СПОРТ

«Русский дом» по-прежнему гостеприимен. Но не для всех

СТОП-КАДР № 1. ГЛОБАЛЬНЫЙ. Если вы пролистаете (хотя бы в памяти) столетнюю летопись современных Олимпиад, обнаружите два довольно больших «белых» пятна, обозначающих перерывы в годы первой и второй мировых войн. Начиная с Игр в Афинах-1896, «отцы» олимпийского движения публично обращались ко всем участникам каких-либо «горячих точек» с настоятельной просьбой установить перемирие хотя бы в дни форумов сильнейших спортсменов. Насколько мне известно, нынешний президент МОК Хуан Антонио Самаранч намерен завтра во время своего традиционного выступления на торжественной церемонии открытия Игр-96 вновь, как и в Лиллехаммере-92 — на предыдущей зимней Олимпиаде, уделить внимание опасности развития событий вокруг Боснии.

Безусловно, подобные жесты доброй воли заслуживают исключительно одобрения, но почему ни руководители МОК, ни первые лица Олимпийского комитета России хотя бы накануне последних Игр в той же Норвегии или здесь, в США, не обращают свое внимание на множество «горячих точек», тлеющих и пылающих на территории бывшего Советского Союза: Карабах, Абхазия, Таджикистан, наконец, Чечня... Причем собственное отношение к этим адресам кровавых конфликтов могли бы выразить и сами спортсмены, включая прославленных олимпийских чемпионов, которые были вынуждены переехать с мест своего прежнего постоянного проживания по причине этих глобальных «разборок». Мало кто из советских болельщиков знает, где теперь живут, чем занимаются, например, наши великие: легкоатлет Виктор Санеев (из родного Сухуми «перелетел» в далекую Австралию, где за мизерную зарплату тренирует местных ребятишек), штангист Юрик Варданян (из Ленинакана оказался здесь, в США, где также пытается передать свой опыт местным силачам), гимнастка Ольга Корбут (знаменитая «девочка с косичками») после развала СССР решила прочно обосноваться с семьей в США. А сколько наших спортсменов ныне выступают за другие страны? В общем, перестроились!

Справедливости ради отмечу относительно недавний марафонский визит президента МОК во все столицы бывших советских республик, включая те, которые находятся в военном или полувоенном положении. Президент съездил, олимпийцы молчат...

СТОП-КАДР № 2. МЕСТНЫЙ. Пусть не обижаются другие фавориты баскетбольного турнира, но «золото» в этом виде Игр-96 еще до стартовых матчей можно заранее передать местным «звездам», объединенным в «Дрим-Тим-3». В третий раз «команда мечты» американских профессионалов, без сомнений, продемонстрирует явное превосходство над остальными соперниками. Поэтому каждая встреча с этими виртуозами доставляет истинное наслаждение, сравнимое с посещением великолепного театрального спектакля. Однако очередной контрольный предолимпийский матч в Индианаполисе у баскетбольной сборной США вдруг оказался под вопросом.

Дело в том, что самолет, в котором соперник «Дрим-Тим-3» — команда Греции направлялась в Атланту, вынужден был совершить посадку в Нью-Йорке якобы из-за ЧП, происшедшего на борту лайнера. Коллега из Афин, работающий за соседним столом пресс-центра, рассказал для наших читателей продолжение этой драматической истории. Совершенно неожиданно министерство спорта Греции направило организаторам Олимпиады-96 письмо с требованием о... недопущении родных атлетов в олимпийскую столицу. «Своим недостойным поведением дебоширы нанесли серьезный удар по нашему национальному престижу — именно так прокомментировал это беспрецедентное послание заместитель министра по делам спорта Греции Вассилис Папагеоргопулос. — Испорченные большими гонорарами, они забыли, что такое честь и достоинство». Вопрос об участии греков — явных претендентов на другие комплекты наград баскетбольного турнира — был даже поставлен на рассмотрение афинского парламента. Однако в каждом ЧП есть две точки зрения. Поэтому выслушаем и другую сторону. В частности, главный тренер команды Макис Дендринос в интервью одной из американских телекомпаний сказал: «Мне кажется, что у пилотов и стюардесс нашего злополучного самолета слишком разыгралось воображение. Ну, допустим, пара моих молодых подопечных тайком курила в туалете. Но это же, согласитесь, не повод для исключения нашей команды из участников олимпийского турнира, который проводится раз в четыре года!»

Словом, в конце концов все закончилось благополучно, точнее, «команда мечты-3» выиграла у команды Греции с обычным для «вечных» победителей разрывом в счете — 128:62.

СТОП-КАДР № 3. «РУССКИЙ ДОМ». Только 15 делегаций из почти двухсот стран — участниц Игр-96 оказались в состоянии иметь подобную своеобразную «штаб-квартиру» своей олимпийской «колонии». В нашем «Доме» по традиции будут чествовать россиян — будущих чемпионов и призеров Игр, предусмотрены разнообразная культурная программа, пресс-брифинги руководителей команд, встречи с членами МОК... Но для того чтобы стать очевидцем столь интересных мероприятий, необходимо иметь персональные пригласительные билеты. И это правильно: никакой дом, тем более наш, русский, не может оказаться «проходным двором», куда попадают, чего греха таить, ради вкусной и щедрой «халявы» многие посторонние лица. По крайней мере, со слов очевидцев, знаю, сколько «туристов» с разными формами аккредитации занимали места репортеров ежедневных газет в идентичном «Русском доме» в Лиллехаммере.

Впрочем, пропуска, само собой разумеется, необходимо иметь и для входа в Олимпийскую деревню, где мне хочется увидеть, в каких условиях готовятся к решающим стартам наши спортсмены. Для наших читателей могу сообщить: речь идет о студенческом городке местного университета и технологического института. В дополнение к ним выстроено еще восемь корпусов из темно-красного кирпича. На территории «деревни» имеются стадионы, спортплощадки, бассейны, тренажерные залы и массажные кабинеты, множество дискотек и компьютерные шоу... Местные журналисты уже подсчитали: в Олимпийской деревне ежедневно будут готовить 60 тысяч блюд. Только на завтрак, например, атлетам предложат на выбор 18 видов фруктов, 22 типа хлеба и 20 наименований напитков. Так что, как говорится, ешьте и пейте на здоровье! Только не во вред спортивной форме. Речь идет прежде всего о штангистах, борцах, боксерах, дзюдоистах и других атлетах, чей вес строго контролируется арбитрами накануне соревнований.

СТОП-КАДР № 4. ЛИЧНЫЙ. О расходах аккредитованных в «гостях» журналистов... Они закладываются в личном «бюджете» самые минимальные и необходимые. В частности, стоимость одной минуты разговора Атланта — Москва в самое дорогое время (с 10.00 до 2.00) — 2, 25 доллара за первую минуту и чуть меньше — за последующие плюс три процента налога. Для сравнения: карточка известной компании «АТТ» имеет более высокие расценки — 7,25 доллара за первую минуту разговора и почти три доллара за каждую дополнительную. Стоимость проезда на местном такси разная, минимальная — четыре доллара, но накануне открытия Игр-96, вопреки прежним обещаниям, городские власти уступили напору таксистов, позволив им поднять тарифы проезда чуть ли не втрое. Может, ходить пешком? Мой коллега-соотечественник, работающий здесь уже несколько лет, по этому поводу заметил: «В жаркой Атланте пешком ходят только туристы и идиоты». И он, признаюсь, прав: организаторы обеспечили журналистов мини-автобусами, которые, словно космические «шаттлы», двигаются по определенным маршрутам вблизи всех олимпийских объектов. Главное — иметь под рукой расписание этого бесплатного вида транспорта. А еще есть местное метро — также бесплатное для репортеров, — в дни Олимпиады перевозящее гостей круглосуточно. А от станции до отеля можно и пешком пройтись, побыв некоторое время и «идиотом». Чего не сделаешь ради своих читателей...

Татьяна ФЕДОРОВА.
(Спец. корр. «Правды»).
г. Атланта.

Академики с протянутой рукой

Депутаты Государственной думы М.Глубокорский и Т.Нестеренко направили председателю правительства РФ Виктору Черномырдину запрос. В нем описано бедственное положение Дальневосточного отделения Российской академии наук. За последние пять месяцев оно не получало из госбюджета ни копейки. Сотрудники научных институтов, расположенных от Чукотки до Приморья, давно не получают зарплату. Нечем погасить и коммунальные платежи, а потому сохранность зданий под вопросом.

Как может ученый творить, не имея куска хлеба? Такой вопрос витает над депутатским запросом. Академики — цвет российской науки — полгода стоят с протянутой рукой, прося честно заработанные рубли. Задумается ли вообще об их судьбе премьер?

Юрий МАХРИН.

Музыка в зеркальном интерьере

Открытие в Москве новых небольших концертных залов стало уже вполне обычным явлением. И вот открылся еще один (в Козицком переулке на пересечении с Пушкинской улицей) Зеркальный зал в старинном доме Салтыкова. В прошлом веке здесь часто музицировали хозяин дома и его гости. И вот спустя столетие молодой солист Московской филармонии Дмитрий Трапезников спел здесь так часто звучавшие произведения: «Не пробуждай воспоминаний», «Ямщик, не гони лошадей» и другие. Известный пианист Юрий Розум сыграл тоже любимые хозяином дома сочинения Листа и Чайковского.

Специальную именно для этого зала программу из классической оперетты подготовила талантливая певица, солистка филармонии и «Геликон-оперы» Марина Андреева.

Каждую среду новый музыкальный салон ждет гостей. Эта маленькая заметка, кстати, является бесплатным пропуском на любой ближайший концерт.

Юрий ЗАРАНКИН.

Заслуженная артистка России Клара Румянова. Как и многим, она была известна мне больше всего по голосу Зайца в знаменитом мультсериале «Ну, погоди!», где Волка (помните?) озвучивал Анатолий Папанов. Соответственно я ее и представляла — актрисой вот для таких, несерьезных, что ли, ролей.

Встретившись на празднике «Правды» 5 мая нынешнего года, открыла для себя совсем другую актрису. Да и человека очень серьезного. Мы говорили сперва о судьбе нашей культуры, и глаза ее полнились печалью, а голос вздрагивал от боли:

— «Мосфильм» почти лежит, «Союзмультфильм» лежит, другие студии в таком же положении. Папа Римский Иоанн Павел II попросил итальянское правительство закупить для детей Италии советские мультики, так как они несут добро. А нашим детям их теперь смотреть, оказывается, не нужно. Пусть смотрят компьютерные поделки всех стран — «Черепашек-ниндзя» и прочую дребедень...

Потом, как-то сам собой, разговор перешел на тему патриотизма и патриотического воспитания. О том, сколь необходимо каждому знать историю родной страны. Боже мой! Выяснилось, что артистка не просто интересуется историей, а, можно сказать, живет ею.

Мыслями, наблюдениями на эту важнейшую для всех нас тему я и попросил Клару Михайловну поделиться с читателями «Правды».

Виктор КОЖЕМЯКО.

Клара РУМЯНОВА:

«Я пасквилей на мертвых не пишу»

..Поселилась я в стране История где-то с восемнадцати лет, хотя по профессии — киноактриса. Еще будучи студенткой ВГИК и обучаясь у народного артиста СССР С.А. Герасимова, получила роль Евдокии Лопухиной, первой жены Петра I. И тут же помчалась в «Историчку» — найти что-то себе в помощь из архивов. Знаете, что произошло после ознакомления с материалами архивными? Я для себя полностью реабилитировала эту женщину, которую обычно принято изображать весьма негативно. Евдокия из рода Рюриковичей образованна, умна, красива, талантлива: писала баллады и к ним по крюковой грамоте — музыку; сильного характера, пыталась противостоять некоторым реформам Петра, была против засилья иноземцев, за что и была сослана в монастырь:

А пострижена я самим царем,
Я посхимлена Петром Первым...

С тех пор я задалась целью найти неизвестные или малоизвестные исторические материалы и восстановить в памяти людской образы дочерей России, послуживших ей всем сердцем и умом. Кроме «протокольных» цариц. Я назвала своих героинь — державницы. Но так случилось, что приступила к работе только в 80-х годах. Засела — с некоторыми перерывами — на четыре с половиной года. И написала документально-исторический спектакль «Имя *мне — женщина». В десяти сериях.* Удалось привлечь замечательных артистов, текст звучит на фоне прекрасной русской классической музыки. Например, специально для этого спектакля я записала православный хор «Архангельский глас».

Осуществила эту постановку пока на женской международной радиостанции «Надежда». И хочу, мечтаю хотя бы часть спектакля вывести на сцену. Есть сокращенный вариант. Но... милый наш дом, то есть Театр киноактера, захвачен, мы, актеры его, выброшены на улицу. Я с товарищами своими безработная уже шесть лет. Вот найдем площадку, а главное — деньги, и тогда, может быть, я поставлю этот заветный спектакль на сцене. У меня готова большая программа для театра...

Работая над своими женщинами, я часто думала вот о чем. Известное выражение «История учит тому, что ничему не учит» — ложь, ложь наглая, живущая свободно потому, что люди Земли, не только нашей страны, не знают истории своих стран. А это даже не предмет обучения, как алгебра или физика; это — генеалогическое древо каждой страны, земли, народа. И, простите меня, милые соотечественники, мне кажется, настала пора создать, как букварь, как азбуку, как настольную книгу, понятную всем — и детям, и взрослым, отжав из времени главные события, отмыв от наветов и лжи, — Книгу нашей родной русской истории. Может быть, из нескольких книг, но обязательно впитавшую самые достоверные знания о нас самих. И обязательно — яркую, впечатляющую!

Мне кажется, каждый живущий на Русской Земле обязан знать свою Историю, как собственное генеалогическое древо своего рода, своих праотцов, знать, как свой язык, свой букварь — а потом уж все остальные предметы. Так, кстати, и было у наших предков в Древней Руси. Сын князя обучался с трех-четырех лет грамоте и сразу затем — Истории края своего и рода, а уж потом шли арифметика, география, умение владеть оружием. Все, кто будет знать, помнить, обдумывать Историю своей земли, будут более осмысленно делать свои выводы и использовать многовековой опыт применительно к сходным ситуациям.

А те, кто осмеливается топтать прошлое, делают это часто по незнанию, по неразумению своему, мы много раз предавали родную Историю и позволяли ее оболгать. Об этом писали наши лучшие поэты и писатели — Пушкин, Тютчев, Лермонтов, писала и крепко позабытая нами графиня Е.П. Ростопчина — один из моих любимых поэтов XIX века.

Поддержу свои мысли двумя высказываниями — Пушкина и Ростопчиной.

Итак, А.С. Пушкин — солнце нашей литературы: «Не дело поэта оправдывать или обвинять, подсказывать речи, его дело воскресить минувший век во всей его истине». Спасибо, Александр Сергеевич! Да будет так всегда.

Отрывок из стихотворения Евдокии Ростопчиной:

Я не ищу коварным наущением
Сословье на сословье подстрекнуть,
Я не хочу мистическим любленьем
И ханжеством пред светом прихвастнуть;
К разбойникам я не стремлюсь с объятьем,
Разврату в дань хвалы не приношу,
Я прах отца не шевелю проклятьем
И пасквилей на мертвых не пишу.

Как будто сейчас написано! Ни другим, ни тем более нам самим, детям России, недостойно плевать в себя.

Не каждый, конечно, может заглянуть в исторические архивы, поэтому ближайшая, кричащая цель и задача наших ученых-историков — создание этой настольной книги, Букваря Истории. А ведь есть версия, что ей, Истории нашей, и нашей письменности праславянской — семь тысяч лет (открытие, дешифровка Г.С. Гриневича — «Праславянская письменность»). И вот тогда, когда будет создана такая правдивая Книга для всех, думаю, уже не возникнет предательства интеллигенции, высшего общества, так как они будут под контролем знающего, грамотного Народа.

Набат звучит давно об этом лукавом предательстве. Опять даю цитату из Е.П. Ростопчиной, из ее письма М.П. Погодину 1853 года: «А что наши литераторы люди не светские, в этом виноваты не они, а все наше безграмотное, бестолковое антинациональное высшее общество, не любящее ни русского слова, ни русского характера, ни русского человека. И у нас бывали люди, когда было кому их образовывать, когда были открыты дома Муравьева, Карамзина, кн. Волконской, а теперь — где свет, где теплота, где духовная жизнь?..»

И довольно часто так на земле бывало, что верховная власть отторгала свой народ, предавала, продавала его и страну, а народ потом, жертвуя жизнью, исправлял ошибки этой власти либо предательство — и шли, шли бесконечной чередой на подвиг Сусанины, Минины и Пожарские, Алены Арзамасские, Василисы-старостихи — всех не перечтешь.

Вот «тишайший» царь Алексей Михайлович. При нем начался раскол в православной церкви, внесший в жизнь народную много смуты. Вошел во власть сын его Петр — из 954 монастырей закрыл 720 (а ведь не революционер, не коммунист), ущелело чуть более 200 монастырей. Не надо забывать, что при монастырях были школы и травные больницы. Ох, царь-батюшка, много дров наломал! Ф.М. Достоевский: «Русская церковь в параличе с Петра I».

А скажите мне, почему нашему флоту — 300 лет? Почему не пятьсот или тысяча? Какая страна может с точностью назвать дату рождения своего флота? Да человечество плавает уже тысячи лет, и засечь точно эту дату не может ни одна страна. Россия же по Ледовитому океану плавала с X—XII веков на «кочах»; Византию воевала на ладьях, причем описанный в летописях один из походов проходил с потрясающим изобретением.

Итак, 754 год н.э. Плывут наши ладьи, отряд гребцов гребет, воины отдыхают, под палубой лежат оси с колесами, а в днищах ладей с наружной стороны сделаны пазы и, когда кончается река Днепр и приличное расстояние нужно волочить ладьи, придумали древние русичи — потомственные корабелы — прокатить ладьи, как телеги. Ох, как я смеялась от счастья, восхищаясь их смекалкой, их выдумкой!

Конечно, как и всё на земле, флот совершенствовался, модернизировался, появились паруса, потом пар и т.д. Я не пытаюсь умалить дела Петра I. Флот-то у России и до него был, только нужно добавить одно слово: Петр учредил РЕГУЛЯРНЫЙ *флот, то есть* РЕГУЛЯРНЫЙ РОД ВОЙСК. Он много сделал для мощи Державы, Великий Петр, но мы, соотечественники, имеем право знать и белые, и черные его дела, не творить ни из кого кумира, оценивать спокойно и объективно заслуги каждого перед Отечеством. Ведь все-таки тихонько народ называл его «антихристом», а вот великого киевского князя Владимира, крестившего Русь, называл Красным Солнышком, после смерти он причислен к лику святых: святой равноапостольный Владимир. Как и его бабушка — святая равноапостольная Ольга. Великого киевского князя Ярослава народ называл Мудрым, сына святой Ольги Святослава — Хоробрым, а вот суздальского и киевского князя Юрия (считающегося создателем Москвы) — Долгоруким. Не буду до конца развенчивать его. Остановлюсь.

Прочитала я информацию о нем в первом прижизненном издании «Истории Государства Российского» Н. Карамзина. После смерти Карамзина вся эта часть летописного древнего материала по царскому указу была изъята — осталось только упоминание, что Долгорукого в Киеве не любили. Вот так. Зато погоржусь, и вы со мною, надеюсь, погордитесь королевами Европы из России. Это такие страны: Франция, Венгрия, Норвегия, Швеция. А еще императрица Германии. Это все XI—XII века. Три дочери Ярослава Мудрого и его внучка.

Вот хотя бы поэтому-то нужно как азбуку знать родную Историю. Но больше всего, я полагаю, для того, чтобы глубже осознать, какая душа у нас, у народа русского, сложилась за многовековую эту Историю нашу. Зачем, во имя чего понадобилось нынче кому-то ломать душу народную через колено? При чем здесь экономические реформы? А может, не нравится именно душа, или, как сейчас модно говорить, народный менталитет? Стричи всех под одну гребенку! Но ведь это хорошо, что на планете живут разные народы, в меру питейи друг друга. Западная и русская цивилизации шли разными путями, строили себя по-разному — что в том плохого? Зачем так яростно навязывать нам поклонение «золотому тельцу»? Может быть, потому так плохо и шли до сих пор нынешние реформы, что с народной душой не очень-то считались?..

И что еще хочу сказать. И Россия, и все человечество должны взяться за ум и начинать жить самодостаточно. Разрешила нам планета Земля появиться и жить на ее теплой, доброй постели, а мы ее так измучили, истощили, так загрязнили, что неизвестно — уцелеем ли мы сами. Как будто ее богатства бесконечны. Ведь для чего-то Бог наградил нас разумом. Нужно распоряжаться им с толком. Нет, все-то нам мало. Но, как прекрасно сказал недавно монах из Валаамского монастыря, «на «мерседесе» в рай не въедешь»...

А закончить эту мою статью я хочу отрывком из своего спектакля — завещанием великой княгини Марьи Владимирской, осетинки по происхождению, бабушки Александра Невского. Это 1205 год. Сильное княжество в те времена Владимирское. Княжит там великий князь — Всеволод Большое Гнездо. Шесть сыновей у князя, поэтому и прозвище — Большое Гнездо. Князь умирает, и княгиня Марья вынуждена нарушить устав церкви, не идет в монастырь, так как нужно сберечь княжество и поднять детей. Оставляет и завещание, сравниваемое с завещанием Владимира Мономаха. Завещание, которому следовал в своих деяниях ее внук Александр Невский. Вот эти волнующие, пронзительные, за сердце берущие слова:

«Возлюбленная моя чада! Имейте тихость, и кротость, и смиренномудрие, и любовь, и милость. Алчных насыщайте, жадных напойте, нагия одевайте, больныя посещайте и себе в чистоте содержите. Всякого человека не мните, не пренебрегайте. Сами же межю собою имейте нелицемерную любовь, и Бог мира и любви будет в вас, и сохранит вас от всякого зла, и покорит враги ваша под нози ваша. Аще ли же в ненависти и распрях и в которых будете между собою, то сами погибнете и благословенное наследие — державу отчества вашего изгубите, юже праотцы ваши и отец ваш и протчее сродство ваше многим трудом и потом приобретоша. Тем же пребывайте мирно и любовно межю собою, брат брата послушающе».

Разве не современно это звучит?

ТВ

ЧЕТВЕРГ ◆ 18 ИЮЛЯ

1 КАНАЛ «ОРТ»

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня, погода. 6.05, 7.05, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.05 Новости спорта. 6.10, 8.05 Утренняя разминка. 6.40 Шанс. 7.10 Мультфильм. 7.20 Пресс-экспресс. 7.56 Монетный двор. 8.15 Законодатель. 8.25 Огород круглый год. 9.15, 18.20 «НОВАЯ ЖЕРТВА». Х/Ф. 10.05 «Если...» Ведущий — В.Познер. 10.45 Клуб путешественников. 11.30 «Находчивый лягушонок». Мультфильм. 11.40 Смех. 12.10 Мир. 12.55 «ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДУЛАЯ». Х/Ф. 14.05 «В тусклом царстве, сером государстве». Мультфильмы. 14.25 Любовь с первого взгляда. 15.20 «Рыцарь Отважное Сердце». 15.45 Лото-го! 16.10 Тин-тонки. 16.40 «ЭЛЕН И РЕБЯТА». Х/Ф. 17.05 Рок-урок. 17.30 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 19.35 Лотто-шоссе. 20.00 Один на один. 20.05 Спокойной ночи, малыши! 21.00 «Время». 21.35 Программа передач. 21.40 «ШТАММ АНДРОМЕДЫ». Х/Ф. 0.10 «Обоз». Шоу Ивана Демидова. 1.20 Большая перемена. 2.30 «В честь Петра Лещенко». Музыкальная программа.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 Утренний экспресс. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 «Вести». 8.20 «Волшебный школьный автобус». Мультсериал (Канада). 8.45, 19.35 Клип-антракт. 8.50 Время деловых людей. 9.00 Проще простого. 9.30 Сам себе режиссер. 10.00, 20.35 «САНТА-БАРБАРА». Х/Ф. 11.20 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ». Х/Ф. 12.25 Соня итра. 12.50 Наш сад. 13.20 Деловой интерьер. 13.30 Дорога редакция... 13.50 Магазин надежности. 14.20 «Эй, утешки». Фольклорный фестиваль. 14.35 Ретро-шлягер. 15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие. 15.40 Деловая Россия. 16.05 Россия в лицах. 16.20 Тин-тин новости. 16.35 Предложение. 16.50 Мелодии лета. 17.20, 0.10 Музыка всех поколений. 17.35 Звонит от тебя. 17.50 «ЧЭЛЛЕНДЖЕРС». Х/Ф. 18.15 Это-ель мышкин. 18.25 Раз в неделю. 18.55 Губернские ведомости. 19.40 Ничего, кроме. 21.30 Эх, дороги. 22.00 Погода на завтра. 22.05, 23.05 «ПРИЗРАК». Х/Ф. 23.45 «24 — штаб — 24». 0.20 Ночное рандеву. Юмор.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.00, 10.05 Программа телепомощения ТВМ. 6.30, 1.40 Магазин на диване. 7.00 Информационная программа «С 7 до 9». Новости, погода, спорт — каждые полчаса. 7.19 Москва-посоветуйтесь. 7.35 «Ведьма Салем». Мультсериал. 8.15 Тин-шоу «В фокусе». 9.05, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.51, 23.01 Новости «2х2». 9.05, 23.30 «КОМИССАР ШИВАНСКИЙ». Х/Ф. 10.30 Новости от «ТВ-МЕДИА». 11.05, 23.33 Экспресс-камера. 11.15 «КОЛЬЦА АЛЬМАНЗОРА». Х/Ф. 13.05 Комиссфо. 13.30, 0.35 Торговый дом «Мосмедпо». 14.05, 2.10 Музыка ВИД TV. 14.30 «Ведьма Салем». Мультфильм (Япония). 15.05 «АНТОНЕЛЛА». Х/Ф. 16.10 В гостях у бабушки и дедушки. 16.27 Фан-клуб любителей телесериалов. 16.40 «ТЕНЬ». Х/Ф. 18.00 Такая вот история. 18.02, 19.25, 20.40, 21.50 Погода. 18.10 Спортивная лотерея. 18.30 Русский дом. 19.05 Добрый вечер, Москва! 20.05 Деловая Москва. 21.00 Женская логика. 21.15 Здоровье, которое можно купить. 21.30 Экспо-новости. 21.30 Московский телетайп. 21.55 «ДИНАСТИЯ». Х/Ф. 23.11 Московский Ипподром. 23.30 Новости ВИД TV. 1.00 Музыкальные новости ВИД TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

9.00 Мир вокруг дому. 9.10 Телеглазок. 9.15 Вам адресат. 9.25 «АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ...» Х/Ф. 10.30 «Дорога тебе посвящу». Мультфильмы для взрослых. 10.40 «Все чудеса». Телеспектакль по пьесе С.Заонченко. 11.00 Антро-сеть. 11.30, 14.25, 17.45 СНВ. 11.40 Нескучный класс. 12.00 «Котерок». Мультфильм. 12.10 «Зима в портретах». Д/Ф. 12.30 В рабочий полдень. 13.00 Пять минут. 13.05 ВИЛ. Перекресток кино и видео. 13.30 Человек в рыночной экономике. 14.00 Возвращение. 14.30 «ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА». Х/Ф. 15.40 Аргентинская рапсодия. 16.10 Иван Тургенев и Полина Виардо. 17.00 Музыкальные новости. 17.15 «Музыка».

КАНАЛ «ТВ6»

10.00 «НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СКУБИ-ДУ». Х/Ф. 10.30 Жаркие матчи. «ЛАНКАСТЕР И МИЛЛЕР: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ». Х/Ф (Австралия). 19.00 «Сегодня». 19.35 «Страдания в любовь. Интервью заказывали». Д/Ф. 20.00 «АЭРОПОРТ-77». Х/Ф. 22.35 Отличный час на русском диване. 23.30 «Времечко». 0.20 «ДНЕВНИК ДЛЯ МОИХ ДЕТЕЙ». Х/Ф.

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

12.00, 23.10 Программа передач. 12.05, 13.00, 14.05, 16.05, 17.05, 19.05, 22.05 Информ-ТВ. 13.05, 20.20 «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ». Х/Ф. 14.10 «Сегодня». 14.40 Спектр надеждин. 15.05, 22.05 «БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК». Х/Ф. 16.10 «АМАДЕО Р. НОСТАЛЬГИЯ ПО ЗЕЛЬБУ». Х/Ф. 16.55 «Дом кино». Передача 1-я. 17.40, 21.40 Телекурьер бесплатности. 18.05 «ФИЛОСОФИЯ ПО ФИЛУ». Х/Ф. 18.30 Стиль жизни. 18.35 Показывает ЛОТ. 19.40 Большой фестиваль. 20.15 Спорт. 21.15 Только без помощи! 21.55 Спортивное обозрение. 23.15 «БОГОМОЛ». Х/Ф.

КАНАЛ «ТВ-6»

7.15, 10.00, 1.50 Телемагазин «Спешите по покупку!» 7.30 Погода. 7.35 Мультфильм «Следствие ведут колобки». 7.45, 17.35, 0.15 ПОСТмузыкальные новости. 8.00, 19.55, 20.55, 23.50 Шесть новостей. 8.10, 10.30, 0.00 Деревенский патруль. 8.25, 12.45, 16.50 Аптека. 8.35, 12.55 «Фобос». 8.55 «ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА-6». Х/Ф. 10.00 Ресторанный рейтинг. 10.20 Кино. 11.05 «ДОМ СОБАКИ». Х/Ф. 12.00, 16.40 Курс $. 12.15 Нью-Йорк, Нью-Йорк. 13.15 «ЛЕДИ ФРАНКЕНШТЕЙН». Х/Ф. 14.05 Мультфильм «Черепашки». 18.25 Мультсериал «Сказки братьев Гримм». «Медовый шторм». 17.00 ДОСК-канал. 17.50 «ЗАБЕТНАЯ ДОЛИНА». Х/Ф. 18.20, 0.35 То Кто. 18.05 «ИСТИТЕЛЬ». Х/Ф. 20.00 Тин-шоу «Сделай шаг». 21.05 «ВЕЧНОСТЬ». Х/Ф. 23.20 Спорт недели. 1.05 Дом-канал «Все это рок-н-ролл».

PAREX BANK
ВЫБЕРИ СПОКОЙНУЮ ЖИЗНЬ!
КОНСУЛЬТАЦИИ ПО РАЗМЕЩЕНИЮ ВРЕМЕННО СВОБОДНЫХ СРЕДСТВ И ФОРМИРОВАНИЮ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПОРТФЕЛЕЙ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ ЦЕННЫХ БУМАГ РОССИИ, ЛАТВИИ, ЛИТВЫ, США, ГЕРМАНИИ.
ТЕЛЕФОН В МОСКВЕ: (+095) 916 1014, 916 1009

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
● Бытовки, дома, бани, кунги. Тел.: 464-67-91
● Поздравляю пловчиниха с днем рождения. «Плоть не умерщвляй!». М.Баденко.

ТЕЛЕВИЗОРЫ «ОРТА»
Отличный современный дизайн
Аппарат абсолютно принимает сигналы в системах PAL/SECAM B/G и D/K
Память на 44 канала
Дистанционное управление с помощью пульта
ОРТА
АО МЭЗ «Орбита»
121096, Москва, ул.Кульнева, 20
Телефон: 944-9910, Факс: 944-9907

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда Интернешнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН
Редакционная коллегия: В. В. БАЙКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. НИКИФОРОВА, Б. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Т. Н. СМИРНОВА, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), Н. Н. ШАРОВ.
Финансовый директор — Т. ЯННИКОС.
Номер вел Борис СЛАВИН.
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1004. АО «Правда Интернешнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 011775.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 740, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».
ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 111200.
E-mail pravda@pravda.sovecomsat.ru
ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-00. Реклама — 257-31-00.
Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-30-00, 257-30-01, 257-36-00, 257-30-00, 257-33-00.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл»
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Тип. № 13354.
Газета передается по фототелеграфу в г.г. Екатеринбург, Днепропетровск, Краснодар, Минск, Н.Новгород, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Самару, С.-Петербург.
Индексы 50102, 32295. Общий тираж 205 000.
Сдано в печать 17.07.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10