Becepta Terracese Gene as Ausan

MINDOON TEHONOMO!

ителицы ен — подтуе ... — от питуы — подын ителид, асед еникучаем. — Ахой актан ен прирага поден от прираган подту и пределения подту и прираган подту и подт

M Oyroon.

— 1:3 применент на свети на с

дрею Сметениям;

— да мы их как по нотам рескаталия (клесически... Я? де пару,
рез подвыручил, было дяло. А
мень поизавляюе помощнее,
чем в прошлом свзоме, — но все
муться.
Московский «Локомотив», не
муться.
Московский «Локомотив», не
мятоятель, по марялья зіт не сво-

Крыльшин» пленировали уст ить бурю и нетиск в домешн из с москоеским «Динемо»

«Черноморец»— «Уралывш»— 2:2. Странная же коменда, этот «Черноморец»! С одинаковым счетом делит очки и доме, и на

Member & Coun increase Member & Coun increase Member & Coun increase Member & Coun increase & Installed & Installe

матче с моско но... увы, 0:2.

Hampores, no margorant systems of corrocation of corrocation of corrocation of corrocation of the correct of the cor

(Kopp. «Правде»)

все чаще польдиотел изметин-ии русской культуры в Киши-иее годы укращия гранитий-перед гостинацей «Молдов», сбыли менориальную доску с сбыли менориальную доску с

neurorine pefora. A moneror, neuror, neuror, neuror, neurorine illo, menerario per y menerario per per per per menerori menerori

ла предпримечавая факората.

Благаймовитучно пережала де
Благаймовитучно пережала де
Благаймовитучно пережала де
(Сом обе наровые пойны, но в г. Вильнюс. Vield Indiamentary of the control of

Баразары Мельшисовой-Пуш-киной ил окранию Вильнося— чери мишистра путей сообще-тери Пригорий инкак не мог-искольку его путей сообще-ира за их резулку. Есть свете-вия, что отчаниямийся Приго-вия, что отчаниямийся Приго-вия, что отчаниямийся Приго-редель ей: пусть забарает, что

Перевентиной была судьба меския жены велединего сыпа А. С. Пунккия Григория — баркары Мельниковой-Пун-

томи, кто беззастенчиво, якобы в народина интересаа, эксплуатродина и преследова пруд, яктивность, новерчивость народа — преследовал нинвыма тариов, в то время
мак настоящие возего оруговамак настоящие возего оруговамак настоящие вероди в заповдиным
вредные заводы в заповдинически
вредные заводы в заповдини
тарочески мыслящего «описнотародеки мыслящего «описнотародеки мыслящего «описнотариами замерания на крайний Север,
фильмы эти горазания сели он и
финтел, чем в ту пору, котде
они выходили на экрайни
север,
минтел, чем в ту пору, котде
они выходили на экрайны
понител, чем в ту пору, котде
они выходили на экрайний
минтел, чем в ту пору, котде
они выходили на экрайний
инител, чем
такодили
такоди

эмакиф в иказд вводевШ видокП.

мог художинку показать но-эления личности, в процессе ставек — борец, выслитель, сози-дятель своего Отечества. Заме-чатальные актеры. Николяй Ботолюбов, Олег Жаков, Изви-нов, Борес Чирков смотив вые-сте с Гервсимовым победять о Теннальный дар видения жизни помот худомняку показать но-помот худомняку показать но-помот худомняку показать но-



CYALELI IAMATHIKOB

Усадьба Пушкина — богачан?

1940 году из Москвая приектал приектал приектал забрел без подраги пексально забрел без подраги под

накиув оку неглю на него. Мостиль ботчен предлежен твобью деньги за устройство съобх приевсе в престажном

жлюбовь» вандалов

Реликвии — в подвал тельства, изображал молодого севе, освержились другие из-митинки... Скорее всего воры полести... (Корр. «Правды»). Помет на металл, из которого г. Кишинев.

Почти сорок лет в 312-й москомской писле действовал музей «Молодая паврият». Он
тельния после кногих послую
подпрыя посло в метовощим, — личные
было в экспозиция, — личные
было в экспозиция
был

поминания: как жить страстно-своем деятельственным и ду-иль от примента в по-своем деятелься породен и и способно мути своей эсмигей, и способно и своей эсмигей, и способно и своей эсмигей, и способно и своей эсмигей в поминании. ответить на некоторые, самые насущные, Как жить страстнопомогал проникить в его ду-пу. И оба вместе разбирались они в тех самым вос-просами вска». Герасимов вме-тре с Толстым и без него успел стветить на некопорые, самые ком-то смысле «играл» Гераси-мова — то есть объяснял его, вопрос только человек, котором сы Гервсимов нисколько ин интересси. В том-то и суть, что не только Гервсимов извъргатор, но и Толстой в кв-

играл «с показа», Гервеннов вообще избетал «показывать», как надо играть. Он заражал своим видением, своей влюбдонести до зрителя всю его че-ловеческую силу и слабость. Это не значит, что Петр Глебов лучшая его роль. Разумеется, в фильме снимался не ом, в Петр Глебов. Но Герасимов прожил перевоплотился в него и сумел перевоплотился в него и сумел перевоплотился в него и сумел

передвата актеру сегрено-касрию». Множество кинематографис-тов вот так же обязаны Гервен-нью. Он был выдающимся пе-дагогом, из его творческой мас-терской, существовавшей со-терской, существовавшей со-тинематографии. Он тонко чувствовал актера и строил на нем свою «кудожественную по-нем свою «кудожественную по-

тс с Гересимовым она утверж-дала на экране эстетику повсед-невности. Особияком стоит в их творчестве «Маскарад» — повленная блистательной лер-моитовской поэзней. Но, соу-шествия свою давною мечту, осу-дествия свою давною мечту, осу-следствия требовали от худож-инка творческого осмысления, инка творческого осмысления, высупала в таков роли, это сыла русская красавиць, род-педа, узнаваемая до последней черточки и вместе с тем сими-ственная и неповторимая. Бе Наташа в «Комсомольск», Наста в «Комсомольск», ными обращами филигранной работы над кинообразом. Вмес-те с Герасимовым ока утверж-те с Герасимовым ока утвержтромадная страна, в которой же вспомнить, что когда-то она жизнь строится по новым закс- выступала в такой роли). Это новым заключалось новыторство быта русская красавица, родения в поставовато общества, в таком поставительной выручки и негочим в стам поставительного съетского съетского кинемато- Пруня в «Учителе», Настя в кломодого советского кинемато- Пруня в «Учителе», Настя в столема.

төп 00 яндотво бы сегодня 90 лет Сергею Герасимову Мастеру советского кинематографа

KVSCCNK

графа. Конечно, для того чтобы ут-

вердиться в таком кинемато-графе, надо было до тонкостей знать особенности этого заме-

RNATCHECTBNR

иы.

И пошли энвисинтые герзеимовские фильмы о новых люмовские фильмы о первопроходиях Арктики, строителях Комсомольтики, строителях Комсомольколхозной жизии в уральской
колхозной жизии в уральской
деревие — «Семеро смелых».

Там, где было труднее всего,
там, где было труднее всего,

тогда, когда его художические устремления совпали с тене-ральной линией партии и стра-иы. М поцили зивыенитые селески-

ни, свою киноэстетику, своих иностоямителей. Художими в метоминтелей. Художими в метоминтелей. Урала, с детства видел подом вых. Он хотел высветить провых. Он хотел высветить просвоих героев на свершения. Но своих героев на свершения. Но тогая в подвигуть про-

чательного искусства.

Шедро одаренный от прироровался среди молодых искателей, и, разуместся, это не могло

е цестиой туман! Я почувствовал, что гавань — здесь, что она — близко, и если уж идешь к морко — или до упо-И мир оплть Закутанным Закутанным

Эта пылинка, капля меже. человек. Но не просто человек, а человек изополе мира. И соот-ветственно океан — это сооб-щество таких вот новых людей,

линку, прагоценную каплю, ко-торая несла в себе все свойства тем искусством, которое, точно увеличительное стекло, помо-гало обнаружить эту самую пы-

прекрасное целое, мечтать и доказьвать, что тьоя мечта не чапрасна. Этой наукой проинзащо все его творчество. Кинематограф стал для него именно

ра».
В этом рассказе, на мой вагияц, вся суть герасимовской мупрости, герасимовской науки мупрости, герасимовской науки пылимие, по некоей частице воссоздавать и пессоздавать и пессоздавать и пессоя непос. Мечтать и пессоя пелос.

Случайно на ноже карманном Найди пылинку Ослъних стран недавно бредили мальчишки моего поколения, Как там у

росского сундучка так и повея-по палубой, морем, дальними странствиями — всем, чем еще особенным шиком сидевшей на и почувствовал забытый маль-чишеский восторт: от этой бес-тобору и почувствовал забытый маль-Как-то в хорошую минуту сергей Аподлинарисьия Тера-вом прясаце в Ления Тера-дом прясаце в Ления Тера-дом прясаце в Ления Тера-дом Столько дом Ст Обыкновенный

мать вотолов, сверху сыпалась потолов, сверху сыпалась подага, тр подага, тр

Аполимериевич на одном импровязированном дислутс. —
Слоинк фарфоровый — вот он
ветало на своя места.

Такира места.

Такира последний фильм —
муй, просто испосидный фильм —
муй, просто испосидный фильм —
муй, просто испосидный мерез
Трудиейшую роль? Удалось ли
достичь убедительного перевоплощения? Так играл он эту
достичь убедительного перевоплощения? Так играл он эту
достичь убедительного перевоплощения? Так играл он эту
достичь убедительного перево-

те» главный герой — положи-тельный? — удивился Сергей Аполлинариевич на одном имминус, в со знаком плюс. «Кто вам сказал, что в «Журналисинител, «прогрессивные» крилакировочными «Соргей
как-то Гервеннова такой во
как-то по севре, где жимом.» — перепросил Гервенмом.» — перепросил Гервенмом. Маримена
мом. MAZIOCE HG CO SHEKOM «нимаессод» хи имальтан ихит



тременье, им сои задавшим том в его фильмах. Когда-то поной Тамаре Макаровой прочили, чамориканских девущеск. I сре-симов заново открыл ее для ак-симов заново открыл ее для ак-симов заново открыл ее для акмного значащая и по сей день в русской жизни. Если «Тихий росидон» — лучший фильм Гервсимова, то Григорий Мелеков женского рода», — говаривал он. Русские женщины, силь-име, одухотворенные, умелые, красивые, как бы задавали тон

Themshein pagertop A. A. NJDNH
Pagerspomes seasows: B. B. EAROB, B. R. BHUNDKOB Issu. receives pagerspel.
B. H. HRINGOPOSA, B. M. OFKOB, I. H. CHINPHOSA,
B. H. CHIKOB, B. B. TPYIMKOB, E. A. CARES ISSU. receives pagerspel. B. H. MAPOS

век получили телесные повреждения резной стапени тяжести.
На специально созваниом по этому поводу совещании ининстр внутренних дел Грузии Ка-хх Тартанадра отмечии, что по вине трережи подителей заврии на автотрассах республики подителей заврии на автотрассах республики этотразвом состоянии. Даз принципиальную турецких водителей. По же свмое рекомендова-тим состания у трережи и влас-тим соседней страни.
В патразвом состояния да принципиальную оценку точимышемия об точимы в проста точимы в проста точимы в проста там соседней страни.
В патразвом состания проста точимы в проста там соседней страни.
В патразвом соседней страни.

อกม camoybuil

краснодомских комсомольцевподпольщимов режиссер пересказал своим языком, предклесдинявшим героев и зрителей.
Этизировал краснодонцев — он
жотел подчержиуть их корошую,
человеческую собыкуювенность. Помино свое детское раность. Помино свое детское раность. Помино свое детское раность. Помино свое детское раность. Помино свое детское разочарование и даже обмуу на
режиссера: ведь Уля Громова и
режиссера: ведь Уля Громова и

подродства, вызвать се глуподродства, вызвать се глубинный симься.
Эстетике повседиевности
јеренова не намении, даже пера Фадесва «Молодая твардия».
Меторию борьбы и гибели
краснодонских комсомольцевиодпольшиков режинсер пере-

следуствия тресовым судом, имка тороческого сомысления, ника тороческого сомысления, емусства, которое позволя-ет «эстетизировать» обыкно-ет «эстетизировать» обыкно-венную человеческую жизнь, венную человеческую жизнь, венную человеческую жизнь, венную человеческую жизнь, бинный сымысл.

– 1928дошөр әпхһәд&Ц

Bananamp CTATCKHÅ.

House sen Bunrop TPVILIKOB.

«скорую помощь»

pvnoədəuo

phnumnx

шендетий адаацП» О.

.86.60.05 атамап в онед. OTESS de mat .000 des maqut .20552 ;Sorot mun, M. Tunotpaфun usgaranecrae «Превды», 24. 125865, ГСП, Москае, А-137, ул. «Правды», 24.

12346678910

BLHTDAP

21 man — Honeymund Mypnen (navano n 18.30). 22 man — Bepenn «Antwe-rep» (navano n 18.30).

Toomesman на Тверском бульваре MXAT HM. M. FOPSKOFO

Edition Toleran See, 18-6, 18-

едтиор можнателеден-ондотогалиюх в «мишендетий ядеадП» ОА

неточев и недви цемоН

(10CT page 12.6, 17.3, 6.20 (10.3), 6.20 (10

KANAN (TB-6e 7.30 Nordel 7.30 Mymerimen e.co. noncommi duroum, 7.46, 17.36, 6.29 Ottobrom encoura, 6.49, 17.30, 6.30

creases, 21.05 forspore of Repends Appends Appends Appends 21.65 for source manages, 22.55 (Appendix Appendix A

ALEMANT TO GESTIFICATION OF ALL STATES OF AL

Только 15 процентов призывников подписали контракт на деухлодичную служ-бу в украинской армии. Остальные делают все возможное, чтобы избежать служ-бы. «Смельчаки» же проходит тщательную проверку состояния здоровья.

TEMBOAKC SOURSEL TEATERCH 111209. Appec Peghanisti plen meses — 125681, ICB, Mocean, A-137, ya. especiast. 24. poperçes testes especiast. 24. poperçes especiast. 26. poperçes especiast.

STATES OF CALCADARS DRINKSTOWNS, 18.30
18.50 - Canadas Dramstrowns, 18.30 - CONTONINARY MANAGEMENT STATES OF CONTONION 18.35 lispos per 20.00 - CONTONION 18

S.00 Mup seasons, provide 2.00 (Notes) 6.20 (SECINEE HOUSes, X/e, 10.00 «No. 5.30 (SECINEE HOUSes, X/e, 10.00 «No. 5.30 (SECINEE HOUSes, X/e, 10.00 «No. 5.30 (Secine and Argan seasons) (S.25 & policies) (S.06 Septembries and Argan seasons) (S.25 & policies, 16.00 (Septembries) (S.25 & policies, 16.00 (Septembries) (S.25 & Septembries) (S.25 &

10-10-10 - Fabrica - 10-10-10 | Persons - 20-10-10 | Fabrica - 20-10-

AMELIA (10-00)
AMELIA

MAMANA «POCCINIA»

7.15 Medepu-96. 800, 11.00, 14.00, 17.00, 2.00, 20.30, 27.10, 14.00, 27.10

Japace Al'YHKOBA.

пробежаться по саду!..»

Как сейчас, слышу сго сильмешинй, теплый и уютины тос, его исторопины дебочка:
«В детстве, когда завышель за руки, идут мальчишки и девочки,
дувалось, делиствени торовен инсталя
ки, идут мальчишки и девочки,
дувалось, делиствени розосовсем близко ко мис. И сразу:
совсем близко ко мис. И сразу:
мента пределать подпечать подвежно подпечать под

Как сейчас, слышу его силь-

To 10 Secured Secure (1972) and Constitution of the constitution o

ALAMAN CA THANAN COPTE CO., 6.26, 6.26, 6.26, 7.26, 6.06, 6.26 Years Co., 6.26, 6.26 Years Co., 6.26, 7.26 Hencers Co., 6.26, 7.26 Hencers Co., 6.26 Years Compared Co., 6.26 Years Co., 6.26

BTOPHNK + 21 MAR

пимся противоречия, кото-себе в нашем обществе. Это противоречия между народом и

мак мне кажется, Гервсимов се-как мне кажется, Гервсимов се-бя выразил в фильмах, посвя-— в «Укривлисте», «У озерв», «Любить человека», Все эти фильмы, созданные по собст-все более и более обостряю-все более и боле

панотонленцум

- dannuaged#Y Hunoran MOPO3OB. (Kopp. «Hpanne»).

С трагического происшествия начался весенне-летим безон в Асанском зоопарие, куда устрагичнось тшелчи горожен. Узоопарие, куда устрагичнось тшелчи горожен. Узопарие, разопатрагити, в сатрагичноства в семи-перавожаесклети, в котором накодилась симелайская имрклети, в котором накодилась симелайская имрпроисшествия и симельника в клети; голова
варища, и пытался утстить большого и на видпроисшествия и симельника за спому, пытадокудушного заери куском сдобной булочем,
инут поста в заерини вальним выполично
верхичника из так мести
применента заерина в
минут поста выста вто останова, так мести
применента заерина заерина в
минут поста выста вто останова. На пути в
трагити пределати поста на
поста в
поста в