: «Своеобразие сюжета, система образов. Гоголевский смех как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Общечеловеческое значение характеров».

Советская литература в программах пятого — девятого классов не упомянута вовсе. Вкраплено лишь несколько имен — в странном сочетании с другими и в более чем странной интерпретации характера творчества. Для классного изучения предлагаются С.Михалков и Ф.Кривин вслед за Кантемиром и Крыловым. Е.Шварц с его «Тенями» — единственный образчик драматических произведений. А.Твардовского с «Василием Теркиным» проходят в связке с «Холстомером» Л.Толстого с намерением преподать учащимся понятие о психологизме в художественном творчестве. В.Шукшин рассказом «Дядя Ермолай», по замыслу программы, поможет учащимся составить представление о традициях реализма XIX века в современной литературе. В девятом классе появляется Маяковский с двумя стихотворениями «Послушайте!» и «Хорошее отношение к лошадям», М.Булгаков с «Собачьим сердцем», А.Платонов со сказкой-притчей «Неизвестный платок».

По нынешней системе девятым классом заканчивается обязательное образование. Выпускники девятилетки, а это большинство будущего взрослого населения страны, «проходят» русскую литературу, как по дороге, усыпанной камнями от разбитого монумента. Им суждено равнодушие к своей Родине, своему народу: ведь только из произведений русских писателей они могли бы узнать, какими были их близкие и далекие предки, почувствовать их тяжкий, мужественный, героический путь постижения духовно-нравственных истин. Попробуй разберись, кто есть кто, чьим ты родственником являешься, если на твою парту одновременно ложатся «Матео Фальконе» П.Мериме и «Левша» Н.Лескова, «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» М.Салтыкова-Щедрина и «Дары волхвов» О'Генри с «Племянником чародея» С.Льюиса. Покидая стены школы, девятиклассники ничего не ведают о М.Шолохове, Л.Леонове, А.Фадееве, М.Исаковском, К.Треневе, К.Симонове, А.Арбузове, В.Розове, В.Распутине, В.Белове и о многих других превосходных советских писателях, произведения которых вошли в сокровищницу мировой литературы.

Мотивы очевидны

Несложно догадаться о мотивах подобных действий «реформаторов» школьного литературного образования. Ведь если на уроках истории учащимся втолковывают превратные представления об Октябрьской революции, 75-летнем советском периоде в жизни народа и страны, то «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Шолохова, «Разгром» и «Молодая гвардия» Фадеева, «Город на заре» Арбузова, «Живые и мертвые» Симонова, повести Распутина и Белова, стихи и поэмы многих замечательных советских поэтов, отразившие в живых образах великие события тех лет, напрочь опрокинули бы клеветнические измышления лжеисториков.

Ну а как выстраивается «эволюция менталитета» элитной части подростков, имеющих материальную возможность по окончании одиннадцатого класса получить аттестат полной зрелости и право поступления в высшие учебные заведения, чтобы затем пополнить ряды «верхних десяти тысяч»? В десятом классе предусмотрено монографическое изучение классиков XIX — начала XX века. И здесь господствует принцип отчуждения литературы от жизни. По мнению авторов программы, в «Мертвых душах» Гоголя должна быть отмечена «ориентация» на «Божественную комедию» Данте, в «Бесприданнице» А.Островского — «драматическое столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией...»

Вряд ли нужно комментировать подобные литературоведческие перлы. Но хотелось бы напомнить, что Гоголь хотя и писал «Мертвые души» в Италии, но «ориентировался» не на Данте, а на Пушкина (который, кстати, подсказал замысел поэмы) и вдохновение черпал не столько в «Божественной комедии», сколько в жизни своего народа. Потому-то В.Белинский имел право писать: «При каждом слове его поэмы читатель может говорить: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!». Видимо, именно этот «русский дух» нашей классической литературы и неугоден «новым западникам».

В программе одиннадцатого класса есть раздел «Русская литература после 1917 года». Учителю предлагается прежде всего сделать обзор русского литературного зарубежья первой и второй волны эмиграции, а также 45—90-х годов. Нет вопроса, нужно или не нужно изучать литературу русского зарубежья. Необходимо! Но почему историю русской литературы «после 1917 года» следует непременно начинать с творчества писателей-эмигрантов? По-видимому, для того, чтобы внушить учащимся, будто истинно русская литература после революции развивалась лишь за пределами России. Обзор же советской литературы крайне ущербен. О многих известнейших писателях — Вс.Иванове, К.Треневе, Вс.Вишневском, А.Арбузове, Д.Фурманове, А.Фадееве — ни слова в программе, а значит, и на уроках в школе.

Достигают ли «реформаторы» целей в своем стремлении изменить «менталитет» народа? К сожалению, приходится признать, что «процесс пошел» в этом гибельном направлении. Великий русский педагог К.Д.Ушинский писал: «Самое резкое, наиболее бросающееся в глаза отличие западного воспитания от нашего состоит в том, что человек западный не только образованный, но даже полуобразованный, всегда всего более и всего ближе знаком со своим отечеством: с родным ему языком, литературой, историей, статистикой, политическими отношениями, финансовым положением и т.д., а русский человек всего менее знаком с тем, что всего к нему ближе, со своей Родиной и со всем, что к ней относится».

И как тогда, в середине прошлого века, так и сегодня мы — русские патриоты — обязаны воспрепятствовать превращению россиян в «иностранцев посреди своей Родины». Это святой долг нашей общественности и прежде всего той здравомыслящей части учительства, которая еще сохранилась на ниве российского просвещения.

Георгий ПЕЛИСОВ.
Профессор.

ТВ

СРЕДА ◆ 24 ИЮЛЯ

1 КАНАЛ «ОРТ»

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода. 6.05, 7.05, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости спорта. 6.10, 8.05 Утренняя разминка. 7.10 Мультфильм. 7.15 Телекрамитель. 7.20 Пресс-экспресс. 7.50 Монетный двор. 8.15 Законодатель. 8.25 Стиль. 9.15, 18.20 «НОВАЯ ЖЕРТВА». Х/Ф. 10.05 Тема. 10.45 В мире известных. 11.30, 19.35 Угадай мелодию. 12.10 Мир. 12.55 Олимпийские игры в Атланте. 15.20 «Рыцарь Отважное Сердце». 16.40 Кактус и К°. 16.50 Зов джунглей. 18.20 «ЗЛЕН И РЕБЯТА». Х/Ф. 18.45, 0.20 Олимпийские игры в Атланте 19.10 Час пик. 20.05 «Чтобы помнили...» Ведущий — Л.Филатов. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Время». 21.35 Программа передач. 21.40 «РОМАНС О ВЛЮБЛЕННЫХ». Х/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 Утренний экспресс. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 1.40 «Вести». 8.20 Мультсериал. 8.50 Время деловых людей. 9.00 Проще простого. 9.25, 21.05 «САНТА-БАРБАРА». Х/Ф. 10.20 Олимпиада-96. Дзюдо. 11.20 Деловой автограф. 11.30 Олимпиада-96. Спортивная гимнастика. Командное первенство (женщины). 13.55 Магазин недвижимости. 14.20 Деловая Россия. 14.45 «Эй, уважаемые». Фольклорный фестиваль. 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 15.40 Не забудьте включить телевизор. 16.05 Россия в лицах. 16.20 Артек-фестиваль. 17.20 Музыка всех поколений. 17.35 Зависит от тебя. 17.50 Клип-антракт. 17.55 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА — «Ротор» (Волгоград). 20.35 Олимпийский курьер. 22.00 Погода на завтра. 22.05 Сам себе режиссер. 22.35 «МАКТУБ: ЗАКОН ПУСТЫНИ». Х/Ф. (В 23.00 — «Вести»). 23.40 Олимпиада-96. Велоспорт. (Прак. Гит). Бокс. Дзюдо.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.00, 10.05 Программа телекомпании TBN. 6.30, 1.40 Магазин на диване. 7.00 Информационная программа «С 7 до 9». Новости, погода, спорт — каждые полчаса. 7.20 Будьте здоровы. 7.35 Мультсериал. 8.15 Ток-шоу «В фокусе». 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01 Новости «2 х 2». 9.05, 23.38 «КОМИССАР ШИМАНСКИЙ». Х/Ф. 10.30 Новинки от «ТВ-Медиа». 11.05, 23.33 Экспресс-камера. 11.15 «ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ». Х/Ф. 12.55 Шпилька. 13.05 Телетур. 13.30, 0.35 Торговый дом «Москспо». 14.05, 2.10 Музыка BIZ TV. 14.30 Мультфильм. 15.05 «АНТОНЕЛЛА». Х/Ф. 16.10 Дамский клуб «Зенита». 16.27 Мир чудес Анжелики Эффи. 16.49 «ТЕНЬ». Х/Ф. 18.00 Такая вот история. 18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода. 18.10 Спортивная линия. 18.30 Подмосковье. 19.30 Кто есть кто. 19.55 Добрый вечер, Москва! 20.45 Деловая Москва. 21.00 Детектив-клуб. 21.10 Проект «Россия». 21.20 «Премьера» представляет. 21.30 Московский телетайп. 21.55 «ДИНАСТИЯ». Х/Ф. 23.11 Автошоу. 23.23 New-блок BIZ TV. 1.00 Музыкальные новости BIZ TV.

КАНАЛ «НТВ»

10.00 «Дикая природа: борьба за жизнь». Д/Ф. 10.30 «ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ». Х/Ф. 19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня». 19.35 «Стремление к небесам: история авиации». Д/Ф. 20.00 «ВАВИЛОН-5». Х/Ф. 21.35 «ЭКЮТИК». Х/Ф. 22.35 Олимпийский час из Русского дома. 23.30 «Времечко». 0.20 Кафе обломов.

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

12.55, 13.55, 14.55, 17.55, 19.55, 23.00 Информ-ТВ. 13.05, 20.20 «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ». Х/Ф. 14.10 Срок ответа — сегодня. 14.40 Советы садоводам. 15.05, 22.00 «ЗОНА». Х/Ф. 16.00 «ПОСТОРОННИЙ». Х/Ф. 17.15 «Дети в горах и селах». Д/Ф. 17.40, 21.40 Телеслужба безопасности. 18.05 «ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ». Х/Ф. 18.30 Стиль жизни. 18.35 Показывает ЛОТ. 19.40 Большой фестиваль. 20.15 Спорт. 21.10 «Волшебная сказка фонтанов Петродворца». 21.50 Спортивное обозрение. 23.20 «ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ». Х/Ф.

КАНАЛ «ТВ-6»

7.15, 15.00, 1.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!». 7.30 Погода. 7.35 Мультфильм. 7.45, 17.35, 0.15 ПОСЛЕмузыкальные новости. 8.00, 19.55, 20.55, 23.50 Шесть новостей. 8.10, 10.50, 0.00 Дорожный патруль. 8.25, 12.45, 16.50 Аптека. 8.35, 12.55 «90 х 00 х 90». 8.55 «УЛИЦА». Х/Ф. 9.55 Мое шоу. 11.05 «ДОМ СОБАКИ». Х/Ф. 12.00, 18.40 Курс $. 12.15 Скандалы недели. 13.15 «ПРЕСТУПНИК ОСТАВЛЯЕТ СЛЕДЫ». Х/Ф. 14.45 Мультфильм. 16.25 Мультсериал «Сказки братьев Гримм». «Зорушка». 17.05 Диск-канал. 17.50 «ЗАВЕТНАЯ ДОЛИНА». Х/Ф. 19.20, 0.35 Ты Кто. 19.50 «ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА-6». Х/Ф. 20.00 Ток-шоу «Я сама». 21.05 «МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕЙ». Х/Ф. 22.25 Мультфильм для взрослых. 22.50 «НОЧНАЯ ЖАРА». Х/Ф. 1.00 Диск-канал «Молодым любим».

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● АОЗТ «НОРД» ликвидируется. Претензии принимаются в течение 2 месяцев. Тел.: 131-81-37.

PAREX BANK

ВЫБЕРИ СПОКОЙНУЮ ЖИЗНЬ !

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО РАЗМЕЩЕНИЮ ВРЕМЕННО СВОБОДНЫХ СРЕДСТВ И ФОРМИРОВАНИЮ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПОРТФЕЛЕЙ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ ЦЕННЫХ БУМАГ РОССИИ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ, США, ГЕРМАНИИ

ТЕЛЕФОН В МОСКВЕ : (+095) 916 1014, 916 1056

«Чужих» чемпионов в Атланте не замечают

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Зарубежным коллегам, честно говоря, можно было сообщить ваш возраст (26 лет) и что начинали чемпионскую карьеру в подмосковном Воскресенске, больше известном в качестве «кузницы» хоккейных талантов для ведущих российских и североамериканских клубов. Может, дополните эту скупую «визитную карточку»?

— Действительно, и я мечтал гонять шайбу, но мама была категорически против. Чтобы не болтался среди шпаны, она буквально за ручку привела меня, двенадцатилетнего, в единственную и до сих пор преуспевающую (в спортивном смысле) секцию шпажистов. Первый тренер Юрий Константинович Кузнецов (пользуясь случаем, передаю со страниц вашей газеты искреннюю благодарность ему) и сегодня, будучи пчелкой-работягой, пестует восходящих «звезд» этого по сути умирающего в нашей стране вида спорта. Одни тренеры вынуждены трудиться за рубежом, другие, менее ловкие пытаются заработать для себя и родных хлеб насущный даже в коммерческих ларьках.

— Кто чувствует себя более счастливым — вы или сидящий рядом нынешний тренер Александр Можаев?

— Эту нечаянную, огромную радость мы поделили поровну, но мне приятно осознавать: ученик добился-таки того, что не удавалось наставнику — мой тезка выступал на московской Олимпиаде-80, на турнире «Дружба» — Спартакиада соцстран в Будапеште, — проведенном в качестве «компенсации» за неучастие в Играх-84 в Лос-Анджелесе.

— Извините за бестактный вопрос: на что потратите огромный призовой гонорар, размер которого 23 июля может увеличиться в полтора-два раза, если вам удастся повторить «золотой» дебют вместе с товарищами по команде?

— Трудно восстановиться за три дня, оставшихся до нового старта, но ради общей удачи постараюсь изо всех сил. А мой гонорар полностью пойдет на улучшение домашнего быта, ибо мы (жена, пятилетний сын и его бабушка) долгие годы теснимся в малогабаритной квартире.

СТОП-КАДР № 2. ХАМСТВО — ПРИЗНАК ГОСТЕПРИИМСТВА? Невероятно, но факт: американская общенациональная газета «Ю-Эс-Эй тудей» ни на одной из своих почти ста страниц не сообщила о победе Саши Бекетова. Впрочем, как и в последующем не уделила должного внимания чемпионам из России. Зато все спортивные полосы посвятила исключительно соотечественникам. Причем красной нитью внушается мысль явно шовинистического толка: могущественная советская дружина канула в анналах истории, нет достойных конкурентов, а значит, американцам теперь никто не помешает в высокоурожайном «сборе» олимпийского «золота».

Беспрецедентные ЧП относительно хамского, с позволения сказать, гостеприимства организаторов юбилейной Олимпиады начались с церемонии открытия Игр. Знатоки так и не вспомнили, чтобы столь праздничный исторический вечер открывался с 15-минутным опозданием. Не считая того, что «строго» обозначенное время начала церемонии предусматривало, по «задумке» местных горе-организаторов, часовое... ожидание полного заполнения зрительских трибун (цена билета доходила до 700 долларов). Местные средства массовой информации, видимо, «случайно» не заметили печальную новость: в ходе церемонии скончался один из руководителей польской делегации. Из-за поздней подачи автобусов большинство атлетов добрались до Олимпийской деревни аж в три часа ночи (время — местное). Две тысячи журналистов, дружно присев на влажный асфальт, выразили свой демарш по поводу огрехов «транспортного цеха» оргкомитета.

На следующий день вице-президент НОК Китая адресовал в МОК официальный протест из-за сбоя системы противопожарной сигнализации номеров деревни: спортсменов из Азии заставили за полночь выйти на улицу, а вернулись они в комнаты ко времени окончания завтрака и подготовки к тренировкам. Не менее издевательски поступили и с нашими гандболистами — фаворитами стартующего 23 июля олимпийского турнира: сначала не прислали автобус для команды, затем сообщили, что резервный вариант замены не предусмотрен, а в конце концов отвернулись от назойливых просьб россиян: мол, нечего ездить на тренировки, коль соревнования вот-вот стартуют.

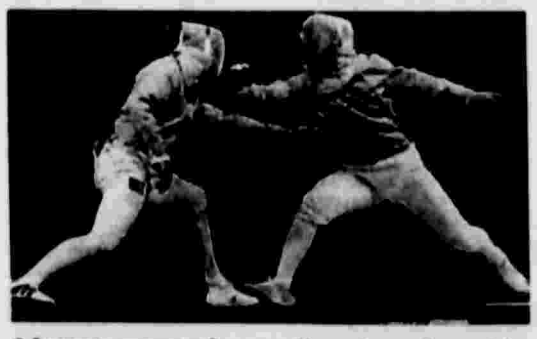
Притчей во языцех стал не бесспорный выбор американцами 54-летнего олимпийского чемпиона, сильнейшего боксера среди не только любителей, но и профессионалов Мохаммеда Али на роль главного факелоносца, ставившего финальную точку в церемонии зажжения *священного огня*, начинавшего свой долгий путь в греческой Олимпии. Без сомнений, выдающийся атлет, страдающий болезнью Паркинсона, вызывал массовое сочувствие: Али, дрожащей рукой подхватывая «бикфордов шнур» взлетевшего ввысь священного огня, чуть было не опалил себя.

А чего стоят почетные приглашения на огромный подиум, установленный в центре главного стадиона Атланты, восьми «звезд» спорта всех времен и народов во главе с чемпионом Игр 1924 года Леоном Стукелем (США), чуть ли не сверстником столетней истории Олимпиад? Больного СПИДом бывшего прыгуна в воду Грега Луганиса кое-кто из моих коллег воспринял в качестве поллреда... гомосексуалистов. Поэтому настоящей дискриминацией воспринимается явное пренебрежение к находящейся здесь абсолютной рекордсменке всех Олимпиад по числу как завоеванных наград (18), так и золотых медалей (9) Ларисе Латыниной на фоне очередного выхода в свет получившей американское гражданство бывшей румынки Нади Команечи.

СТОП-КАДР № 3. НЕОБЫЧНАЯ СТАЖИРОВКА ДЕПУТАТОВ ГОСДУМЫ. Пока не замеченными на олимпийских аренах числятся скромно ведущие себя семеро депутатов, представляющих даже на этом спортивном форуме все многоцветье политической палитры российского парламента. Любопытно, как отреагируют эти и другие, уже квалифицированные в мире большого спорта депутаты (столько же коллег в дни второй половины Игр сменят первую «команду»), если в новом правительстве Виктора Черномырдина после очередного слияния «лебедей, раков и щук» объявится многофункциональное министерство по делам молодежи, туризма и спорта? Подобный монстр, мне кажется, вскоре смертельно задавит трудную реанимацию российского спорта после развала СССР. Может, нашим новым олимпийским чемпионам после возвращения из Атланты придется «сброситься» из своих призовых сумм, чтобы дополнить мизерные бюджетные средства с целью своевременной подготовки победителей Олимпиад XXI века?

Татьяна ФЕДОРОВА.
(Спец. корр. «Правды»).

г. Атланта.



● Отлично выступили на Олимпиаде-96 российские саблисты. В финальном бою встретились Станислав Поздников («золото») и Сергей Шариков («серебро»).

Фото А.ЧУМИЧЕВА (ИТАР—ТАСС).

Русалка, в которой проснулась женщина, душится «Флер д'о»

Российские женщины достойны того, чтобы иметь возможность пользоваться самыми лучшими ароматами мира от самых именитых французских домов. Почему бы прославленной русской красавице не иметь на своем туалетном столике элитарную парфюмерию? Да, и «Шанель», и «Кристиан Диор», и «Герлен» стоят дорого. Однако есть еще целый ряд серьезных французских фирм, классом чуть ниже, создающих запахи на высоком уровне, но по более низкой цене. Их выбор в Москве пока еще не так велик, как хотелось бы. Многие знаменитые во всем мире дома пока не проникли на наш рынок, хотя у нас, потребителей, часто возникает иллюзия, как будто бы «парфюмерии у нас навалом, и чего только нет». На самом деле коммерческие киоски забиты дешевыми подделками под «настоящий Париж».

Наши женщины достойны иметь хороший выбор настоящих духов. Тогда роль всякой низкокачественной парфюмерии (разлитой в Алжире или где-нибудь в Азии) значительно уменьшится. Хорошо, что в Москве есть Двор в Живоши, хорошо, что мы теперь можем посещать презентации новых духов. Такая презентация, к примеру, состоялась недавно в Доме союзов. На ней представляли новый промт от Рошас — «Флер д'о». Надо отдать справедливость французам: они придумали «постановку» показа новых духов с отменным вкусом. Шеф-дизайнер дома Роша Пятер О'Брайен одновременно с парфюмом создал коллекцию моделей. Соавторами последней стали лучшие ученики школы модельеров в замке Хетцендорф (Австрия).

Каждый промт, как, впрочем, и каждая женщина, имеет свой неповторимый образ. «Режиссеры» презентации показали образ «Флер д'о» с помощью музыки, одежды и ее цвета. Начиналось все с музыки, под которую раскрывалась огромная белая лилия на сцене с большим зеленым флаконом «Флер д'о»!

Не случайно своеобразным символом этого запаха стала белая лилия, или кувшинка, а на флаконе изображена как бы скользящая по стеклу русалка. В парфюме содержатся запахи водных растений и цветов. А соединение мягкого аромата белой дыни и откровенных нот лесного ландыша дает необыкновенный результат: в нем — чистота невинности и нежный соблазн.

Ольга ВЕЛЬДИНА.

Минувшая война остановила шахту

Недалеко от шахты «Несветай» объединения «Ростовуголь» во время земляных работ обнаружены мины. Пролежали они здесь со времен второй мировой войны. Специалисты предполагают, что, возможно, здесь находится склад боеприпасов. Идут поиски этого склада. На какое-то время работы на шахте приостановлены.

Марлен КРЮКОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Ростов-на-Дону.

Учредитель — журналистская организация «Правды»

Газета издается АО «Правда Интернешнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМИРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ.

Финансовый директор — Т. ЯННИКОС.

Номер вел Владислав БАЙКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1004. АО «Правда Интернешнл» зарегистрирована Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125057, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 740, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 111200.

E-mail pravda@pravda.ocean.net.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-00. Реклама — 257-31-00.

Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-30-00, 257-33-00.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл»

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Тип. № 13434.

Газета передается по фототелеграфу в гг. Екатеринбург, Дзержинск, Краснодар, Минск, Н.Новгород, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Самару, С.-Петербург.

Индексы 50102, 32295. Общий тираж 205 000.

Сдано в печать 23.07.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10