

Школа № 348 Юзменского района Моск-
вы в прошлом году исполнилось 80 лет. И
тогдашнее поколение 1916 года, в основ-
ном, отслужило войну.

Школа общедоступная, без «улицы» и претен-
зий на исключительность. В марте одинад-
цатилетние школьники получили задание по
литературе. Работа попросила: «Дайте ка-
кую-нибудь тему для души — о нас». И пред-
ложили им тему-вопрос: «Легко ли быть мо-
лодыми?» Сочинительские авторы сочине-
ний были Подлинными не выдумками (были
маленькими), и этот вопрос был для них.

Трудно быть молодым,
но интересно и
просто хорошо

Да, я думаю, так же, как и
быть взрослым. И хотя гово-
рят, что проблем у нас меньше,
— это только кажется.

Поговорим о телевидении. В
последнее время появилось о-
громное количество сериалов,
«маленьких историй». Вот где не-
иссякаемый источник познания!
Тут тебе и «с», и «грасис» и
«братство», и «порки», «Данка-
ла», «Порки». Думаю, что, если
бы я смотрела все сериалы, я
года через два выучила бы и
мексиканский, и бразильский, и
аргентинский. Полностью, прав-
да, перекачать в район «Ка-
пелло» или «Великий столб».

Мое мнение: от просмотра
этих «опер» идет активная де-
градация молодежи. Эти сериа-
лы уводят от реальности, напе-
вают «розовые очки» на нас.
Ну какой выход я сделала после
просмотра сериалов? Что, ко-
гда плачешь, надо тарашить гла-
за, глубоко дышать и оскали-
вать зубы! Попробуйте. По-
смотрите в зеркало. Приро-
дочная Мариелена или Кассан-
дра. Надо бежать на теледос-
та. Не бегут? А, говорят, ка-
кой-то талант нужен? Наталья
Красовская «Красиво» не пла-
кала и думала, что не страшно,
а все ее зовут. С чего бы это?

А наша реклама! Комедия!
«Милочка, как... Потому что...»
«Одно драже «Тик-так»...»
«Личный кофе из Евро-
пы...» Надоели! Такие ощу-
щения, что фильмы и телепе-
редачи показывают в пере-
рывах между рекламой. К чертам
этого телевизора!

Давайте пойдем погуляем.
Пить хочется, а вот в палатка.
А денег много? Не думаю. А у
маленьких, если я есть, родители
дают. Некоторые, правда, рабо-
тают. Найти работу, прилич-
ную работу, с неплохим заре-
платом и неплохой (участие в
наде) занятостью порой равно
вероятности полета на Луну.
Нет, работу в целом найти
можно. Продавать газеты, кле-
ить объявления. Но газеты —
это раз на раз не приходится, а
остальное... Кому охота горба-
титься без трех дней за десять
тысяч? Хочется «легких де-
нег». Вот тебе и морозило, бу-
дущее «море русские».

Снова палатка. Да, выжили
мышки. Многие подростки
начинают пить в возрасте до
11 лет, некоторые раньше. Ну а
лет в тринадцать — шестнадц-
ать самый разгул. А кто в
этом виноват? Все! И телеви-
дение, и взрослые, выпиваю-
щие по праздникам, и сами по-
дростки. Почему я не пью, Ле-
на, Ирка? Почему я могу одо-
биться без вина, водки и дже-
ра? Но я знаю многих ребят,
которые любят выпить и дела-

ют это часто. И ведь не все из
неблагополучных семей, мно-
гие из крепких, полных семей.
Я не говорю уж о нарко-
тиках. И не объяснишь, ведь,
что это не решение проблем, а
уход от них. Что это не нужно,
идеи вредно, наконец.

Дам дальше. Мимо проба-
ет тинейджер?

Вас толкают, бросая на ходу:
«Ах, ты... такая». Что делать
в такой ситуации? Промолчать
(в надежде, что кто-нибудь по-
ставит хана на место), высту-
питься и в меру настроений
идти, куда шла, или, действуя
по принципу «получи, фанат»,
грабить, ругаться в словес-
ную перепалку? Промолчать,
находясь для себя утешение:

счастья, счастье, горе, радость
— без всего этого жизнь была
бы серой, человек не жил бы, а
существовал.

Трудно быть молодым, но не-
обычайно интересно и просто
хорошо.

Анна СТАРИЦКАЯ.
У нас остались пережитки
пионерского прошлого

На этот вопрос очень сложно
отвечать. Ведь сейчас такие
времена, что не только моло-
дым, но и взрослым быть сло-
жно.

Раньше у молодых были ор-
ганизации, комсомол, пионе-
ры, были свои идеалы — сле-
довать жизни лучше. В последне



ЛЮБОВЬ ИЛИ НЕ ЛЮБОВЬ? СЧАСТЬЕ ИЛИ НЕ СЧАСТЬЕ? ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ МОЛОДЫМ ЛЕГКО ОТВЕЧАТЬ НА ВОПРОС: «ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?»

Легко ли быть молодым?

«Чего это мне опускаться до
уровня хама?» Хама, гордый,
улыбающийся, а окружающие де-
лают вид, что ничего не происхо-
дит. Разве что дел или беда ка-
кая-нибудь возмущается. А я ду-
маю: «Век рыцарей давно про-
шел. Теперь я для себя и сме-
лая рыцарка, и прекрасная де-
вушка, никто меня не любит, ни-
кому я не нужна. Помогите!!! А
кому это надо? Никому. Так-
то».

Мое сочинение — это, ска-
жем так, наиболее эмоциональ-
ные мысли на тему: «Легко ли
быть молодым?» Вопрос этот
сложный, философский. Нель-
зя на него ответить однозначно.
Я не пытаюсь показать моло-
дежь «бедной, несчастной», все-
ми затоптанной или наглой,
развратной. Вовсе нет. Я хотела
показать, что молодежи более,
чем взрослым, подвержены дру-
мому влиянию, привычкам, бо-
лее пада на все новое, не все-
гда хорошее. Я считаю, что
взрослые не должны навязыва-
ть своей воли, но должны по-
мочь избежать ошибок. Зачем
из прекрасного материала шить
мелкое, бездарное платье?

Хорошо быть молодым!
Друзья, вечеринки, гулянья.
Влюбляйся хоть каждый день.
Порой кажется, что серьезные
переживания придают жизни
пикантность. Здоровье доста-
точно крепкое. Что стоит не
поспать пару ночей, а побой-
диться где-нибудь. Я вот опти-
мистка. Люблю жизнь во всех
ее проявлениях. Беды, удачи, не-

годы эти организации были
уничтожены; единственным
местом, где мы можем себя по-
казать, остается улица. Улица
не всегда действует на челове-
ка положительно, она может
испортить слабохарактерного,
изменить так, что даже близкие
не смогут узнать. Идеалы для
подростков стали идеями не-
которые музыкальные груп-
пы, ведь некоторые из них были
наркоманами, покончили
жизнь самоубийством, у них
были свои взгляды на жизнь,
они ненавидели ее. Такая же
ситуация с разными рода секта-
ми. Некоторые из них просто
отнимают детей у родителей,
вышлют им свои взгляды на
жизнь, призывают к массовым
самоубийствам. Несмотря на
это, еще многие продолжают
вступать в них, потому что ви-
дят в этом способ избавиться
от проблем, найти какую-то
цель в жизни, показать себя.

Лет пять-шесть назад мы мо-
гли, кроме общения в школе, де-
лать какую-то полезную работу
в пионерской или комсомоль-
ской организации, старались
помочь работам, у которых бы-
ли проблемы дома, в школе. Эта
помощь давала надежду, что ты
не один, что рядом есть друзья,
которые поддержат.

Я не могу сказать, что сейчас
этого нет, но это выражается
уже не в той форме, которая
была раньше. Мы стали инди-
видуалистами, каждый за себя,
нет никакой надежды на друго-
го. В итоге ты замыкаешься
в себе. В классах нет той друж-
бы, которая была, нет общей
цели...

Но не так все плохо. Наш
класс я не могу назвать исклю-
чением из правил, хотя он ка-
жется недружным. Но в труд-
ную минуту мы еще можем
объединиться, чтобы помочь.
У нас остались пережитки из
пионерского прошлого. Мы
каждый стараемся поддержи-
вать друг друга в беде. Это дает
надежду, что в будущем мы
сделаем все, чтобы наши дети
жили лучше нас, мы постара-
емся сделать их жизнь лучше
вашей, чтобы у них было боль-
ше ценностей, чем у нас. Я лич-
но сделала все для этого.

Роберт МЕЛИКОВ.

Я отношусь к тем людям,
которые умеют слушать и
слышать то, что им говорят

Быть молодым легко, с одной
стороны. Ты еще молод, здо-
ров, ты начинаешь познавать
мир и жизнь. Все вокруг завле-
кает, интересует пока. Но с
другой стороны, быть молодым
— это до такой степени трудно,
что многие не выдерживают.

Быть молодым — это постоян-
ная, иногда очень жестокая
борьба. В первую очередь —
это борьба с самим собой. Пе-
риодический возраст в этот период
обращается и ломает очень
много жизни. И главной при-
чиной является непонимание со
стороны родителей, взрослых и
даже сверстников. Каждый че-
ловек — индивидуальность, и
абсолютно по-разному живет.
У каждого свой характер, свои
принципы, свои мораль, и не
все мы можем уживаться друг с
другом. Как правило, люди пре-

кращают общаться с теми, с
кем, как говорят, «не сошлись
характерами».

Гораздо труднее, если такие
отношения складываются в се-
мье. Если ты слишком молод
для самостоятельной, нормаль-
ной жизни, ты не можешь уйти
из дома из-за непонимания с
родителями, тем самым испор-
тив себе жизнь. Это и преступ-
ность, и наркомания, в конце
концов, ты можешь просто по-
гибнуть. Но если ты остался
в семье, то, помимо положитель-
ного непонимания, встает еще
ряд проблем, одна из которых
— деньги.

Чем старше мы становимся,
тем больше наши запросы. Мы
хотим модно одеваться, хорошо
питаться, цивильно отдыхать,
но на это нужно много денег.
Есть два варианта: брать у ро-
дителей или доставать их само-
му (тут возможности не ограни-
чены). Брать же все просто:
нашел работу, получай деньги
— и живи. Но как бы ни так.
Принимая, хорошо оплачива-
емую работу можно найти,
имея высшее образование. Его
же, в свою очередь, можно по-
лучить, только окончив школу
и институт, которые, впрочем,
сейчас без денег в окончить не
льзя. Что, тут?

С другой стороны — родите-
ли. Они постоянно твердят ле-
нинскую заповедь: «Учиться,
учиться и еще раз учиться». Но
если учиться, в смысле хорошо
учиться, то ни о каком совме-
щении учебы с работой и речи
быть не может. Соответственно
деньги можно брать только
у родителей. А у тех, в свою

очередь, никогда их нет. Да и
вообще, с какой стати они
должны оплачивать все наши
привычки? Это логика родите-
лей в большинстве семей.

Конечно, деньги — это не
единственная проблема. Чело-
век по природе своей — это не
только тело, но и душа, а она са-
мая ранимая часть человека.
Всем нам когда-либо в душу
плескали. Кому-то больше, ко-
му-то меньше. У всех были и
депрессии, и разочарования в
жизни, и потеря ее смысла, и
неудачи на личном фронте и в
делах, да мало ли что! В такие
моменты обезболевщиков на-
просто разговору, точнее, надо
просто высказаться. Но как это
будет в плохих семьях, толь-
ко откроешь рот, тебе его за-
пнут и начнут говорить о своем.

Я отношусь к тем людям, ко-
торые умеют слушать и слы-
шать то, что им говорят. Я мо-
гу понять все, но это, конечно,
не означает, что я все принима-
ю. В отношениях со своими
друзьями я та, которая слушает
и которую не слышат, поэтому
что, наученная горьким опы-
том, я молчу. Но, несмотря на
это, я нашла способ разряжать-
ся. Для этого нужно иметь бо-
гатую фантазию. Подходя к
зеркалу и выговариваясь все
себе, потому что никто не по-
мощ тебе лучше, чем ты сама.

Такой способ избавляет твою
душу от злости и ненависти, по-
тому что все злые слова, ска-
занные в пустоту и поглощен-
ные ею, никогда не причинят
боли ни тебе, ни тому, кому они
были адресованы.

Я рассматривала всего два во-
проса, но то, что я смогла, не в
полной мере отражает мои
мысли. А ведь еще лишь два
момента огромной проблемы.
Суть не в том, легко ли труд-
но быть молодым, по-моему,
очень тяжело ответить на этот
вопрос, настолько он много-
гранен. Ведь он отражает в се-
бе начало великой ценности —
жизни человеческой.

Ирина КУЛИКОВА.
Фот. Бориса СОКОЛОВА.

ФУТБОЛ Неожиданности на старте

Итак, чемпионат Европы по футболу
уже начался, а сколько раз можно повторить:
«Впервые!» Впервые подобный турнир принимал родоначаль-
ники великой игры — англичане, впервые чемпионский титул
отстаивает сборная Дании, впервые в финальной части евро-
пейского первенства померятся силами сразу 16 команд...
...А началось все с шоу, как и положено. Честное слово, две-
недельно подобный праздник открытия не видел футбольный
мир! Такое же грандиозное «гуляние так гуляние», по мнению, было
лишь в Мексике в 1986-м.

Одиннадцатилетний британского футбола — Пери Линкер,
Питер Шилтон, Джек и Робби Чарльтоны, сэр Стэнли Меттис и
другие, — у многих ли, даже самых «футбольных» стран, на-
йдется такое созвездие игроков? Естественно, лондонский «Уес-
бли» зашел от восторга, когда все одиннадцать торжественно
проследовали к центру поля.

Меттис одерживает покрывало с гигантского Кубка Европы —
и сорок тысяч воздушных шаров, скрытых до этого момента в
«траве», разлетаются по всему Лондону. Красиво!

Час спустя лучший испанский игрок Вера дал первый санто-
чок чемпионате. На газон величайшего стадиона Европы вышли
национальные команды Англии и Швейцарии. Кто бы в тот мо-
мент мог предположить, что первая игра принесет и первую
сенсацию! Хотя сомнения в силе британцев закрывали уже в де-
бюте, когда не оказалось в рядах хозяев на капитана сборной
Дэвида Платта, ни игрока номер один британской премьер-ли-
ги Леса Фердинанда... Добившись на 23-й минуте дружного
перевеса в один гол после удара хорошо нам знакомого Ширера,
англичане полностью отдали игровую инициативу швейцар-
цам, и отыгранный с пенальти мяч подопечными Артура Жер-
же оказался естественной расплатой за робость — 1:1. Ну чем
не сенсация!

Во втором матче авторы главной неожиданности чемпионата
мира двухлетней давности, болгары, встречались с испанцами
— самой загадочной сборной на Евро-96. В равной игре оче-
нели Стойков с пенальти вывел вперед болгар, а спустя минут
спустя испанец Альфонсо переломил игру в ничейную гавань. И
здесь — 1:1.

Тот же счет и в третьем матче! Вот чудеса-то... Датчане, забив
потрясающий гол на полпути к воротам португальской коман-
ды, не сумели удержать крупный перевес — во втором тайме
португалец Фолья «прострелил» голкипера чемпиона Европы
Петера Шмейхеля.

Игра Германии — Чехии смотрелась с особым интересом.
Будущие соперники нашей команды, как-никак! Для «случай-
ных» гола немцев в самом начале матча, те же 2:0 после фи-
нального свистка — все как положено! Так, да не так... Вот что
сказал мне после игры лучший в истории советского футбола
арбитр, обладатель «золотого свистка» и ордена ФИФА Нико-
лай Перингович Лытвинен:

— С немцами играть можно... Можно, но сложно — как всегда.
А чехи вот удивили! Если они и против наших битвы будут так
же, как во втором тайме с Германией, — Романцев проблем не
оборвет.

Что ж, проблемы так проблемы. Без них, проблем, Евро не
выигреть, ведь так? Уже сегодня наши сыграют со сборной Ита-
лии — прямая трансляция в 19.25 на телеканале «Россия».

Юрий ГОЛЫШАК.

Чемпионат Европы-96

Группа А	13 июня. 22.30. Бирмингем. Швейцария — Голландия
	15 июня. 18.00. Лондон. Шотландия — Англия
	16 июня. 22.30. Бирмингем. Шотландия — Швейцария
	18 июня. 22.30. Лондон. Голландия — Англия
Группа В	13 июня. 19.30. Ньюкасл. Румыния — Франция
	15 июня. 21.00. Лидс. Франция — Испания
	16 июня. 19.30. Ньюкасл. Франция — Болгария
	18 июня. 19.30. Лидс. Румыния — Испания
Группа С	11 июня. 19.30. Ливерпуль. Италия — Россия
	14 июня. 22.30. Ливерпуль. Чехия — Италия
	16 июня. 18.00. Манчестер. Россия — Германия
	19 июня. 22.30. Ливерпуль. Россия — Чехия
	19 июня. 22.30. Манчестер. Италия — Германия
Группа Д	11 июня. 22.30. Ноттингем. Турция — Хорватия
	14 июня. 19.30. Ливерпуль. Португалия — Турция
	16 июня. 21.00. Шеффилд. Хорватия — Дания
	19 июня. 22.30. Ноттингем. Хорватия — Португалия
	19 июня. 19.30. Шеффилд. Турция — Дания

Медицина — для вас

Сегодня в бесплатной медицине толкуют много, но
что это — плати, если хочешь получить квалифици-
рованную консультацию или помощь. А тут — впер-
ед! — любая консультация у светила бесплатна.

В «Сокольники» завершила
свою работу третья междуна-
родная выставка «Медицина для
вас», в которой приняла участие
225 экспонентов из России,
Украины, Белоруссии, Узбеки-
стана, Казахстана, Латвии и дру-
гих стран ближнего зарубежья.
Была представлена и россий-
ско-американская экспозиция.
В Москву съехались медики из
регионов, главы администра-
ций, руководители органов и уч-
реждений здравоохранения.

— Мы уделяем большое вни-
мание развитию отечественной
промышленности, особенно
производству лекарств, — ска-
зал, обращаясь к гостям и уча-
стникам выставки, министр
здравоохранения и здравоохра-
ненности России Александр Ца-
регорьев. — Из используе-
мых сегодня в здравоохранении
России 9,288 наименований ле-
карственных средств 4,000 —
отечественные. Сегодня росси-
е полностью обеспечивают по
321 наименованию лекарства,
в том числе среди жизненно
важных — по 72.

Девиз выставки «Здоровье
нашим. Интеграция в общество»
еще раз подчеркнул, что это
один из серьезных проблем на-
шего общества.

— Нам удалось сохранить ма-
териально-технический и кад-
ровый потенциал отрасли, объ-
ем и качество медицинских ус-
луг, обеспечить выполнение

государственных гарантий по
основным видам медицинской и
лекарственной помощи, — ска-
зал министр. — И хотя ситуа-
ция в нашем здравоохранении
пока остается сложной, она ста-
ла более управляемой, наметил-
ся и позитивный сдвиг.

Для чего же нужны такие вы-
ставки? Специалисты отвеча-
ют, что формирование меди-
цинского рынка в обеспечении
социальной защищенности
граждан, при высоком качестве
и доступности медицинских то-
варов и услуг, — главная цель
любой выставки.

Третья международная вы-
ставка стала еще одним этапом
в создании единой информаци-
онной системы «Медицина для
вас» для ведения единой госу-
дарственной политики в меди-
цинском информировании. Это
демонстрировали семинары
и дискуссии, где обсуждались
наиболее актуальные проблемы
отрасли: о концепции развития
здравоохранения, государствен-
ной службе, состоянии российской
медицинской науки, произво-
дстве и реализации лекарств, ор-
ганизации медицинской разви-
тки обязательного медицинско-
го страхования.

На выставке было много по-
сетителей и среди них — паци-
енты на инвалидных колясках.
Теперь они знают, куда об-
ратиться, если станет хуже.

Мария ЗРАТОВА.

Эрнст Неизвестный не лишен «идиотизма»

Завтра в Магадане со-
стоится открытие первого
монумента жертвам ста-
линских репрессий. Два
других, претворенных
проектом «Треугольник
страданий», встанут в Вор-
куте и Екатеринбурге.

Договоры на их сооружение
Эрнст Неизвестный подписал
по инициативе общественной
организации «Мемориал» в
1990 году, хотя глиняный макет
«Маски скорби» — прооб-
раз магаданского монумента —
скульптор создал еще в
1964 году. Долгий путь к во-
площению замысла вымощен
политическими страстями,
творческими разногласиями с
другими «демократиче-
скими», разумеется, поиском средств,
которые сложились в конеч-
ном итоге из личных вкладов
автора и Б.Ельцина и бюджет-
ных ассигнований правитель-
ства РФ.

«Маска скорби» стоит на
скамье Крутой, где в 30-х годах
располагался один из самых
страшных пересыльных лаге-
рей, с которого для каждого
зэка начинался «колымский

маршрут». Монумент — 17-ме-
тровая железобетонная струк-
тура, включающая в себя сим-
волическую торжественную камеру,
часовню, скульптурные изоб-
ражения (состав проекта —
архитектор Камель Казев).

Эрнст Неизвестный рассмат-
ривает сооружение монумента
на как акцию политическую,
а как призыв к покаянию и
скорби. В то же время не скрив-
ляет связи этого события с
предвыборной кампанией в
поддержку Ельцина. На во-
прос о том, как он оценивает
сегодняшний раскол российской
общества, мэтр признался,
что не лишен некоторого
«идиотизма иностранцев», не
вполне разбирающихся в си-
туации. В то же время выска-
зал мысль, что раскол проис-
ходит не столько по политичес-
кой линии и даже не по тради-
ционно русскому водоразделу
«западники — почвенники»,
сколько по трещине, разде-
лившей «оближенных» и тех,
кто поймал золотую рыбку в
этой мутной воде.

Что ж, нашему бывшему со-
отечественнику, а ныне гостю
не откажется в наблюдате-
ль-

ности. Однако с учетом того,
что в «оближенных», а иначе го-
ворят, «отбояренных» за черту
бедности оказалось около 80
процентов россиян, поддержа-
тка художником главного
«оближенного» и его политиче-
ский свидетельствует о том, что ди-
видент, поставленный им само-
му себе, возможен, верен.

Владимир ВИШНЯКОВ.
© Монумент «Маска скорби»

Зловещий «корнеплод»

Спустя более полувека нео-
жиданным грозным эхом от-
кликнулась Великая Отечес-
твенная на одном из переулков
центральной части Москвы. В
очередной раз преступил к по-

блванке узнали снаряд от
75-миллиметровой пушки вре-
мен войны.

Августин
ПОНОМАРЕНКО.

г. Рязань.

ТВ

ВТОРНИК 11 ИЮНЯ

1 КАНАЛ 08.00

0.00, 0.30, 7.00, 8.00, 8.30 Хроника
дн. 6.00, 6.05, 7.05 Новости спорта.
6.10, 6.15 Утренняя развлекат.
6.40 Шанс. 7.10 Мультфильмы. 7.15
Новости для молодежи. 7.20 Про-
спорт. 7.50 Мониторинг днр. 8.15
Знакомство. 8.25 Огонек. 8.30,
8.45 Президентские выборы-96.
8.50 Телепорт. 9.00, 9.05, 9.10,
9.15, 9.20 «Новости». 9.15, 9.20
«СЕКРЕТ ТРОИКАНКИ». X/O. 9.05
Воскресение в истории. 9.40 Спо-
сменитель. 11.15 Мультфильмы.
«Белый медведь». 11.25,
11.30 Угадай миллион. 12.10 Мис-
сис Футбол. Чемпионат Европы.
12.20 Мультфильмы. 12.45 Корресп.
«Восход» из Москвы. 12.50 Мульт-
фильмы. 13.10 Волшебный мир, или
Сказка. 13.40 «ЗЕМЛЯ И РЕБЕНОК».
X/O. 17.00 До шестнадцати и стар-
ше. 17.30 События днр. 18.10
Час пик. 20.00 Топик. 20.45 События
днр. 21.00 «Время». 21.40
Телепорт. 22.10 Телепорт. 22.15
Час пик. 22.40 Хит-парад.

КАНАЛ 08.00

7.15 «Дни Калиты Ломоносова». 7.45,
8.00, 8.10, 8.20, 8.30, 8.40, 8.50,
9.00, 9.10, 9.20, 9.30, 9.40, 9.50,
10.00, 10.10, 10.20, 10.30, 10.40,
10.50, 11.00, 11.10, 11.20, 11.30,
11.40, 11.50, 12.00, 12.10, 12.20,
12.30, 12.40, 12.50, 13.00, 13.10,
13.20, 13.30, 13.40, 13.50, 14.00,
14.10, 14.20, 14.30, 14.40, 14.50,
15.00, 15.10, 15.20, 15.30, 15.40,
15.50, 16.00, 16.10, 16.20, 16.30,
16.40, 16.50, 17.00, 17.10, 17.20,
17.30, 17.40, 17.50, 18.00, 18.10,
18.20, 18.30, 18.40, 18.50, 19.00,
19.10, 19.20, 19.30, 19.40, 19.50,
20.00, 20.10, 20.20, 20.30, 20.40,
20.50, 21.00, 21.10, 21.20, 21.30,
21.40, 21.50, 22.00, 22.10, 22.20,
22.30, 22.40, 22.50, 23.00, 23.10,
23.20, 23.30, 23.40, 23.50, 24.00.

КАНАЛ 08.00

7.15 «Дни Калиты Ломоносова». 7.45,
8.00, 8.10, 8.20, 8.30, 8.40, 8.50,
9.00, 9.10, 9.20, 9.30, 9.40, 9.50,
10.00, 10.10, 10.20, 10.30, 10.40,
10.50, 11.00, 11.10, 11.20, 11.30,
11.40, 11.50, 12.00, 12.10, 12.20,
12.30, 12.40, 12.50, 13.00, 13.10,
13.20, 13.30, 13.40, 13.50, 14.00,
14.10, 14.20, 14.30, 14.40, 14.50,
15.00, 15.10, 15.20, 15.30, 15.40,
15.50, 16.00, 16.10, 16.20, 16.30,
16.40, 16.50, 17.00, 17.10, 17.20,
17.30, 17.40, 17.50, 18.00, 18.10,
18.20, 18.30, 18.40, 18.50, 19.00,
19.10, 19.20, 19.30, 19.40, 19.50,
20.00, 20.10, 20.20, 20.30, 20.40,
20.50, 21.00, 21.10, 21.20, 21.30,
21.40, 21.50, 22.00, 22.10, 22.20,
22.30, 22.40, 22.50, 23.00, 23.10,
23.20, 23.30, 23.40, 23.50, 24.00.

КАНАЛ 08.00

7.