

Спасенное поколение остается на сцене

Погибший читатель, писался Николай Дмитриев

— Погибший, вы должны обязательно познать Иса Савину с женой. Чулесма интереса — цветы, зеркальные, прятательные, как утренний звонок! И потом изумительность, какой характер! Вы знаете, что она отказалась играть в фильме «Курчак Роб»?

Но это бы не знати! Расказывала, что при этом она повторила слова излюбленной фразы Георгии Романова, с которой спустя лет преобразилась в одном театре: «Генерал интересуется, а позор останется». Иса Савина отказалась надеть под собственной юбкой, над ее прекрасными формами, отказалась одевать любовную свою горючку — Аль-хромашину, ту скучную Аль, которая «забыла», да забыла ее жизни, потому что горы были».

«Но не из тех, кто делает свою жизнь, — сказала кинотеатру Иса Савина, — но я могу сама выбрать то, что соответствует моим убеждениям».

А убийца ее находился не в честности и верности. Помните Анну Серову в «Даме с собачьим»: «Я люблю честную, чистую жизнь, а грех мне гадко». Этой мысли стала лейтмотивом ее первых ролей. Чехов, Достоевский, Нобель — вот с кем встретились она с первых шагов на своем творческом пути.

Это было начало ее чудесной карьеры из королевской глубины, личка сильного прета могла только постичь к артисту с искусством, и сегодня она сияла в кино, играла в театре. Ее партнерами были замеченные Алексей Баталов, Андрей Попов, Ростислав Плещ. Но чуда не было — было лишь обожание советской действительности. И золотая медаль деревенской школы, в проводе в столице, и поступление на факультет журналистики в Московский государственный университет в ту пору никого не удивляло. На Савину предвзяли

Поздравляем народную артистку



На Савину, 1968 г.

к тому самому спасенному поколению военных детей, которому стреляли все двери — героями, выдумщиками, пробуйте. И геройства — быть на студенческую сцену театра МГУ, спасавшуюся во всю Москву. В этом театре она получила профессиональную подготовку истинно сильную, что после университета смогла выйти на сцену театра им. Моссовета, играть рядом с Мордюковым, Орловой, Рапиской. В том тоже была одна из приемов. Иса Савина всем своим существом выражала мировоззрение человека целикого, воспитанного этим временем.

А когда пришла зрелость, она осталась верна теме «талантливой души» в лучших своих фильмах — «Кандид лекции», «Открытие книги», хотя несомненная способность к острому пропагандистскому рисунку времи от времени проявлялась в сатирических фильмах — «Гарик», «Слезы капали», чешских спектаклях «Лада Вани» и «Чайка». Народная артистка СССР. Иса Савина работает во МХАТ имени Чехова. Характер у нее сильный, талант, что называеться, корней, народный.

Время сейчас такое, что нельзя сидеть, уходить со сцены — надо нести свою молодость, свою неизменную душу, чтобы передать ее новым спасенным поколениям.

Лариса ЯГУНОВА.

И все же мы играем!



Пожалуй, раньше других отмечают пришествие весны завсегда парков, проводя свой досуг под все более веселое щебетание птиц. Для этих петербург-

ских пенсионеров зеленый уголок в центре города стал своего рода клубом, где, устав от жизненных неизгод, можно все же победить.

Фото РЕЙТЕР.

Недавно довелось мне участвовать в мероприятии, которое не стало сколько-нибудь заметным событием в культурной жизни столицы. В зале — десятка пилотов театров и студентов. Немецкий культурный центр имени Гете показывал снятый в свое время на плёнку знаменитый спектакль Берлинского ансамбля «Матушка Кураж и ее дети» в постановке самого Брехта с Еленой Вайлер в главной роли. Его премьера 11 января 1949 года среди неубранных еще развалин размытого Берлина обзначила не только день рождения Брехтовского театра, но и начало новой театральной эпохи в Германии и во всей Европе. Сцена стала подиумами истории, пропущенной через мысли и сердце знаменитого драматурга и режиссера, вооруженного уверенным марксистским пониманием мира вещей.

Съемки спектакля были не очень качественными, да и не полностью, часть эпизодов выпала из фильма. Персонажи то растворялись в близости засветки, то оккупировались ираком, и порой только по знакомым реалиям приходилось догадываться, что происходит на экране. Но было главное — это великий спектакль, от которого, к счастью, осталась не только афиша, но и немало. Но что это за фильмы?

На мелодрамы в королевских спальнях, на изуродованную дурацкими интерпретациями классикой. Кино? Ну вот, например, недавние премьеры в Центральном доме кинематографистов. На них всегда идея с радостью волнением, как на день рождения близкого, родного человека. О неимоверных трудностях создания фильма в условиях полного разрыва в кинематографии. Помимо этого герой позволял прощупывать позавчерашнюю драму на ситуацию нынешнюю, когда именно такие типички интересно всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.

Но было что-то иначе. А вчера

и сегодня на экране всплыли на поверхность так называемой общественной жизни. Но думские политические

хлопоты не позволили Станиславу Сергеевичу отдать хлопоты режиссерским, и причастность его к фильму ограничила роль соавтора сценария. Прошкин же, всевидящий, очевидно, basком о демократизации,

мудрости и грусти придает его пьесам и сценариям занимательность и глубину, неизменно обеспечивающие массовый успех.

Сценарий «Игрок в воображение», поставленный А. Пастуховым на «Беларусьфильме», также давал возможность развернуть на экране забавную и научную историю.