

Растает, как туман

Известно, что разгром советского кинематографа в первую очередь и самым пагубным образом отразился на негровых его видах, прежде всего — на кино документальном. От него отлучили зрителя, его посадили на голодный паек.

Целая армия кинодокументалистов, трудившихся на киностудиях Москвы и Ленинграда, Саратова и Куйбышева, Свердловска, Хабаровска, Новосибирска, создававших живую кинолетопись нашего времени, стала практически безработной. Сделать такое могли либо люди, сознательно разрушающие инфраструктуру отечественной культуры, либо очень глупые, не способные просчитывать свои действия в перспективе хотя бы завтрашнего дня.

30-х и сражений 40-х годов, пятидесяти, «оттепель», целина и БАМ, перестройка — подлинные лики сложнейшего времени — поистине драгоценность.

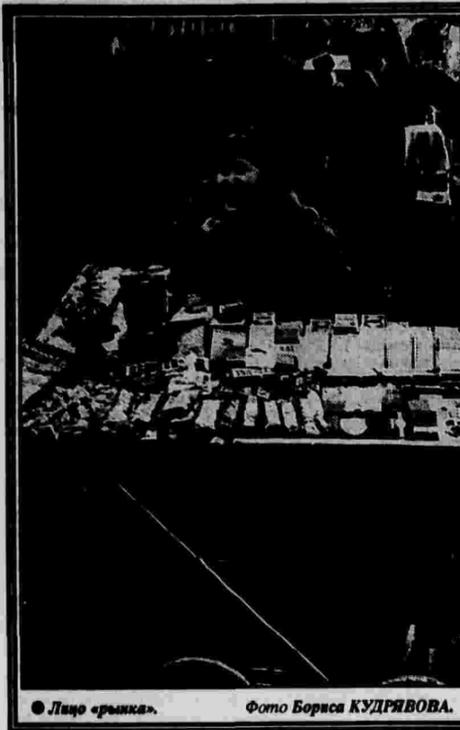
Третьяков, свойственное лишь подлинным кинематографистам отношение к этим сокровищам, призы не прерывав визуальную связь времен безудной вырубкой кинодокументалистской деланки — главные темы фильма «Адрес кино — Красногорск», созданного режиссером и кинемедом Галиной Долматовской. Началось все с разработанной в НИИ киноискусства программы кинолент «Адреса русского кино», посвященной истории отечественного киноискусства, которая могла бы стать хорошим подарком к 100-летию мирового и отечественного кино, но не стала по причине отчаянной нищеты. Спасибо,

Роскинокино нашла-таки средства на реализацию фрагмента масштабного замысла — на двухчасовой фильм о Российском государственном архиве кинофотодокументов — одним из богатейших, а интереснейшей историей. Но много ли скажешь за двадцать минут экранного времени?

И тут случилось чудо! Как говорят, Бог навстречу — в образе Н. Масленикова — руководителя строительного ТОО «Фактор ЛТД», главная специализация которого — сооружение опор высоковольтных линий электропередачи. От кино, прямо скажем, далековато, но в один прекрасный день в квартире Галины Евгеньевны раздался телефонный звонок...

В результате совместных усилий строителя и Роскинокино фильм удалось расширить до пяти частей, то есть

Наше время может оказаться для будущих поколений белым пятном



Лицо «рыбка». Фото Бориса КУДРЯВОВА.

Юрий ПОЛЯКОВ: «Обречен быть в оппозиции»

В Центральном Доме литераторов состоялась презентация нового романа Юрия Полякова «Козленок в молоке». Это событие привлекло внимание, казалось бы, непримиримых антагонистов. Пришли, например, и корреспонденты «Московского комсомольца», и газеты «Завтра». Что это — способность быть приятным и нашим и вашим? Или же подлинный талант, который нельзя не признать?

Некоторые произведения Ю. Полякова включены в школьную программу. И по ним тоже будущим поколениям предстоит изучать нынешние наши нравы, политические баталии. Писатель любит стилизовать противоположности. Например, в повести «ЧП районного масштаба» нравы комсомольской номенклатуры проти-

В Центральном Доме кинематографистов, где очень любят переименовывать «советскому тоталитаризму», состоялся недавно вечер под широким названием: «Самиздат века. От «Синтаксиса» до «Метрополя»».

Для несведущего читателя напомню, что «Синтаксис» и «Метрополь» — это названия подпольных, а точнее говоря, неподцензурных журналов. Первый выходил в конце 50-х начале 60-х годов в машинописном варианте, второй десятилетие спустя — за рубежом. Печатались в них произведения, которые по тем или иным причинам не могли появиться в изданиях официальных, государственных. Для большинства населения страны это не стало сколько-нибудь заметным событием, для творческой же интеллигенции, в особенности близкой к диссидентским кругам, явилось потрясением: вольномыслие, оказывается, возможно не только вполголоса на собственных кухнях.

Вечер в ЦДК, впрочем, названию своему не вполне соответствовал. Не было здесь ни А. Гинзбурга, прорвавшего «Синтаксис» глухую оборону не очень, прямо скажем, убойной, но очень консервативной цензуры. Не было и таких неординарных авторов того и другого журнала, как, например, Б. Окуджава или Б. Ахмадулина. Не помнят благородный мученик протеста — герой «Маяковки», издатель «Феникса» Юрий Галансков с его «Человеческим манифестом». Не вспоминали и ушедшего недавно из жизни писателя Владимира Максимова, многие годы редактировавшего «Континент». Не пришел, наконец, и патриарх самиздата Александр Солженицын. Можно по-разному относиться к политическим и нравственным позициям некоторых из них, но нельзя не при-

«А там — рябая с идиотом»

Настал час «обезьяньей литературы»? Если так, то названные литераторы — весьма реалистичные служители культуры этой самой «обезьяны», а литература их вполне достойна называться «обезьяньей литературой». И понятие, почему в советские времена ее не печатали. Не по каким-то политическим причинам. А потому, что при всех цензурных и прочих глупостях государство тогда крепко, в общем-то, держало лучших традиций русской культуры, одним из китов которой был гуманизм. Презирающая человека, клеветническая негетерогенная литература не вписывалась не столько в советский, сколько в русский культурный контекст. Странно, кстати, что на вечер не появился, например, Юрий Мамлеев, сочетавший преподавание в средней школе с сочинением рассказов о том, как, например, «...к ж... в гости пришла». Вполне вписался бы в компанию. Впрочем, он ведь эти свои произведения в самиздат не пустил, трусил.

У такого андеграунда не было и не могло в советское время быть читателей, кроме, конечно, отдельных нравственных выродков — тоже «обезьянок». Только при нынешнем режиме, когда государство буквально посягло на культуру и черту и права гражданина в обществе получили разного рода извращения, в том числе и литературные, стало возможным, что об «обезьяньей литературе» говорят всерьез, что ее презиосат, пытаются увековечить «буквосерию», например, лаврами, в точности выполняя гегельсовские и даллосовские рекомендации по духовному и нравственному умерщвлению нашего народа. Но народ, слава Богу, не из одних «обезьян» состоит.

И снова — Балла Руденко

Много лет назад это имя впервые появилось на афише Большого театра. Тогда прославилась певица с Украины впервые спела в Большом Людмилу в знаменитой опере Глинки, а потом — весь лирико-колоратурный репертуар Большого театра. Сегодня Балла Андреевна Руденко — художественный руководитель оперы Большого театра, профессор Московской государственной консерватории. А почему ее имя на концертных афишах? Да потому, что народная артистка СССР Балла Руденко организовала цикл концертов, который так и называется: «Балла Руденко

Звонки из корпункта

Женись или плати. Демографическое общество Грузии рискует навзничь на себя гнев неженатых мужчин, достигших 35-летнего возраста. Дело в том, что «демографы» обратились в парламент с предложением взимать с бездетных пятипроцентный налог от ежегодного дохода. По правду демографическую ситуацию в стране по упомянутому предложению будут и работники государственного, общественного и частного сектора, которых собираются наказать двумя процентами.

И так бывает

Крыса-поджигатель. Утром в пожарную часть города Троицко-Печорска, что в Республике Коми, сообщили: горит подъезд одного из домов микрорайона Южный. Когда каруэл пожарных прибыл к месту происшествия, из окон дома слышался плач клубов черного дыма, горело электрооборудование. Дым был настолько едким, что принят сквозь плотную завесу было выше человеческих возможностей. Пожарным пришлось воспользоваться спецсредствами защиты.

Памяти товарища

После тяжелой болезни на 86-м году жизни скончался Валентин Федоров ПИКИН. Люда старшего поколения пишет ее — секретаря ЦК ВЛКСМ в 30-е годы. Она была арестована вместе с легендарным вожаком молодежи, первым секретарем ЦК комсомола Александром Васильевичем Косыгиным. 16 лет провела в тюрьмах и ссылке. После реабилитации Валентин Федорович много лет был членом КПК при ЦК КПСС. Ставла память о частном в частном доме в селе, где он жил. Трудовая книжка состоит из 23 апреля в 12 часов в ЦКБ. ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Женись или плати

Демографическое общество Грузии рискует навзничь на себя гнев неженатых мужчин, достигших 35-летнего возраста. Дело в том, что «демографы» обратились в парламент с предложением взимать с бездетных пятипроцентный налог от ежегодного дохода. По правду демографическую ситуацию в стране по упомянутому предложению будут и работники государственного, общественного и частного сектора, которых собираются наказать двумя процентами.

Что отдашь, то — твое

Сразу в двух уважаемых учреждениях города Караблдино центральной районной библиотеке и краеведческом музее — появились вещи, связанные с именем местных жителей супругов Базиных — Станислава Сергеевича и Альбины Григорьевны. Из своих домашних коллекций семья пенсионеров передала в дар библиотеке 196 ценных книг, а музею — набор резных расписных деревянных ложек, которые глава дома, страстный путешественник, в свое время приобрел в различных уголках Советского Союза.

Мина под мостом

Неподалеку от одного из центральных выездов в Баку, на автомобильной развязке, усиленных нарядами полиции был окружен каменный мост. Только счастливый случай позволил предотвратить трагедию: рабочие, занятые текущим ремонтом, обратили внимание на толстый булыжный мешок из-под цемента. Из его горловины тянулся шнур. Прибывшие на место происшествия специалисты без особого труда определили, что безобидный на вид предмет на-

Оборонщики в «зайцах»

Недавно под прицелом контролеров Омского департамента общественного транспорта и сотрудников УВД оказались Октябрьский район. Они задержали и оштрафовали полторы тысячи пассажиров, не оплативших проезд. В основном в этом районе сосредоточена омская «оборонка», в многие ее предприятия благодаря «реформам» простояют или действуют далеко не в полную силу. Зарплата, понаплате, работники не получают, и купить билет в трамвае не на что.

Мина под мостом

Неподалеку от одного из центральных выездов в Баку, на автомобильной развязке, усиленных нарядами полиции был окружен каменный мост. Только счастливый случай позволил предотвратить трагедию: рабочие, занятые текущим ремонтом, обратили внимание на толстый булыжный мешок из-под цемента. Из его горловины тянулся шнур. Прибывшие на место происшествия специалисты без особого труда определили, что безобидный на вид предмет на-

Мина под мостом

Неподалеку от одного из центральных выездов в Баку, на автомобильной развязке, усиленных нарядами полиции был окружен каменный мост. Только счастливый случай позволил предотвратить трагедию: рабочие, занятые текущим ремонтом, обратили внимание на толстый булыжный мешок из-под цемента. Из его горловины тянулся шнур. Прибывшие на место происшествия специалисты без особого труда определили, что безобидный на вид предмет на-

Без претензий к судьям

Футбол. Чемпионат России

Вячеслав Иванович Колосков, президент Российского футбольного союза, дала интервью, причем в кармане «горячий» билет на Женеву. — Вот теперь проблема № 1, — сказал он, — на каком стадионе должны принимать «Ротор»? Ни-то поле на три матча дисквалифицировано, а на «Локомотива», на «Торпедо» свой газон «сушили» сжигать не хотят... Ничего, а поговорил с Билетовым и Носовым — вроде бы все утрясло. — А ведь встреча президента «Динамо» Толмачева с представителями «Ротора» состоялась накануне... Этого-то не боятся, Вячеслав Иванович? — После недавнего инцидента с судьей Чеботаревым повторение, повторение, повторение... Вячеслав Иванович, как вы знаете, был абсолютно прав. «Динамо» в который раз сыграло матч среднего и проиграло — 0:1. Радует, впрочем, хотя бы то, что с этого матча арбитра удалил в матче и Соколовский. Наконечник «замалчивал» в столбчатый «Локомотив». Победа 2:1 над «Торпедо» предвещает очередное движение руки Юрия Павловича Сомина к вилкам... «Ростсельмаш» дал повод всему футбольному миру, кто здесь кутерьма. Последним оказался новосибирский «Черемуха», пропустивший от ростовчан 4 «сухих» мяча.

Команда Павла Сидорова в Леонид Ткаченко раздала очки, как и в доброе старое времена. «Зенит» — «Балтика» — 2:2. «Жигулевск» не терпит надежды удержаться в высшей лиге. Домашнюю победу мячом с действительными претензиями — «Алания» можно считать са-редней в этом сезоне.

Победный размах самарских «Крыльев» после ижевского тура получил очередное подтверждение. Победа 1:0 над саратовскими «Текстильщиками» вывела «КС» на первое место. «Спартак» в Москве не выиграл тольяттинскую «Ладу» — 1:0 в пользу хозяев. А вот в Хабаровске Чехов вернул гостей «Камас» — ЦСКА — 0:2. Зато в Екатеринбург уральцы вели себя по-иному: «Уралмаш» — «Локомотив» (Н.Новгород) — 3:0. Юрий ГОЛЫШАК.

Стартовый удачно

Хоккей. Чемпионат мира ВЕНА, 21. (ИТАР-ТАСС). Хоккеисты сборной России с победы над командой Германии стартовали в чемпионате мира, который открылся сегодня в столице Австрии. Российские вратари с минимальными счетами 2:1 (1:0, 1:0). Шайбы у победителей забросили Сергей Брызгалов и Алексей Яшин, у немцев — Петер Драйзайтль. За этой игрой в прямом эфире «Штутгарт» побывали около 10 тысяч зрителей. В заключительной трети матча немцы попытались вырваться вперед, но не смогли. В матче Чехия — Швеция счет — 3:1.

Учредитель — журналистская организация «Правда». Газета издается АО «Правда Интернешнл». Главный редактор А. А. ИЛЬИН. Адрес редакции: для писем — 125087, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл». Телерадиоиздательство «Пресса», 126885, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Индекс 80182; 32295. Тираж 205 000. Тел. № 11964. Сдано в печать 22.04.98. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10