



## Юбиляру поставлены памятники

Живет рядом с нами человек, который слушал доклады Брюсова и Луначарского, ходил на лекции Андрея Белого, бывал на литературных вечерах Маяковского, чествовал Вересаева и даже армучил ему письменное приветствие от имени студии, чешской молодежи.

Долгая и счастливая жизнь у Николая Алексеевича Трифонова, ученого-филолога, свыше сорока лет отдавшего институту мировой литературы имени Горького, где он был членом редакционной коллегии и ответственным секретарем академического издания «Литературное наследство». Первая книга его «Писатели современной эпохи» вышла еще в 1928 году, а последние два тома «Валерий Брюсов и его корреспонденты» встали на книжную полку в 1994-м.

Крупный специалист — исследователь творчества Луначарского, он в то же время открыл читающей публике несколько новых имен, подготовил к выходу в свет со своим

предисловием произведения современника Пушкина писателя Николая Павлова, собравшего народные мудрости Софьи Федоренко, забытого поэта времен первой русской революции Евгения Тарасова.

— Мне при жизни уже поставлены два памятника, — смеется Николай Алексеевич. — Один — в Москве, на Остоженке, около института иностранных языков, — это памятник ополченцам 5-й Брусиловской дивизии, где я служил, другой — в итальянском городе Болонья — партизанам-инженерам, воевавшим на итальянской земле, в чем мне тоже пришлось участвовать.

Читатели «Правды» знакомы его рассказы о боевом прошлом.

До сих пор Николай Алексеевич работает не покладая рук. И это — в 90 лет! Поздравляем сотрудника «Правды» и нашего друга, желаем ему здоровья, душевных сил и творческих успехов!

ПРАВДИСТЫ.

1992 год так шарахнул гайдаровской стабилизационной дубинкой, что театр, забыв про все свои творческие устремления, затих, обмяк и стал тоскливо и жалобно посылать выжить, выжить, выжить. И еще: денег, денег, денег...

Умереть ему не дали. Какое-то сумасшедшее государство, что-то подбрасывают спонсоры, а кое-что зарабатывает и сам театр. Выживает.

Впрочем, что безденежье? Болезнь эта возникает и лечится просто: есть деньги — нет болезни, нет денег — есть болезнь. А вот амнезия — потеря национальной памяти, национальных корней, национального лица — постыднейшей будет. Ее деньгами не вылечить. Опаснее недуга для художественного организма и придумать невозможно.

Еще Федор Михайлович Достоевский считал, что только национальное может быть истинно художественным. В нынешнем же театре практически отсутствует современная русская драматургия. На подмостках повалила гуманитарная помощь с Запада, в основном довольно поношенный, с чуждой плечом товар «второй руки». Для постановки этих примитивных пьес от режиссера не требуется ни ума, ни таланта, ни профессиональных навыков, главное, чтобы на сцене была обнаженная женская или мужская «натура» да пара пикантных ситуаций.

О русской актерской школе, о преемственности в актерском искусстве, о самоощущении и гордости не приходится. Играют ровно на зарплату, ни на копейку больше.

В театре исчезли типаж, исчезли русские лица. Нет ни трагиков, ни комиков. Редко встретишь актера, к оценке которого можно пристроить знаменитое выражение «актер купается в роле».

В такой ситуации министр культуры Сидоров должен был бы, как некогда умный нарком просвещения Луначарский, кинуть якорь: «И назад к Островскому!» Нет у нас другого выхода, кроме возвращения к национальным традициям, высокому профессионализму, подлинно высоким художественным ценностям. Но министр Сидоров, видимо, никогда не произнесет подобных слов, потому что это были бы слова патриота. А министр Сидоров, наоборот, был бы глубоко оскорблен, если бы назвал патриотом.

Но, крики сегодня кто-нибудь другой это самое «Назад к...», кто из режиссеров ответит? «К Островскому» — скажет, к примеру, Марк Анатольевич Захаров. — С удовольствием. И тут же, скажем, из «Правда

хорошо, а счастье лучше» скроит свою «Правду», где Правда будет весьма соблазнительной женщиной, прогуливающейся по сцене в чем мать родила. Подобную находку он уже зрителям продемонстрировал в спектакле «Мудрец», поставленном им по пьесе «На всякого мудреца довольно простоты». Там главный герой блистает на сцене в костюме Адама. Критика, как все-

А вот интересный режиссер МХАТ им. Чехова Дмитрий Брусникин. «Сейчас репертуар «Грозны», — говорил он корреспонденту «Вечернего клуба». — Кое-что изменили (!), а на Островского от нехватки (!), а на Островского от любви к нему. Убрали «темное царство» и сохранили «царство земное».

Ну что тут скажешь? Брусникин, уж будьте великодушны до

публике облезлые калоши. Плох — еще ведро помоев. «Мы будем работать, мы будем вечерами читать...» Как же, как же!

Да ну, скажет читатель, нашли кого слушать? Оно, конечно, так, но сколько ведь у нас сейчас ставится русской классики и какое множество спектаклей, поставленных вот так: плох ведро помоев.

Когда-то, в советские еще времена, деятели театра любили кланяться в верности вековым традициям русского театра, заветам великих Шекспира, Ермоловой, Станиславского. Но, как выясняется сегодня, для некоторых эти клятвы были сплошным лицемерием.

Для многих нынешних режиссеров работа над спектаклем по

можно было увидеть и в феминистической интерпретации, и в варианте для «голубых» (Ромео влюблен в кого-то не в Джульетту), и в форме французского фарса, когда возлюбленные как ни пытаются, не могут покончить с собой. Одна британская труппа сыграла все пьесы Шекспира всего за 1 час 37 минут. Для «серьезных» режиссеров Шекспир — всего лишь литературное сырье. Что уж говорить о русской классике!

Хорошо, что у нас есть еще такой «правильный», воспитанный на подлинно высоких художественных ценностях зритель. В 1992 году, когда растерянный театр кинулся во все тяжкие, обратившись к так называемому коммерческому репертуару, зритель не одобрил его выбора и «проголосовал ногами» против — москвичи театры тогда потеряли за год больше миллиона зрителей. В 1993 году не пришел еще миллион.

И в то же время не пустовал и не пустует сейчас Малый театр. Причина одна: здесь и тогда, и сейчас к русским классическим пьесам относятся бережно, с уважением.

Появляются и новые талантливые коллективы. Посмотрел я недавно в Русском реалистическом театре-студии спектакль «Бабилей» по Ф. Абрамове, в постановке А. Ерохина, его играли в подвале жилого дома. Великолепные работы молодых актрис А. Шорыгина, Т. Ерохиной, Р. Митусовой, И. Дановской, А. Медведевой, Т. Чернецовой. И подумалось: как бы ни пытались наши актеры в прокустовом ложе высосать из пальца замыслы, как бы ни выжимали присущие только ему особенности, он все равно выдохнет и останется русским актером. Конечно, все меняется, что-то уходит, что-то наживается. Но надо ведь, как говорил великий Гоголь, «отличать жизненные особенности, никогда не уступаемые народом, от тех, с которыми он может расстаться, не унякая себя как народ».

Вот эти вот «жизненные особенности, никогда не уступаемые народом», надо хранить бережно и вечно.

Георгий ДОБЫШ.

## Легкая лыжня Наташи Козловой

В «Рубине» я пришла, чтобы встретиться с Натальей Козловой, яркой, незаурядной лыжницей, удивившей всех на Московских детских олимпийских играх.

Когда на выстрелу стартует Наташа, ушла на дистанцию, и долго промчалась ее взглядом, наслаждаясь удивительной гармонией ее движений на лыжах. Голубая в ее исполнении превратилась в красивое настоящее искусство...

Нельзя сказать, что ее обрадовали со счетов, но в спорте, даже раз допустив неудачное выступление, приходится доказывать все сначала.

«Вот и сейчас, — говорит Наташа, — будет сложное, постоянно выступать на юниорском чемпионате России после 60-часовой дороги. К сожалению, у школы нет денег на билет в самолет».

— А как же с инвентарем? — На инвентарь в экипировку в этом году немало своих лич-



ных денег потратил мой тренер. И это лишь минимум, требующийся для выступления на уровне сборной Москвы, который школа обеспечить также не в состоянии.

— Неужели ничего не выдали даже после той памятной гонок на Играх?

— Мне предложили костюм «Адидас», но боюсь, что носить форму, как у Л. Ерохиной и нашей взрослой сборной, я не смогу. Считаю, что сначала это надо заслужить.

— Ты упоминала имя Л. Ерохиной. Кому?

— Я восхищаюсь нашими лыжницами, но не хочу принимать по отношению к ним это слово «кумир». Просто здорово, что в нашей стране есть самоотверженные люди, во суть все отдавшие спорту, с которыми мы обязаны брать пример.

— Наташа, я много раз слышала от твоих тренеров на соревнованиях обращение к тебе словом «Терпелив», в частном порядке, от родителей пришла пошлю на меня проклятия и угрозы. Скажи, а приходится ли повторять это слово тебе самой?

— Да, в обычной жизни, как и на тренировке, часто для меня это сложное слово становится девизом. Но переставать через себя я уже научилась...

Анна НЕФЕДОВА.

Уточняем телефоны В заметке «Когда в аптеках пусто», напечатанной в номере от 4 апреля, по техническим причинам допущены неточности. Справки по использованию и приобретению электронного нормализатора в Москве можно получить по телефонам: (095) 160-82-41, 160-82-42 и 116-43-41.

Зоя ИВАНОВА.

# С классики сдирают кожу

Театр времен разброда и упадка

гда, унылились новой постановкой: гениальная, знаете ли, находка — обнаженная правда...

Или призыв «Назад к Островскому!» услышит Роман Виктюк. Он тоже ответит. И создаст из очередной классической пьесы нечто подобное тому, что сделал из «Соборян» Н. Лескова. Умудрился же он с драматургом Ниной Сауд слепить из прекраснейшего произведения жалкую агитку, которая, по их замыслу, должна была быть со звуком нашим мыслям и чувствам. На самом деле испытываешь такое чувство, будто к классическому изображению прекрасной мадонны кто-то подрисовал казакские усы. Даже такой актер, как Михаил Ульянов, не спасет спектакль. Его герой, сельский попов, славный русский человек, очарованная душа, сыгран не то как провинциальный французский падре, не то как Тевье-молочник.

конца. Зачем изводить великую пьесу до пимского уровня понимания ее вами? Но премьера «Грозны» состоялась так.

Раньше у министерских кураторов театра от подобных «прочтений» волосы бы на голове зашевелились, и лежать бы такому спектаклю «на полке», обречаясь на судьбу остроконечной лопаты, которую не только оценивает критика, но и старается подкачать, как надо играть классические произведения.

Вот как видит, например, финал чеховского «Вишневого сада» критик, выступивший на страницах журнала «Столица»: «Петя Трофимов выходит на авансцену об руку с Аней. «Прощай, старая жизнь!» — восклицает Аня. Плох!» — ведро помощи ей на голову. «Здравствуй, новая жизнь!» — петушиным голосом кричит Петя, демонстрируя

русской классике начинается с предварительного сдираания национальной кожи: убираются приметы быта, готовятся приблизительные русские костюмы, надеваются их приблизительные русские актеры. Лишенные национального колорита, такие постановки напоминают котин живописных картин, выполненных на далекотном: из красного, из зеленого, из синего — одна серость, глубокомысленно выдаваемая за оригинальность, талантливость.

Конечно, у нас нынче свобода, режиссер вправе ставить ту или иную пьесу так, как он считает возможным (попробуй что-нибудь возразить на знаменитое «я так вижу»). Но как известно, свобода без ответственности доходит до абсурда, за которым уже искусство — не искусство. На нынешнем Эдинбургском фестивале искусства, например, трагедии «Ромео и Джульетта»

## «Одежда и время»

Так называется экспозиция, которая открыта в музее «Красная Пресня» в Москве. Здесь показаны подлинные экспонаты от вышивальщицы рядового чиновника до одежды знаменитостей. Посетители могут увидеть одежду первой женщины-вожди А.М. Коллонтай, известного хмурика Н.И. Бурдико, исследователя Аристы И.Д. Паламиды, певицы Л.В. Собинной, балерины О.В. Леонидовой... Представлен интерес швейной маршалки К.К. Рокоссовской, 100-летие со дня рождения которого исполняется в этом году, а также маршалка швейной, поздравившая Н.В. Сталина в шпигель по его мемуарам.

Здесь же представлены швейные молодого тогда офицера Стрия Гегарина с погонями старшего лейтенанта, изготовленная в 1961 году, скафандр космонавта Георгия Гречко, волейбольный костюм-комбинезон Владимира Джанибекова.

Анатолий САФОНОВ.

## Дорогие читатели!

Напомним,

что льготную подписку на «Правду» в Москве на 2-е полугодие вы еще можете оформить исключительно по 13 апреля. Смените на почту! Оставайтесь с «Правдой»!

Москвичи и жители Подмосковья могут подписаться на «Правду» непосредственно в редакцию, а затем получать газету здесь же. Сейчас начинается подписка на май в июле 1996 г. Стоимость «Правды» — одна копейка — 9,00 руб. «Правда-5» — 3,00 руб. Получить льготную подписку можно по телефону 257-34-00 с 10 до 11.30 утра.

ОТДЕЛ

РАСПРОСТРАНЕНИЯ.

Учредитель — журналистская организация «Правда»

Газета издается АО «Правда Интернешнл»

# Страх, как не хочется болеть

На какие «шиши» нас лечат?

Вот какие письма часто получает редакция. «С ноября прошлого года аптека села Лоскутово Томского района не отпускает лекарства по льготным рецептам. К кому из руководителей области мы только не обращались! Никакого результата.

В конце концов перечислили целевые деньги на лекарства для ветеранов войны на Тимирязевскую районную боль-

цу, и в аптеке мы несколько раз смогли получить льготные лекарства, а потом мы, больные старики, вновь остались без них».

Подписали это письмо десять ветеранов.

Еще послание.

«Сегодня нас все время убеждают в том, что все российские гарантированы бесплатная медицина, добавляя, правда, к этому, что без полисов обяза-

тельно медицинское страхование должно не приниматься. Выходит, если вдруг окажешься в другом городе без полиса ОМС и заболел, то откажут в помощи и заставят заплатить? А если вдруг получишь травму, но врач откажется помочь, не имея ни полиса? Зачем тогда такая реформа, если бумага важнее здоровья?»

И. Ковалева.

г. Брянск».

бург, Москва, взаиморасчеты страховых компаний между собой на уровне фондов ОМС или органов управления здравоохранения. Федеральным же фондом по-прежнему упорядочить эти отношения, да так, чтобы наши права не ущемлялись. Тогда о бесплатной страховой медицине, может, и не будет печальной мысли.

Что до льготных рецептов, то аптека, прежде чем выдать бесплатно лекарство, скажем, инвентаризации, должна купить его у поставщика. А денег в местном бюджете опыта-таки нет.

Торговцы же лекарствами не хотят месяцами ждать оплаты за свой товар. Вот и остаются фармацевты подчас вообще без лекарств, даже без жизненно важных препаратов. Одно слово — рынок.

Вот и получается, что нынешняя страховая медицина «феодализирована» по региону. По закону, например, налоги на обязательное медицинское страхование не должны трогаться ни на что, кроме

здоровохранения. Но это по закону. А там, где он не работает, — и суда на него нет.

Да сегодня и сам Закон об обязательном медицинском страховании нуждается в пересмотре, исходя из конкретных условий регионов, считают специалисты.

Федерального фонда ОМС — координатора всех территориальных фондов. А чтобы сама система наконец заработала и стала действительно нашей социальной защитой, нужна попросту новая бюджетно-страховая модель.

Прелюбых 3,6 процента отчислений от оплаты труда всех форм предприятий — источник финансирования страховой медицины, явно не хватает, чтобы охватить все население. И для того, чтобы к страховой медицине не относились со страхом, в проекте бюджета стоило бы учесть процент отчислений — 6-7 вместо нынешних 3,6.

А соответствуют ли сегодня бесплатные медицинские услуги врачам? К сожалению, далеко не везде. Потому и сами врачи, и организаторы ОМС сегодня предлагают новые медицинские стандарты медпомощи, расчеты средств для оплаты этих услуг.

Что же еще тормозит нашу страховую медицину? К примеру, то, что ее включили в перечень федеральных налогов страховых взносов, поступающих в государственные внебюджетные фонды, в том числе и в фонды ОМС. По сути же — это передача контроля за этими средствами от фондов ОМС к Государственной налоговой службе РФ. Что это даст? Вполне возможно, еще большее их снижение, так как налоги сегодня собирают и так чуть больше положенного.

Словом, для того, чтобы мы не спотыкались о реформы в российском здравоохранении, фондом ОМС нужна большая самостоятельность. Да ведь и

по закону они не должны облагаться налогами, как и пенсионное и социальное страхование, не входящие в бюджет.

Что же нового ожидается нас, коли заболел? Уже сейчас кое-где действует так называемый «подушевый» норматив, который учитывает пол, возраст, состояние нашего здоровья. Это приведет в порядок и взаиморасчеты, улучшит контроль качества медпомощи, а главное, сократит нецелевой расход средств фондов ОМС междурегистрации.

Если это станет системой в страховой медицине, врачи будут гораздо заинтересованы в нашем выздоровлении. Тогда и полис ОМС превратится в действенный документ, подтверждающий денежные средствам ОМС, и защитит по-настоящему наших права.

Страховая медицина сегодня страдает многим, но открещиваться от нее, вновь экспериментируя на себе, было бы по меньшей мере неразумно. Другое дело — внести нужные поправки в новый закон об обязательном медицинском страховании с помощью специалистов-медиков Федерального и территориальных фондов ОМС, Минздрава и Минфина России.

Кстати, к тому и пришли на недавнем заседании правительства. Ведь реформа в здравоохранении — ну ни в какие ворота.

...А пока нам пишут о своих болях со всей России. Вылечимся ли?

Зоя ИВАНОВА.

## Министр не жалует Кваренги

Недавно узнал, что много лет действует в Вильнюсе уникальная группа энтузиастов. Б.Покровский, инженер-архитектор, Б.Покровский, ветеран войны, И.Поддубский, сотрудник НИИ А.Корниенко, проектировщик В.Ковалев. Семейные связи, жизненные обстоятельства, любовь к почтенной старине связали их с Брячиской, в точности — с построенным в селе Лиличи Брячиской области, подаренным Екатериной II Петру Васильевичу Заводовскому (первому российскому министру просвещения) роскошным дворцом работы знаменитого Дж. Кваренги. Равного ему по роскоши и по гениальности планировки в России не найти.

Шли годы, менялись владельцы архитектурного чуда, и каждый из них нещадно перестраивал зимний и летний дворцы, каскады, английские парк. Здесь звучали взрывы в 1929-м — искали золото графа. Через несколько лет вновь рухнула стена — на кирпич. Фашисты, отступая в 43-м, взорвали здесь бомбу, расстреляв перед этим сорок семей евреев из местной сельскохозяйственной коммуны.

Но дворец жив — и во множестве планов, снимков, описаний, которые за долгие годы собрал вильнюсская группа, и в натуре, вернее — в том, что от нее осталось. Усилиями отдельных местных хозяйственников, учителей, учащихся, жителей восстанавливаются церковные св. Екатерины, два каскадных озера, хозяйственный корпус.

Фото помочь генеральный директор ЮНЕСКО Ф.Майор. Однако лишь в том случае, если, как положено, с просьбой об оказании материальной поддержки к ЮНЕСКО обратятся российские правительственные структуры. И что же? А то, что министр культуры Е.Сидоров считает, видите ли, что достаточного документального обоснования ценности Лиличи для российской культуры нет. Тот факт, что творение Кваренги — в золотом фонде русского усадебного зодчества, что нет в мире ни одной книги о великом зодчине, где не упоминалось бы о Лиличском дворце, для него — звук пустой.

Владислав БИКУЛИЧУС.

(Корр. «Правды»).

г. Вильнюс.

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. В. БАКОВ, В. П. ВИШНЯКОВ (зам. главного редактора), В. Н. ИВАНОВ, В. М. ОРЕХОВ, Г. Н. СЕЛЕНОВ, В. Ф. СЛАВИН, Т. И. СМЕРДОВА, Е. В. СТЕПАНОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), И. И. ШАРОВ.

Финансовый директор — Т. ИВНИКОВ.

Начальник отдела — ИВАН ШАРОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1004. АО «Правда Интернешнл» зарегистрирована в Министерстве регистрации компаний. Рег. № 11175.



Адрес редакции: Для писем — 125067, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 202221. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-06. Редакция — 257-31-06. Коммутиатор — 257-31-06, 257-36-00, 257-33-03, 257-30-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-05.

Номер набран и сверстан в компьютерно-издательском центре АО «Правда Интернешнл».

Типография издательства «Пресса». 125085, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Издано 50152; 32295. Тираж 205 000. Тип. № 11671. Сдано в печать 9.04.96. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10