



## Царствие детей

**Александр Згуриди говорит, что счастье не в деньгах**

Кто-то, возможно, скиско-  
дательно усмехнется: поду-  
мешь, открытие, знаем, де-  
сказы, что не в деньгах. Знаем,  
если позволяли граби-  
телям и спекулянтам, взять  
всё в своей стране. К тому  
же замечено, что так называемые  
вечные истинны от по-  
требления не стартят. Тем более  
когда облекаются в форму на-  
стоящего искусства.

Именно таковы последние  
фильмы классика советского  
кинематографа Александра  
Згуриди. За долгую жизнь в  
кино фильмов им сделано  
столько, что в сам Александр  
Михайлович, наверное, сбылся  
со счастья. Можно двинуть  
не только творческому долго-  
летию, но и энергии Мастера,  
дерзнувшего в весьма пре-  
клонном уже возрасте попро-  
бовать себя в новом, редком для  
нашего кино жанре — детского  
мюзикла. Правда, есть у него  
в этом деле замечательный  
помощник — коллега, друг,

жена Нана Кидиашвили, вы-  
сте с которой и складывают  
они эти динамичные сква-  
зы о детях — наивных, не-  
мных, мудрых.

К детям у взрослых, как из-  
вестно, разное отношение. Од-  
нако видят в них надежду стра-  
ны, другую — опору в старо-  
сти, кто-то забывает в них,  
как живыми куклами... Для  
большинства взрослых ребе-  
нок — это как бы не вполне  
человек, а нечто вроде об-  
разотвора, шкафа — сло-  
вом, готовый к настощей, то  
есть взрослой, жизни. Но испо-  
лнил Евангелие — тот эпизод,  
где Христос просит учеников  
беспрестанно допускать в  
свои сердца детей, чтобы  
они — Спасители до каких-то  
несмыслищнейших? Он сам объясняет: «Ибо таковых  
есть Царство Божие». То  
есть Ему, из этого самого  
«Царства» пришедшему, они —  
родственники по духу, по  
состоинию души. Ему хо-  
рошо с ними.

Напоминаю об этом потому,  
что представление о де-  
таках как о наивных настоящих  
высокой мудрости бытия, цен-  
ностей любви, добра и красоты,  
тих, мне кажется, ведут от-  
сюда, — супруг Згуриди. Те,  
кто посмотрел в новогоднем  
телесериале «Балерины» (по-  
истине светлое пятнишко во  
вокруг политизированного  
кривляния), наконец-то встре-  
тились с настоящими балеринами.  
Для большинства взрослых ребе-  
нок — это как бы не вполне  
человек, а нечто вроде об-  
разотвора, шкафа — сло-  
вом, готовый к настощей, то  
есть взрослой, жизни. Но испо-  
лнил Евангелие — тот эпизод,  
где Христос просит учеников  
беспрестанно допускать в  
свои сердца детей, чтобы  
они — Спасители до каких-то  
несмыслищнейших? Он сам объясняет: «Ибо таковых  
есть Царство Божие». То  
есть Ему, из этого самого  
«Царства» пришедшему, они —  
родственники по духу, по  
состоинию души. Ему хо-  
рошо с ними.

В том, что ребенок дорог авторам как именно ребенок во  
всем своеобразии своего дет-  
ского внутреннего мира, скла-  
ниается, конечно, не только  
художественная потребность в  
закартии-правде, но и благо-  
родный человеческий такт. Хо-  
тят профессиональные задачи  
при этом усложняются неве-  
роятно.

Новая же работа «Лиза и Элиз» — которую удалось по-  
смотреть недавно на «Центральном

канале», где созданы обе ленты, — это следующий шаг  
в освоении как темы, так и  
жанра. Тут и сюжет, и стилистика  
последнее. Дело происходит  
при некоем современном  
королевском дворе. Одна из принцесс-блондинок влюб-  
ляется в простого человека в,  
осужденную за это матери-  
королеву, вынуждена покинуть  
дворец, ее ждет общая  
трудная жизнь, полная испы-  
таний, но и подлинной любви,  
кто не скажет о оставшейся  
свою дворцовую сестру. Случайная  
 встреча их дочерей, скажем  
как две кавалеры, помогает  
взрослым осознать всю пагуб-  
ность предрасудков, которы-  
ми они портят друг другу  
жизнь. Светлана Аманова бле-  
стище сыграла обеих принцесс,  
а десятилетняя Ката Середа-  
их дочек, продемонстри-  
ровав не только уверенный та-  
лант, но и редкую способность  
к перевоплощению.

«Мы хотели сказать, что  
счастье не в богатстве, не в  
высоком положении», — говорят  
А. Згуриди. При всей  
своевременности такой сверх-  
задачи замечу, что роскошь  
(отнюдь не только внешняя,  
хотя приходится уделять  
много времени на ее осущест-  
вление) не входит в наши времена  
и в список приоритетов. Но уда-  
лось наладить съемки в двор-  
цовых интерьерах и даже оси-  
лить зарубежную экспедицию!

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

«Мы хотели сказать, что  
счастье не в богатстве, не в  
высоком положении», — говорят  
А. Згуриди. При всей  
своевременности такой сверх-  
задачи замечу, что роскошь  
(отнюдь не только внешняя,  
хотя приходится уделять  
много времени на ее осущест-  
вление) не входит в наши времена  
и в список приоритетов. Но уда-  
лось наладить съемки в двор-  
цовых интерьерах и даже оси-  
лить зарубежную экспедицию!

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

Художественное решение при-  
носит в замесе: такое много-  
жестко-романтическое и  
примечательное тело и  
примечательные органы, подиумы  
и пьедесталы, залы и лестницы  
придают фильму изысканность.

## КРИМИНАЛЬНАЯ ХРОНИКА

### Встретили автоматной очередью

Трагический стиль первых  
недель 1996 года для Львов-  
ского управления КГБ. Рас-  
следуя убийство молодого пар-  
тии, сына одного из бывших  
руководителей милиции, тре-  
гически погибли двое сотруд-  
ников внутренних дел — Ива-  
нов и Лисинцы.

Выдача умер через несколько  
часов из квартиры предполо-  
гаемого преступника, в ответ  
один из офицеров, будучи  
смертельно раненым, истекая  
кровью, успел ткнуть  
убийцу в грудь. Если бы он  
жил мог бы быть гораздо  
больше.

Александр ГОЛУВ.  
(Корр. «Правды»).

### Воруют не вагонами, а сами вагоны

Что только не найдено на  
подъездах у жителей грузинской  
провинции! Но так давно  
существует в Грузии, в особен-  
ности в селе Диселы Цхинвали-  
нского района, была обна-  
ружена 100-миллиметровая бо-  
бочка пушки. А на двери в дво-  
ре жителя села Эдера Сам-  
тредского района Важа Кахи-  
ни напали... пусть товарные  
вагоны. Погибли они измеч-  
тыми в кинескопах. Их сме-  
шили с настоящими, а в ре-  
зультате получился взрыв.

Владимир СТАТСКИЙ.  
(г. Тбилиси).

### Раздели елку

В наше рыночное время граб-  
ят, покидают, всех и вся. Доб-  
ралась, как уже не раз сооб-  
щали местная печать, и до  
кладов. Но чтобы отградили  
елку — такого еще не было.  
Это сделали величественные  
в городском поселке Шумилино.  
С лесной красавицей, стоя-  
щей на главной площади, счи-  
тали все украина. Поселок  
заселен властями пригласил  
купить для елки новый парк,  
предыдущий был убит.

Олег СТЕПАНЕНКО.  
(Корр. «Правды»).

## ВЕСЕЛАЯ ГОСТИНАЯ

### За суверенитет

«Приезжали с Кавказа Феде-  
рацию, Сто гранат и новый  
автомат. Он теперь в деревне  
Федорьевка Собственную думу создал.

### Человек года

Стал «Человеком года»,  
размышляя о том:  
— Так неужели до того  
был скотом?

### Секс по телефону

По телефону секс акушал  
Митрон, Водежде слушал девушку  
с Ямайки. Когда же пошел плакать  
за телефон — Остался без трусов и майки.

### Диалоги

— Почему чиновники России  
Могут и футбол себе  
позволить?

— Чтобы все, о чём  
они попросили бы,

— Можно было легче  
отфутболить.

— Вчера Егор Тимурович  
сказал,

Что очереди в гастроеном  
изжились...

### МОСКОВСКИЙ НАКАЛ

Регионная программа: 9.00 —  
«Спорт»; 18.30 — «Спорт-1»;  
20.00 — «Спорт-2»; 23.30 —  
«Спорт-3»; 00.00 — «Спорт-4»;

### РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

С 6.00 — Моргунов, В. —  
«Спорт»; 8.45 — «Спорт-1»;

### САМПОЛЕТЫ

С 10.00 — «Спорт»; 12.00 —  
«Спорт-1»; 14.00 — «Спорт-2»;

### САМПОЛЕТЫ

С 14.00 — «Спорт»; 16.00 —  
«Спорт-1»; 18.00 — «Спорт-2»;

### САМПОЛЕТЫ

С 18.00 — «Спорт»; 20.00 —  
«Спорт-1»; 22.00 — «Спорт-2»;

### САМПОЛЕТЫ

С 20.00 — «Спорт»; 22.00 —  
«Спорт-1»; 24.00 — «Спорт-2»;

### САМПОЛЕТЫ

С 22.00 — «Спорт»; 00.00 —  
«Спорт-1»; 02.00 — «Спорт-2»;

### САМПОЛЕТЫ

С 00.00 — «Спорт»; 02.00 —  
«Спорт-1»; 04.00 — «Спорт-2»;

### САМПОЛЕТЫ</h3