



Труженица-Кама не знает выходов. Фото Эдуарда ЖИГАЙЛОВА.

### Не погашен долг — разгорается огонь

По прогнозам синоптиков, ближайшие месяцы в Карелии ожидаются засушливыми, и встретить их надо во всеоружии. Однако такой беспомощности, как сейчас, Северо-Западная авиабаза охраны лесов не испытывала еще никогда за всю свою историю. В чем дело? У этого предпринята на банковских счетах одна миссия, хотя еще в начале апреля премьер-министр РФ В. Черномырдин подписал постановление о выделении федеральной службе лесного хозяйства 50 миллиардов рублей в мае и 100 миллиардов — в июне, но в Карелию не поступило ни копейки.

— По этой причине, а также из-за непогашенного долга авиаторам за работы, выполненные летом прошлого года, — говорит начальник Северо-Западной авиабазы охраны лесов М. Малюцкий, — мы до сих пор не можем заключить договор с Петрозаводским авиапредприятием на нынешний сезон.

Если ежегодно под охрану в Карелии брали около 15 миллионов гектаров лесных массивов, то теперь из центра, озлобленного, видимо, только тем, как вновь посадить на престол Бориса Ельцина, уже сообщили, что в нынешнем сезоне денег будет отпущено на авиацию лишь 1,8 миллиона гектаров. И на этой небольшой площади полеты будут производиться один раз в день — в случае самой высокой пожарной опасности в лесах. Словом, пусть все горит самим планам.

Зато с какой оперативностью тратятся огромные суммы на издание антикоммунистической проельцинской газеты «Не дай Бог!», выходящей десятилетиями в каждом почтовом ящике граждан России. До последнего времени в системе авиации было два механизированных отряда по борьбе с лесными пожарами. Один из них в Сорвалае, другой — в Муезеро. Но из-за невозможности финансирования оба отряда были ликвидированы. Обращение к председателю правительства Карелии Виктору Степанову с просьбой получить беспроцентные кредиты под обещание федерального финансирования никаких результатов не дало.

Антоний МИНАЕВ. (Корр. «Правды»). Республика Карелия.

### ЭФИР И МЫ Зеркало для «ящика»

История взаимоотношений телевидения с сопредельными державами — кинематографом и прессой — полна парадоксов и анекдотов. Было, например, время, когда руководители теле- и кинокомитетов едва здоровались друг с другом, что и определяло дух и букву контактов этих ведомств, которые по определению неразделимы, как близнецы, представляя два рода единого экранного творчества. Кинофильмы по ТВ, конечно, шли, нигде не денешься, но телевизионщики с ними не церемонились — платили копейки да при этом резали, как котлету, в зависимости от конъюнктуры, что и тогда, в пору, например, борьбы с пьянством, приводило к курьезам, когда из-за выпадения сюжетно значимых «застольных» эпизодов картина превращалась в ребус.

Традиционно не вело и телевизионной прессе. Попытки создать свой журнал не удавались. Жесткие меры телеруководства оборачивались скуломойной скукой материалов, печатавшихся в ведомственных изданиях, полным отсутствием настоящей публицистики, которая должна была бы отражать процессы, происходящие в самом массовом из искусств. «Ящику» необходимо зеркало, которое говорило бы ему правду о нем. Телеруководители раздражались, однако, любая попытка несанкционированных суждений о качестве телепередач, в том числе и в так называемой независимой прессе.

То-то было смеху, когда председатель Гостелерадио Ляпин пожаловался на обзвонителя «Московского комсомола» Аронова, зацепившего как-то часть телестудии, а самому Горбачеву.

Одно время в ряде газет печатали рейтинги телепередач, опиравшиеся на кинокритиков. Потом и это исчезло. О телевидении пишут сейчас мало, да и то больше в аннотационном ключе, между тем как оставят эту важнейшую сферу общественных коммуникаций вне общественного контроля, осуществляемого в значительной мере через прессу, никак нельзя: слишком уж велика власть «ящика» над умами и душами людей.

### ТВ может причеститься... если захочет

Вот почему событием стал выход номера журнала «Искусство кино», целиком посвященного сегодняшнему состоянию телевидения, которого прежде высококоллежные кинокритики чужались, плохо скрывая презрительное отношение к «ящичной» эстетике, если можно ее так назвать, да и вообще к телевизионным проблемам. Возможно, этот поворот отчасти отражает и неуклонное угасание отечественного киноискусства — кино критикам ведь тоже не хочется оставаться без работы... «И все-таки: сегодняшнее телевидение — голубой ангел или голубой дьявол? Американский режиссер Говард Рейд считает, например, что телевидение — символ технократического фашизма нашей цивилизации. Так что же, пусть наше телевидение на самотек и ждёт, пока оно достигнет худших западных образцов? Или почитать ТВ источником про-

свещения, культуры, нуждающимся в совершенствовании? К чему все-таки ТВ приспособлено больше — к распространению идеологических ядов или к социальной терапии? — так Людмила Донец определяет в предавизирующей номер статье его сверхзадачу.

«Искусство кино» — журнал традиционно высокого уровня журналистики. Круг его авторов потому, наверное, и невелик, что требования к профессиональной ком- ем... Словом, есть что почитать, о чем задуматься. На состоявшемся в Союзе кинематографистов обсуждении номера высказывалось пожелание, чтобы последующие выступления журнала на телевизионные темы были больше сфокусированы на сугубо специфических вопросах, в частности на анализе ТВ как сферы бизнеса. В таких пожеланиях, возможно, есть рациональное зерно. Не впасть бы только в так называемый профессиональный кретинизм, когда за деревьями не видит леса. Все-таки, оценивая, например, работу строителей, нельзя, наверное, ограничиться одной технологией, абстрагируясь от того, что же они все-таки строят — храм или бордель. В этом смысле тревожит заявление заместителя главного редактора журнала Л. Карахина о том, что журнал эволюционирует в сторону нарождающегося нового класса». Служим уж печально известными нравственными и вкусовые установки этого самого «класса». Столь решительный поворот в его сторону как бы не привел журнал к забвению интересов того самого массового зрителя, на которого нацелены сегодня жерла телевизионных экранов, ежеминутно извергающие пропагандистские снаряды сомнительной добросовестности. В этом случае процитированная выше сверхзадача журнала, взявшего на себя ответственную миссию стать зеркалом, докладывающим телезрителю всю правду о нем, скорей всего останется нерешенной.

Владимир ВИНЯКОВ.

### Деньги проплыли мимо храмов

Восемь веков назад многочисленные храмы стали украшением Смоленска. Они и ныне являются уникальными архитектурными строениями. Неповторимы фрески и живопись этих храмов. Но за восемь веков тонкий слой фресок ошелушился. К тому же они не выдерживают новых условий, в которые попали. К примеру, катастрофическая ситуация сложилась в церкви Архангела Михаила. Здесь поверхность кладки ошугурились, применены категорически запрещенный для этих целей цемент. Не установили здесь и клапаны-хлопушки, что создало крайне неблагоприятный температурно-влажностный режим.

Состояние реставрационных работ ведется из федерального и местного бюджетов. Но смоленские власти о своей обязанности забыли: и даже деньги, выделенные из федерального бюджета на реставрацию храмов, пошли не по назначению. Так, в прошлом году из Москвы Смоленскому областному комитету культуры было перечислено 80 миллионов рублей. Но деньги эти истратили на другие цели. И не смолчали, а Министерство культуры Российской Федерации бьет тревогу о том, что в древнем русском городе искажается облик храма.

Виктор АРТЕМЕНКО. (Корр. «Правды»). г. Смоленск.

### Театр, который приходит в дом

Знаете ли вы, что жанр радиоспектакля появился в разных странах почти одновременно — в начале 20-х годов? Что родоначальниками оригинальных постановок в эфире стали англичане? Что первая советская радиопьеса вышла в 1924 году и слушателем было предложено провести «Вечер у Марии Волковской» — княгини, последовавшей в сибирскую ссылку за мужем-декабристом? Что в создании отечественной школы аудиорежиссуры принимали участие такие корифеи театра, как В.Мейерхольд, А.Диккий, А.Таиров, С.Михоэлс, Г.Товстоногов, Р.Симонов, А.Эфрос, Ю.Любимов, А.Васильев? Ну и, наконец, знаете ли вы, что в Москве проходит международный фестиваль радиоспектакля «Приз Останкино-96», организованный общероссийской государственной станцией «Радио-1» (при содействии Минкультуры РФ)? Подобные акции давно проводятся в Америке, Германии, Италии, Франции, Японии... У нас же начало было положено два года назад — в мае 94-го, когда «Ос-

танкино» еще являлось столпом телерадиовещания в стране. Сейчас эта одна из крупнейших в мире компаний стрейта с лица земли, или, говоря официально, ликвидирована. Но название продолжает жить. В том числе и как приз фестивалю.

За хрустальным шаром лазерным изображением ладья на сей раз будут бороться 46 европейских, американских, канадских, австралийских, китайских и иных радиостанций, среди которых — шесть российских. Какой из работ, присланных на конкурс из 31 государства, он достанется, решит международное жюри под председательством Марлена Хушьева.

Кроме «Приза Останкино-96» (вместе с пятью тысячами долларов) — за лучший спектакль по оригинальной радиопьесе, жюри вручит также ряд специальных наград: за лучшую инсценировку литературного произведения, женскую и мужскую роли... А оценивать экспериментальную продукцию — она продемонстрирует выразительные возможности радиоспектакля,

которых можно добиться при помощи современной техники, — будут все участники и гости фестиваля.

Организаторы мероприятия представили на конкурс адаптацию «Еффианских шлюзов» Андрея Платонова (радиодетей главного режиссера московского театра «Эрмитаж» Михаила Левитина). Кстати, спектакль прошел в эфире только что — 19 мая, и слушатели могли судить сами, насколько удалось постановщику и исполнителю главной роли — актеру Виктору Гвоздицкому передать дух платоновской прозы.

А позже наша аудитория познакомится и с работами победителей, которые станут известны 26 мая.

Пока же в Центральном Доме ученых, превращенном в импровизированную студию, с утра до вечера звучит разноязыкая речь тех, кому не безразличны традиции радиотеатра, его будущее и ценности, которые несет людям это самое массовое искусство.

Тамара МАРТЫНОВА.

### Выдающийся историк и фольклорист Александр Николаевич Афанасьев широко известен как издатель трех томов «Народных русских сказок», с которыми выростали поколения наших соотечественников. О другой и, может быть, самой значительной работе ученого многие, к сожалению, только слышали.

Неоспоримая заслуга книги Афанасьева в том, что она выявляет живые связи языка и преданий, воскрешает основы русского народного мышления, что особенно важно в пору забвения коренного значения слов, когда язык и мышление русского человека изуродованы газетными штампами, блатным жаргоном и всякого рода сленгом, замусорены иностранными словами.

Мышление современного человека, особенно интеллигента, концептуально, то есть построено на понятиях. Интеллигент обычно пользуется абстракциями, почти не задумываясь, поскольку простые логические операции не требуют от него какого-нибудь заметного усилия. Его голова забита отвлеченными понятиями, которыми по своей беспомощности отращены от тек самих предтеч, чьими свойствами и признаками определялись их значение. Именно поэтому язык интеллигента зачастую сер и бесцветен, не ядет ни в какое сравнение с ярким и сочным народным языком. У народа мысль и язык имеют почти исключительно предметный характер. Народ мало обращает внимания на логические противоречия, он связан с миром стихийно.

Между тем его умственная деятельность одновременно рациональна и иррациональна. Это хорошо видно на примере разного представления людей о Боге. В народном (читай: религиозном) мышлении человек соединен с Богом напрямую — иррационально. Рациональное

### И вот в издательстве «Современный писатель» вышел в свет трехтомный фундаментальный труд А.А.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». Этот великий памятник русской культуры впервые переведен на современную орфографию и рассчитан на широкого читателя.

Познание Бога, оперируя причинно-следственными связями, всегда приводит к нулю. Увы, тут человеческий разум оказывается в логическом тупике.

Для рационалиста природа мертва, а человек — машина (как для предтечи кибернетики французского философа Ламетри) и животное — автомат (как для нашего отечественного физиолога Павлова). Художественная литература обозначила подобный тип — это Базаров, для которого «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник». От мастерской недалеко до лаборатории, что обозначено в поэзии Заболоцким: Каждый день на косогоре в Провидо, милый друг, Весных дней лаборатория Расположена вокруг. В каждом маленьком растении, Слово в клубочке живой, Ваза солнечная пенится И кипит сама собой... С людьми такого умственного склада раньше спорил Тютчев: Не ты, что ищешь ты, природа:

Главный редактор А. А. ИЛЬИН Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ШИШКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Е. М. ОРЕЛОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, В. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМЕРНИКОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ. Финансовый директор — Т. ЯНИКОВС. Номер зал Борис СЛАВИН.

### Юрий КУЗНЕЦОВ Наследство родовое, и нет ему цены

Не слепок, не бездушный лик — В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык... Еще раньше о человеке-рационалисте, а может, о самом себе, говорил Баратынский, поэт наиболее понятийный: Но чувство превер, он потерял ум, Вдался в суету измыслил... И сердце природы закрылось ему, И нет на земле пророчий... Однако пророчий больше, чем достаточно. И все они трагические. Интуитивный человек давно почувал впереди экологическую катастрофу, тот самый «последний час природы».

Рациональное мышление привело человечество в тупик технической цивилизации, враждебной природе. Тем и дорога книга Афанасьева, что на богатом конкретном материале раскрывает политическое состояние мира. Первоначально сужеством веет от народных воззрений на свет и тьму, огонь и воду, небо и землю, Бога и человека, мир и душу, судьбу и счастье, а также на все животное и растительное царство. Более того. Образную систему русской литературы можно проверить по «Поэтическим

### СПОРТ Призы от талисмана «Зайчишки»

Всего два месяца остается до начала летних Олимпийских игр в Атланте. Многие участники предстоящих соревнований показывают великолепную готовность к главным стартам четырехлетия. Но Олимпийские игры — не только для олимпийцев. В футбол, например, играют все и везде: на стадионах и во дворах, на улицах, в чистом поле. Приятно, что не растеряли москвичи доброй традиции проведения состязаний для юных футболистов.

«Футбол в нашей жизни» — под таким девизом в спорт-клубе «Радость» с 11 по 19 мая прошел первый Всероссийский фестиваль по мини-футболу. Девять дней на спортивной площадке комплекса «Радость» около 500 мальчишек в возрасте от 5 до 16 лет из 52 спортивных клубов по месту жительства, детских садов, школ-интернатов, колледжей из Москвы, Подмосковья, других регионов России соревновались в трудных поединках финальных игр символического талисмана «Зайчишки», судьи которых рефери международной категории Валерий Баскаков. Чемпионами и призерами стали команды спортивных клубов «Космос» из подмосковного Звездного городка космонавтов, «Сатурн», «Гайдаровцев», «Виктория», детского сада № 376 — из Баскакова, а также гости из детского подгородного клуба «Радуга», который вскоре отметит свое 25-летие, прибывшие из Таганрога под руководством Вячеслава Остапенко. Приз газеты «Вечерняя Москва» среди серебряных команд завоевала команда «Искра» из московского района Отрадное, составленная из семей Бабарызов, Егоровых и любителей — ветерана футбола Николая Лифанова. ...Хоть что-то делается для мальчишек-футболистов — и то слава Богу...

Виталий МАТВЕЕВ.

### Баскетболисты ЦСКА — чемпионы России

Баскетболисты московского ЦСКА завоевали золотые медали чемпионов России 1995-96. В пятом финальном матче в столичном Универсальном спортивном зале ЦСКА армейцы победили команду «Динамо» (Москва) — 104:79 (51:33).

Серебряные медали достались «Динамо», на третьем месте — саратовский «Автодор». В нынешнем сезоне баскетболисты ЦСКА также одержали победу в чемпионате Российской Суперлиги и заняли третье место в первенстве Европы среди клубных команд ЦСКА и «Динамо» получили право представлять Россию в Евролиге.

(ИТАР-ТАСС).

### ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

26 мая на 59-м году жизни скоропостижно скончался бывший главный редактор издательства «Правда» при ЦК КПСС ВОРОНЦОВ Владимир Сергеевич. Выражаем соболезнования родным и близким. ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

23 мая — Мы идем смотреть «Чапаява» (начало в 18.30). 24 мая — Зайкина квартира (начало в 18.30).

№ 74 (27720) Сдано в печать 22.05.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10