● В минувший вторник в помещении Театра им. Ермоловой состоялся Второй московский фестиваль творчества детей-инвалидов.

Фото Ильи ПИТАЛЁВА.

Там, где некогда ходили динозавры

Удивительная находка таджикских геологов

— Я не могу с уверенностью сказать, что мы имеем дело с динозаврами, но впечатляющая окаменелость, размеры, а самое главное геологические и геоморфологические условия залегания находок говорят в пользу этой версии.

Так прокомментировал костные останки, обнаруженные в Гиссарском хребте, неподалеку от таджикской столицы, известный палеонтолог, старший научный сотрудник АН республики Шариф Шаропов.

Ради объективности следует отметить, что останки этих пресмыкающихся в Центральной Азии не такая уж редкость. В Монголии находят даже их яйца, что, однако, не решает вечного спора, кто раньше появился: яйцо или... динозавр. В Таджикистане же первые зримые доказательства обитания гигантов мезозоя в виде закаменелых следов были обнаружены еще в 70-е годы прошлого столетия выходцем из России Георгием Романовским. Путь ископаемого ящера десятки миллионов лет назад пролегал по тому же Гиссарскому хребту. Вообще этот хребет и его отроги, по мнению таджикского ученого, были в свое время излюбленным местом обитания динозавров. Здесь в различные годы были обнаружены несколько отпечатков их ступней с мощными когтями. Встречаются они и в других точках Южного Таджикистана. Но настоящим кладом для искателей останков древней фауны стало местонахождение Кансай в Северном Таджикистане. После двух лет работы в 60-х годах ученые дали «нагора» полный скелет динозавра, который в настоящее время представлен в экспозиции палеонтологического музея в Москве. Это позволило судить о том, что в данной ситуации динозавры вымерли на стыке суши и моря.

Какая же в целом из всего этого вырисовывается картина? Около 65—70 тысяч лет назад динозавры, предполагает ученый, свободно гуляли по всей территории современного Таджикистана. Были среди них и виды, достигавшие длины до 30 метров. К какому типу относится вновь найденный пришелец из мезозоя, можно будет узнать после раскопок в будущем году. Ведь таджикские геологи доставили в Душанбе лишь малую часть костей, а остальные не стали трогать до приезда специалистов.

Алишер НИЯЗОВ.
(Корр. «Правды»).
г. Душанбе.

Спортивный калейдоскоп

ШАХМАТЫ

Вслед за Гарри Каспаровым «быстрые шахматы», похоже, полюбил и Анатолий Карпов.

В небольшом курортном местечке близ Варны чемпион мира, по версии ФИДЕ, и болгарин Веселин Топалов разыграли микроматч из шести партий.

Встреча проходила с переменным успехом и завершилась вничью—3:3.

А чемпион мира, по версии ассоциации шахматных профессионалов, Гарри Каспаров проводил в европейской штаб-квартире корпорации «Интел» в Мюнхене необычный шахматный сеанс одновременной игры.

Одним из соперников Каспарова был одиннадцатилетний шахматный вундеркинд Люк Макшейн из Великобритании.

В итоге Г. Каспаров не проиграл ни единой партии, лишь три сведя попутно вничью.

ХОККЕЙ

Неожиданный конкурент популярнейшему в Европе хоккейному турниру национальных команд — «Призу «Известий» всплыл в Финляндии. В те же самые сроки, с 15 по 20 декабря, в Стране озер пройдет так называемый «Рождественский кубок». Идею финнов активно поддержали ближайшие соседи — шведы, порешив отправить в Финляндию сильнейший вариант своей сборной. Среди игроков «Тре Крунур»—опытнейший защитник Томас Юнссон из клуба «Лександ», ранее четырежды в составе «Нью-Йорк айлендерс» державший в руках Кубок Стэнли, а также более чем знакомые российским болельщикам нападающие Пер-Эрик Эклунд и Андреас Дакель.

(Соб. инф.).

ПЯТИБОРЬЕ

Не физическую или техническую, а морально-волевую подготовку считает главным условием побед лучший в мире мастер современного пятиборья 24-летний россиянин Дмитрий Сватковский. Об этом он сказал корреспонденту ИТАР—ТАСС после окончания первого в сезоне 1995/96 учебно-тренировочного сбора пятиборцев — кандидатов в команду России.

В присутствии канделябров

Интеллигенция дерзила премьеру

Похоже, что канделябры стали непременной частью оформления всех собраний творческой интеллигенции, беззаветно преданной нынешнему правительству и его антинародному курсу. Начиналось с того, что некий «художник», ерничая, предлагал президенту по древнеримскому способу бить противника канделябрами, а кончилось тем, что «любимцы народа», напуганные возможной сменой правительственного курса, завопили: «раздавите гадину» — в это время в Останкино правительственные войска уже расстреливали безоружных людей, а наутро заговорили пушки, и в центре столицы разыгралась настоящая война с горящим Домом Советов, сотнями павших, раненых, пропавших без вести.

И после всего этого на сцене Большого театра опять воздвигаются канделябры, и в нежно-розовом театральном свете знаменитый пианист Николай Петров произносит красивые слова о символе собравшегося форума творческой интеллигенции России — о рублевской «Троице», этом духовном объединяющем начале, выражении мудрости, мира и согласия, а потом писатель Ф. Искандер рассуждает о том, что для интеллигенции органически неприемлемо насилие и убийство. В двух шагах от них сидит премьер-министр В. Черномырдин, давший санкции на боевые действия в центре мирной столицы, а затем на войну в Чечне, и слушает все это с приличествующей случаю миной. Поначалу все идет как по маслу. Разумеется, в канун выборов любая акция, в которой участвует один из кандидатов, зарегистрированных избирательной комиссией, воспринимается как предвыборная агитация. На другой день, открывая пресс-конференцию, посвященную этому событию, Н. Петров заверит присутствующих, что участие премьер-министра в форуме — это акт доброй воли, а не рекламный трюк. Хорошенькая реклама, если премьер-министр ничего не обещал — напротив, ответственно заявил, что у правительства нет и не будет денег на поддержку культуры: выделим, мол, два процента от бюджета, но и те не дойдут по назначению — половина уйдет на поддержку прессы. В общем, В. Черномырдин присутствовал на форуме вроде бы не как лицо, облеченное властью, способное что-то исправить или переменить, а как равный среди равных: еще один интеллигент, еще один мыслитель.

Итак, Международная ассоциация творческой интеллигенции «Мир культуры» (президент Ф. Искандер) и Академия российского искусства (президент Н. Петров) собрали форум творческой интеллигенции под девизом «Доминанта культуры в современном мире. Ответственность художника за будущее России». Этими громкими словами была обозначена вопиющая сверхзадача: спасти от уничтожения российские театры, музеи, библиотеки, художественные школы, сохранить богатство, накопленное «ненавистными большевиками». Злосчастное финансирование «по остаточному принципу», не достойное такого могучего государства, как Советский Союз, помогало-таки поддерживать культурные объекты на таком уровне, ниже которого нельзя опускаться развитой социалистической стране. Сегодня для черномырдинской России этот уровень совершенно недосягаем. Нынешние два процента от бюджета — не то что прежние три. Звучит-то внушительно: два триллиона! А что такое этот самый триллион — несколько дней войны в Чечне?

«Обратимся к властям предержащим,— сказал во вступительном слове Н. Петров.— Существует принцип оборонной достаточности. Точно так же должен быть определен и принцип культурной достаточности». Словом, тема разговора была четко обозначена. И потому собравшиеся с заметным недоумением восприняли обширный доклад Ф. Искандера, решившего поделиться некоторыми соображениями о психологии литературного творчества. Создалось впечатление, что писатель ошибся адресом — шел на филологический симпозиум, а попал на общественно-политическое радение: беднягу, что называется, «захлопали». Не удалось задать форуму тон этакого профессионально-академичного разговора. Публика почему-то не пришла в восторг от филологических изысканий, которые в другое время могли бы показаться любопытными. Зато удалось поставить ребром вопрос о слове «дерзость», приобретшем в нашем веке явно «позитивное значение», в то время как, по мнению Ф. Искандера, смысл его безусловно негативен и правильнее всего выявляется в таком контексте: «Повар надерзил и был отправлен на конюшню». «Позитивная окраска этого слова — филологическая победа русского хама!» — ничтоже сумняшеся заявил сей писатель земли русской. Смысл такого заявления был ясен: не дерзите, ребята, знайте свое место!

Но выступавшие этому предупреждению не вняли и, словно сговорившись, начали дерзить — да как! Дерзили по-разному — кто с самым невинным видом, этак между прочим, как бы не замечая собственной дерзости, а кто и совершенно откровенно, буквально гвоздя кулаком воздух. Дерзил сам Н. Петров, рассказывая о каких-то троих чиновниках, которые съездили в Сингапур, договорились там с некоей фирмой, после чего в Концертный зал имени Чайковского пришли варвары и отбойными молотками сокрушили мрамор, рассчитанный на века: весь первый этаж прославленного здания пошел сингапурским фирмачам под «шопы». Дерзил почтеннейший и преданнейший режиму академик Д. Лихачев, упрекая правительство, что лишен возможности посылать за границу свои новые труды — такое послание стоит целого академического жалованья. Дерзил генеральный директор музея «Эрмитаж» М. Пиотровский, возмущаясь городскими властями, которые относятся к величайшему из музеев мира, точно к мелочной лавчонке: «Можете вы что-нибудь продать?». Дерзил актер и кинорежиссер, директор детского киноцентра Р. Быков, напоминая, что художники прекрасно сотрудничали в прошлом с пионерской и комсомольской организациями — вот тогда можно было говорить о нравственном влиянии искусства на подрастающее поколение. Дерзил другой актер и режиссер, ректор Школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко О. Табаков, сказавший, что Министерство культуры превратилось в передаточный пункт культурных ценностей, уплывающих из нашей страны на Запад. Дерзил член-корреспондент Академии художеств Н. Андронов, заявив, что микроб провинциализма занесла в наше изобразительное искусство так называемая «третья эмиграция», а единственный в стране институт, который осуществлял подготовку художников на «столичном» уровне, находится в кошмарном состоянии. Ужасно надерзил ректор Театрального училища имени Б. В. Щукина В. Этуш, напомнив, что президент Ельцин не выполнил ни одного из тех обещаний, которые давал работникам высшей школы. Поставив под сомнение способность нынешних правителей оплодотворить культуру, видный деятель театра закончил свое выступление громовым: «Без любви дети не родятся!» Но самым дерзким оказался писатель главный редактор журнала «Реалист» Ю. Поляков, назвавший принцип финансирования российской культуры не «остаточным», а «ошметочным». «В глазах правительства культура — этакая чеховская Каштанка: собачка, дескать, умная, сама себе найдет пропитание. Мало того, Каштанку приучили носить предвыборный плакат!» — дерзил он прямо в глаза В. Черномырдину.

В довольно-таки дерзких выражениях был составлен и проект обращения, зачитанный балериной Е. Максимовой: «...у нас в России за громом политических баталий, почти всегда пустопорожних, забыли о людях, которые несут в народ культуру и создают ее. Наши политики, как знаменитый чаплинский миллионер, то забывают о существовании культуры в момент утверждения бюджета, а то узнают ее и даже дружески хлопают по плечу на торжественных вечерах. Так долго длиться не может...». Обращение призывает принять экстренные и неотложные меры: отказаться от принципа «остаточного финансирования», разработать и законодательно утвердить принцип «национальной культурной достаточности», существенно снизить налоговый пресс для организаций культуры, включая коммерческие проекты, прибыль от которых будет направлена на осуществление культурных мероприятий, снизить налоги на гонорары творческих работников, исключить из налогообложения коммерческих структур и доходов меценатов суммы, потраченные на поддержку культуры.

Все эти дерзости премьер-министр выслушал с невозмутимым лицом. На конюшню никого не отправил. Сейчас наиболее дерзких наказывают по-другому. Об этом рассказал участник пресс-конференции председатель Союза архитекторов Ю. Гнедовский. Три года назад с легкой руки господина Шумейко имение Волконских, принадлежавшее Союзу архитекторов, было приватизировано и передано в частные руки. Все это время оно усиленно разворовывалось — наконец Ю. Гнедовский дерзнул возглавить борьбу за возвращение имения творческому союзу. Однажды поздним вечером ему позвонили по телефону с просьбой принять посыльного со срочным поручением. Невзирая на протесты родных, он-таки открыл дверь и получил удар ножом. На другой день в телефонной трубке раздался голос, дружелюбно осведомившийся о самочувствии и пообещавший, что в следующий раз он так легко не отделается.

Разумеется, «дерзить» и «дерзать» — вещи разные. И, конечно, позитивный смысл слово «дерзость» получило от второго глагола. Немногие из деятелей культуры дерзнули встать на защиту своего униженного и обманутого народа. Но то, что они всерьез начали дерзить,— признак хороший.

Лариса ЯГУНКОВА.

«Женщины России» помнят о каждом

Предвыборная кампания подходит к завершению. Политики раздают последние обещания. Теперь слово за вами, за избирателями.

Большинство политиков убеждало вас в том, что, отдавая свой голос, вы должны помнить о гражданском долге, о величии России, о судьбах державы и т. д. Для нас это тоже безусловные ценности. И тем не менее в момент выбора мы предлагаем вам вспомнить о мелочах: о детском питании и детских садах, бесплатном образовании и здравоохранении, о детских спортивных секциях и кружках, о школьных учебниках, недорогих игрушках, о гарантированных и вовремя выплаченных детских пособиях, о работе для всех — для женщин, мужчин, молодежи.

Об этих мелочах, из которых состоит повседневная жизнь человека, наши коллеги — мужчины зачастую забывают. Мы же настойчиво возвращаем их к реальности, отвлекая от глобальных проблем.

Нашими усилиями были приняты законы о государственных пособиях гражданам, имеющим детей, дополнения к закону о приватизации жилья, защищающие права детей, поправки к Уголовному кодексу, которые предусматривают уголовную ответственность руководителей всех предприятий, в том числе и частных, за нарушение прав женщин. В бюджетах 1994—1996 годов «Женщины России» добивались увеличения ассигнований на образование, науку и культуру; дополнительного финансирования предприятий легкой, текстильной промышленности и оборонных предприятий; сумели отстоять финансирование программы «Дети России» защищенной строкой и многое другое.

Не меньше, чем другие, мы осознаем, что России нужна профессиональная армия, оснащенная современным оружием и техникой. Кстати, «Женщины России» добились и дополнительного финансирования пограничных войск. Но кроме того, мы помним еще и о том, что мать солдата должна быть уверена — ее сын здоров и сыт. Именно «Женщины России» требовали повышения материальной обеспеченности, социальной и правовой защищенности людей в погонах, в том числе и от Министерства обороны. «Женщины России» борются за незамедлительное решение жилищных и бытовых проблем военнослужащих, членов их семей и ветеранов войны. При активном участии фракции был разработан, принят Думой и 28 ноября 1995 года подписан Президентом России Закон «О пенсионном обеспечении лиц, проходивших военную службу, службу в органах внутренних дел, и их семей».

Мы убеждены в том, что сильная армия должна охранять страну от внешней угрозы, и никогда не дадим согласия на ее использование во внутренних конфликтах.

Фракция «Женщины России» была одним из инициаторов подготовки законопроекта «О запрещении ведения боевых действий Вооруженными силами РФ на территории РФ». В трех голосованиях — в декабре 1994 года и в январе 1995 года — депутаты фракции практически единодушно поддержали внесение этого законопроекта в повестку дня заседания Государственной думы. Но законопроект был заблокирован ЛДПР, ПРЕС, ДПР. Предлагая рассмотреть этот законопроект, мы рассчитывали, что в случае его принятия удастся остановить боевые действия в Чечне. Позиция фракции «Женщины России» по Чечне была последовательной и однозначной. С самого начала боевых действий мы выступали против безнравственного и безрассудного расчета на грубую силу и призывали приступить к поиску мирных путей урегулирования конфликта. Настаивали на том, чтобы первые лица государства приняли непосредственное участие в организации и проведении мирных переговоров. Мы использовали и другие возможности для разрешения чеченского конфликта, в том числе требовали отставки силовых министров, ответственных за непродуманную военную кампанию.

Сейчас в пылу предвыборной запальчивости одни политики называют нас пропрезидентскими, другие — проправительственными, третьи — «женским отделом КПРФ». В действительности же мы, «Женщины России», — жесткие прагматики: человек, его права и свободы, достойная жизнь — для нас важнее всего. Вот почему нас не устраивает то, как сегодня проводятся реформы — бездумно и жестоко. Мы работаем и будем работать над тем, чтобы экономические перемены улучшали повседневную жизнь людей, чтобы рыночная экономика обеспечивала благосостояние каждой семьи. «Женщины России» убеждены, что забота о здоровом бюджете семьи так же важна для России, как и забота о бюджете государства.

Человек, семья и мир в России — вот главные ценности, которые провозглашает политическое движение «Женщины России». Мы надеемся на то, что избиратели нас поймут и поддержат на выборах.

В избирательном бюллетене мы, «Женщины России», идем под первым номером.

Председатель фракции политического движения «Женщины России» Екатерина ЛАХОВА.

◇

За содержание материала, предоставленного избирательным объединением, редакция ответственности не несет.

Поэзия Чечни

Эта гуманитарная акция была задумана в разгар чеченской войны народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым.

— Прошел год с начала бессмысленной бойни, — говорит Расул Гамзатов. — Грозный в развалинах, десятки тысяч убитых, сотни тысяч беженцев. А ведь это наши братья, наши люди. Я предложил конкретное дело — издать в Москве библиотечку поэтов Чечни. И вот вышли первые четыре книги, в том числе сборник фольклора «Чеченские песни».

Народ живет. Литература жива. Рукописи мы добывали из-под развалин. Я не знаю, живы ли авторы нашей серии. Будем надеяться, что живы-здоровы. Все книги мы направим в Чеченскую республику. Первые сборники уже увез с собой Руслан Хасбулатов. Подарим их детям — в школы, в библиотеки.

Хочу сказать спасибо С. Филатову, поддержавшему идею серии, и председателю «Роскомпечати» И. Лаптеву, выделившему финансовые средства, а также Фонду имени И. Д. Сытина за помощь в издании сборников.

Вадим ДЕМЕНТЬЕВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Четверг ◆ 7

1 КАНАЛ ОРТ. 6.00 — Телеутро. 8.30 — Выборы-95. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 9.15 — «Тропиканка». Сериал. 10.00 — Футбол. «Нант» (Франция) — «Панатинаикос» (Греция). 12.10 — Телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Николай Вавилов». 1-я серия. 14.00— Мультфильм. 14.10 — «30 случаев майора Земана». Сериал. 15.20 — «Виджит спешит на помощь». Мультсериал. 15.40 — «Лего-го!» 16.10 — Тин-Тоник. 16.35 — «Элен и ребята». Молодежный сериал. 17.00 — Рок-урок. 17.30 — Семь дней спорта. 18.20 — «Тропиканка». Сериал. 19.05 — Выборы-95. 19.45—Лотто «Миллион». 20.10— «Арбатский парламент» — «Включись!» 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время. 21.45 — «Бойцовые рыбки». Худ. фильм. 23.25 — Музобоз. 0.25 — «Визит к Минотавру». 1.35 — Семь дней спорта. 2.05 — «Парад парадов». С. Галанин.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.00 — Выборы-95. 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.50 — Всего понемногу. 9.10— Крестьянский вопрос. 9.30 — Выборы-95. 10.00 — Телегазета. 10.05 — «Санта-Барбара». Сериал. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — Ваш партнер «Газпром». 11.50 — «Камень сновидений». Мультсериал. 12.15, 16.30 — Новая линия. 12.30, 14.20 — «Деловая Россия». 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 17.20 — Непопулярная тема. 17.35 — «Камень сновидений». Мультсериал. 18.00 — Вчера, сегодня, завтра. 18.30 — Кипрас Мажейка. «Параллели». 18.40— Выборы-95. 19.10 — Ваш партнер. 19.25 — Музыка всех поколений. 20.25 — Клуб избирателей. 20.45 — «Санта-Барбара». Сериал. 21.45 — Маски-шоу. 22.25 — Я — лидер. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — Выборы-95. 0.25 — «Скрипка Паганини в Эрмитаже».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — «С 7 до 9». «Грандайзер». 9.05 — «Замарашка». Сериал. 10.25 — Экспресс-камера. 10.33 — Мультфильм. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Учитель пения». Худ. фильм. 13.30 — Комильфо. 14.40 — «Сирены». Сериал. 15.44 — «Канна». Сериал. 16.49 — «Мариелена». Сериал. 18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Русский дом. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.50 — Деловая Москва. 21.10 — Интерьер. 21.20 — Мужские и женские истории. 21.30— «Династия». Телесериал. 22.30— Наедине. 23.01 — Экспресс-камера. 23.11 — «Невеста насилия». Сериал. 0.10 — Утиная охота. 0.20 — Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — СИВ. Новости. 8.50 — Немецкий язык для детей. 9.10 — Уроки рисования. 9.30 — Международный фестиваль им. А. Д. Сахарова в Нижнем Новгороде. 10.00 — Ноу-хау: информация, люди, идеи. 10.30 — Путешествие в Страну испанского языка. 11.00 — Испанский язык. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — Пигмалион. 15.05 — «Пою для вас». А. Салбиев. 15.10 — «Трое в лодке, не считая собаки». Худ. фильм. 16.15— Новая начальная школа. 16.45— Чада Светлой России. Фельдмаршал Гурко. 17.15 — «Тайны зеркала». Часть 1-я.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал. 18.30, 0.35 — Теннис. Кубок «Большого шлема». 19.00, 22.00, 0.00 — «Сегодня». 19.35 — Герой дня. 20.00 — Мир кино. «Фанфан-Тюльпан» (Франция — Италия). 21.40 — Мультфильмы на ночь. «Ну, погоди!» 22.35 — Час сериала. «Дом». 23.30 — Времечко. 0.20— Версии.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30 — Мультсериал «Мистер Богус». 8.15 — Дорожный патруль. 8.30. 14.50, 18.45 — Аптека. 8.40 — Выбери меня. 9.20, 12.50 — 90×60×90. 9.40 — Диск-канал «Не с той ноги». 10.00 — «Зеленое сердце». Экологическая программа. 10.40 — Сериал «Один к десяти». 11.05 — Дорожный патруль. 11.20 — Нью-Йорк, Нью-Йорк. 12.00 — Сериал «Ночная жара». 13.05 — «Познавая белый свет». Худ. фильм. 14.25 — Ужасы Стивена Кинга. 15.05, 16.25 — Телемагазин. 16.00 — Мультсериал «Мистер Богус». 17.30 — Диск-канал. 18.05 — «Подростки с улицы Деграсси». 19.00 — Сериал «Один к десяти». 19.30 — Те, кто. 19.50 — Сериал «Мелочи жизни». 20.25 — Спорт недели. 21.00 — «Сыновья Большой Медведицы». Худ. фильм. 22.40 — Сериал «Ночная жара». 23.45 — Дорожный патруль.

Пятница ◆ 8

1 КАНАЛ ОРТ. 6.00 — Телеутро. 8.30 — Выборы-95. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 9.15 — «Тропиканка». Сериал. 10.00 — «Арбатский парламент» — «Включись!» 10.35— «В поисках утраченного». Ведущий — Г. Скороходов. 11.15 — Мультфильм. 11.25 — Пока все дома. 12.10 — Телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Николай Вавилов». 14.10 — Мультфильм. 14.15 — «30 случаев майора Земана». 15.20 — «Виджит спешит на помощь». 15.40— Марафон-15. 16.00 — Джэм. 16.25 — «Мэри Поппинс, до свидания». 1-я серия. 17.30 — Семь дней спорта. 18.20 — «Тропиканка». Сериал. 19.05 — Выборы-95. 19.35 — Дикое поле. 19.55 — Поле чудес. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время. 21.45 — Комедия Г. Данелии «Не горюй!» 23.25 — Взгляд. 0.20 — «Визит к Минотавру». 1.35 — Семь дней спорта. 2.05 — Поет В. Сташевский.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.00 — Выборы-95. 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.50 — Всего понемногу. 9.10 — Крестьянский вопрос. 9.30 — Выборы-95. 10.00 — Телегазета. 10.05 — «Санта-Барбара». Сериал. 11.20 — Милицейская хроника. 11.45 — Мульти-пульти. 12.05 — Клип-антракт. 12.15 — Новая линия. 12.30, 14.20 — «Деловая Россия». 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 16.30 — Продленка. 16.50 — Месяцеслов. 17.20— Молдавия. Четыре года спустя. 17.35 — Дисней по пятницам. 18.30 — Мульти-пульти. 18.40— Выборы-95. 19.10 — Клуб избирателей. 19.25 — Вертикаль. «Правительственные будни». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». Сериал. 21.35— «Городок». 22.10 — «Перпендикулярное кино». 23.00 — Вести. 23.30 — Река времени. 23.35— Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — Выборы-95. 0.35 — «Принц из Нью-Йорка». Худ. фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — «С 7 до 9». «Грандайзер». 9.05 — «Замарашка». Сериал. 10.10 — Азбука потребителя. 10.25 — Экспресс-камера. 10.33 — Мультфильм. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Ипподром». Худ. фильм. 13.30 — Нос. 14.40— «Сирены». Сериал. 15.44 — «Новая волна». Сериал (Бразилия). 16.49 — «Мариелена». Сериал. 18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.20 — Автомагазин. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40— Кое-что о недвижимости. 20.50— Деловая Москва. 21.00 — Медицинское обозрение. 21.20 — Мужские и женские истории. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Наедине. 23.01 — Экспресс-камера. 23.11 — «Невеста насилия». Сериал. 0.20 — Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — СИВ. Новости. 8.50 — Английский язык для детей. 9.10 — «Штрихи к портрету далекого прошлого». 9.30 — «Новоселье у братца Кролика». 9.50 — Вкусно, очень вкусно! 10.00 — Ольга Кучкина. «Время «ч». 10.30— Английский язык. 11.10 — Начинаем деловой английский. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — «Алле-ап!» Встреча с Ю. Никулиным. 15.05 — «Пою для вас». Дина Лирк. 15.10 — «Трое в лодке, не считая собаки». Худ. фильм. 16.15 — «Преображение». 16.45— Маленький концерт. 17.00 — «Тайны зеркала». Часть 2-я. 17.30 — Шанс.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал. 18.30 — Теннис. Кубок «Большого шлема». 19.00, 22.00, 0.00 — «Сегодня». 19.35— Герой дня. 20.00 — «Фестиваль российских фильмов. «Незабудки». 21.40 — Мультфильмы на ночь. «Ну, погоди!» 22.35 — Час сериала. «Дом». 23.30 — Времечко. 0.20— Теннис. Кубок «Большого шлема». 1.40 — Ночной канал. «Плейбой».

ТВ-6 МОСКВА. 7.30 — «Мистер Богус». 8.15 — Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 — Аптека. 8.40 — Выбери меня. 9.20, 12.50 — 90×60×90. 9.40 — Диск-канал «Не с той ноги». 10.25 — Ресторанный рейтинг. 10.40, 19.00 — Сериал. «Один к десяти». 11.05 — Дорожный патруль. 11.20 — Спорт недели. 12.00 — Детективный сериал. «Ночная жара». 13.05 — «Сыновья Большой Медведицы». Худ. фильм. 16.05, 16.25, 1.00 — Телемагазин. 16.00 — Мультсериал. «Мистер Богус». 17.05 — Телегра. «Деньги, деньги, деньги». 18.05— «Подростки с улицы Деграсси». 19.30 — Вы — очевидец. 19.55— Те, кто. 20.20 — Супербокс: «Мохаммед Али — вся история». 3-я серия. 21.20 — Кинотеатр ТВ-6. «Судьба резидента». 0.10— Дорожный патруль. 0.25 — Диск-канал «Музыку не остановить».

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 7 декабря — **Прощание с Матерой** (начало в 18.30).

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Тел. 464-67-91.

● В интересах населения планеты, основываясь на новых взглядах, проводим консультации и предлагаем решение всех глобальных проблем в мире и отдельных странах. Тел. (8312) 48-11-87.

● Работа на домашнем телефоне без ограничений по возрасту. Тел.: 395-86-12, 921-69-84, 262-86-07, 111-96-73, 265-87-02.

● Услуги юристов. Тел. (095) 207-61-56.

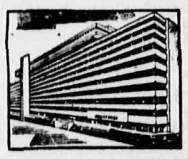
Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Иван ШАРОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.



АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 174.000. Тип. № 15667.

По графику в 17.00. Сдано в печать в 17.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10