

Замечательная ленинская характеристика кинематографа как важнейшего из искусств отсылает нас к его политическим и просветительским функциям. Сказано это было по поводу небольшого фильма, знакомого с передовым опытом добычи торфа. То есть речь шла об одной из первых русских научно-популярных лент.

Сейчас этот вид кино, получивший столь блестящий расцвет в Советском государстве, терпит в полном смысле слова бедствие, находится на грани гибели. Вот что думает об этом один из старейших наших кинематографистов, зачинатель и мастер научно-популярного кино Александр Згуриди.

Когда сто лет назад Луи и Отис Люмьеры обнародовали свое гениальное изобретение, зрители впервые увидели на экране потрескавшееся изображение — мчащийся на них поезд. Но, как известно, это феноменальное изобретение появилось на свет совсем не в поисках нового зрелища, а в сугубо научных целях. Любый вид человеческой деятельности возникает потому, что в нем возникает потребность. Так произошло и с изобретением кинематографа.

Много-много лет ученые всего мира стремились познать природу движения, в первую очередь человека и животных. Вспомните наскальные рисунки художников, на которых они изображали бегущих животных, пририсовывая им много ног, как бы изображающих фазы движения. «Только лишь образ исчез, как сейчас же в моем положении новый рождается за ним, а нам кажется — двинулся вперед», — писал две тысячи лет назад римский поэт и философ Тит Лукреций Кар в своей поэме «О природе вещей». Но лишь в XIX веке благодаря неумолимой научной деятельности целой плеяды замечательных ученых (тут надо вспомнить и Томаса А. Эдисона, Эдварда Мейбриджа, Филатео Альберини, Казимежа

Прошинского и других), с появлением «кинематографа» удалось осуществить мечту пытливых ученых: использовать память зрения, показать в динамике механизм движения.

В то время как делались, жаждавшие разбогатеть на чем угодно, мгновенно уловив возможность заманчивой наживы от нового зрелища, бросились снимать примитивные художественные фильмы, крупней-

когда научное кино не только заняло прочное место в научных институтах, но и используется как самое массовое, самое эффективное средство просвещения, можно только восхищаться прозорливостью и энергией русских ученых и педагогов, которые в содружестве с кинематографистами уже тогда пытались создавать познавательные фильмы, активно участвовали в организации

людей научные знания. Добавьте к этому работы студии научных фильмов в С.-Петербурге и те просветительские фильмы, которые создавались в Екатеринбурге, и станет ясно, как много делалось в нашей стране для массового просвещения наших людей, особенно детей и подростков, средствами кино. Фильмы эти пользовались громадной популярностью у широкой зрительской аудитории.

## Александр ЗГУРИДИ: «Погибнет культура — рухнет и страна»

### Горькие размышления после юбилея



Одним из первых в нашей стране использовал кинематограф в научной работе выдающийся русский ученый адмирал С. О. Макаров. Еще в 1899 году (то есть менее чем через четыре года после появления кинематографа) он применил киносьемку при испытании первого русского ледокола «Ермак». Для того чтобы измерить толщину льда и величину напряжений, возникающих в корпусе ледокола, моряки высадились на лед с киноаппаратом и сняли движущийся лед. В результате были получены кинодокументы, зафиксировавшие положение ледокола через промежуток в шестнадцатую долю секунды. Широко пользовались киносьемкой в своей научной работе такие крупнейшие русские ученые, как Н. Е. Жуковский, И. П. Павлов, Н. К. Кольцов и другие. Рожденный наукой кинематограф сразу же превратился в научный инструмент. Теперь, спустя почти век,

Что же происходит сейчас? Мы стоим на пороге нового века. Века такого бурного расцвета науки и техники, когда человеку станет все труднее и труднее быть в курсе всех новых достижений и открытий в области науки, поспевать за огромным потоком научной информации. Казалось бы, в этих условиях должна резко усилиться роль всех средств массовой информации, и прежде всего фильмов научно-популярного содержания. Между тем все пока происходит наоборот. На одной только нашей Московской киностудии количество создаваемых научно-популярных и учебных фильмов снизилось чуть ли не в 10 раз! И происходит это, конечно, не по злой воле Роскомкино, а потому, что из года в год резко снижаются государственные ассигнования на производство отечественных кинокартин, да и те деньги, которые предусматриваются в государственном бюджете, Роскомкино получает от Минфина далеко не в полном объеме. В результате Роскомкино лишено возможности своевременно оплачивать готовые

фильмы, становится должником киностудий. А у них в свою очередь не хватает средств не только на производство фильмов, но даже и на зарплату.

И вот в этих-то условиях, когда не хватает средств на постановку кинокартин, у нас то и дело проводятся кинофестивали, бесконечные пышные юбилеи, банкеты, всевозможные дорогостоящие шоу. Раньше мы привыкли все подкармливать — до перестройки и после перестройки, так вот в лучшие времена, когда действовала великолепно налаженная система проката кинокартин, когда мы имели свои (кроме государственных) средства, у нас был один международный кинофестиваль — московский. Зачем же теперь проводить так много фестивалей то в Сочи, то в Анапе, то на морских или речных теплоходах?..

Ответить на этот вопрос никто из нас, профессионалов, знающих, в каком тяжелом положении находится сейчас наша кинематография, наши студии, не может. Одно для всех несомненно: когда в доме нет хлеба, не надо тратьте деньги на торты.

Очень не хотелось бы в столетний юбилей любимого искусства говорить все эти горькие слова. Но и молчать нельзя, когда видишь, какие темные тучи нависли над кинематографом — главным делом твоей жизни. Год юбилейный оказался самым тяжелым для всех нас, в частности для коллектива нашей студии. До сих пор никто не знает, будут ли выделены из госбюджета достаточные денежные средства. Или студия прекратит свое существование. Об этом же волнуются и наши друзья из С.-Петербурга. Неужели рухнет то, что создавалось на протяжении почти целого века? Все начинается с частностей. Сначала закроют киностудии, потом театры, потом библиотеки, музеи... А ведь погибнет культура — рухнет и страна.

## ПОДДЕРЖКА ЖУРНАЛИСТАМ

Вновь избранный недавно губернатором столичной области Анатолий Степанович Тихонов распорядился выделить 1,5 миллиарда рублей на поддержку средств массовой информации городов и районов. Они освобождаются на нынешний год от всех видов платы в бюджеты области и во внебюджетные фонды.

Кроме того, губернатор рекомендовал главам администраций городов и районов Подмосковья освободить редакции газет, радио и телевидения от аренды платы за помещения и за коммунальные услуги.

Местные издания в России давно находятся в бедственном положении. Разговоры о помощи средств массовой информации много. Даже закон специальный принят. Но пока что ничего не изменилось. Центральные, республиканские и областные газеты — локомотивы перестройки в десятки раз сократили тиражи, неминуемо уменьшились ставшие свободными цены на переводку. Они теперь недоступны большинству россиян. Очередь у киосков давно нет. Распоряжение губернатора Подмосковья — первый документ, реально облегчающий долю прессы.

Можно лишь поздравить коллег из Подмосковья. Вместе с тем немаловажно возникает вопрос: «А не утрачат ли журналисты свободу?» Ведь известно, кто платит, тот и заказывает музыку... Юрий МАХРИН.

## Русское «золото»

### Призы у В.Майгурова, В.Драчева, С.Тарасова и А.Кобелева

Русские покорили немецкий городок Рупольдинг, что в Баварии. Такого выступления от наших никто не ждал — это уж точно! Накануне старта чемпионата в беспорядочных фаворитах ждали немцы — естественно; россияне, что тоже легко объяснимо, ну и французы. Все три команды приблизительно равные... Тем более кажется удивительным нынешний разрыв в турнирных показателях. И это при том, что состав сборной России на Кубке мира был отнюдь не «звездный» — Владимир Драчев, например, ныне оцененный по достоинству, совсем еще недавно был фактически устранен из сборной и даже подумывал об окончании спортивной карьеры... Теперь, пусть и под 47-м номером, он по заслугам считается одним из лучших биатлонистов Европы. Позади остались и титулованные итальянцы Гаттаринуси с Каррарой, и норвежец Андерсен, и целая «обойма» немцев! Когда еще главное в мире соревнование по биатлону выливалось в спор двух представителей одной страны? А тут — пожалуйста: по большому счету претендовали на «золото» только Драчев и Виктор Майгуров. Периодически в эту «дуэль» вмешивались то Алексей Кобелев, то Сергей Тарасов, но их достижения в итоге оказались чуть скромнее. Очередное, четвертое по

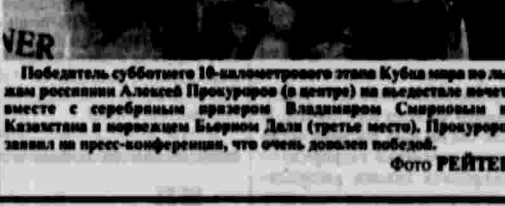
счету «золото» завоевал не кто-нибудь один из россиян, а вся команда — символично! В эстафетной гонке 4х7,5 километра Виктор Майгуров, Владимир Драчев, Сергей Тарасов и Алексей Кобелев на раз у промахнулись! Да и бежали достаточно быстро, чтобы занять верхнюю ступень на пьедестале.

Время 1 час 19 минут 50,8 секунды — не выдающееся, но хорошее для «мгик» трассы. Хозяевам-немцам пришлось довольствоваться «серебром». Вино тому, пожалуй, один штрафной круг — в итоге отставание от наших получилось почти ровно минутное — 1:20,50,9. Еще один сюрприз: «бронзу» примерили не французы и не норвежцы. Даже не итальянцы... Белорусы!... Домой везем восемь наград — четыре золотые медали плюс столько же серебра. Удивительно? Да нет, наверное. Все по делу! Впрочем, немцы, оставшиеся вторыми с парой золотых наград и одним «серебром», могут с этим не согласиться. Зато уж французы наверняка очень довольны — они так и остались единственной сборной, собравшей полный «букет» наград: здесь и одно «золото», и «серебро», и бронзовая медаль.

## Победа без блеска

### Баскетбол. Чемпионат Европы.

На баскетбольном же чемпионате Европы победы, хоть и без привычного блеска, закрепили армейцы группового турнира. Их соперник, турецкий «Улкер Геничлик», изо всех сил стремился всколыхнуть на подножке уносящегося в четвертьфинал поезда. Победа в Москве над ЦСКА для наших гостей была на вес золота! Да еще и подфартило туркам — внезапно перед матчем получил травму один из ведущих игроков российской команды Евгений Кисурин. Впрочем, победа осталась за нами — пусть вымученная, но победа! 80:71, и ЦСКА гарантировал себе место среди двух лучших клубов группы.



Победитель суббитов 18-километрового этапа Кубка мира по легкой атлетике Алексей Прокуров (в центре) на пьедестале почести вместе с серебряным призером Владимиром Сырновым из Казахстана и бронзовым призером Далим (третье место). Прокуров занял на пресс-конференции, что очень доволен победой. Фото РЕЙТЕР.

## Закон задает задачи

Союз малых городов России совместно с Комитетом по вопросам местного самоуправления Госдумы проводит с 13 по 15 февраля в Парламентском центре совещание «Пути реализации Закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Оно вызвано острой ситуацией, сложившейся в регионах России в связи с проведением в жизнь этого закона. Разночтения в подходах и интерпретации его положений приводят к серьезным противоречиям в реализации закона на местах.

На совещании разговор пойдет о формировании муниципальной собственности и земельных отношений, о формировании структуры органов местного самоуправления и местного бюджета, об обеспечении гарантий финансовой самостоятельности местного самоуправления, о разработке, принятии и регистрации Устава малого города, о взаимоотношениях городских и областных органов управления и др.

Татьяна МОРОЗОВА.

## Странные предложения Пермского УВД

В Перми начался судебный процесс над группой сутенеров. Правда, обвиняемые на суде не явились, и нет никакой гарантии, что явится через месяц, на который отложено судебное заседание. Так что процесс обещает быть долгим, тем более что отношения пермских правоохранительных органов к этому бизнесу весьма неоднозначны.

Який пример того — специальный брифинг, посвященный борьбе с проституцией. Обозначив ее масштабы и трудности борьбы с древнейшим пороком, руководитель пресс-службы УВД Перми майор М.Мальцева неожиданно предложила журналистам направиться в водоготовить общественное мнение к узакониванию любовного промысла. Тем более что до революции в городе успешно функционировал весьма respectable дом терпимости. Майор даже адрес его назвала.

Наиболее веский аргумент в пользу «новаторской идеи» — огромные деньги клиентов, которые пока нельзя обложить налогом. Майор Мальцева пообещала журналистам существенное повышение доходов от рекламы, если сутенеры будут публиковать свои зазывные объявления не на заборах, а на страницах газет.

Журналисты повеселились, но напрягаться не стали. И так уже в воде реформ много чего узаконили... Александр ЛЕБЕДИНСКИЙ.

## Романа Роллана пытаются «редактировать»

Да, Роллана здесь знают все, его произведения читают тут в подлиннике, его биографию изучают на уроках. В канун памятной даты по традиции старшеклассникам задавались тесты и сочинения по биографии и произведениям писателя.

— Да, у нас не было торжественного вечера, классных собраний, — говорит Евгений Михайлов. — Но нам обидно, что вы упрекнули нас в забвении памяти великого художника, с чьим именем мы уже среднелись. Методика проведения внеклассной работы различна. У нас каждый класс разбит на три группы по десять человек. И во многих группах по-своему отмечался день Роллана — в зависимости от инициалов педагога. И общешкольные торжества состоялись в декабре мы решили отметить 30-летие присвоения нашей школе имени Романа

Роллана. Пригласим тех, кто у нас учился, вспомним, как в 1969 году к нам приехала вдова писателя — Мария Павловна Роллан-Кулашева. Вот книга с ее подписью-пожеланием школьникам. Я прекрасно помню те дни, ведь работала в школе с 1957 года. Присуждение школе имени Роллана было для нас большой честью.

— На этом вечере будут говорить о том, что Роллан был убежденным сторонником коммунистической идеи и другом Советского Союза? — Нет, митинга здесь не будет! — вмешивается директор школы Инна Николаевна Тихомирова. — Мы чтим Роллана как гуманиста и антифашиста, а вовсе не как коммуниста. Да и коммунист-то он никогда не был.

Она глядит с возмущением: ясно, никакой коммунистической агитации директор этой школы не допустит. И Роман Роллан тут бесслесен. Лариса ЯГУНКОВА.



Две пародийные пьесы известного драматурга-кукольника Сергея Махеева «Ковбойское счастье» и «Ковбойская история» объединены в спектакле единственного в России кукольного театра теней (под художественным руководством Лыма Машалитина) «Играем в вестер». Актеры на глазах у зрителей водят кукол, разыгрывающих сюжет, участвуют в представлениях и традиционные тени на экране. Маленькие зрители в восторге.

Посмеиваясь над тяжелой ковбойской долей, творцы спектакля проигрывают над стандартами американского вестерна — неумолимой жаждой богатства, интригами, похищениями, погонями и жутким аргументом для разрешения всех конфликтов — колтом... В вестере лучше играть, чем превращать его в образ реальной жизни.

Марина ШАРКО. Фото Виктора ШУЛЕПИНА.

ТВ

ВТОРНИК 13 ФЕВРАЛЯ

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30	Хроника дня. 6.05, 7.05, 8.05, 8.30
Хроника спорта. 7.10, 11.15, 14.00, 15.20, 15.50	Мультифильмы. 8.10
Гости «Телетут». 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 22.45	«Новоселье»
9.15, 18.20, 22.45	«СЕКРЕТ ТРОИКАН-КИ». X/Ф. 10.05
10.15, 10.30, 10.45	Сингалора. 11.30, 19.35
Угадай мелодию. 12.10	Мультифильмы. 12.50
«ПРОТИВОСТОЯНИЕ». X/Ф. 14.10, 0.50	«Т.С.Н.». X/Ф. 15.40
Каварте «Василия Ковалькина». 16.10	Волшебный мир, или Синема. 18.35
«ЭЛЕН И РЕБЯТА». X/Ф. 17.00	До шестидесяти и старше. 17.30, 1.40
Сезон дной спорта. 19.10	Час пик. 20.00
Тема. 21.00	«Время». 21.30
Операция. 21.50	«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ». X/Ф. 22.25
Москва-Кремль. 23.55	Оркестр Каунта Бейса. 23.55

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.30	Время деловой аудитории. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
«Вести». 8.30	Что есть гражд... 8.35
Репортаж. 8.50	Бого пономню. 9.40
Момент истины. 10.50	Ключевой момент. 11.20
Миллиардная хроника. 11.30	«Отсветы». Д/Ф. 11.45
Мультифильмы. 12.15, 17.20	Новая линия. 12.30
Деловая Россия. 16.05	Там-там новости. 16.15
Взгляд на каждый день. 16.25	«ОДИССЕЙ». X/Ф. 16.50
Месопотамия. 17.35	Кино-афиша. 18.10
Непопулярная тема. 18.25	Устами младенца. 18.55
«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ». X/Ф. 20.35	«ВЕЛИКИЙ ШУ». X/Ф. 22.25
Сем себе режиссер. 22.30	Реквизит. 23.35
Автоинг. 23.40	Реквизит. 23.55
«СПРУТ-5». X/Ф. 0.50	Джам-клуб.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА

6.30	Репортажная программа. 7.00, 10.33
Мультифильмы. 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00,	

РУССКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30	Мир Вашему дому. 8.40
СМБ. 8.50, 10.30, 11.00	Французский язык. 9.10
Мультифильмы. 9.25	Высшая школа. 9.40
«На 101-м километре». Д/Ф. 11.35	Ассоциации

КАНАЛ «ТВ-6»

7.30, 18.00	Мультифильмы. 8.00, 17.50, 23.45
Поступательные новости. 8.15, 11.05, 0.00	Дорожная газета. 8.30, 14.45, 16.45
Антенна. 8.40, 17.30, 0.15	ДИСК-канал. 9.25, 12.00, «80 и 60 и 90». 9.40
Донгилл. 10.30, 19.50	«ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА». X/Ф. 11.20
Сингалора. 11.50, 15.50, 18.35	Курс 8. 12.00, 22.50
«НОЧНАЯ ЖАРА». X/Ф. 13.05	«ВА-БАНК». X/Ф. 18.05
«СТАРШЕКЛАССНИК ДЕТСКИ». X/Ф. 18.35	«ВА-БАНК». X/Ф. 19.55
Танцы. 19.55	«ВА-БАНК». X/Ф. 20.55
«ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР». X/Ф. 22.30	См-ан. «Стиль».

Частные объявления

Ф. Битков, стрелков. Тел. 464-67-61.

ИЗДАТ. И. ШЕРШЕВ. на Троицком бульваре. 13 февраля — Женщины в народном собрании (начало в 18.30).