

Зимней ленинградской хакиоратории кинематографии как возможного из искусства отказалось не только к его политическим и практическим общественным функциям, склонно к просветительским. Сказки эти слова были по поводу небольшого фильма, звукоменного с первоначальным ощущением добра торфа. То есть речь шла об одной из первых русских научно-исследовательских лент.

Сейчас этот под кино, получивший статус блестящей работы в Советском государстве, торчит в полном смысле слова бархатом, находясь на грани гибели. Вот что думает об этом один из старейших наших кинематографистов, заслуженный мастер научно-исследовательского кино Александр Этуридзе.

Когда-то под лозой Луи и Отто Люнери обнаружили свое гениальное изобретение, зрители впервые увидели на экране потрясающее их «движущееся изображение» — машина, которая на них поезд. Но, как известно, это феноменальное изобретение появилось на свет совсем не в поисках нового зерна, а в субъекте научных целей. Любой вид человеческой деятельности возникает потому, что в нем появляется потребность. Так произошло и с изобретением кинематографа.

Много-много лет учёные всего мира стремились познать природу движения, в первую очередь человека и животных. Вспомним настальные рисунки художников, на которых они изображали бегущих животных, присваивая им многое, как бы изображающих физику движения. «Только лишь образ исчез, как сейчас же в ином положении новый родился за него, и нам кажется — двинулася первый», — писал две тысячи лет назад римский поэт и философ Тит Лукреций Кар в своей поэме «О природе вещей». Но лишь в XIX веке благодаря неизумимой научной деятельности целой плеяды замечательных учёных (тут надо вспомнить и Томаса А. Эдисона, Эдварда Мейбриджа, Филиппа Альбертина, Казимежа

Прошинского и других), с появлением «кинематографа» удалось осуществить мечту пытливых учёных: использовать зеркало, показать в динамике механизм движения.

В то время как дельцы, жаждущие разогнать на чем угодно, мгновенно уловив возможность заманчивой наживы от нового зерна, бросились снимать примитивные художественные фильмы, крупней-

шими научное кино не только заняло прочное место в научных институтах, но и использовалось как самое массовое, самое эффективное средство просвещения, можно только восхищаться прозорливостью и энергией русских учёных и педагогов, которые в сотрудничестве с кинематографистами уже тогда пытались создавать познавательные фильмы, активно участвовали в организации

людей научные знания. Добавьте к этому работы студий научных фильмов в С.-Петербурге и те просветительские фильмы, которые создавались в Екатеринбурге, и станет ясно, как много делалось в нашей стране для массового просвещения наших людей, особенно детей и подростков, средствами кино. Фильмы эти пользовались громадной популярностью у широкой зрительской аудитории.

И вот в этих условиях,

ПОДДЕРЖКА ЖУРНАЛИСТАМ

Новый избранный недавно губернатором столичной области Анатолий Степанович Бажлов распорядился выделить 1,5 миллиарда рублей на поддержку средств массовой информации городов и районов. Они освобождены от налоговых пошлин на беспорядков фаворитов южных немцев — естественно: россияне, что тоже легко объяснимо, ни французы. Все три команды приближительно равны... Тем более кажется удивительным нынешний разрыв в турнирных показателях. И это при том, что состав сборной России на Кубке мира был отнюдь не «звездный» — Владимир Драчев, например, оцененный по достоинству, совсем еще недавно был фактически устранен из сборной и даже подумывал об окончании спортивной карьеры... Теперь, пусть и под 47-м номером, он по затруднению считается одним из лучших биатлонистов Европы. Позади остались и титулованые итальянцы Гаттарини с Каррапаро, и норвежец Андерсен, и целая «обойма» немцев! Когда-то же теперь проводится так много фестивалей, то в Сочи, то в Анапе, то на морских или речных теплоходах?!

Ответить на этот вопрос никто из нас, профессионалов, знающих, в каком тяжелом положении находится сейчас наше кинематография, наши студии, не может. Одно для всех несомнено: когда в доме нет хлеба, не надо тратить деньги на торт.

Очень не хотелось бы в столь яркий юбилей любимого искусства говорить все эти горькие слова. Но и молчать нельзя, когда видишь, какие темные тени нависли над кинематографом — главным делом твоей жизни.

Год юбилейный оказался самым тяжким для всех нас, в частности для коллектива нашей студии. До сих пор никто не знает, будут ли выдаваться из госбюджета достаточные денежные средства. Или студия прекратит свое существование.

Об этом же волнуются и наши друзья из С.-Петербурга. Недавно рухнуло то, что создавалось на протяжении почти века?

Все начинается с частностей. Сначала закроются киностудии, потом театры, потом библиотеки, музеи... А ведь погибнет культура — рухнет и страна.

Юрий МАХРИН.

СПОРТ Русское «Золото»

Призы у В.Майгурова, В.Драчева, С.Тарасова и А.Кобелева

Русские покорили немецкий город Рупольдинг, что в Баварии. Такого выступления от наших никто не ожидал — это утешение! Наконец старта чемпионата на «золото» завоевал не кто-нибудь один из россиян, а вся команда — символично! В эстафете горячие 4 x 7,5 километров Виктор Майгуров, Владимир Драчев, Сергей Тарасов и Алексей Кобелев разыграли медали на беспорядков фаворитов южных немцев — естественно: россияне, что тоже легко объяснимо, ни французы. Все три команды приближительно равны... Тем более кажется удивительным нынешний разрыв в турнирных показателях. И это при том, что состав сборной России на Кубке мира был отнюдь не «звездный» — Владимир Драчев, например, оцененный по достоинству, совсем еще недавно был фактически устранен из сборной и даже подумывал об окончании спортивной карьеры... Теперь, пусть и под 47-м номером, он по затруднению считается одним из лучших биатлонистов Европы. Позади остались и титулованые итальянцы Гаттарини с Каррапаро, и норвежец Андерсен, и целая «обойма» немцев! Когда-то же теперь проводится так много фестивалей, то в Сочи, то в Анапе, то на морских или речных теплоходах?!

...Домой везем восемь наград — четыре золотые медали плюс столько же серебра. Удивительно? Да нет, наверное. Все по делу! Впрочем, немцы, оставшиеся вторыми с парой золотых наград и одним «серебром», могут с этим не согласиться. Зато уж французы на верниках всем довольны — они так и остались единственной сборной, собравшей полный «букет» наград: здесь и одно «золото», и «серебро», и бронзовая медаль.

Очередное, четвертое по

Победа без блеска

Баскетбол. Чемпионат Европы.

...На баскетбольном же чемпионате Европы, хоть и без привычного блеска, завершили армейцы свой предпоследний матч группового турнира. Из соперник, турецкий «Улкер Гечинлик», из всех сил пытались вскочить на вторую позицию, но Минфин дал им отпор. Виктор Генчлик, из всех сил пытались вскочить на вторую позицию, но Минфин дал им отпор. Виктор Генчлик, из всех сил пытались вскочить на вторую позицию, но Минфин дал им отпор.

Юрий МАХРИН.

гостей была на вес золота! Да еще и подфартило туркам — внезапно перед матчем получили травму один из ведущих игроков российского клуба Евгений Кисуриашвили. Впрочем, победа осталась за нами — пусть вымученная, но победа! 80:71, и ЦСКА гарантировал себе место среди двух лучших клубов группы.

В добрый путь, «Рослотто»!

В полу мировой велосипедной элиты прибыло. Новичок — первая российская профессиональная команда гонщиков-шоссейников «Рослотто-сет джи мобиля», образованная в конце 1995 года Национальным фондом спорта России, объединением спортивных лотерей РФ и итальянским обществом «Уинспорт».

Верится, у коллектива большое будущее. Ведь в его составе — а это 18 гонщиков — спортсмены, с которыми считаются на любых соревнованиях. А имена итальянца Маурizio Фондицца и нашего Петра Угрюмова известны всем любителям спорта. Как, впрочем, и француза Паскаля Линно... Кроме них, Россию в новой команде представляют еще два гонщика: есть даже велосипедист из Молдавии Игорь Бончуков. Остальные — весьма опытные итальянцы.

6 февраля стартовал многодневный велосообщественный марафон — на юге Франции прошли первые соревнования. Скорее состоялся первая проба сил у «Рослотто»... А пока — последние тренировки на олимпийском велотреке в Крылатском.

Юрий ГОЛЫШАК,

Владислав ДОМАЧЕВ.



Победитель субботнего 10-километрового этапа Кубка мира по лыжам россиянин Алексей Прокоров (в центре) на подиуме почтят вместе с серебряным призером Владиславом Смирновым из Казахстана и бронзовым Евгением Дали (третье место). Прокоров заявил на пресс-конференции, что очень доволен победой.

Фото РЕЙТЕР.

Закон задает задачки

Союз малых городов России совместно с Комитетом по вопросам местного самоуправления Госдумы проводят с 13 по 15 февраля в Парламентском центре совещание «Пути реализации Закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Оно вызвано острой ситуацией, сложившейся в регионах России в связи с проведением в жизнь этого закона. Разночтения в подходах и интерпретации его положений приводят к серьезным противоречиям в ре-

Татьяна МОРОЗОВА.

Странные предложения Пермского УВД

В Перми начался судебный процесс над группой сутенеров. Правда, обвиняемые в суд не явились, в нет никакой гарантии, что явятся через месяц, в который отложено судебное заседание. Так что процесс обещает быть долгим, тем более что отношения пермских правоохранительных органов и этому бизнесу весьма неоднозначные.

Яркий пример того — специальный биограф, посвященный борьбе с проституцией. Обозначив ее масштабы и трудности борьбы с древнейшим пороком, руководитель прессы службы УВД Перми майор М.Мальцев неожиданно предложил журналистам напряться и подготовить общественное мнение к узаконению любовного промысла. Тем более что до реформы в городе успешно функционировал весьма рекетабельный дом терпимости. Майор даже адрес его называл.

Наиболее веский аргумент в пользу «новаторской идеи» — огромные деньги клиентов, которые пока неизвестно обложить налогом. Майор Мальцев пообещал журналистам существенное повышение доходов от реальных, если сутенеры будут публиковать свои зазывные объявления не на заборах, а на страницах газет.

Журналисты повеселились, но направляться не стали. И так уже в ходе реформ много чего узаконили...

Александр ЛЕБЕДИНСКИЙ.

Ромена Роллана пытаются «редактировать»

Да, Роллана здесь знают все, его произведения читают тут в подлиннике, его биографию изучают на уроках. В канун памятной даты традиции старшеклассникам задавались тесты и сочинения по биографии и произведениям писателя:

— Да, у нас не было торжественного вечера, классных собраний, — говорит Евгения Михайлова. Но нам обидно, что вы упредили звонок:

— Неправда, что 1215-я школа забыла того, чье имя она носит уже 30 лет! Мы помним и чтим Ромена Роллана. Хотим, чтобы ваши читатели об этом знали.

И вот мы вместе с завучем Евгением Михайловой и Ростиславом Тихоновым обходим школу. Здесь многое напоминает о великом писателе: большое панно и стенная газета в вестибюле, постоянная выставка, посвященная его жизни и творчеству, книжная экспозиция, организованная в библиотеке специально к памятной дате.

Заходим в классы, беседуем с учениками: по-русски и по-французски они отвечают на вопросы о писателе.

Резонанс

кинули нас в забвении памяти великого художника, с чьим именем мы уже сроднились. Методика проведения внеклассной работы различна. У нас каждый класс разбит на три группы по десять человек. И во многих группах по-своему отмечалася день Роллана — 18.10. Несмотря на умы «балды» и в зависимости от инициативы педагога. И общешкольные торжества состоятся: в декабре мы решили отметить 30-летие присвоения нашей школе имени Ромена

Роллана. Пригласим тех, кто у нас учился, вспомним, как в 1969 году к нам привезла вдовушка писателя — Мария Павловна Роллан-Кудашева. Вот книга с ее подпись-пожеланием школьникам. Я прекрасно помню те дни, ведь работал в школе с 1957 года. Присуждение школе имени Роллана было для нас большой честью.

— На этом вечере будут говорить о том, что Роллан был убежденным сторонником коммунистической идеи и другом Советского Союза?

— Нет, митинга здесь не будет! — вмешивается директор школы Инна Николаевна Тихонрова. — Мы чтим Роллана как гуманиста и антифашиста, а вовсе не как коммуниста. Да и коммунистом-то он никогда не был.

Она глядит с возмущением: истина, никакой коммунистической агитации директор этой школы не допускает. И Ромен Роллан тут бессилен.

Лариса ЯГУНКОВА.

ТВ

ВТОРНИК ◆ 13 ФЕВРАЛЯ

КАНАЛ «ОСТАНКИНО»

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника дня. 6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта. 7.10, 11.15, 14.00, 15.20, 15.50 Мультифильмы. 8.10 Гости «Телевизора». 8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 «Новости». 9.15, 18.20 «СЕКРЕТ ТРОПИКАН». 10.05 Милюкова. 10.45 Смако-панорама. 11.30, 19.35 Угадай мелодию. 12.10 Мир. 12.50 «ПРОТИВОСТОЯНИЕ». Х/Ф. 14.10, 0.50 «Т.С.Н.». Х/Ф. 15.40 Каэрите «Веселая кампания». 15.10 Большой мир, или Синема. 16.35 «ЭЛЕН И РЕБЯТА». Х/Ф. 17.00 До шестидесяти и старше. 17.30, 1.45 Семь дней спорта. 19.10 Чайник. 20.00 Тава. 21.00 «Брама». 21.30 Операция. 21.50 «ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ». Х/Ф. 23.25 Москва-Кремль. 23.55 Оркестр Каунта Бекса в Москве.

КАНАЛ «ФРЕНСИС»

7.30 Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 «Вести». 8.30 Что день грядущий... 8.35 Ритмика. 8.50 Всего пономарю. 9.00 Момент истин. 10.50 Ключевой момент. 11.20 Милицейская хроника. 11.30 «От-светы». Д/Ф. 11.45 Мультфильмы. 12.15, 17.20 Новая линия. 12.30 Деловая Россия. 16.05 Там-там новости. 16.15 Праздник каждый день. 16.25 «ОДИССЕЯ». Х/Ф. 16.50 Месяцеслов. 17.35 Кино-афиша. 18.25 История младенца. 18.30 Романтическая хроника. 19.30 Московские новости. 19.50 Лицом к городу. 20.00 Информационные программы. 21.00 Шаболовка. 21.20 «ДИНАСТИЯ». Х/Ф. 22.25 «БЕЛЫЙ ШУ». Х/Ф. 22.25 Сам себе режиссер. 23.30 Реклама. 23.35 Автомаг. 23.40 Гер-тава. 23.55 «СЛУГИ-5». Х/Ф. 0.50 Джаз-клуб.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ