История старой фотографии

Не раз протягивал руку помощи

Фотографии, как и рукописи, не горят. Рано или поздно они появляются на свет и рассказывают людям о своей эпохе и тех, кто на них запечатлен.

Вот и этот пожелтевший от времени снимок я увидел, считай, случайно: зашел с другом к его приятелю. Пока они говорили о своем, мне сунули в руки старый альбом. И ты, мол, займись делом.

Не узнать Максима Горького на фотографии было нельзя. Что говорить — классик. А вот двух других узнать не мог.

— Кто это? — спросил я у Федора, хозяина квартиры. «Мой дед, — услышал в ответ, — Артемий Багратович Халатов и писатель Леонид Леонов. В 1927 году они ездили в Сорренто к Горькому. Там их и запечатлел Максим Пешков».

С Леоновым все было ясно. А вот как «затесался» в эту компанию Халатов? С какой стати? Заметив мой интерес и смущение, мама Федора, Светлана Артемьевна, пришла на выручку.

— Папа был революционер. Сегодня мало кто помнит об этих людях, — сказала она. — Мы стали жить своими заботами. А они думали о будущем, жили им, летели к нему, как птицы домой. Помните у Маяковского: «Бросаюсь в коммунизм, потому что нет мне без него любви...» Это — о них.

Артемию Халатову исполнилось бы в конце апреля 100 лет. Но из них он прожил лишь 41 год. Он мог стать царским офицером. Учился в кадетском училище в Баку. Однако «заболел» марксизмом. А став студентом Московского коммерческого института, и вовсе превращается в профессионального подпольщика. В октябре 1917 года он на баррикадах в Замоскворечье. После установления Советской власти ему поручают продовольственное снабжение Москвы.

Затем Ленин назначает Халатова членом коллегии Наркомпрода. Позднее он возглавит товарищество народного потребления («Нарпит») и Центральную комиссию по улучшению быта ученых (ЦЕКУБУ). Артемий Багратович делает все, чтобы облегчить положение ученых и деятелей культуры. Теперь мало кто уже знает, что хорошо известный в Москве Дом ученых, подмосковный академический санаторий «Узкое» и ряд поликлиник и больниц, которыми пользуются и по сей день, обязаны своим рождением ЦЕКУБУ, и прежде всего Халатову.

Максим Горький, с которым Артемий Багратович тесно сошелся в те годы, писал ему: «Я уверен, что будущий историк русской новой культуры расскажет о Вашей работе с тем удовлетворением, с той благодарностью, которые Вами неотрицаемо заслужены... Хотя говорю я «коряво», как будто благодарственный адрес сочиняю Вам, но это только потому, что не сразу решился сказать Вам просто и сердечно: какой вы, Артемий Багратович, прекрасный работник, какой хороший человек».

В 1927 году Халатова назначают председателем правления Госиздата, а затем ОГИЗа РСФСР. И тут он также уходит с головой в работу и, по сути, реформирует издательское дело в стране.

Корней Чуковский так отзовется о руководителе ОГИЗа: «С чувством живейшей признательности вспоминаю образ Артемия Багратовича — доброго гения советских писателей, не раз протягивающего нам руку помощи...»

Он полон планов. Но в 1932 году следует еще один неожиданный поворот судьбы — Артемий Багратович становится председателем Центрального совета Всесоюзного общества изобретателей. На этом посту и оборвется жизнь Халатова...

Фотограф «остановил» многие моменты жизни Халатова. Он в кругу друзей, умеющих и работать, и отдыхать. Впрочем, в окружении Максима Горького, по воспоминаниям очевидцев, редко грустили. Он умел создавать вокруг себя веселую атмосферу. «Хороший смех, — говорил писатель, — оздоровляет душу».

Стоит ли все это предавать забвению?

Александр ПАВЛОВ.

● Шуточный снимок М.А.Пешкова: А.Б. Халатов, А.М. Горький, Л.М. Леонов. Сорренто, 1927 г.

«Семейные праздники» и кровавые будни

Новая пьеса Василия Белова во МХАТ имени М.Горького

Как забыть ту московскую осень! Никогда еще, казалось, не было так тепло и солнечно в конце сентября, никогда так не голубело небо, не золотились каштаны вокруг Дома Советов. И настроение было праздничным, невзирая на милицейские оцепления и баррикады, за которыми уже неделю шел непрерывный митинг. Но однажды утром северный ветер нагнал дремучие тучи, и пошел дождь, быстро перешедший в снег. В этот день Дом Советов окружили войсками и опутали колючей проволокой — прямо посреди столицы возник концентрационный лагерь: ни входа в него не было, ни выхода. Самое невероятное заключалось в том, что вокруг стояли многоэтажные дома, а в домах жили люди. Ходили через оцепление туда-сюда, показывая паспорта, смотрели в окна, как смыкается колючее проволочное кольцо, как жгут по ночам костры загнанные за оцепление люди. И когда однажды на рассвете раздался душераздирающий рев бронированной армады, а потом первые залпы — по баррикадам, по живым людям, ночевавшим в палатках, — наверное, тоже бросились к окнам. Все, что почти две недели происходило под окнами, разумеется, вызывало у них неприятие: жили себе, не тужили, и вдруг ходьба, пальба! Но сколько из них оказалось способно на противостояние, на активное действие? И кто ощутил свою личную вину за все происшедшее в сентябре-октябре 1993 года?

Василий Белов, видно, тоже мучился этими вопросами — иначе не написал бы пьесу «Семейные праздники». Поставленная на Малой сцене МХАТ имени М.Горького, она стала горячим откликом на злобу нынешнего дня: пассивность и равнодушие наших соотечественников к происходящим в стране событиям уже не раз приводили к роковым последствиям. Писатель мог бы показать те страшные события через себя самого: все происшедшее его лично касалось. Но он предпочел другой путь. Герой пьесы — полная противоположность ему самому. Все десять дней «великого противостояния» власти и народа Василий Иванович Белов бродил по Красной Пресне, Садовому кольцу, видел, как москвичи и приезжие, вроде него, устремлялись к мятежному Дому Советов, митинговали там перед балконом, строили символические баррикады, жгли костры, писали и читали горькие, грозные, ехидные листовки. Тысячи людей прошли перед ним за эти дни. Их осаживала милиция, их теснил, а потом избивал ОМОН, но они шли и шли, затопляя, как половодье, все подступы к опальному Дому.

А герой пьесы Владимир Григорьевич старался, напротив, пореже выходить из дома — благо, на службе, в научно-исследовательском институте, разоренном вместе со всей оборонкой, никто не требовал его ежедневного присутствия. Все происходящее он воспринимал глазами телеоператора, подолгу просиживал у «ящика» и отпускал иронические комментарии, как и подобает человеку, остающемуся «над схваткой».

Василий Иванович шел туда, где было горячее всего, говорил с омоновцами, рискуя получить удар дубинкой, а когда начался знаменитый «прорыв» к Дому Советов, был с теми, кто, невзирая на град пластиковых пуль, первым пробился к цели.

Владимир Григорьевич тоже оторвался в этот день от телевизора и рискнул выйти из дома — приспели крестины внука. Так хотелось ему отдохнуть душой, порадоваться на молодых, но не дали — испортили долгожданный праздник гнусной стрельбой.

Василий Иванович Белов в тот вечер забыл о себе, о семье, о том, что он писатель. Услышав, что в «Останкино» массовое убийство, он помчался туда. Сотни людей так же, как и он, устремились к Шереметьевским прудам, в то время как сотни уже валили обратно. Оглушительный треск стрельбы, крики, плач, проклятия висели над проспектом. Люди кидались из стороны в сторону, ложились на асфальт, пытались укрыться за киосками и машинами, но и там их настигали пули.

А Владимир Григорьевич благополучно добрался из гостей до дому и укрылся за надежными стенами. Но не обошла его дом общая людская беда — в этот страшный вечер исчез из дома непутевый младший сын, Валерка. Видно, не прошли даром его разговоры с патриотически настроенными сестрой Любой и ее мужем Романом, возмущенными «гражданской войной» в центре столицы. Не высидел Валерка у телевизора, ушел, не попрощавшись. И куда только делись напускное спокойствие Владимира Григорьевича и вальяжность Поликсении Михайловны, еще вчера такой счастливой потому, что ей с мужем достались билеты на концерт Ростроповича, — теперь это несчастный отец, несчастная мать, каких сотни оказалось у нас в городе в ту ночь.

Страшные, вопиющие события. Но режиссер-постановщик «Семейных праздников» А.Васильев намеренно сдержан в этом спектакле. Он задает вопросы, не фокусируя ответов. Это трудные вопросы и неоднозначные ответы. Его задача — втянуть и героев, и зрителей в размышления. Почему мирные люди, обыватели, если хотите, в один прекрасный день оказались на линии фронта? Вот он, главный вопрос! Люди живут своей жизнью, ссорятся и мирятся, строят планы на будущее — и вдруг ужасаются: кто-то ходит по чердаку у них над головой, потом, оказывается, нельзя выйти из собственного дома, потом к ним вламываются до зубов вооруженные солдаты. Отношение ко всему этому абсолютно однозначно — все возмущены и глубоко убеждены, что лично они тут ни при чем. Каждый считает себя порядочным, и никому в голову не приходит, что порядочность — это активность нравственной позиции.

Кто такой Владимир Григорьевич? Талантливый ученый не от мира сего или умный обыватель? Это уже вопрос второй. И режиссер, кажется, не пытается на него ответить. Отдав главную роль народному артисту России Николаю Пенькову, он как бы опирается на его человеческую фактуру, на открытый темперамент: сразу видно — это фигура мощная, человек прочный, надежный. Вокруг него как бы завихряются некие центростремительные токи, и начинаешь понимать, каков он там, на работе, в своем закрытом научном заведении. Но граждански этот человек не развит, как самый последний люмпен. Свою жизнь с жизнью общества он не умеет и не хочет сопрягать — жил же он до сих пор без этого по чьей-то указке или подсказке. Вырастил детей и теперь удивляется их холодности и жестокости. Александр и Валерьян в исполнении А.Самойлова и М.Дахненко вроде бы должны противостоять друг другу и по жизненному опыту, и по отношению к действительности. Но в сущности один не так уже далеко отстоит от другого: оба индивидуалисты, не способные думать о «коллективной пользе». Это уже два «потерянных поколения». И хотя «побег» Валерьяна все-таки внушает надежду — мотивы его недостаточно ясны и убедительны.

Надо отметить: герои спектакля на редкость скупы на проявление чувств. Та система отношений, которая выстроена в спектакле, опирается не на театрально-приподнятую, а на самую что ни на есть жизнеподобную логику — отсюда, может быть, и такая эмоциональная ограниченность. Но если следовать жизни? Перед нами — три молодые пары, связанные любовными узами, да и у старших-то брак тоже по любви. Но как холодны и рассудочны эти люди, вроде бы без конца выясняющие свои отношения. Даже Роман с Любой (А.Корольков и И.Фадина), вроде бы так счастливо нашедшие друг друга, живут в спектакле, как-то не соприкасаясь душевно, и Россию свою защищают поврозь. Пожалуй, одна только Поликсения Михайловна (заслуженная артистка России Л.Кудрявцева) находит теплые краски для выражения материнского горя, остальные как бы декларируют свои чувства. Что это — режиссерский прием, долженствующий подчеркнуть душевное оскудение? Намеренное актерское отстранение? Такое решение не представляется исчерпывающим — иной, куда более сочный, красочный рисунок кажется куда более отвечающим глубокой нравственной проблематике Василия Белова.

Думается, сверхзадача постановщика — заставить зрителя всмотреться в героев, почувствовать их человеческую самоценность и через это прийти к пониманию жестокости и бесчеловечности той ситуации, в которой они оказались. Заложники чудовищной государственной политики, не имеющие духа и воли, чтобы оказать сопротивление, постоять за себя и свое Отечество, они все же достойны сочувствия, как и те, кто по призыву убийц вышел «защищать демократию» и был расстрелян на ступенях Дома Советов вместе с защитниками Конституции. Тогда и скоропостижная смерть Владимира Григорьевича в финале, когда за окнами гремят первые орудийные залпы, будет восприниматься не как случайность (в самом деле, почему именно этот крепкий, не старый еще мужчина?), но как часть настоящей — и жизненной, и театральной трагедии.

Пьеса Василия Белова — по сути своей действительно трагедия. Сделать семейную хронику хроникой исторической, глубокой, пропитанной социальным чувством — это непростая задача. Спектакль поставлен, но работа над ним по сути только начинается, обещая быть очень интересной. Хотя уже сегодня публика так принимает спектакль, что режиссер и актеры чувствуют себя победителями. Малый зал оглашается такими аплодисментами, что стены, кажется, раздвигаются, а потолок становится выше. Но надо понять — это СВОЯ публика, это те, кто защищал Дом Советов. А спектаклю необходимо выйти на большую сцену, завоевать самую широкую аудиторию.

Лариса ЯГУНКОВА.

Можно справиться и с раком

«Десятки лет выписываю «Правду», не раз посылала и материальную помощь вашей редакции. Хотя в Минске стоимость «Правды» на второе полугодие значительно выросла, я все-таки выписала свою любимую газету, честно пишущую о событиях в России, странах СНГ, в том числе и в родной мне Белоруссии. По профессии я врач, но меня не миновала болезнь века — рак. После рентгеновских облучений получила некротические повреждения. И вот обращаюсь к вам с просьбой о выслане мне электронного нормализатора. Может, избавит меня от мучительных болей, которые терплю уже семь месяцев. К тому же в других болезней хватает — холецистит, колит, гастрит, лучевой цистит.

ГРОМОВА М.И., г. Минск».

Давайте-ка, уважаемая Мария Ильинична, для начала мы вышлем вам подробную инструкцию по применению электронного нормализатора. Из

Ваше здоровье

ное станет ясно, можно ли рассчитывать в вашем случае на эффективное его применение. Пока скажем только, что в онкологической клинике нормализатор используется, и довольно успешно, в особенности после онкологических операций на прямой кишке — он улучшает функцию кишечника, опорожнения его от каловых масс. А вот при злокачественных новообразованиях требуется сугубо индивидуальный подход, так что, наверное, даже вам — профессиональному медику — есть смысл посоветоваться со специалистом именно в этой области.

А вообще-то противопоказаний для употребления нормализатора очень мало, каких-либо вредных побочных воздействий нет вообще, так что Минздравом разрешено применять его без предписания врача. Кроме того что нормализатор целенаправленно воздействует на тот или иной внутренний орган, он еще и замечательный «настройщик» организма как единой слаженной системы. Испускаемые им электроволны как бы дирижируют всеми ее «инструментами».

Для закрепления лечебного и профилактического эффекта очень полезен повторный (в течение месяца) прием нормализатора.

Заявка автора приведенного выше письма будет выполнена. Остальным читателям «Правды» рекомендуем за справками и консультациями обращаться на пункты распространения по телефонам: *в Москве — 095/ 166-52-41, 166-52-42, 116-43-41; в С.-Петербурге — 812/ 166-81-38; в Казани — 843-2/ 74-33-61; в Самаре — 846-2/ 51-22-09; в Кемерове — 842-2/ 57-21-47; в Уфе — 821-47/ 6-77-27, 7-22-16; в Южно-Сахалинске — 42-400/ 3-17-29, 3-33-54; в Харькове — 057-2/ 67-90-99; в Нижневартовске — 34-66/ 23-49-97; в Магадане — 41-300/ 2-19-86; в Омске — 38-12/ 41-52-77.* Звоните ежедневно с 10 до 17 часов. Заявки на пересылку нормализатора по почте можно направлять и в «Правду». Напоминаем, что подписчики газеты приобретают нормализатор на льготных условиях. К заявке приложите копии документов, подтверждающих право на льготы, и конверт с обратным адресом.

Владимир КУТКОВОЙ.
Врач.

Классы коррекции, или «Хочу быть проституткой»

Из почты «Правды»

Вы не знаете, что такое классы коррекции? О, это очень милое начинание. Коррекция с латыни — буквально «исправление». Очень хорошо. Выдумка эта не наша, а, как все «разумное», «доброе», «светлое», пришедшая к нам с Запада. Нельзя сказать, что явление это сугубо чужеземное. И у нас были учреждения, долженствующие исправлять трудную молодежь. Взять, к примеру, колонии знаменитого Макаренко, которые, бесспорно, решили проблему беспризорности и подростковой преступности в послереволюционной России. Со временем их заменили интернаты и спецшколы. Но и в них сохранялась специфика макаренковского воспитания: жесткая дисциплина и специально подготовленный персонал. Сейчас проблемы детской беспризорности нет просто потому, что из нее не делают проблемы. А с трудной молодежью в школах дело обстоит так.

Из 3—4 параллельных классов выводятся самые запущенные и неуспевающие. В основном это дети из неполных и необеспеченных семей. Выделенные из среды своих более успевающих товарищей, эти ребята сразу утрачивают стимул к развитию. Учителя относятся к ним с нескрываемым пренебрежением и воспринимают часы работы с «некорректными» как наказание. У этих детей нет постоянного наставника, которого бы они любили, уважали.

Наш друг — учитель в одном из таких классов. Увидев, что ребята никак не реагируют на оскорбления и унижения со стороны сверстников и самих преподавателей, он без обиняков спросил: «Вы знаете, что вас называют классом придурков и умственно отсталых? Не обидно?» В ответ послышалось что-то невнятное, тихое и обреченное.

Лучшее средство сделать из ребенка вялого и апатичного старичка вряд ли можно сыскать. Но это еще не лихо. Сознавая внушенную им ущербность, девочки и мальчики этих классов всячески стремятся подражать своим «полноценным» сверстникам, так как те почему-то считаются умными и здоровыми. Подавленные своим положением психически и физически, они рабски впитывают в себя самое худое и болезненное, что есть у «полноценных». Например, в классе коррекции, где преподает наш друг, девочки мечтают быть проститутками или выйти замуж за бизнесмена, что в сущности *для них одно и то же*, а мальчики — или бизнесменами, или бандитами. «Полноценные» дети более рациональны, и желание заниматься «честным бизнесом» превалирует над желанием убивать и грабить (у мальчиков) и выйти замуж за бизнесмена — над желанием быть шлюхой (у девочек). Причем если для «полноценных» такое желание норма, как бы осознанная необходимость, то для «некорректных» — уже идеал, так как мысли и поступки «полноценных» освящены их нормальным положением в школе.

А где же наши мудрые методисты и педагоги-корректировщики? А у наших педкоров появился модный (в силу американского происхождения) и удобный принцип: «Детей надо образовывать, а не воспитывать». Когда же им говоришь, что образование и воспитание неразделимы и только вместе дают возможность развиться личности, педкоры заученно возражают другой модной фразой: нельзя, мол, покушаться на свободу ребенка, лишать его права выбора. Так могут рассуждать только слюнтяи, вовсе лишенные принципов и потому не способные дать ребенку ничего, кроме дешевой свободы, суть которой — вседозволенность. А это уже вредительство. Таких безличностных слюнтяев среди учителей сейчас немало. И потому подросток не озабочен безнравственностью своего выбора — его же «образовывали»!

Зато пути легкого обогащения усвоены отменно. Еще бы! Легкая и беззаботная жизнь — это ли не мечта нового русского общества? Не ее ли рекламируют ежедневно по телевидению, радио и в печати, выдавая бессмысленное биологическое существование за западный образ жизни, а грех и паскудство — за норму?

Классы коррекции — это только одна из мрачных картин, являющих убожество нынешнего образования, шире — общества в целом. И прежде чем по-обезьяньи перенимать чужие идеи и болтать о детской свободе, нужно представить себе среду, которая на данный момент не требует от человека быть чем-то большим, чем торгаш и проститутка.

А. ФЕДОРОВСКИЙ.
Корреспондент «На страже Родины», 23 года.
Г. ВАСИЛЬЕВ.
Учитель математики, 23 года.
г. Петербург.

Спортивная хроника

● Болгарин Веселин Топалов по-прежнему лидирует на шахматном супертурнире в Испании, на пол-очка отстают индиец Вишванатан Ананд и россиянин Владимир Крамник.

● Российские гандболисты, обыграв в последнем групповом матче в Севилье со счетом 28:21 (13:11) команду Хорватии, обеспечили себе первое место в группе «А» и вышли в полуфинал, где вчера они встретились со сборной Швеции.

● Второй открытый чемпионат России по воздухоплаванию, который пройдет с 14 по 24 июня в Великих Луках, станет не только спортивным мероприятием, но и красочным праздничным шоу, приуроченным к 850-летию этого города.

(ИТАР—ТАСС).

ТВ

СУББОТА ◆ 1 ИЮНЯ

1 КАНАЛ «ОРТ»

8.00 «Времена». 8.20 «ПОХВАЛА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ». Х/ф. 9.40 Слово пастыря. 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.15 Не знаю! 10.45 Утренняя почта. 11.20 Сами. 11.40 «Времена». Калейдоскоп нашего времени. 12.10 «ПАЦАНЫ». Х/ф. 13.40 «Театр + TV». Лев Аннинский. 14.35 Автомобиль и я. 15.20 «СКАЗКА, РАССКАЗАННАЯ НОЧЬЮ». Х/ф. 16.30 Окно в Европу. 17.00 Вокруг. 17.20 В мире животных. 18.20 «ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ». Х/ф. 20.45 Спокойная ночь, малыши! 21.00 «Время». 21.40 Программа передач. 21.45 «КЛИЕНТ». Х/ф. 1.15 «Дно». 2.05 Футбольный клуб завод российской эстрады «Старые» представляют... 3.05 «ВИЗИТ ДАМЫ». Х/ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»

8.00, 14.00, 20.00, 23.00, 1.10 «Вести». 8.20 В этот день... 8.30 Всего понемногу. 9.20 «Вокруглайф, или Загадки доктора Нижинского». 9.35 Оптимисты, дети! 9.50 Предложение. 10.05 Клип-экстракт. 10.15 Уотсон менеджер. 10.45 Путешествие «Шкайф». 11.05 «Вести в одиннадцать». 11.15 Парламентская неделя. 12.00 Доброе утро. 12.05 Поет в России — больше, чем поет. 13.25 Русское поле. 13.55 Клип-экстракт. 14.20 До-фактО. 14.40 «ИССЕДДИ». Х/ф. 16.40 Панорама. 18.20 Клип-экстракт. 18.25 Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США. 17.55 Кому верить? 18.35 Субботний вечер с РТР и Фонд защиты детей. 20.30 «Дрожжи». Х/ф. 22.25 Погода на завтра. 22.30 Оскорбление вкратце. 23.35 «ЗЛО, ТВОРИМОЕ ЛЮДЬМИ». Х/ф. 1.35 Зонтик от тебя. 1.35 Программа «Ал».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.00, 8.30 ТВН. 8.00, 2.05 Матаны на диване. 9.00 «С 9 до 11». 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.01 Новости «2 х 2». 11.05 Русское кольцо. 11.37 Светлое в темном. 12.10 Мультфильм. 12.40 Кошмарфо. 13.05 Развлекательная программа. 13.40, 1.10 Музыка BIZ TV. «1+1+1». 14.05 Телеграфон, посвященный Международному дню защиты детей. 15.05 «ХОЗЯЙКА». Х/ф. 16.10 Мой чемпион. 16.27 Программа «Детский мир». 16.40 «АЛЮНДРА». Х/ф. 18.00 Тайна вот интервью. 19.02, 19.25, 20.40, 21.00 Погода. 19.10 Детский час. 19.00 Русские струны. 19.30 Концерт из Московского зоопарка. 21.30 Вечер с Андреем Леоновым. 22.11 Кинобайки. 22.40 Экспресс-камера. 23.50 «СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ». Х/ф. 1.40 Торговый дом «Обозрение».

«ОРТ»

10.00 Мультсериал. 10.30 Дог-шоу «Я и мои собаки». 10.00 «Сегодня». 10.30 «Семья шпионов». Д/ф. 20.00 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ. ОТДЕЛ НРАВОВ». Х/ф. 21.00 Новости. 21.45 Кулуары. 22.35 «МИЛЛИОН УБИЙСТВ-3». Х/ф. 0.10 Другой глаз. 0.30 Плейбой.

КАНАЛ ТВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

9.00 Программа передач. 9.05, 11.05, 13.05, 19.05 Информ-ТВ. «Сейчас». 16.05 Стратегия-передача. 16.20 Уикэнд с детективом. 18.00 Чисто смешно. 11.10 Мультфильм. 11.30 Мультсериал. 12.05 Стиль жизни. 12.10 Тонкости «Шкафа». 12.40 Еще одна Россия. 13.00 По своей России. 13.10 Мы и боги. 13.35 Старое танго. 14.05 Уикэнд с детективом. 14.20 «ВАРВАРЫ». Х/ф. 15.55 Информ-ТВ. «У всех на виду». 16.05 «Сокровища Петербурга». Русский музей. 16.35 Парадоксы истории. Новая загадка в нашей истории. 16.55 Детское ТВ. 17.20 Зебра. 17.55 Спортивное обозрение. 18.10 Мультфильм. 18.30 Показывает ЛОТ. 19.30 Мультфильм. 20.05 «ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ». Х/ф. 21.05 Информ-ТВ. Обзор дня. 22.10 Блеф-клуб. 22.00 «ХОРЕЦ ЛЮБВИ». Х/ф.

КАНАЛ «ТВ-6»

8.00, 20.00, 22.40 Шесть новостей. 8.10, 1.00 Дорожный патруль. 8.35, 1.30 ДИСК-шоу. 9.00 Вазо-ТВ. 9.30 Мультсериал. 10.35 Мир путешествий. Вендер. 11.30 Это мы на природе! 11.55 «ПЛЮТЕР». Х/ф. 12.50 Театральный менеджмент. 13.40 Юбилейный вечер Бриста Сидоренко. 16.10 Телеграфон «Все лучшее — детям» 16.55 Ток-шоу «Я сама». 17.00 Ресторанный рейтинг. 17.15, 2.30 Спасибо за покупку! 17.30 Звезды на страже. «По дорогам Вселенной». 19.30 «Нью-Йорк, Нью-Йорк». 19.00 «ГРЕЙС В ОГНЕ». Х/ф. 20.10 Шоу Бенни Хилла. 20.45 Сатирический монументал. 21.00 «ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ». Х/ф. 22.00 «ПАССАЖИР ДОЖДЯ». Х/ф. 0.15 Жизнь — игра.

Неблагоприятные дни в июне:
2, 4, 8, 14, 15, 23, 30.

МХАТ им. М.ГОРЬКОГО на Тверском бульваре приглашает

1 июня — Как мы со Сталиным «обедывали» Сталинскую премию (начало в 12.00), Валентин и Валентина (начало в 18.30). *3 июня* — На всякую мудрость довольно простоты (начало в 18.30), Малая сцена — Авевкум (начало в 19.00).

Включайте эти каналы

3 июня Г.Зюганов выступает *по телеканалу ОРТ* (21.40—21.50) и *по радиостанциям «Маяк»* (07.00—07.10) и *«Радио-1»* (07.30 — 07.40). В тот же день А.Тулеев выступает *по радиостанции «Радио России»* (21.45—21.55).

4 июня А.Тулеев выступает *по радиостанции «Маяк»* (21.15—21.20) и *«Юность»* (18.16—18.21).

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда Интернешнл»

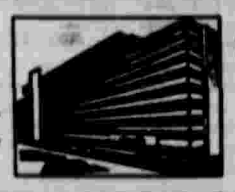
Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, В. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, В. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМИРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. Н. ШАРОВ.

Финансовый директор — Т. ЯННИКОС.

Номер сдан Борис СЛАВИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда Интернешнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11179.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125837, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 740, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 200-22-01. ТЕЛЕКС: 111200.

E-mail pravda@pravda.sovecomnet.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-00. Рекламная — 257-31-00. Коммутатор — 257-31-00, 257-30-00, 257-33-03, 257-30-01, 257-34-00, 257-30-00, 257-33-00.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл»

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102; 32295. Тираж 200 000. Зак. № 12002.

Сдано в печать 31.05.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10