Возвращение к Верди

«Аида» прозвучала по-новому

После премьеры «Аиды» в Неаполе, состоявшейся вслед за триумфальным спектаклем в «Ла Скала» в феврале 1872 года, один из критиков писал: «Отныне и впредь, если кто-нибудь захочет сказать, что какой-нибудь концерт, спектакль, певец, виртуоз, композитор и т.д. достиг наивысшего успеха, надо говорить — успеха «Аиды».

Этот оперный шедевр, в котором музыкальная мощь Верди соединена с удивительным лиризмом и каким-то ненавязчивым, мягким совершенством красоты, за свою более чем вековую историю оброс всякого рода искажениями и штампами, как днище старого судна ракушками. Оперные штампы, возникающие далеко не всегда в силу творческой косности, а зачастую просто из-за капризов солистов, требующих для себя разного рода исполнительского комфорта, очень живучи. «Мы всегда так пели» — аргумент консерваторов, с которым трудно спорить, тем более что говорится это, как правило, с невероятным апломбом.

С «Аидой» традиция связывает обычно преувеличенную постановочную пышность. Ну как же: пирамиды, слоны, дворец фараона, грандиозные массовки... Между тем сам маэстро, понимавший, что опера сложная, очень даже заботился, как бы не оказалась она слишком помпезной, и лично вникал с этой целью даже в мельчайшие детали постановки. Справедливости ради заметим, что модернистские трактовки «Аиды» приводят порой к крайностям противоположным, так что придворная древнеегипетская трагедия ухитряется разместиться в современной городской квартире.

Художественный руководитель московского государственного театра «Геликон-опера» и режиссер-постановщик «Аиды», премьера которой состоялась на днях, Дмитрий Бертман — отнюдь не модернист. Его театральные боги — Станиславский, Михаил Чехов, Шаляпин. Но, может быть, именно поэтому молодой режиссер очень дорожит сценической правдой, отнюдь не склонен сводить оперу лишь к звучанию музыки и голосов, а желает вложить в условную форму оперного спектакля волнующую жизнь человеческого духа. Что в творческом содружестве с музыкальным руководителем и дирижером Кириллом Тихоновым и художниками-постановщиками Игорем Нежным и Татьяной Тулубьевой ему блестяще удалось в «Аиде».

Решиться на эту постановку в театре, где и сценической коробки-то с привычными кулисами, колосниками, кругом и разного рода машинерией нет, а так — небольшое возвышение над полом, могли только люди, имеющие вкус к решению сложных художественных задач. Чем больше ограничений, тем активнее творческое воображение. Это правило сработало здесь в полной мере. Лаконичная символика сценографии, использование, например, кукол для имитации массовых сцен, тщательно и с большим вкусом сконструированные костюмы оказались неплохой альтернативой привычному натурализму сценического оформления оперы.

О костюмах, впрочем, особый разговор. Древнегреческие элементы соединены в них с вполне современными — военным камуфляжем, кожаными куртками, явно напоминающими наряды фашистских штурмовиков. Сходство подчеркивается и актерскими приемами, характером движений. Насколько это допустимо и нужно?

Тут уместно напомнить, что, хотя сюжетная история трагической любви Аиды — нубийской царевны-невольницы — и видного египетского военачальника Радамеса почерпнута автором сценария египтологом О.Мариеттом из расшифрованного им древнего папируса, Верди, хотя и много читал о Египте в ходе работы над оперой, к скрупулезной исторической точности не стремился. Для него важнее было человеческое наполнение древней драмы. Напомню также, что опера создавалась в период бурного романа композитора со знаменитой в то время певицей Терезой Штольц, для которой и предназначалась партия Аиды, а в Европе в ту пору полыхала война между Пруссией и Францией, причем Верди очень близко к сердцу воспринимал неудачи французов. Так что Египет Египтом, но звучала опера вполне современно, с чем и был в немалой степени связан ее грандиозный успех. Не исторические маски, не гипертрофированные сжигаемые страстями фигуры хотел композитор вывести на сцену в «Аиде», а людей с простыми и близкими современному человеку переживаниями, сомнениями и колебаниями, показать любовь, обреченную на гибель в жестокой обстановке расчеловеченной буржуазной действительности.

Облегчило задачу то обстоятельство, что «Геликон-опера» — самая молодая опера в мире. Ведущим солистам «Аиды» нет еще тридцати. Люди очень одаренные, они не нажили того самого «звездного» апломба и живо поддержали нетрадиционное решение традиционнейшей из опер.

Аиду пела на премьере Наталья Загоринская, выпускница Московской консерватории, где училась у профессора Веры Кудрявцевой. Ее меццо-сопрано, богатое драматическими интонациями, обогащенное убедительной вокальной техникой, удивительно точно передает страдания нежной, мятущейся, но и сильной в любви души Аиды. Ее исполнению свойственно редкое благородство и еще нечто, что соответствует, пожалуй, слову «интеллект». И я не удивился, узнав, что Наташа не только певица, но и прекрасный пианист, исполнитель камерной музыки, учившаяся в классе профессора Татьяны Николаевой.

Постановщик спектакля признался, что хотел сделать не вообще «Аиду», а такую, которую можно увидеть только в «Геликон-опера». И это ему удалось. Поздравляем!

Владимир ВИШНЯКОВ.

● Сцена из спектакля.
Фото Андрея СТЕПАНОВА.

СОЮЗИНФОРМКОНТО

«Нашей правде» — семьдесят!

Немногие заводские многотиражки сумели выжить в сложных условиях формирования дикого рынка. И среди выживших почетное место занимает «Наша правда» — газета всемирно известной столичной кондитерской фабрики «Красный Октябрь». На днях многотиражке исполнилось семьдесят лет. С этим славным юбилеем общественную редколлегию, рабкоров и читателей от всей души поздравили коллеги из многих российских изданий, в том числе правдисты.

Президент АО «Красный Октябрь» А.Н. Даурский по достоинству оценивает эффективность материалов «Нашей правды», которую возглавляет ветеран журналистики В.А. Саломатин. Газета постоянно старается быть полезной всему коллективу. Она активно пропагандирует передовые методы работы, новейшие достижения в отрасли, вскрывает резервы, остро критикует недостатки, рассказывает о замечательных людях, посвятивших свою жизнь любимому делу, воспитывает на добрых фабричных традициях молодое поколение кондитеров. Есть определенный вклад «Нашей правды» и в то, что сладкая продукция знаменитой фабрики выходит победительницей в нелегкой конкурентной борьбе с многочисленными зарубежными фирмами.

Более 4 тысяч номеров, вышедших за семьдесят лет, — это и летопись, и зеркало всей фабричной жизни.

Алексей ФЕДОТОВ.

Стал доктором за... водку

Генеральный директор смоленского АО «Бахус» Григорий Кисель на днях вернулся из США с двумя дипломами и медалью.

В Нью-Йорке проводился российско-американский алкогольный конгресс. В числе его участников был и Кисель. Возглавляемое им акционерное общество награждено почетным дипломом конгресса «За выдающиеся достижения в разработке и производстве высококачественной алкогольной продукции и вклад в международное сотрудничество». А сам Григорий Иванович удостоен звания «Почетный доктор» и награжден медалью. Ему же вручен диплом за выдающийся личный вклад в развитие алкогольной индустрии и в международное сотрудничество.

Виктор АРТЕМЕНКО.
(Корр. «Правды»)

Картины пишут по ночам

Традиционность и оригинальность, академичность и новаторство соединились в картинах Дарьи Ладур, Георгия Бирюкова и Юрия Мовчана. Выставка их работ под названием «Первая луна» открылась в Центральном Доме художника.

Разные по почерку, стилю, мировосприятию, эти работы создавались по ночам. Можно расценить это как претензию на оригинальность, но, по убеждению художников, луна и мягкий свет маленькой лампы — то самое время, когда душа высвобождается от суеты дня, реальность обретает иные очертания, наполняется своими красками, запахами, чувствами и в ночной тишине, в завораживающем одиночестве открывается глубинный смысл окружающих миров. Кажется, что постигаешь тайну бытия...

Неоднозначно восприятие этих необычных картин. Как сказала студентка из Люберец Маша Решетова, «мне ближе реалистическая живопись, люблю Левитана. Но и такие картины мне тоже интересны. Они как прорыв в подсознание, создают настроение, рождают фантазии, будят воображение. Они притягивают тем, что живут своей, не разгаданной нами жизнью».

Татьяна МОРОЗОВА.

Гибнут без боя

В прошлом году в украинской армии, не ведущей, как известно, никаких боевых действий, человеческие потери составили 139 человек. Причем более 40 процентов из них приняло решение расстаться с жизнью добровольно. Причиной, по мнению специалистов, стало резкое ухудшение социально-бытовых условий, отсутствие всяческих перспектив. За несколько последних лет из вооруженных сил уволилось 15,5 тысячи офицеров, большинство по собственному желанию. Уходят, естественно, не самые худшие, поэтому интеллектуальный уровень ВС значительно понизился.

Александр ГОЛУБ.
(Корр. «Правды»).
г. Львов.

Письмо фермера Моте Петрушкиной

Читатель иронизирует

Здравствуй, дорогая Мотя!

Вот уже три года как я стал фермером. Помню все как в сладком сне: меня среди других московских лопухов и одного местного мухомора привезли в дремучий лес и показали землю. Женщина из райкомзема говорит, что земля хорошая, а на ней — болото.

Я, конечно, Моть, как ты меня учила, отказываться стал, добавил, что жена всю жизнь до перестройки в минсельхозназе проработала, а брат ейный — профессор в Тимирязевке! Но Иван Иванович насупил брови и отрубил: бери, Петрушкин! Не возьмешь — у нас еще двадцать тысяч голых энтузиастов в очереди на болото стоят. И еще добавил, что нас, москалей голодраных, и так нечем кормить.

Мотя! Хотел к тебе сразу приехать, но нужно было оформить документы на собственную землю. Бегал по поселку полгода, изучил все улицы и подворотни, все оформил. Но когда нужно было в торжественной обстановке получать свидетельство, то Егорушка и Толян (так мы любовно зовем Гайдара и Чубайса) не приехали. Глава администрации их две недели ждал на границе района. Потом назначили новую дату, но тоже безрезультатно. Наконец, нас собрали на автобусной станции и вручили свидетельства. Но трое уже не дождались этого светлого часа в своей жизни, а пятерых увезли родственники в Москву с язвой глазного дна и окаменением мозгов. Но я держался!

Мотя! К тому времени твои деньги и моей дорогой тещи кончились. Из гостиницы с ул.Калинина, 13 меня выселили. Вещи за неуплату выставили на аукционе, а выручку в счет моих долгов передали райкомхозу. Местные жители к нам, фермерам, относятся плохо и почему-то называют ишаками. Но мне повезло — нашлась добрая одинокая старушка. Я у нее жил две недели. За это время я подрубил ей дом, построил теплицу, баню и два туалета. Кормила очень вкусно. Даже соседке своей говорила, что жалко ей энтого ишака, но от собаки остается, вот и кормлю. Но тут ей пенсию не принесли, и мне пришлось съезжать с квартиры. Рыночная экономика — ничего не поделаешь!

Моть! Но я не пал духом и по великому блату устроился инженером-скотником. А днем я занимался своими фермерскими делами.

Первое — взял кредит. Вначале хотел разводить карпов и фазанов. Но райкомзем запретил, а банк пригрозил, так как деньги расходовались бы не по назначению. Затем я хотел купить теплоход на подводных крыльях типа «Ракета» и организовать туристические круизы «Лотошино-Тур», как у нас в столице. Думал, пусть труженики села порадуются... Но тоже запретили. А тут, Моть, гром средь ясного январского дня — деньги обесценились. Теперь я уже второй год рою осушительный канал по типовым проектам и наставлениям НИИМосгосснаумсельхозпромстройпроекта и жду дивидендов за сданные тобой наши семейные ваучеры.

Деньги кончились, с фермы выгнали — у них, оказывается, теперь план не по молоку, а по навозу. Похудел с 54-го до 38-го размера, полысел окончательно, зубы выпадают, врачи местные без страхового полиса не лечат. Моть, скажи теще, что я ее очень люблю и впредь буду слушаться, пусть она вышлет свои последние три миллиона смертных для того, чтобы рассчитаться с банком «Возрождение», выкупить паспорт, приобрести шорты в магазине «Ветеран», 100 граммов сухарей и пешком вернуться домой.

Да, Моть, совсем забыл. Свое свидетельство и болото я решил подарить Толяну. Пусть одним фермером меньше будет, а другим собственником больше.

Целую. Твой муж и бывший фермер В.Петрушкин.

Письмо доставил
Владимир КРАЮШКИН.
г.Москва.

Рецепт для фармацевтов

Почему лихорадит лекарственный рынок

65 процентов фармацевтических предприятий России сегодня — банкроты. Такова, коротко говоря, ситуация, сложившаяся в стране с производством и обеспечением россиян лекарствами. Специалисты утверждают, что развалу жизненно важной отрасли в России способствовали финансирование по остаточному принципу и отсутствие единой государственной политики в управлении и контроле за производством и работой аптек. Только за 1994—1995 годы в страну было завезено медикаментов на сумму более 2,5 миллиарда долларов, которые пошли на развитие фарминдустрии... Запада.

Что же сегодня творится на лекарственном рынке страны? В этом попробовали разобраться специалисты на недавнем совещании ассоциации «ФармАсК», на котором присутствовали посланцы всех секторов фармацевтического рынка из различных регионов, а также представители Минздравмедпрома, Госкомсанэпиднадзора, Российской академии медицинских наук, аппарата Президента РФ, Госдумы, Минэкономики, Государственного таможенного комитета.

Сегодня на рынке лекарств наряду с государственными успешно трудятся множество негосударственных заводов, фармацевтических фирм, аптек. При умелом управлении и контроле над ними польза для потребителей лекарств была бы немалая. И в этом помощь государству могут и должны оказать профессиональные фармацевтические ассоциации. «ФармАсК» еще молода, но уже объединила представителей основных секторов лекарственного рынка из разных регионов России. Причем полезные для России и для российского фармрынка проекты, которые согласованы с вышеупомянутыми государственными органами, эта ассоциация финансирует сама, используя деньги своих членов.

— Идея «ФармАсКа» — от производителя через оптовика — на аптечный прилавок — и легла в основу объединения членов нашего общества, — сказал ее президент Борис Шпигель. — Боли за провалы на лекарственном рынке у нас сегодня одни. Это прежде всего многострадальный закон о лекарствах, страсти вокруг которого не утихают вот уже три года. Сегодняшний его проект во многом не устраивает и коммерсантов на лекарственном рынке, и нас, потребителей, и всю систему российского здравоохранения прежде всего из-за таможенных пошлин на ввоз препаратов.

— Лекарственный рынок России в 1995 году оценивался в пять миллиардов долларов, а в Центральной Европе — всего в полтора миллиарда, — сказал на совещании консультант отдела здравоохранения и медицинской промышленности правительства РФ В.Береговых. — Из наших миллиардов только 15 процентов пришлось на российские препараты. Стоило повысить таможенные тарифы до 10 процентов — цены на импортные лекарства тут же поднялись почти вдвое.

Обычно такие жертвы принято оправдывать заботой о судьбе собственной фарминдустрии. Дескать, устраним ее конкурентов — встанет наша промышленность на ноги и будет у нас много «родных» дешевых лекарств. Да и бюджет, дополненный доходами от пошлин, поможет фармпромышленности. Но только одно не учитывается кабинетными законотворцами: растворяются эти деньги в «общем котле», и по сути фармацевтической промышленности ничего не перепадает.

А ведь, по словам директора Ассоциации содействия международным фармацевтическим производителям Дж.Лайкмера, разработка только одного нового препарата ведется около тринадцати лет и стоит не менее полутора миллиардов долларов. Такие деньги невозможно получить из госбюджета, а введение высоких таможенных пошлин закрывает Россию не только для экспортеров, но и для инвесторов. Потому и решили учредить при ассоциации фонды содействия развитию наиболее перспективных отечественных предприятий и для предоставления государству беспроцентного кредита под закупки необходимых лекарств у дистрибьюторов.

А что же сегодня творится с ценами в аптеках, когда мы мечемся из одной в другую, пытаясь найти лекарство подешевле? У государства сегодня, как видим, недостаточно рычагов управления. В прошлом году на столичном лекарственном рынке действовали около 1.200 коммерческих структур. Руководитель Департамента фармации Е.Тельнова объединила вокруг своего ведомства ведущих представителей фармрынка. Это во много помогло москвичам во время последней «антигриппозной» кампании, когда лекарствами нас обеспечивала та же «ФармАсК».

Много сегодня разговоров и вокруг получения лицензий, прежде всего на ввоз лекарственных препаратов. Регионы, например, считают, что ездить за лицензиями в Москву не только далеко, но и накладно. Не лучше ли, говорилось на совещании «ФармАсКа», просить правительство РФ передать полномочия на ввоз и вывоз медикаментов — кроме сильнодействующих и наркотических средств — территориальным государственным органам фармации?

Сегодня государству принадлежат лишь 10 процентов складов лекарств и фармацевтических торговых организаций. Остальные — акционерные общества. «ФармАсК», которая объединяет уже 50 регионов России, а с ней и другие профессиональные фармацевтические ассоциации негосударственных структур готовы работать на благо государственной социальной политики.

Ирина КУЗНЕЦОВА.

Гарри Каспаров выиграл вторую из шести игр матча с суперкомпьютером IBM «Дип Блю» в Филадельфии. «Секундантом» компьютера, передвигающим вручную фигуры на доске, выступает проектировщик и главный конструктор машины. Первую партию с «Дип Блю» Каспаров проиграл.

Фото РЕЙТЕР.

Храм вашей души

В условиях духовного и культурного кризиса усиливается необходимость воскресения традиций душеполезных встреч и откровений художников и поэтов, артистов и музыкантов, священнослужителей и мирян, верующих и только вступающих на путь к храму людей.

По благословению Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II в столице России начали свой путь встречи творческого клуба «Храм вашей души». Первая такая встреча состоялась в Болгарском культурном центре, вторая — в Министерстве культуры Российской Федерации. И вот в среду, 14 февраля, предстоит уже третья — в Центральном Доме литераторов (улица Большая Никитская, 53).

Разговор о современных проблемах русской культуры начнет редактор журнала «Радонеж, век XX» Александр Ефремов, а затем выступят писатели Валентин Распутин, Владимир Крупин, Юрий Власов, кинорежиссер Николай Бурляев, историк Павел Тулаев, тележурналист Александр Крутов и другие.

Светом своего искусства согреют души собравшихся известные русские поэты, артисты, музыканты. И это поможет нам быть чище и лучше, вдохновит на созидание, на сотворение добра. Приходите к нам сегодня в 18 часов — мы ждем всех, кто жаждет света духовного.

Валерий БАЛАБАНОВ.
Народный художник России.

Кончина писателя-патриота

На 97-м году жизни скончался известный русский писатель Олег Волков, в судьбе которого отразился сложный путь России XX столетия.

Это был поистине патриарх отечественной литературы. Ровесник века, он хлебнул всего, что столетие уготовило нашему народу. Но, несмотря на выпавшие испытания, любовь к Отчизне и вера в ее будущее оставались путеводной звездой в жизни и творчестве мастера.

О радостях и скорбях, падениях и взлетах, выпавших на его долю, писатель рассказал в своем главном произведении — «Погружение во тьму». Можно сказать, что это книга длиною в жизнь. Она по праву вошла в сокровищницу отечественной культуры.

(Соб. инф.).

ТВ

СРЕДА ◆ 14 ФЕВРАЛЯ

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня. 6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта. 6.10 Утренняя разминка. 7.10, 11.20, 14.00, 15.20 Мультфильмы. 7.20 Вкус прессы. 7.40 Досье. 7.50 Монетный двор. 8.10 Гость телеутра. 8.40 Стиль. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости. 9.15, 18.20 «СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ». Х/Ф. 10.05 Тема. 10.45 В мире животных. 11.30, 19.35 Угадай мелодию. 12.10 Мир. 12.50 «ПРОТИВОСТОЯНИЕ». Х/Ф. 14.10 «Т. С. Н.». Х/Ф. 15.40 Кактус и К°. 15.50 До-ми-соль. 16.10 Зоо дружугол. 16.25 «ЭЛЕН И РЕБЯТА». Х/Ф. 17.00 Тет-а-тет. 17.30, 1.20 Семь дней спорта. 19.10 Час пик. 20.00 «Чтобы помнили...». Ведущий Л.Филатов. 21.00 «Время». 21.30 Операция. 21.50 «ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН». Х/Ф. 23.25 Пресс-клуб. 0.30 «Т. С. Н.». Х/Ф. 1.50 «НОЧНОЙ ВИЗИТ». Х/Ф.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 «Вести». 8.30 Что день грядущий... 8.35 Ритмика. 8.50 Всего понемногу. 9.45 Крестьянский вопрос. 10.05, 20.35 «САНТА-БАРБАРА». Х/Ф. 11.20 Милицейская хроника. 11.45 Мультфильм. 12.15, 17.20 Новая линия. 12.30 Деловая Россия. 16.05 Там-там новости. 16.20 Праздник каждый день. 16.30 Чья сторона? 17.50 Никто не забыт. 17.55 Вас приглашает фирма... 18.10 Катрас Мамейка. Параллели. 18.25 Своя игра. 18.55 «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». Х/Ф. 21.30 От форте до пьяно. 22.10 Хоккей. Чемпионат МХЛ. «Динамо» — «Спартак». 3-й период. 23.30 Река времени. 23.35 Автошоу. 23.40 «Лад-сервис». «А теперь об этом...».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30 Религиозная программа. 7.00, 10.23 Мультфильмы. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости «2 х 2». 9.05 Программа телекомпании ТВН. 10.10 Фан-клуб любителей телесериалов. 10.25, 23.01 Экспресс-камера. 11.05 Азбука потребителя. 11.22, 14.05 Музыка BIZ TV. 11.32 «С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ». Х/Ф. 13.22 Программа «Шпилька». 13.27 Возможно, они сошли с ума. 14.35, 23.11 «НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ». Х/Ф. 15.44 «НОВАЯ ВОЛНА». Х/Ф. 16.40 «ПЕРЕКРЕСТКИ». Х/Ф. 18.00 Такая вот история. 18.10 Игра для умных «Балда». 18.30 Подмосковье. 19.05 Русский огород. 19.30 Московские новости. 20.00 Добрый вечер, Москва! 20.45 Деловая Москва. 21.00 Подушкам вместо. 21.25 «ДИНАСТИЯ». Х/Ф. 22.30 Кто есть кто. 0.15 Торговый дом «Москвело». 1.23 Комильфо. 1.30 Музыкальные новости BIZ TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому. 8.40 СНГ. 8.50 На островах Врангеля. 9.20 Тайны открытия. 9.35 В объективе — Германия. 10.35, 11.00 Немецкий язык. 11.35 Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 Час «Реалисты». 14.35 Ключи серебряные. Февраль. 15.00 «ФРАГИ — РАЗЛУЧЕННЫЙ СО СЧАСТЬЕМ». Х/Ф. 16.10 Компьютерный вестник. 16.40 Анатолий Рыбаков и его книга. 17.15 Галина Вишневская. Свет добра твоего.

НТВ

18.00 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ». Х/Ф. 18.30 Большой ринг. 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 19.35 Герой дня. 20.00 «ДЕЛО ДОМИНИЧИ». Х/Ф. 21.45 Мультфильм. 22.35 «ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ». Х/Ф. 23.30 «Времечко». 0.20 «Мелодмания». Дайр Стрейтс.

КАНАЛ ТВ «ПЕТЕРБУРГ»

13.00, 16.40 Информ-ТВ. 13.10, 19.57 «ГРОМ В РАЮ». Х/Ф. 14.00 Северо-помощь. 14.30 Советы садоводам. 14.40 «НАВАЖДЕНИЕ». Х/Ф. 16.14 Стильмания. 16.00 Телешкола. 17.29 Детское ТВ. «Три колоса, фалент и...». 17.00 По всей России. 18.00 Показывает ЛОТ. 19.10 Большой фестиваль. 19.50 Спортивные новости. 20.45 Телеслужба безопасности. 20.55 Театральный бинокль. 21.00 «КЛЯТВА». Х/Ф. 22.00 Спорт, спорт, спорт... 23.12 День рождения. 23.20 «КЛЯТВА». Х/Ф.

КАНАЛ «ТВ-6»

7.30, 14.20, 16.00 Мультфильмы. 8.00, 17.50, 23.45 ПОСТскриптумные новости. 8.15, 11.05, 0.00 Домашний патруль. 8.30, 14.45, 18.45 Аптека. 8.40, 17.30, 0.10 ДИСК-канал. 9.30, 12.00 «60 и 60 и 60». 9.45 Русское лото. 10.30, 19.00 «ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА». Х/Ф. 11.20 Катастрофы недели. 11.50, 15.00, 18.25 Курс $. 12.00 «СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ». Х/Ф. 13.05 «АКАДЕМИЯ НИНДЗЯ». Х/Ф. 16.05 «СТАРШЕКЛАССНИКИ ДЕГРАССИ». Х/Ф. 19.30 То Кто. 19.50 Скандалы недели. 20.25 «ВА-БАНК». Х/Ф. 22.05 Ужасы Стивена Кинга. 22.40 «НОЧНАЯ ЖАРА». Х/Ф.

Учредитель — журналистская организация «Правды»

Газета издается АО «Правда Интернешнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б.М. ОРЕХОВ, В.Ф. РЯШИН, Г.Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б.Ф. СЛАВИН, Е.В. СПЕХОВ, В.В. ТРУШКОВ, Е.А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора).

Номер вел Анатолий ПОКРОВСКИЙ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда Интернешнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕКС: 111200.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-00. Реклама — 257-31-00. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-30-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл»

Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102; 32295. Тираж 205000. Тип. № 10680.

Сдано в печать 13.02.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10