# Глум, или Картинка с предвыборной натуры

«Избирком закончил прием документов на регистрацию кандидатов в Президенты Российской Федерации. Еще восемь инициативных групп сдали в ЦИК все необходимые документы, в том числе и подписные листы. Среди них — инициативные группы поддержки Галины Старовойтовой, Артема Тарасова, Владимира Подопригоры, Сергея Мавроди», — зачастила теледива.

— Довольно! — воскликнула хозяйка дома и выключила телевизор. — Договорились же — посидеть без политики... А вот и Антоша!

Студент Антоша точностью никогда не отличался, но на этот раз превзошел себя: пришел без опоздания, принес маме букет цветов и коробку конфет.

— Удалось подработать! — весело заявил он. — Три дня не разгибался.

— Вагоны грузил? — спросил дядя Саша, полный воспоминаний о своей студенческой молодости.

— Если бы вагоны! Расписывался за эту... как ее? Ну, в общем, за одну кандидатуру.

— Какую-такую кандидатуру?

— А в Президенты России.

Пауза была полна великих чувств.

— Ну, положим, за одну кандидатуру можно расписаться только один раз.

— А полторы тысячи — не хочешь? — развеселился Антоша. — Разными ручками, разными почерками и, конечно, разными фамилиями. Каждая подпись — 500 рублей. Вот и считайте.

Все начали считать.

— Где же это тебе так подфартило?

— В одной инициативной группе. Туда свезли из провинции тысячи этих подписных листов. Честь честью заполнены, только без подписей. «Смазали» кого надо в паспортных столах и получили эти сведения: имена, адреса, номера паспортов. Ну а подписи — долго ли умеючи? Во, пальцы прямо онемели.

— Да ведь это глум получается, — сказал дядя Саша. — Надо же как глумятся над законом!

— Ой, да ты что, только вчера родился? — засмеялась тетя Тася. — У нас сосед пошел в клинику ложиться, так ему регистратор одной рукой дает медицинскую анкету, а другой — подписной лист: подпишись за нашего кандидата. Он подписался: ну что ему остается? Он лечиться пришел.

— А у нас на работе зарплату не выдавали. Пока все не распишутся за...

— Хватит, хватит! — закричала хозяйка. — К столу, к столу!

— Да мне теперь кусок в горло не полезет, — застонал честный дядя Саша. — Это что же делается? Над народом глумятся!

— Да брось! — сморщился хозяин. — Ну кто за них будет голосовать? Кому они нужны? Им бы только деньги слупить на избирательную кампанию. Да шуму нагнать. Всколыхнуть, так сказать, общественное мнение.

— Да и не будут их регистрировать — вон Брынцалову дали от ворот поворот.

— А Конституционный суд потребовал, чтобы его зарегистрировали. Ох, боюсь, сработают Антошкины подписи...

— Да ладно вам, — лениво сказал Антоша и привычно включил телевизор.

Во весь экран улыбалась госпожа Старовойтова.

**В гостях на Братеевской улице побывала Лариса ЯГУНКОВА.**

# Царь нуждается в одежде

*Не первый год трудится вместе чеканщики Евгений Карпухин и Владимир Тимасов. Своим мастерством они помогли воплотиться в жизнь замыслам многих художников и скульпторов. Чеканщики участвовали в оформлении Детского музыкального театра Наталии Сац, знаменитой «Синей птицы», воспарившей над зданием. Их дерзкий «Мальчиш-Кибальчиш» стоит у гостиницы «Орленок». Памятник Юрию Гагарину, скульптурные группы, барельефы на станциях метро и многие другие работы мастеров радуют наш глаз.*

*Сейчас на Калужской скульптурной фабрике они одевают в медь памятник Николаю II работы Вячеслава Клыкова. Правда, уверенности в том, что московские власти дадут «добро» на его установку в столице, у скульптора нет.*

*Татьяна МОРОЗОВА.*

# Пушкин и море

**Россия и Пушкин, морская стихия, романтика и поэзия... Песни, романсы, музыкально-поэтические композиции звучат на заключительном этапе Всероссийского пушкинского студенческого конкурса поэзии, посвященного 300-летию Российского флота, который прошел в эти дни в Москве в Доме культуры Государственной академии нефти и газа им. И.М. Губкина.**

**В составе жюри — представители Российского государственного морского историко-культурного центра при правительстве Российской Федерации, Государственного комитета России по образованию, Министерства культуры Российской Федерации, известные поэты, композиторы, исполнители, видные ученые, руководители вузов.**

**(Соб. инф.).**

# Можно, если очень хочется

*«Правду» читаю, но выписать не выписал, потому что в прошлом году не дали нам нормально читать «Правду» — из почтового ящика крали, и не только у меня. Вот поэтому мы, четверо соседей, покупаем по очереди и читаем. Прошу выслать мне электронный нормализатор на льготных основаниях как участнику Великой Отечественной войны.*

**Абдиев М.М. г.Уфа».**

*«Хотелось бы узнать, есть ли какие ограничения в приеме электронного нормализатора. И дозволен ли прием спиртного во время лечения? С нетерпением ждем дня, когда получим это лечебное средство.*

**Супруги Беловы, п/о Демихово Орехово-Зуевского района Московской области».**

К сожалению, всякого рода перебои с доставкой и распространением «Правды» становятся привычными. Такие времена, такие нравы! Но товарищ Абдиев из Уфы (автор первого из приведенных выше писем) может не беспокоиться. Его просьбу о высылке электронного нормализатора на льготных основаниях будет выполнена, право на льготы он имеет как участник Великой Отечественной войны — наравне с подписчиками «Правды». Напоминаем, что подтверждающие это право документы нужно иметь при себе при очной покупке в пунктах распространения нормализатора. Если же вы приобретете его по почте, приложите к направленной в «Правду» заявке: копии соответствующих документов (подписной квитанции, удостоверения участника ВОВ) и конверт с обратным адресом.

Постоянные читатели «Правды» уже знают, что основное назначение электронного нормализатора — лечение болезней желудочно-кишечного тракта, а также их предупреждение. Попутно он положительно влияет и на состояние прилегающих внутренних органов, гармонизирует их деятельность, оздоравливает организм в целом.

Вопрос, содержащийся во втором письме, несколько удивляет. Обычно ведь люди, страдающие недугами желудка или кишечника, не дружат со спиртным, стараются воздержаться даже от малых доз этого яда. Но вопрос задан, отвечаем: применение нормализатора совместимо с любой пищей, напитками, лекарствами и не требует перемены обычного образа жизни. Так что пусть не тревожится товарищ Беловы из Подмосковья: если очень хочется, то можно.

Все справки и консультации по телефонам: в Москве — (095) 166-52-41, 166-52-42, 116-43-41; в С.-Петербурге — (812) 166-81-38; в Казани — (843-2) 74-33-61; в Самаре — (846-2) 51-22-09; в Кишиневе — (04-22) 57-21-47; в Ухте — (821-47) 6-77-27, 7-22-16; в Южно-Сахалинске — (42-400) 3-17-29, 3-33-54; в Харькове — (057-2) 67-99-99; в Нижневартовске — (34-66) 23-09-97; в Магадане — (41-300) 21-906. Ежедневно с 10 до 17.

**Владимир КУТКОВОЙ. Врач.**

### Ваше здоровье

# Мэри Пикфорд была пионеркой

В 20-е, да и в 30-е годы у нас в большом ходу был американский кинематограф, мирно уживавшийся, кстати, на экранах с нашим — советским. В киосках нарасхват — открытки с фотографиями заокеанских экранных кумиров тех лет, их именами бредили подростки, вполне сочетавшие поклонение буржуазным «идолам» со строгими и еще романтичными пионерскими ритуалами.

Из этой явно противоречивой ситуации и пророс сюжет сценария Н. Алахвердовой и Е. Григорьева «Пионерка Мэри Пикфорд». Его юная героиня, проживающая в захолустном, но бурно развивающемся поселке строителей, не просто увлекается голливудской «звездой» номер один, но собирается делать жизнь с нее — стать, представьте себе, не рабочей или колхозницей, а киноартисткой— знаменитой и богатой, как Мэри Пикфорд. Правда, в отличие от последней она, как и подобает пионерке, собирается передать заработанные миллионы трудящимся. И все-таки столь экстравагантная мечта не всеми принята на «ура».

Пионервожатая отряда, например, заклеймила такую мечту как измену пролетарскому делу и призвала к обструкции пионерки Мэри Пикфорд. Финал, впрочем, вполне благополучен. Все обошлось, пионерка реабилитирована в общественном мнении и отправляется учиться «на артистку».

Сценарий написан лет двадцать назад, когда авторы только начинали свой путь в кинематографе. Времена тогда были серьезные, и всякого рода шуточки с идеологией внимательно рассматривались под пристальной лупой. Так вот в сценарии о пионерке Мэри Пикфорд, прямо-таки лучившемся веселой симпатией и доброжелательной иронией ко всем без исключения героям, эта самая лупа углядела-таки некую крамолу, посягательство на «основы». Режиссеру В. Левину, вознамерившемуся поставить по нему фильм, было авторитетно заявлено, что, пока существует Советская власть, этого фильма не будет. Сколько же вреда нанесли нашему искусству, культуре, вообще стране такие вот тупоголовые, надутые, трусливые блюстители!..

## Фильм поставлен с ног на голову

Но сейчас не о них речь. А о том, чем в наши дни отзывается подобное узкомыслие. Вышеупомянутый режиссер не забыл, оказывается, о своем давнем замысле и, явившись к председателю Роскомкино А. Медведеву, напомнил, что Советской власти больше нет, а значит... И получил деньги на постановку. И вот фильм завершен. Его премьера состоялась недавно в Центральном Доме кинематографистов.

Боже мой, что же мы увидели! Поистине фильм-оборотень. Веселая, доброжелательная ирония сценария по поводу пионерского детства наших родителей обернулась тупой, злобной ненавистью к советской действительности вообще. Это не назовешь даже сатирой, поскольку сатира — это жанр искусства, а фильм «Пионерка Мэри Пикфорд» из разряда искусства явно выпадает. Скорее он является иллюстрацией к пропагандистским басням обслуживающих нынешний режим идеологов, которые, сами в то, конечно, не веря, всю историю СССР сводят к ГУЛАГу, а советского человека — к образу затруханного «совка».

Поставив все с ног на голову, создатели фильма и главную героиню сценария — очаровательную живую девчушку, взрыхлившую комичный ригоризм первых пионерских вожаков своим, на первый взгляд, возмутительным, а по сути вполне пионерским порывом к творчеству и полноте социалистической жизни, — превратили в какую-то раскристанную американизированную ниспровергательницу «косных» советских нравов. Идя откровенно поперек сценария, режиссер, разумеется, не может свести концы с концами — сюжет разваливается, актерские задачи становятся невыполнимыми, художественная фальшь и тенденциозность затопляют все.

Возникает вопрос: такой ли фильм поставил бы В. Левин двадцать лет назад, не запрети ему власти работу над сценарием? Конечно, нет. Конечно, со свойственной ему интеллигентностью и чувством юмора он снял бы все по сценарию, возможно, обогатив в чем-то постановочными средствами. И был бы фильм — хороший и нужный, дополняющий наше представление о том не очень-то понятном теперь времени. Но как раньше далеко не всем художникам удавалось отстоять свои замыслы перед довлевшим над ними примитивным руководством, так и сегодня лишь немногие смогли противопоставить обрушенному на них идеологическому дурману самостоятельность мышления и достоинство таланта, не пойти в вольные или невольные прислужники оседлавшим страну «господам». История с фильмом «Пионерка Мэри Пикфорд» — наглядное тому подтверждение. И еще тому, что насаждаемая ныне буржуазность в духовном отношении абсолютно бесплодна. Творческие свершения возможны лишь в противостоянии ей, в ее преодолении.

**Владимир ВИШНЯКОВ.**

# Хорошая мина при плохой игре

Скоро решится судьба России — встанет ли Россия на путь возрождения или продолжит свой путь к катастрофе? Кандидаты поехали по российской глубинке — одни укреплять свои позиции, другие — пытаться замаливать свои грехи перед народом. Понятно, что залы для встреч с кандидатами в президенты забиты в российских городах, как правило, до отказа — не часто большие политики удостаивают вниманием глубинку, хотя она всегда была основой России. Не оставляет своим вниманием визиты кандидатов и российская провинциальная пресса. Ей зачастую верят жители глубинки больше, чем центральной: ведь работают в ней люди, живущие рядом, думающие над теми же проблемами. И всегда была чужда российской провинциальной прессе тяга к популизму, внедрению чужих мыслей.

Но посмотрим на свежие полосы областных газет. Недавно Геннадий Андреевич Зюганов был тепло принят жителями Воронежской и Липецкой областей. О чем же пишет тамошняя пресса? Почему-то замелькали на страницах газет новые имена, никогда и никому в газетах этих не известные. Вот областные газеты, вроде бы никогда в политической предвзятости ранее не замеченные, — «Независимый курьер», «Де-факто» и другие, в том числе ведущие районки: «Коммунизм будет погребен под обломками печатного станка», «Борис Ельцин весел и готов к победе» (заметки некоего, очевидно, столичного психолога), «Красный пояс порозовел» и тому подобные материалы, создающие видимость «общего мнения». И, как мы выяснили, фамилии авторов под этими материалами никакого отношения к сотрудникам данных газет не имеют.

Что же это за статьи? Задача у них проста: объявить белое черным, а черное белым, создать впечатление, что Борис Ельцин якобы выше всех остальных кандидатов, что люди готовы снова поверить ему на предстоящих выборах. А главное — любой ценой замазать Геннадия Андреевича Зюганова, представить дело так, что люди отворачиваются от социализма, что им милее нынешнее нищенское существование, чем восстановление порядка и социальной справедливости. Вот и мелькают на страницах областных и районных газет материалы типа «Сдержанный прием», где на одну доску поставлены толпы людей, встречавших кандидата от коммунистов, и оголтелые кучки «демшизы», пытавшейся испортить людям праздник встречи с народным кандидатом.

## Кто стоит за кулисами российской прессы?

Стоило Борису Ельцину приехать в Краснодар и Ставрополь, как в «Вольной Кубани», «Краснодарских известиях», «Ставропольских губернских новостях» появились материалы типа: «Регионы меняют баланс сил», «Борис Ельцин поможет аграриям выстоять...», «Шансы Ельцина на Северном Кавказе растут»...Все о том же — или Ельцин, или война. Регионы поворачиваются к президенту. Президент вам все даст — только проголосуйте за него. Названия говорят сами за себя, и чувство такое, что одна рука направляла пишущих. Стыдно, господа журналисты!

В глубокой тайне держат редакторы пути получения подобных материалов. За текстами этими (позволю себе их более не цитировать, а тех, кто еще не знаком с «демократической» риторикой, направить в библиотеку) чувствуется рука не скучающего бюрократа, а готовых на все беспринципных сторонников нынешней власти из тех, кто в 1993-м требовал «уничтожить гадину», то есть нас с вами. И если под давлением местных представителей президента публикацию материалов, «спущенных» из Кремля, еще можно понять, хоть и не делают они чести руководителям СМИ, то откровенный обман людей — преступление против всех норм журналистики и просто совести.

Кому нужен этот обман? Ответ очевиден. С одной стороны, тем представителям местных администраций и законодательных собраний, которые хотят усидеть на двух стульях. Но за их спиной вырисовываются силы, не стесняющиеся в средствах достижения своей заветной цели — продления времени беззастенчивого грабежа наших национальных богатств. Вспомним классику: нет такого преступления, на которое не пошел бы капитал при двухстах процентах прибыли. А уж наглая ложь под угрозой того, что веку временщиков (на «демократическом» жаргоне — «деловых региональных элит»), наживающихся на благе народа, приходит конец, — и вовсе пустяк для них.

А вот и свеженький пример из центральной прессы: даже «Независимая газета» позволила себе «на правах рекламы» опубликовать на этой неделе материал «Выборы в Свердловской области, как зеркало перелома в ходе президентской избирательной кампании», в котором результаты местных выборов (кстати, далеко не однозначные) подаются чуть ли не как триумф «демократов». Здорово, видно, местным лизоблюдам приспичило выслуживаться перед Москвой, раз они уже и в столице готовы пускать пыль в глаза начальству.

Жалкие все это потуги. Не по надуманным «рейтингам» голосует народ. Обидно только за тех, кто гордо именует себя «четвертой властью», а сам готов сдать эту власть любому власть предержащему, кто посильней прикрикнет.

**Борис КРАПИВИН.**

# ТВ

## СУББОТА ◆ 20 АПРЕЛЯ

**1 КАНАЛ «ОРТ»**

7.45, 9.10 «Подъем!» 8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 9.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.00 Все звезды. 10.30 Не зевай! 11.00 Утренняя почта. 11.30 Сам. 11.55 Эрмитаж. Золотой век Фландрии. 12.25 «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА». Х/ф. 14.00 Театр + TV. 14.40 Автомобиль и я. 15.20 В мире животных. 15.55 Как-то раз. 16.05 Окно в Европу. 16.35 Бомонд. 16.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Ладе» (Тольятти). 18.55 Мультфильм. 19.05 «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС». Х/ф. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Время». 21.40 Программа передач. 21.45 «ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО». Х/ф. 22.45 «Дин». 23.30 Бройн ринг. 0.20 «КОРОЛИ МАМБО». Х/ф. 2.10 «ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ». Х/ф. 3.00 «Это было... было... Сады в парке».

**КАНАЛ «РОССИЯ»**

7.55 Программа передач. 8.00, 14.00, 20.00, 23.00, 0.55 «Вести». 8.20 В этот день... 8.30 Всего понемногу. 9.20 «ВОВКУЛАКИЯ, ИЛИ ЗАГАДКА ДОКТОРА НИКОДИМА». Х/ф. 9.35 Золотой ключик. 9.50 Предлежка. 10.15, 21.55 Клип-ветрект. 10.30 Устами младенца. 11.00 Вести в одиннадцать. 11.15 Доброе утро. 11.45 Парламентская неделя. 12.25 Вечные ценности. 13.20 «Волжский: завод на выживание». 13.30 «Поет в России — больше, чем поет». 14.20 До-фекто. 14.40 «БЛАНШ». Х/ф. 15.25 Игра вчерьез. 16.00 Пилигрим. 16.30 «Кто мы?» Спор о России. 17.15 «Каменоеъ дымъ». Д/ф. 18.10 На сцену приглашается... 19.05 «СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПАРОДИИ». Х/ф. 20.25 Субботний вечер с Константином Райкиным. 22.00 Погода на завтра. 22.05 Совершенно секретно. 23.05 «ПЯТЫЙ МУШКЕТЕР». Х/ф. 1.10 Программа «А».

**МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА**

6.30 Религиозная программа. 9.00 Информационная программа «С 9 до 11». Мультсериал «Диет Марс» (Япония). 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 × 2». 11.05 Русское кольцо. 11.37 Клуб кладоискателей. 11.42 Светлое и темное. 12.10 Мультсериал (Япония). 12.43 Компьфи. 13.05 Развлекательная программа «Кинобобинник». 13.35 Программа «Автошоу». 14.05 Музыка BIZ TV. «1 + 1 + 1». 14.27 «ДЕДУШКА И Я». Х/ф. 15.21 Мой чемпион. 15.45 «ХОЗЯЙКА». Х/ф. 16.40 «АЛОНДРА». Х/ф. 18.00 Такая вот история. 18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода. 18.10 Мультфильмы. 18.40 Мир «Дэнди». 19.00 Подмосковье. 19.30 «Мне Москва-99». 21.30 Вечер с Андреем Леоновым. 23.01 Экспресс-камера. 23.11 «ИМПЕРИЯ». Х/ф. 0.15 Торговый дом «Московский». 1.23 С легким паром! 1.38 Музыкальные новости BIZ TV.

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**

6.00, 17.10 СМВ. 6.10 «На тебе, Господи, уповаю...» Д/ф. 6.35 «Сокровища». Д/ф. 9.00 Грош в квадрате. 9.30 Анонс Семейного канала. 9.35 Все о цветах. 9.50 Телогазета. 9.55, 12.05, 12.40 В гостиной Семейного канала. 10.10 Домовладелец. 10.25 Медицина для вас. 10.55 Стаккорсо. 11.20 Откровение. 11.35 Неизвестная Россия. 12.25 Пенсион. 12.30 «На дорогах России». По сводкам ГАИ РФ. 13.00 Мультфильм. 14.00 Искренне ваш. 14.35 С полуслова. 15.05 Экономическое обозрение. 15.30 Большой хоккей. 16.10 Интеллектуальный разговор. 16.40 Шарпан-шоу. 17.30 Юмористы вызывали?

**«ТВ»**

18.00 Дог-шоу «Я и мои собаки». 18.30 Вернисаж Ильи Резника. 19.00 «Сегодня». 19.30 Характеры. 20.10 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ НРАВОВ». Х/ф. 21.00 Намедни. 21.45 Куклы. 22.35 «НЕВЕРОЯТНАЯ ОБЕЗЬЯНА: ЭКСПЕРИМЕНТ СО СТРАХОМ». Х/ф. 0.35 «Третий глаз». Ведущий — И. Кононов. 1.20 Ночной канал.

**КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»**

10.05 «Свидетели Негоды». Передача 1-я. 10.35 Уик-энд с детективом. 11.20 Мультфильм. 11.55, 15.55, 21.55 Инфарм-ТВ. 12.05 Сталь жизни. 12.10 Ток-шоу «Необум». 12.40 По всей России. 12.55 Мы и банк. 13.00 Старое танго. 14.05 «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». Х/ф. 16.05 Сокровища Петербурга. 16.20 Пародоксы истории. 16.50 Детонов ТВ. 17.15 Забро. 18.05 Спортивная программа. Футбол. «Зенит» — «Балтика» (Калининград). 20.05 «V.I.P. ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ПЕРСОНА». Х/ф. 22.05 Блеф-клуб. 22.40 «ДОЛГАЯ СТРАСТНАЯ ПЯТНИЦА». Х/ф. 0.30 Программа передач.

**КАНАЛ «ТВ-6»**

8.00, 20.00, 22.30 Шесть новостей. 8.10, 8.25 Дорожный патруль. 8.25, 2.05 ДИСК-канал. 9.05 Бони-ТВ. 9.35 Мультсериал. 10.40 «ПОДВОДНАЯ». Х/ф. 11.35 Программа «Это мы не проходили!» 12.00 «ФЛИППЕР». Х/ф. 13.00 Спектакль «Спешите делать добро». 15.30 Бумеранг. 16.05 Ток-шоу «Я сама». 17.00 Ресторанный рейтинг. 17.15, 2.40 Телемагазин. 17.30 Звезды эстрады. 18.30 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 19.00 «ГРЕЙС В ОГНЕ». Х/ф. 20.10 Шоу Бенни Хилла. 20.45 Сатирический киножурнал. 21.00 «ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ». Х/ф. 22.40 «ЛЕТНЯЯ НОЧЬ С ГРЕЧЕСКИМ ПРОФИЛЕМ, МИНДАЛЕВИДНЫМИ ГЛАЗАМИ И ЗАПАХОМ БАЗИЛИКА». Х/ф. Эротический фильм. 0.40 Жизнь — игра. 0.55 «МЕНЯ ПРИВЕЛИ СЮДА СНЫ». Х/ф.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ ◆ 21 АПРЕЛЯ

**1 КАНАЛ «ОРТ»**

7.50 Тирах «Спортлото». 8.00, 9.10 «Подъем!» 9.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.05 Напутные заметки. 10.25 Пока все дома. 11.00 Утренняя звезда. 11.50 Из первых рук. 12.00 Слушу Россию! «Военный курсор». 12.30 Играй, гармонь любимая! 13.00 Принципиальные истории. 13.25 Под знаком «Пи». 13.55 Спецкорреспондент. 14.25 Миру за миру. 15.20 Портрет скрипача. 16.10 Мультфильмы. 16.25 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Германии — сборная России. 19.15 Счастливый случай. 19.50 «19.50». Информационно-аналитическая программа. 20.55 «БЕГЛЕЦЫ». Х/ф. 22.30 Программа передач. 22.40 Футбольное обозрение. 22.10 Хоккей. Чемпионат мира. Сборная Чехии — сборная Швеции. 2-й и 3-й периоды. В перерыве — Новости. 0.40 Любовь с первого взгляда. 1.25 Музыкальная программа.

**КАНАЛ «РОССИЯ»**

8.00 В этот день... 8.10 Всего понемногу. 9.00 Не вырубить... 9.15 Вас приглашает газета «Иностранцы». 9.30 Гостиница дядя Мазая. 9.45 «ПЕРВЫЙ ДУБЛЬ». Х/ф. 10.00 Футбол без границ. 10.30 Алло-бета... 11.00 «Вести в одиннадцать». 11.15 «Русское лото». Телеигра. 11.55 В мире животных. 12.50 «Дрова животворящие». Видеофильм. 13.15 Лицо с обложки. А. Пугачева. 13.30 21-й кабинет. 14.00, 0.05 «Вести». 14.20 «БЛАНШ». Х/ф. 15.10 Караоке по-русски. 15.30 Мультфильм. 15.40 Империя игр. «Гладиаторы». 16.30 Петербургские сезоны. 17.00 Колесо истории. 18.00 Волшебный мир Дисней. 18.05 «СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПАРОДИИ». Х/ф. 19.40 Репортер. 20.00 Зеркало. 20.45 Погода на завтра. 20.50 «МИММИНО». Х/ф. 22.30 К-2 представляет. «Абсолют». 23.20 У Кошки. 23.50 Рентгайн. 0.20 Анализы недели.

**МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА**

6.30 Религиозная программа. 8.20, 12.30 Музыка BIZ TV. 8.43 Мой чемпион. 9.00 Информационная программа «С 9 до 11». Мультсериал «Диет Марс» (Япония). 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54 Новости «2×2». 11.05 Программа «Степ-класс». 11.35 Клуб кладоискателей. 12.10 Мультсериал (Япония). 13.05 «Заводной апельсин». 13.35 Программа «Кунжут». 13.50 Программа «Антураж». 14.05 В гостях у бабушек и дедушек. 14.27 Гонки на выживание. 15.05 Программа «Сонмишин». 15.45 «ХОЗЯЙКА». Х/ф. 16.40 «АЛОНДРА». Х/ф. 18.00 Такая вот история. 18.02, 19.25, 21.50 Погода. 18.10 Кроссворд дня за днем. 18.20 Метла моды. 19.00 Общество и преступность. 19.30 ТВ-Петровка, 38. 19.45 Музыкальный экспресс. 20.15 «НОЧЬ ОХОТНИКА». Х/ф. 22.05 История российского спорта. 22.40 Автосфера. 23.01 Экспресс-камера. 23.11 «ИМПЕРИЯ». Х/ф. 0.15 Торговый дом «Московский». 1.23 Хит-парад BIZ TV.

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**

6.00 СМВ. 8.10 Приключения. 9.10 Ритмика. 9.30 Анонс Семейного канала. 9.35 Сонь Я. 9.50 Пенсион. 9.55 Телогазета. 10.00 Семейный канал. «За чашкой чая». 10.20 Детская площадка. 10.40 Полезные советы. 11.00 Будьте здоровы. 11.20 Профессия. 11.35 Шаг из круга. 12.05 День открытых дверей в МГУ. 12.30 Бонтон. 12.50 Семейный канал в гостях у Иосо Лиепы. 13.15 Созвездие чудес. 14.15 Время, портреты, судьбы. 14.35 Ключевой момент. 14.45 Ольга Кучкина. «Время Ч». 15.15 Пока для всех. 16.25 Кордоба. 15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (М) — «Ротор» (Волгоград). Трансляция со стадиона «Динамо». 18.00 Музыкальный антракт. 17.00 Компьютерная энциклопедия. 17.15 Подъем перископа.

**«ТВ»**

18.00 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА». Х/ф. 18.30 Сто к одному. 19.00 «Сегодня». 19.30 Музыкальная программа «Оазис». 20.00 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ НРАВОВ». Х/ф. 21.00 «Итога». 22.10 «НЬЮ-ЙОРК, НЬЮ-ЙОРК». Х/ф.

**КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»**

10.05 «Свидетели Негоды». Передача 2-я. 10.35 Мультфильмы. 10.50 Вот этот цирк. 11.10 Сталь жизни. 11.25 За глазо. 11.55, 21.55 Инфарм-ТВ. 12.05 Личное дело. 12.35 Еще одна Россия. 13.20 Спортлото. 13.35 Храм. 14.05 «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». Х/ф. 16.05 Музыка фонтанного дома. 16.50 Детонов ТВ. 16.55 Чемпионат Италии по футболу. В перерыве (18.55) Спортивное обозрение. 20.10 «ДЕВСТВЕННОСТЬ». Х/ф. 21.35 Группа «Бад Бойз Блюз». 22.05 Ничего, кроме... 22.20 Ноу комментс. 23.10 Международное обозрение. 23.30 Концерт группы «Аквариум». 0.15 Программа передач.

**КАНАЛ «ТВ-6»**

8.00 Шесть новостей. 8.10, 20.10 Дорожный патруль. 8.30 Вы — очевидец. 9.00 Мультсериал. 9.25 «ОТВАЖНЫЙ». Х/ф. 11.10 Домашний компьютер. 11.25 Клуб «12 колонок». 12.00 Прогнозы недели. 12.30 «ПОДВОДНАЯ». Х/ф. 13.20 «Акулы перед Крис Кельли. 14.15 Территория ТВ-6. 14.45 «УСАТЫЙ НЯНЬ». Х/ф. 16.05 Музыка кино. 16.25 Кино. 17.00 Мультсериал. 18.10 «МОРСКИЕ УБИЙЦЫ». Х/ф. 19.00 «ФЛИППЕР». Х/ф. 20.00 Шесть новостей недели. 20.35 Сатирический киножурнал. 20.50 Мое кино. 21.05 «ДЖОННИ-КРАСАВЧИК». Х/ф. 23.30 «Потомки зевса». 1.00 Жизнь — игра.

**ТЕАТР им. Н. ГОГОЛЯ**

по Тверской приглашает

20 апреля — Малая сцена — Семейные праздники (премьера, начало в 19.00). 21 апреля — Валентин и Валентина (начало в 12.00). Зойкина квартира (начало в 18.30).

Учредитель — журналистская организация «Правды»

Газета издается АО «Правда Интернешнл»

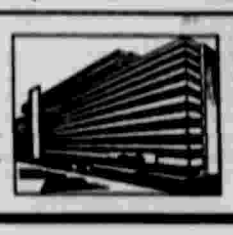
Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМИРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ.

Финансовый директор — Т. ЯННИКОС.

Номер вел Борис СЛАВИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1004. АО «Правда Интернешнл» зарегистрирована Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 740, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 111200.

E-mail pravda@pravda.accessnet.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-00. Реклама — 257-31-00.

Коммутатор — 257-31-00, 257-30-00, 257-33-00, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-00.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл»

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102; 32295. Тираж 205000. Тип. № 11022.

Сдано в печать 19.04.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10