Не путайте даты

10 февраля 1995 года Государственная дума 1-го созыва приняла федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России», подписанный затем Президентом РФ. Идею закона нельзя не приветствовать, но его авторы продемонстрировали элементарную историческую безграмотность.

Дело в том, что все включенные в федеральный закон исторические даты очень своеобразно переведены на «новый стиль» летосчисления, то есть вроде бы даны по григорианскому календарю (он введен в нашей стране в феврале 1918 года). Ранее Россия жила по юлианскому календарю, а разница между старым и новым стилями достигла в XX веке 13 суток. Однако для XVII века она составляет 10, для XVIII века — 11, для XIX века — 12 суток. Но в федеральном законе все разновековые исторические даты переведены на новый стиль путем механического добавления к ним 13 суток.

Я направил свои замечания об этих ошибках в федеральном законе в Госдуму, но ответа не получил. Более того, председатель правительства В. Черномырдин подписал 20 ноября перечень основных победных дней России на 1996 год. В нем не только повторены все ошибки федерального закона, но и добавлены новые. Например, день Бородинского сражения

Письмо в редакцию

1812 года переместился на 8 сентября, тогда как оно произошло 26 августа по старому стилю, следовательно, 7 сентября по новому стилю. Похоже, что разработчики обоих государственных документов одни и те же. Они принципиально не желают заглянуть в «Советскую (!) историческую энциклопедию» (1962, т. 2, с. 623) или в «Советскую (!) военную энциклопедию» (1976, т. 1, с. 567), где дата Бородинского сражения правильна и по старому стилю, и по новому стилю.

Недавно мне довелось выступать с лекцией во Дворце творчества юных. Убедился, что и учителя средних школ, и школьники «сидят» на этих искаженных «исторических» датах, опираясь на них, готовят конференции и конкурсы. Так какую же роль играют и федеральный закон, и перечень победных дней России? Только лишь негативную. Более того, в Центральной военно-морской библиотеке наткнулся на стенд: «1 декабря — дата Синопского сражения 1853 г.» вместо 30 ноября по новому стилю (18 ноября по старому стилю). Дальше, как говорится, ехать некуда!

Я предлагаю: федеральный закон «О днях воинской славы (победных днях) России» оставить в силе, но обязательно откорректировать. В нем должны быть двойные даты: по новому и по старому календарным стилям, ибо в отечественной исторической литературе (до 1918 года) — только старый стиль. Внести аналогичные исправления в Перечень исторических дат, подписанный председателем правительства. Кроме этого, добавить и другие события, оставившие важнейший след в отечественной военной истории (например, дата 300-летия указа Петра I о создании Российского военно-морского флота 20(30) октября 1696 г.), согласовав содержание с профилирующими государственными организациями.

Владимир ДМИТРИЕВ.
Доктор исторических наук, профессор.

Мне бы лукошко из лозы

Центральный Дом журналиста, где в последнее время собирают пресс-конференции все чаще представители различных партий, движений, блоков или разного пошиба бизнесмены, на один вечер окунулся в старину. В гости к журналистам пришли умельцы по лозоплетению из подмосковной деревни Кобяково. Плетеные корзинки, абажуры, чемоданы, сундуки, посуда, кресла, диваны, столы, этажерки, ширмы... Когда-то это был обычный интерьер любого деревенского дома. Современные кобяковские мастера пытаются восстановить лозоплетение, которое многими воспринимается как разновидность искусства,

Мастера еще с нами

народного промысла, своеобразная экзотика, дань моде. А раньше чуть ли не каждый деревенский мальчишка мог сплести лукошко. Лозоплетение было формой семейного производства. Красиво, экологически безопасно, удобно и практично. Через тысячелетия дошли до нас два плетеных кресла, обнаруженных при раскопках в гробницах Тутанхамона.

К 1941 году в кобяковской артели лозоплетельщиков было 100 человек. Не прекращали они свою работу даже в годы войны: плели специальные корзины, в которых сбрасывали партизанам продукты. После войны отряд лозоплетельщиков удвоился. Для закрепления кадров мастерам выделяли участки земли, был организован цех по плетению мебели.

После пожара в середине семидесятых настал не самый лучший этап в жизни лозоплетельщиков. Старые кадры уходили на пенсию, молодежь выбирала более престижные профессии. К 1994 году в Кобякове осталось всего полтора десятка мастеров. Сейчас руководству фабрики удалось увеличить их число до пятидесяти. Интерес к этому виду искусства все больше проявляет молодежь.

— Конечно, вряд ли мы достигнем того уровня спроса, который был, например, в XV или XIX веках, — говорит заместитель директора Кобяковской фабрики по деревопереработке Галина Шпилько, — но поднимать его необходимо. Сейчас больше половины нашего ассортимента — изделия из лозы, плетеная мебель. Люди устают от бездушной казенной мебели, которая под названием «офисной» заполнила теперь на западный манер помещения многих организаций, а то и квартир. Поэтому и стремимся мы одухотворить свой быт какой-нибудь вещицей, сработанной доброй рукой мастера.

Татьяна МОРОЗОВА.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Право на льготы

«Я инвалид Великой Отечественной войны, прошедший с боями от Москвы до Кенигсберга. Шесть ранений, пять контузий, перенес клиническую смерть. 23 награды, в том числе пять боевых орденов и медаль «За отвагу». Вот уже 50 лет подписываюсь на «Правду».

Прочитал сообщение об «электронном нормализаторе», который исцеляет многие болезни внутренних органов, оздоравливает организм в целом. По отзывам многих людей, это очень действенное лечебное средство. Считайте мое письмо заявкой на приобретение.

Сообщите также, имеет ли право на льготное приобретение нормализатора моя жена Зинаида Ивановна. Непосредственно в войне она не участвовала, работала в тот период секретарем Переславского райисполкома Ярославской области и имеет удостоверение «О праве на льготы».

С уважением Примеров Е. В., г. Минск».

Право на льготное приобретение электронного нормализатора предоставляется участникам Великой Отечественной войны, подписчикам «Правды», а также всем, кто по закону имеет право на льготы при покупке или получении лекарств. Например, «афганцам», «чернобыльцам»...

Нормализатор действительно хорошо зарекомендовал себя не только как лечебное средство при недугах желудка, кишечника и прилегающих органов, но и в качестве эффективного стимулятора их деятельности. Он также воздействует на протоковые системы поджелудочной, предстательной желез, внепеченочные желчевыводящие пути, женские органы, активизируя их биоэлектрическую, моторную и секреторную деятельность.

Более подробные справки о порядке приобретения, а также индивидуальную медицинскую консультацию по применению нормализатора можно получить по телефонам: в Москве — (095) 166-52-41, 166-52-42, в С.-Петербурге — (812) 166-81-38, 166-23-88, в Казани — (843-2) 74-33-61, в Самаре — (846-2) 51-22-09, в Кишиневе — (04-22) 57-21-47, в Ухте — (821-47) 6-77-27, 7-22-16, в Южно-Сахалинске — (42-400) 3-17-29, 3-33-54, в Харькове — (0572) 67-90-99. Ежедневно с 10 до 17 часов.

Тем, кто почему-либо не может прибегнуть к помощи телефона, рекомендуем присылать заявки на приобретение нормализатора в «Правду». Желательно прилагать к ним и копии документов, подтверждающих право на льготы, и конверт с обратным адресом

Станислав ШАПОШНИКОВ.
Врач.

Богатырская музыка

Как ни спешишь в городской суетоке, а все-таки остановишься, увидев афишу: «Сергей Прокофьев. «Иван Грозный» — композиция в форме оратории». И где — в Большом зале консерватории, в абонементном концерте. Нет, не иссякло еще благо жизни, не оскудели наши будни.

Сергей Прокофьев не писал оратории «Иван Грозный». Он написал музыку к фильму Сергея Эйзенштейна. У киномузыки есть своя специфика — она сопровождает зрительный ряд. Она неотъемлемая часть художественного целого: ее как цветомузыку невозможно воспринимать только «на слух» — ее надо «зрить». В полном смысле слова. Как прозвучит «Величальная», если не польются дождем монеты, которыми осыпают венчаемого на царство Ивана — их серебряный звон точно вписывается в мелодию. А свадебная — неотъемлема от мерцания драгоценных кубков, от сияния белых одежд. А пляска опричников невозможна без красно-золотых сполохов жарких кафтанов, этого пиршества красок, превративших единственную цветную часть фильма в подлинную цветомузыкальную композицию. И, наконец, раздастся ли с такой мощью, с такой призывной силой вековечный набат «Вставайте, люди русские» — без грозной поступи, без явственно ощутимого дыхания сотен и сотен людей, как бы слившегося с музыкой в фильме. Разумеется, музыка Прокофьева не потеряет своей самоценности, но в отрыве от экрана не прозвучит ли она отвлеченно?

Художественный руководитель Государственного симфонического оркестра имени Чайковского В. Федосеев воспользовался композицией А. Стасевича, поставив перед собой интереснейшую задачу: создать на основе музыки к «Ивану Грозному» новое произведение музыкально-драматического жанра — ораторию для оркестра, хора и солиста, но вместо певца ввести в нее драматического артиста. Нарушение правил? Но тут у него были великие предшественники. Моцарт, отразив в своей «Волшебной флейте» все музыкальные жанры — от песни до хорала, тоже почувствовал необходимость в слове.

«Иван Грозный» снова на сцене

Бетховен пошел еще дальше — он ввел слово в симфонию. Некоторые музыковеды и поныне не скрывают своего порицания этому «незаконному союзу муз». Точно так же, наверное, были и критики, порицавшие участие чтеца в оратории «Иван Грозный». Но, думается, таковых оказалось немного: Владимир Федосеев и Алексей Петренко сумели вплести слово в музыкальную ткань.

Музыка Прокофьева — богатырская. Это с особой силой понимаешь, когда слушаешь Большой симфонический оркестр. Она — ритм в гораздо большей степени, чем гармония. В ней шумит «океан-море синее», «туча черная поднимается», «пушки движутся на Казань». Но могучие ритмы, суровые и непреклонные, подчас уступают место гармоническим звуковым течениям — и тогда «плывет лебедь белая», звучит «Дивен Бог» и «Многая лета».

Поистине великая задача стояла перед чтецом: ну что такое голосовые модуляции перед звучанием хора и оркестра! Каким диапазоном надо обладать не певческому человеческому голосу, чтобы встать вровень с такой музыкой! У Петренко «сверхчеловеческий диапазон» — он поистине громодержец, но как безупречно он может вести свою партию на «слабых долях», как сказали бы музыканты, и тогда мы слышим прерывистое дыхание страдающего человека. Конечно, Его Величество Театр царствовал на этой сцене, где, казалось, должны были править только инструментальная пантомима и вокальная трагедия. Актер дал настоящий моноспектакль, сыграв совершенно Ивана Грозного, жестокую борьбу его за власть — не ради власти, но ради самостояния земли Русской, ее славы и величия. Он сыграл самого грозного царя, от юности до дряхлости, и все его окружение — льстивых и коварных бояр, хитрых иноземных послов, верных опричников. Он сыграл царскую свадьбу и царскую болезнь, даже взятие Казани! Если создатели оратории дерзнули, предоставив ему слово, то и он в свою очередь дерзнул — заведя речитативом a cappella песню про Бобра, колыбельную боярыни Старицкой, а затем сыграв и спев плясовую опричников с ее лихим, как разбойничий посвист, перебором: «Жги, жги, жги!» — это было отнюдь не переложение песен из фильма, но совершенно новое их осмысление по новому замыслу: создать выразительную картину сложной противоречивой внутренней жизни грозного царя.

Да, Иван Грозный жесток. Но во имя чего он жесток? Во имя личной власти? Нет — отвечали на этот вопрос Эйзенштейн и Прокофьев. Нет, повторяют сегодня Федосеев и Петренко, во имя Отечества, униженного и растоптанного, вынужденного платить дань «ганзейцам» и «ливонцам». Отечества, которое во что бы то ни стало надо поднять с колен. Оратория «Иван Грозный» — очень русское произведение. Оно рождено русской бедой и русской волей к жизни.

Образ Отечества предстает в этом произведении, как в большой фреске, отображающей важнейшие этапы становления государства. Хоровая капелла имени А. Юрлова, как бы воодушевляемая чтецом, вступает в действие, рисуя то пленительные, то жестокие картины русской жизни. Оркестровая атмосфера тут облегчена, чтобы лучше слышались голоса хористов, управляемых С. Тусевым, чтобы вернее доходил смысл их распевов. И опять-таки это не переложение хоров из фильма — это новое произведение, в котором главный герой — сама душа народная.

Надо помнить: когда снималась картина Эйзенштейна и писалась музыка Прокофьева — враг рвался к Волге, на орловской, курской, смоленской земле шла великая битва. Надо помнить, и в какой час исполняется оратория сегодня.

Звучит богатырская музыка — кует кузнец меч-кладенец, стелется степь ковыльная под копыта коней, шумит море синее, вынося белые струги, и душа наполняется благодарностью судьбе за то, что родился не в какой-нибудь, а именно в этой земле.

Лариса ЯГУНКОВА.
Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.

Из жизни аутсайдеров

Сколько ни толковал накануне *со специалистами относительно перспектив «Спартака»* и «Динамо» в еврокубках — на наших не ставил никто. То есть абсолютно никто! Когда еще такое было? Впрочем, если у «Спартака» какие-то шансы — пусть и очень «теоретические» — проглядывались, то «верующих» в боеспособность команды вечно испуганно-непроницаемого Адамаса Соломоновича Голодца не нашлось. Ничего не попишешь: 0:1 двухнедельной давности от венского «Рапида» — по игре...

Рубрика такая когда-то была — «Вместе у телевизора». В ночь с четверга на пятницу

Футбол. Кубок кубков

большая часть мужского населения России... Вот именно — вместе у телевизора. Вместе дивились спокойствию Андрея Сметанина и вместе с Олегом Терехиным «бежали» к раме опытного Концеля. И верилось поначалу, что злополучное 0:1 — еще не конец света.

И глохли на первых порах залихватские атаки «Рапида». Но *глохли уж больно подозрительно* близко к динамовской штрафной.

Если бы не нелепое удаление Чернышева в первом тайме, кто знает, чем бы все закончилось. А так — безнадежное 0:3, и просто жаль Диму. Давно его знаю и даже боюсь представить, что переживал он в тот момент, досрочно покидая поле. И сник враз Терехин, лишившийся фланговой подпорки, да и сама игра у «Динамо» пропала.

В футболе главное — стиль. Не имея лица, не обыграешь и киприотов. «Динамо» в четверг было безликим.

Впрочем, так и слышу оптимистов, затянувших старую песню: «Засудили... Играли на равных... Зато в 45-м, в Англии...»

Неужто и впрямь участь наша аутсайдерская?..

Юрий ГОЛЫШАК.

На церемонии в канадском городе Эдмонтоне чемпионата мира по фигурному катанию выиграновку Тодд Эллриди закончил в четверг звание чемпиона мира в мужском одиночном катании. Серебряным призером в этом виде стал 16-летний россиянин Илья Кулик, а бронзовым — соотечественник победителя Руди Галиндо.

В тот же день продолжали борьбу за медали танцевальные пары, выступающие с оригинальной программой. Здесь неожиданностей не было — подготовленный после обязательной программы российский дуэт Оксана Грищук и Евгений Платов (на фото) вновь был вне конкуренции. «Они на батутах, а потом по льду», — не сыграв сдержать свой восторг Трейси Уилсон. (ИТАР—ТАСС).

ТВ

СУББОТА ◆ 23 МАРТА

1 КАНАЛ «ОРТ»

7.45, 9.10 Подъем! 8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 9.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.30 Не зевай! Стихи и песни поэта Ю.Энтина. 11.00 Утренняя почта. 11.35 Смак. 11.50 Эрмитаж. 12.25 «МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ». Х/Ф. 13.55 Фигурное катание. Чемпионат мира. 15.20 Автомобиль и я. 15.40 В мире животных. 16.20 Окно в Европу. Ведущий — Д.Киселев. 16.50 Бенефис. 17.10 Счастливый случай. 18.20 Веселые истории в журнале «Ералаш». 18.40 Телескоп. Ведущий — Д.Крылов. 19.10 «САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ». Х/Ф. 21.00 «Время». 21.45 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО». Х/Ф. 22.45 Дип. 23.25 Брейн ринг. 0.15 «СЧАСТЛИВЧИК ЛУЧАНО». Х/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 «Вести». 8.25 «Что день грядущий...» О народных приметах. 8.45 Золотой ключик. 9.05 ЭТИКЕТка. 9.45 Первозданная надежда. 10.30 Большой концерт. 11.15 Как жить будем? 12.00, 23.30 Служба 299-00-00. 12.15 Пилигрим. 13.00 Праздник «Труда». 13.30 Поэт о России — больше, чем поэт. 14.20 До факта. 14.35 «БЛАНШ». Х/Ф. 15.25 Кареоке по-русски. 16.00 Гладиаторы. 16.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Черноморец» (Новороссийск). 18.55 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». Х/Ф. 20.25 Субботний вечер с Геленом Бывовым. 22.05 Совершенно секретно. 23.45 Река времени. 23.50 Автомир. 23.55 Программа А. 0.55 Адамово яблоко.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30 Религиозная программа. 9.00, 12.10, 18.10 Мультфильмы. 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 X 2». 11.05 Русское кольцо. 11.42 Программа «Светлое в темном». 12.43 Комильфо. 12.05 Возможно, они вошли с ума. 13.35 Программа «Автошоу». 14.27 «ДЕДУШКА И Я». Х/Ф. 15.21 Мой чемпион. 15.45 «НОВАЯ ВОЛНА». Х/Ф. 16.40 «ПЕРЕКРЕСТКИ». Х/Ф. 18.00 Такая вот история. 19.00 Русские струны. 19.30 20 копеек. Телеаукцион. 19.35 Концертная программа. 21.30 Вечер с Андреем Леоновым. 22.40 ТВ-Петрович, 30. 23.01 Экспресс-камера. 23.11 «УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ». Х/Ф.

«ВТВ»

18.00 Дет-шоу «Я и мои собаки». 18.30 Вершинин Илья Резника. 19.00, 22.00 «Сегодня». 19.30 Характеры. Программа С.Доренко. 20.10 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ». Х/Ф. 21.00 Народная. 21.45 Куклы. 22.35 «ДЖЕЙМС БОНД — АГЕНТ 007». Х/Ф. 0.35 Третий глаз. Ведущий — И.Кононов.

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

10.00 Актуально-насущно. 10.30 Стиль жизни. 10.50 И все было... 11.30 Ток-шоу «Ноябрь». Георгий Жженов. 12.00 Теннис. «Кубок Санкт-Петербурга-96». 13.35 «Олимпийская гонка». Д/Ф. 14.30 Еще одна Россия. Видеоканал. 16.00 Любите ли вы учебный театр? 16.40 Мы и бизнес. 17.20 Зебра. 18.10 Орион-ТВ. 19.10 Большой фестиваль. 19.55 Спортивная программа. 21.25 «Ужас приходит в полнолуние». Телеспектакль. 22.20 «ГОВОРИТЕ... МНЕ ИНТЕРЕСНО». Х/Ф. 23.40 Музыкальный рай.

КАНАЛ «ТВ-6»

8.00, 20.00, 22.20 Шесть новостей. 8.10, 0.30 Деревянный патруль. 8.25, 1.50 ДИСК-канал. 8.55 Вояж-ТВ. 9.25, 9.50 Мультфильмы. 10.45 «ПОДВОДНАЯ». Х/Ф. 12.00 «ФЛИППЕР». Х/Ф. 13.00 Театральный понедельник. 15.30 Бумеранг. 16.00 Ток-шоу «Я сама». 17.30 Звезды эстрады. Александр Буйнов. 18.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 19.00 «ГРЕХ В ОГНЕ». Х/Ф. 20.10 Шоу Бенни Хилла. 20.40 «БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ». Х/Ф. 22.30 Сатирический киножурнал. 22.45 «ВАШ БИЛЕТ БОЛЬШЕ НЕ ДЕЙСТВИТЕЛЕН». Х/Ф. 0.45 «МЕНЯ ПРИВЕЛИ СЮДА СИЛЫ». Х/Ф.

ВОСКРЕСЕНЬЕ ◆ 24 МАРТА

1 КАНАЛ «ОРТ»

7.50 Тираж «Спортлото». 8.00, 9.10 Подъем! 9.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости. 10.25 Пока все дома. 11.00 Утренняя звезда. 11.50 Из первых рук. 12.00 Служу России! 12.30 Игрей, гармонь любимая! 13.00 Русский мир. 13.25 Курьер «Очевидного-невероятного». 13.55 Смехопанорама. 14.25 «ПИРАТЫ». Х/Ф. 15.20 Вокзал мечты. Юрий Башмет. 16.00 Клуб путешественников. 16.45 Футбольное обозрение. 17.15 Мультфейерверк. 18.20 КВН-всерти. КВН-архив. 18.55 Фигурное катание. Чемпионат мира. Женщины. Произвольная программа. 20.00 «ОТКРОЙТЕ, ПОЛИЦИЯ!». Х/Ф. 22.00 Воскресенье. 23.00 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО». Х/Ф. 0.05 Любовь с первого взгляда. 0.40 «ДОЖДЬ В ЧУЖОМ ГОРОДЕ». Х/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00, 14.00, 20.00, 23.00 «Вести». 8.45 Гостиная дяди Мазая. 9.00 Наш сад. 9.30 Хроно. 10.00 Доброе утро. 10.30 Аты-баты... 11.00 Вести в одиннадцать. 11.15 «Русское лото». Телеигра. 11.55 «Ле Монти». 12.00 Лучшие игры НБА. 13.00 «Этот неизвестный...» Сергей Шакуров. 13.45 Горячая десятка. 14.35 «БЛАНШ». Х/Ф. 15.25 Футбол без границ. 16.15 Книжная лавка. 16.45 В мире животных. 17.40 Телекроссворд. 18.00 Мультфильмы. 19.00 Колесо истории. 20.25 «КОКТЕЙЛЬ». Х/Ф. 22.25 У Кошки. 23.30 Служба 299-00-00. 23.55 Дневник фестиваля «Золотая маска». 0.10 «Тихий Дон». На пути к «Оскару-96».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30 Религиозная программа. 8.28, 12.38 Музыка BIZ TV. 8.43 Мой чемпион. 9.00. 12.20 Мультфильмы. 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54 Новости «2 X 2». 11.05 Программа «Степ-класс». 11.35 Клуб кладоискателей. 13.05 Возможно, они вошли с ума. 14.05 В гостях у бабушек и дедушек. 14.27 Гонка на выживание. 15.05 Синемания. 15.45 «ХОЗЯЙКА». Х/Ф. 16.40 «ПЕРЕКРЕСТКИ». Х/Ф. 18.00 Такая вот история. 18.10 Зеленая лампа. 20.00 «ЖЕНСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ». Х/Ф. 22.00 Спортивная программа. 22.45 Автофорум. 23.01 Экспресс-камера. 23.11 «УМЕРЕТЬ ДВАЖДЫ». Х/Ф.

«ВТВ»

18.00 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА». Х/Ф. 19.30 Сто к одному. 19.00 «Сегодня». 19.30 Овация. 20.00 «КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ». Х/Ф. 20.50 «Обо-на». 21.00 «Итого». 22.10 «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». Х/Ф. 0.55 «Золотой Остап: другая жизнь».

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

9.00 Это ваш день. 9.50 Целительное слово. 10.20 Стиль жизни. 10.35 «СОЛНЦЕ В КАРМАНЕ». Х/Ф. 11.45 День рождения. 11.50 Хроно. 12.20 Барабашка-ТВ. Клоунада. 12.35 Россия. Выбор пути. 13.00, 15.00 Клоссика-5. Вокруг театра. 13.25, 23.10 Теннис. «Кубок Санкт-Петербурга-96». 15.40 Детское ТВ. Золотой ключик. 16.55 Чемпионат Италии по футболу. 19.00 Пой с нами. 19.30, 22.00 Инфорс-ТВ. 20.00 «КАК ПРЕУСПЕТЬ В РЕКЛАМЕ». Х/Ф. 23.30 «ТРИ ДРУГА». Х/Ф.

КАНАЛ «ТВ-6»

8.10, 20.15 Деревянный патруль. 8.25 ДИСК-канал. 9.20 «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ». Х/Ф. 10.50, 17.00 Мультфильмы. 11.30 Раз в неделю. 12.00 Прогнозы недели. 12.30 Подводная. 13.20 «Акулы пера» — Вячеслав Бутусов. 14.10 Территория ТВ-6. 14.45 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ». Х/Ф. 16.00 Шоу Бенни Хилла. 16.30 Канон. 19.00 «ФЛИППЕР». Х/Ф. 20.00 Шесть новостей недели. 20.25 Сатирический киножурнал. 20.50 Мое кино. 21.40 И.Штраус. «МЕЧТА СБЫВАЕТСЯ». Х/Ф. 23.30 Теледискотека «Портовая зона».

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО на Тверском бульваре приглашает

23 марта — Синяя птица (начало в 12.00), Лес (начало в 18.30). 24 марта — Синяя птица (начало в 12.00), Прощание с Матерой (начало в 18.30). 25 марта — Синяя птица (начало в 12.00), Зойкина квартира (начало в 18.30).

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Услуги няни опытн. (можно с грудничком). Тел. 488-61-75.

ЮНЕСКО празднует принятие христианства в Армении

В 301 году при царе Тиридате III армяне первые среди народов мира приняли христианство в качестве государственной религии. Спустя сто лет, противодействуя агрессии Византии, армянская церковь отделилась от византийской и стала автокефальной. В отличие от православной и католической церквей, армянская церковь является монофизитской, то есть она признает у Христа его божеское и человеческое начало как нечто единое.

Учитывая то, что христианство в качестве государственной религии впервые было принято в Армении, а также тот вклад, который внесла христианская Армения в развитие мировой культуры и цивилизации, генеральная конференция ЮНЕСКО приняла резолюцию о праздновании 1700-летия провозглашения христианства в Армении.

Борис МКРТЧЯН.
(Корр. «Правды»).
г. Ереван.

Умевший побеждать

24 марта исполняется полвека со дня кончины гениального русского шахматиста, непобежденного чемпиона мира Александра Александровича Алехина. Он умер вдали от Родины, в небольшом португальском городке Эшториале, близ Лиссабона, а похоронен в Париже. Вся жизнь Алехина была подчинена одной идее — подарить России славу первой шахматной державы мира.

Шахматный дебют Александра Алехина состоялся в 1905 году. Он принял участие в турнире журнала «Шахматное обозрение» и занял первое место. Успех окрылил его. Алехин начинает с исключительным фанатизмом заниматься шахматами. Напряженный труд не проходил даром. В 1912 году он выходит победителем крупного международного турнира в Стокгольме. Во время начавшейся в 1914 году войны он вступает добровольцем в Русскую армию. Затем, после окончания школы правоведения, получает диплом юриста и работает следователем в милиции вплоть до 1921 г. К этому времени А. Алехин уже мог отлично говорить на пяти иностранных языках. Как офицер Белой армии Алехин арестовывается ЧК в Одессе, но за неимением улик освобождается. А в 1919 и в 1920 годах становится соответственно чемпионом Москвы и России, т. е. фактически первым шахматистом страны. 15 марта 1921 года он женится на швейцарской журналистке Анне-Лизе Рюгг и вскоре выезжает с ней за границу, чтобы начать наконец всерьез борьбу за звание чемпиона мира по шахматам. В 1925 году Сорбонский университет присвоил ему ученую степень доктора права.

За период с 1921 по 1926 год А. Алехин принимает участие в двадцати крупных международных турнирах и в тринадцати из них занимает первое место. Эти результаты позволяют ему вызвать на матч за мировое первенство чемпиона мира кубинца Хосе-Рауля Капабланку. Алехин вплотную подошел к своей мечте — достичь звания сильнейшего в мире, чтобы выполнить заветное желание основоположника русской шахматной школы Михаила Ивановича Чигорина.

И вот в 1927 году состоялся матч гигантов. Игравшийся в Буэнос-Айресе, он держал в напряжении весь шахматный мир. Ценой неимоверного напряжения сил Алехин победил непобедимого до того Капабланку со счетом +6 -3 =25. «Я так выигрывать не умею!» — в восхищении вырвалось у потрясенного Капабланки после проигрыша 11-й партии.

29 ноября 1927 года стал знаменательным днем для отечественных шахматистов. Весть о победе была воспринята в русском зарубежье с ликованием. Великий русский писатель А. Куприн написал восторженный рассказ «Шахматисты».

В последующие годы успехи Александра Алехина были так высоки, что в 1931 году после знаменитого турнира в Бледе, где русский гений опередил второго призера на 5,5 очка, гроссмейстер Нимцович в сердцах воскликнул: «Он расправляется с нами, как с желторотыми птенцами!» Весь мир рукоплескал русскому шахматисту!

С 1927 по 1932 год, участвуя в пятнадцати турнирах, Алехин установил поразительный рекорд — никому не позволил опередить себя!..

В каждом турнире А. Алехин считал за правило применить несколько оригинальных идей. Морфи был поэтом шахмат, Стейниц — борцом, Ласкер — философом, Капабланка — чудо-механиком, Ботвинник — ученым-реалистом, Таль — безудержным фантазером, Фишер *является блестящим практиком*. Карпов и Каспаров еще не *сказали своего последнего слова*. Несомненно одно: Александр Алехин был искателем шахматной правды с первых шагов до последних мгновений жизни.

Виктор ЮРЗИНОВ.

Учредитель — журналистская организация «Правды»

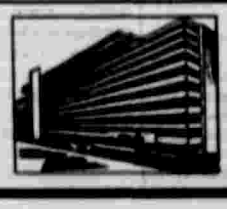
Газета издается АО «Правда Интерпрессинг»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМИРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ, финансовый директор — Т. ЯННИКОС.

Номер вел Борис СЛАВИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда Интерпрессинг» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 111200.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-00. Реклама — 257-31-00. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интерпрессинг»

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102; 32295. Тираж 205 000. Тип. № 11355.

Сдано в печать 22.03.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10