● Марлен Хуциев в период работы над «Заставой Ильича» (1963 г.)

Мир соткан из света

Марлену Хуциеву — 70

В канун своего семидесятилетия Марлен Хуциев приглашен почетным гостем на кинофестиваль в Римини. Фестиваль проводится на родине Федерико Феллини и носит его имя. Это приглашение глубоко символично. В антологии мирового кино их имена стоят рядом не только по алфавиту, они по-настоящему близки — два художника и гуманиста, два мыслителя и гражданина.

Марлену Мартыновичу повезло: он пришел на съемочную площадку на рубеже 50—60-х годов, именно в то время, когда его талант, его творческая позиция были востребованы и сразу же заявили о себе. Хуциев оказался художником, в совершенстве владеющим киноязыком. Но для него — утонченного эстета — кино оставалось тем не менее самым демократичным из искусств. Первый же фильм «Весна на Заречной улице», снятый в соавторстве с Ф. Миронером, показал это. К тому же Хуциев говорил со зрителем на языке кино о вещах очень серьезных: о чести и справедливости, о долге и совести, о любви и мечте. Говорил как философ и мыслитель.

Выбрав в герои шестидесятников, детей Войны и Победы, он прошел путь в добрых десять лет, сняв фильмы «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»), а затем «Июльский дождь» (который мог бы называться «Мне тридцать лет»). Он стал свидетелем прекрасных порывов, свершений, а затем и надлома этого поколения, потрясенного тем, что к незапятнанным святыням потянулись грязные руки. Справедливость и добро все наглее и откровеннее попирались, а «сверху» старались одернуть каждого, кто говорил об этом «в открытую».

Так одернули и самого Хуциева — жестоко и грубо, обвинив художника в том, что он силой искусства сеет вражду между отцами и детьми. Вражду, которой не было тогда ни в жизни, ни в фильме! Была вражда отнюдь не поколений, а жизненных категорий, жизненных позиций — это и показывалось в фильме. Но кто-то очень хотел, чтобы война «отцов и детей» была. И Хуциева ловко подставили, выдав за глашатая этого только-только спланированного конфликта. И режиссер не стал продолжать «летопись поколения», снял картину «Был месяц май», посвященную солдатам Великой Отечественной. Но раздумья о дальнейшей эволюции поколения прозвучали на рубеже восьмидесятых в фильме «Послесловие». Тут уже явно обозначился «конфликт отцов и детей». И в этом конфликте Хуциев был на стороне отцов, строивших и защищавших страну.

Нынешние симпатии Марлена Мартыновича совершенно очевидны: недаром оператор Маргарита Пилихина, снимавшая «Заставу Ильича», говорила, что Хуциев видит мир как бы сотканным из лучей света. Режиссер не может творить с полной отдачей в «демократических» потемках. Завершенная в результате многолетних усилий картина «Бесконечность» так и не вышла к зрителю — показали ее только по телевидению, причем в самое неудобное ночное время. Но Хуциев не был бы Хуциевым, если бы не вынашивал новых творческих замыслов, если бы не стремился к отдаче: в Театре современной драмы репетируют его новую пьесу.

Лариса ЯГУНКОВА.

ШАХМАТЫ

Не справился со стрессом

Матч между Г. Каспаровым и В. Анандом за звание чемпиона мира по линии Профессиональной шахматной ассоциации (ПША) миновал середину дистанции. С приближением к финишу заметно возрос накал борьбы, увеличилось число интересных решений за досками, но существенно прибавилось и ошибок.

После ничьих в первых восьми партиях возмутителем спокойствия стал индийский гроссмейстер. В девятой встрече он в спокойной позиции, не предвещавшей опасности для соперника, тонко переиграл Каспарова и одержал заслуженную победу.

В репортажах зачастую немало строк посвящают описанию состояния шахматиста, потерпевшего поражение, и его способности преодолеть неудачу. Но совсем не говорят о переживаниях выигравшего. А история шахмат свидетельствует о том, что важная победа тоже может вызвать творческий и эмоциональный спад. Так, к примеру, десятый чемпион мира Б. Спасский нередко утрачивал душевное равновесие не после проигрыша, а в связи с победой.

Видимо, эмоциональная реакция на большой успех у Ананда оказалась похожей, но в отличие от Спасского он забыл об осторожности на будущее. В десятой партии Ананд второй раз в этом матче избрал очень рискованный дебютный вариант, в котором черные заметно отстают с мобилизацией сил. К тому же выяснилось, что Ананд не был знаком с давней рекомендацией Михаила Таля, который предложил за белых оригинальную жертву ладьи. Этот случай — показатель серьезного брака в работе тренеров Ананда.

Надо отдать должное Каспарову. Он не только детально разработал идею Таля, но и в дальнейшем играл вдохновенно, энергично и точно. В результате — убедительный реванш Каспарова за проигрыш в предыдущей встрече.

После одиннадцати партий в психологическом плане соперники как бы поменялись местами: теперь Каспаров переживал успех, а Ананд — неудачу. И снова в этот драматический момент Ананд избрал сомнительную тактику: в то время как Каспаров действовал достаточно сдержанно, индийский гроссмейстер слишком резко заиграл на выигрыш в равной позиции. Это позволило Каспарову добиться второй победы подряд и захватить лидерство в соревновании. Двенадцатая партия развивалась спокойнее и после изобретательных маневров обоих соперников закончилась вничью. А в 13-й Ананд снова не смог справиться с выбором психологически обоснованной тактики борьбы. Его поражение в этой встрече показало, что Каспаров прочно

После единственной победы В. Ананд проиграл Г. Каспарову три партии подряд

занял положение ведущего в их игровом и психологическом противоборстве. Теперь Каспаров опережает соперника на два очка.

Можно ли считать, что исход матча предопределен? Напомним, что при счете 10 : 10 Каспаров сохраняет титул сильнейшего по ПША. Думается, что перелом в матче вряд ли возможен.

На фоне состязания в Нью-Йорке сейчас в прессе редко упоминают о другом матче за мировое первенство (на этот раз в рамках ФИДЕ) между А. Карповым и Г. Камским, который должен быть также проведен в этом году. А положение здесь тревожное — из-за пассивности Международной шахматной федерации, и в первую очередь ее президента Ф. Кампоманеса, организация этого соревнования до сих пор не обеспечена. Говорят, что чиновники ФИДЕ, кстати, недавно переехавшие из Афин в Лозанну, не очень заинтересованы в том, чтобы такой матч вообще состоялся.

Все это, а также другие странные действия ФИДЕ вызвали в ее адрес жесткую критику со стороны шахматных организаций многих стран. Дело дошло до того, что более 60 национальных федераций потребовали созвать чрезвычайный конгресс ФИДЕ. Сообщается, что конгресс предполагается провести в ноябре в Монпелье (Франция).

Николай КРОГИУС.
Международный гроссмейстер, доктор психологии.

Среда обитания — нищенская

Есть ли жизнь в общежитии при... капитализме?

Станцию московского метро «Семеновская» строили в военный 43-й год — для народа строили, чтобы не топал пешедралом на работу. Нынче напротив выхода из метро располагается новенькое здание АО «Красная заря». Говорят, там, в «белом доме» фабрики-управления,— рабочие так говорят — есть сауна с бассейном, но я там не была. Рабочие тоже не были, им некогда: обеденный перерыв у них полчаса, после работы домой бежать надо... Ну а то, что журналиста не пустили на фабрику, история банальная...

Не попариться напрашивалась я, хотела осуществить редакционную задумку, подготовить очерк о Надежде Георгиевне Калининой, директоре трикотажного объединения. Надежда Георгиевна, выступая с одной высокой трибуны, хорошо говорила о том, что страну захлестывает заграничное барахло: маечки, трусишки детские вредны в носке, некачественны... Забота о людях вызывает положительные эмоции, почему бы не рассказать на страницах газеты о тех проблемах производства, с которыми сталкивается неравнодушный человек. Не тут-то было!

После недельных переговоров — «а зачем? о чем? а не стоит... а некогда...» — через очень вежливую секретаршу мне передали последнее «прости» директора: интервью не будет! Проглотив пока еще непонятный отказ, звоню председателю профкома Татьяне Алексеевне Теплиной. Она, оказывается, в курсе директивы «не пущать» «Правду» и выдает полную аттестацию «всем нахальным журналистам, которые повсюду лезут, и все им можно, и все по фигу». Проглотив нервное объяснение в нелюбви, прошу подсказать, с кем из рабочих я могла бы поговорить, раз «начальству некогда», и получаю новый посыл: в четыре часа заканчивается смена, идите на проходную и говорите, если кто захочет с вами говорить...

А ведь народ на проходной не только захотел говорить, но и стал благодарить журналиста со слезами на глазах.

— За что спасибо? — спрашиваю.

— За то, что выслушали нас. С нами никто говорить не хочет. Начальство на дверь показывает.

Когда за дверью оказываются две стороны — народ и пресса,— им есть о чем поговорить и выяснить, кому же на деле «все по фигу»? Швеям-мотористкам, закройщицам, мотальщицам, которые мотают резину на бобины, зарабатывают гроши и профзаболевания ради того, чтобы ваши трусы с вас не падали,— всем этим простым женщинам и девчонкам стало как-то неловко: держать журналиста на проходной. Меня пригласили в дом, в котором расположено общежитие «Красной зари».

В общежитии, имеющем статус «одиночного», прописано около двухсот человек, и все это в основном семейные. Производственные проблемы здесь отступают на второй план, обнажая человеческую нужду в неприкрытом виде. Дом в аварийном состоянии, осела балка, пробило трубы, все лето не было горячей воды, черный грибок разъедает стены и потолки... Последний выезд «счастливчиков» из общежития был в 1989 году, когда рабочие сами построили дом (МЖК). Калинина на все обращения очередников о новой жилой площади отвечает однозначно: никаких улучшений не будет, покупайте сами себе квартиры...

Общага — квартирного типа, в каждой «квартире» четыре каменных мешка-«комнаты», хорошо, если по 14 кв. метров. На четыре семьи стоит одна трехконфорная плита. Вставать обитателям «квартир» поутру приходится не позже шести часов, иначе не попасть в туалет до работы. Дом не ремонтировался с 30-х годов. Пришла как-то шальная комиссия с фабрики и, морщась на пар от стирки, посоветовала: а знаете, на Западе люди дома не стирают, в прачечную надо отдавать... Приходит врач по вызову, тоже недоволен: ну как тут детям не болеть, такая сырость...

Вообще-то комиссии общежитский комендант водит обычно в средний подъезд, второй: там живут одиночки из «белого дома», так красно-заревцы называют работников-управленцев — отдел кадров... Во втором подъезде все окрашено косметическим ремонтом и проживанием одного человека в одной комнате. Тютькина, цеховой профсоюз швейников, говорит обитателям подъездов:

— Вы семейные, вам никаких почестей!

Какие уж тут почести, когда камни штукатурные обваливаются с балкона на коляску (было и такое, чуть не задавило маленькую Наташу), когда обвалившиеся потолки в комнатах поскребли и задрали фанерой: живите дальше... Почести — это в прошлом, когда молодые сестры, Люда и Нина, в марте 1976 года пришли работать на фабрику, и обещали им тогда начальники золотые горы:

— Два человека — это уже семья, и мы за вас горой стоять будем...

Сразу и в партию уговорили вступать... Остались теперь у сестер одни партбилеты на руках да воспоминания, как Калинина, бывший фабричный партсекретарь, политзанятия с ними проводила. А когда девчонки завели свои семьи, услышали другие речи: мы вас брали работать, а не замуж выходить... Так и выросли их дети в общаге (в комнатах по 14 кв. метров), в квартире № 6, где проживают в четырех «мешках» пятнадцать человек. У одной сестры, Людмилы Петровны Тимофеевой, дочке семь лет, сыну одиннадцать. У другой — Нины Петровны Сячиновой, дочке семь лет, сыну тринадцать... Спят в семьях общаги — нос к носу, никаких дистанций тебе и сносок «на детство»...

— По вопросу жилья секретарь Калининой обычно не пускала нас, отправляла в профком, к Тютьвиной,— говорит Людмила Петровна...

Жизнь неожиданно преподнесла сюрприз: тетка с периферии завещала свою квартиру. Людмила скрепя сердце — двадцать лет «всешки» одной работе отдано — решила уволиться и уехать. Екатерина Михайловна Гуляева, бригадир ее, ходила к начальнику цеха, Галине Юрьевне Горенюк: как же так, такие рабочие кадры теряем... Горенюк успокоила: не расстраивайся, директор сказала, чем меньше будет людей, тем лучше, Калинина не велела никого задерживать, кто увольняется... «Кадры» увольняют в один день, за акции выдают оплату: тысячу...

Нынче на фабрике один разговор: не нравится, иди в отдел кадров!

В общаге на Борисовской, 16, не только в одной квартире я услышала пересказ слов директора Калининой, обращенных к работницам: вас за людей не считают нигде, почему я должна считать! Я не буду нести ответственности, если вас и погребет в этом здании, могу сказать, что ничего не знала...

Директор все, конечно, знает. «Общежитницы» письмо на ее имя писали, но в ответ ничего конкретного. У директора приемный день в понедельник, и те женщины, которые попадали на прием, свидетельствуют: говорить Калинина простым людям не дает, что не по ней, открывает дверь — выходи!.. Наталья Ивановна Шумилина (14-летнее проживание в общаге, комната 14 кв. метров, дочке 7 лет, в семье пока трое — намек понятен, ждут с мужем еще ребенка) весной пробилась на прием к Калининой, просила хотя бы поменять свою комнату в общаге, там же, на большую,— в «показательном белом» подъезде. Нина Федорова, в управлении экономистом работает, одна проживает в комнате 24 кв. метра...

— Договаривайтесь сами! — приговор Калининой.

Шумилина плакала, вспоминая директорский прием.

Не без ведома директора с мужей, проживающих в некогда женском общежитии, бухгалтерия высчитывает так же, как и с самих постоялиц, непомерную плату. Есть в ведомости такая графа: «сумма за проживание мужа», за общественное жилье. Высчитывают деньги с зарплат, без наличия на это самоуправство заявлений от работниц, по собственному произволу—с каждого мужа «Красная заря» имеет в месяц 20 тысяч (по август) и теперь — по 40 тысяч; с каждой жены — 21 тысячу 100 рублей за проживание на 14 кв. м, и со следующего месяца по 36 тысяч. Это, как утверждает бухгалтерия, только пятьдесят процентов оплаты, остальное оплачивает объединение. «Полную стоимость» проживания в общаге оплачивают работницы «чужих» предприятий. Когда-то «Старт», швейная фабрика, арендовал у «Зари» места в общаге, а теперь «Старт» отказался от своих работниц. «Заре», они тоже на фиг не нужны. Из суда, ставшие бездомными рабочие люди, получили уже повестки на выселение. А пока цепляются за то, что есть: одна из таких подсудных жилиц общаги — Елена Ивановна Борисенко (двое детей, муж, комната 19,3 кв. метра, оплата 138 тысяч 824 рубля за месяц...).

Читаю приказ № 43 (28.6.95), подписанный Калининой, о доме, по которому есть заключение комиссии, что он не пригоден к жилью (постройка 34-го года). «О новых тарифах за проживание», «об уведомлении о выселении не работающих на «Красной заре», и еще о чем-то таком знакомом, что говорит совсем не о том, что писано суконным языком: «...создать рабочую комиссию для проведения организационной работы по упорядочению проживания в общежитии и освобождению...»

Упорядочению, упоря-доче-нию... Вчитываюсь в строки директорского приказа, а рядом плачет натуральными бабьими горькими слезами Лидия Попова (18 лет работы на «Красной заре») — я бы сказала так: краснозаревская работница, которая раньше вручную, теперь с помощью автомата, настилает в один свой рабочий день шестьсот панталон, чтобы подвести крой к ножу. Полжизни своей она режет, комплектует по цвету, выбраковывает наше с вами, товарищи, простите, нижнее белье. У Лидии болят, теперь уже постоянно, ноги «от стоячки» на работе, а у нее дочка выросла на общежитских жутких метрах. В окрестных школах детей этого дома так и зовут: «общага!»

Лидия поясняет мне, что это значит для них всех на деле — «упорядочение». Ожидается капитальный ремонт общаги, но... без выселения куда бы то ни было ее обитателей, будут «уплотнять...» Т. е. в комнаты, где живет одна семья, подселять другую? А что, и такое здесь не в новость.

Я не видела в глаза этого человека, Калинину, но я видела те нечеловеческие условия, в которых живут люди, работающие с ней рядом. Поневоле тут вспомнишь слова Руссо: «В наше время вместо того, чтобы любить ближнего, любят негров». Я не знаю, кого любят такие директора, как Калинина, но ее «ближние» в общаге, которую я посетила, ее любовью не отмечены. И то, что директор, не побоюсь слова, звездословила с трибуны, заботясь якобы о нашем отечественном потребителе, на поверку, тоже оказалось с «брачком»: слушающим — на потребу.

Говорят, что духи восьмого мытарства (помрем — увидим) истязают отлетевшие души не только взяточников и льстецов. Под человеческим грехом лихоимства подразумевается и та душевная напасть, когда человек пользуется бедственным положением другого, сам живя все лучше и беспечальнее. Как вам живется, госпожа Калинина, бывший партсекретарь, ныне — босс АО закрытого типа? Наверное, простить себе не можете, что «не допустили» какого-то жалкого бумагомарашку и теперь он топорщится... А я вот не жалею, что вы самовластно упразднили интервью: с хорошими людьми познакомилась, и стоят эти люди, как и ранее стояли,— в самом низу иерархической служебной лестницы и продолжают вкалывать теперь уже конкретно на вас.

Ошибаются те, кто думает, что зеленое сукно только в бильярдной водится. Именно так, от французского: bureau — зеленое сукно, производно знакомое слово — бюрократия. Чего я обзываюсь, спросите? Называю своим именем систему управления, осуществляемую с помощью аппарата власти, отделенного от общества, стоящего над ним, обладающего специфическими функциями и привилегиями. Своекорыстие — типичный мотив слоя людей, связанных с этой системой. Их рабочее место управленцев — есть их частная собственность.

Когда произошло такое политическое отчуждение в среде бывших партийных работников, кто скажет?! Многие из них и теперь именуют это отчуждение от народа по-своему: высшей политической целесообразностью. Знаю одно: политика выкачивания средств у населения с параллельным умением держать его в абсолютном подчинении — это не ново.

У меня вопрос: если мы строим капитализм, подлежит ли капремонту наше общежитие? Может, на слом—и этот пережиток, и его обитателей?.. Только учтите, что по России, в такой общаге, где люди заброшены и еле-еле сводят концы с концами, проживают ныне около 50 миллионов россиян.

Лилия СЕРЕДИНА.

Сто лет солдату

В Неклиновском районе Ростовской области живет Иван Сергеевич Пархоменко. Недавно ему исполнилось сто лет.

Он участник гражданской и Отечественной войн. Награжден за ратный подвиг орденом Славы, медалями. Получил тяжелейшее ранение: осколок прошел недалеко от сердца. Врачи уже не чаяли, что вытащат его с того света, а вытащив, не очень надеялись, что солдат долго протянет. Но, как говорится, дай Бог каждому — протянул до ста лет. И не просто протянул, а жил активной жизнью. У него отличная память. Говорит, что держаться ему помогает желание делать людям добро. Иван Сергеевич все время после войны работал в сельском хозяйстве.

Земляки от души тепло поздравили старого солдата с почетным юбилеем.

Марлен КРЮКОВ.
(Корр. «Правды»).
Ростовская область.

«У нас не растут на деревьях доллары»

С таким транспарантом вышли к зданию Министерства народного образования и науки студенты-индусы, обучающиеся в вузах Армении. Они протестовали против постоянных поборов, которые требуют с них администрация студенческих общежитий. По контрактам студенты-иностранцы должны оплачивать свое проживание в общежитиях в размере трех тысяч драм в месяц. Однако их вынуждают платить за ремонт помещения, пользование электроэнергией и даже за установку электромотора для подачи воды.

Переговоры руководства министерства с протестующими студентами, судя по всему, не дали определенных результатов. Бюджет министерства настолько скуден, что он не позволяет вывести из нищенского состояния преподавателей школ и вузов, обеспечить нормальное функционирование студенческих общежитий.

Борис МКРТЧЯН.
(Корр. «Правды»).
г. Ереван.

Поэт — мистик

28 сентября на факультете журналистики МГУ состоялся творческий вечер поэта Андрея Вознесенского. Кроме традиционной программы — чтения стихов, в том числе и новых, нигде не опубликованных,— поэт поведал о своем увлечении гаданием на поэтической строке из своего сборника стихов.

Интересен факт — некоторые стихотворные пророчества сбываются. Алле Пугачевой, например, поэт нагадал мужа, которого она «найдет на галерке», а Григорию Горину сообщил о предательстве друга, что, по словам Горина, и сбылось.

5 октября Вознесенским объявлен еще один творческий вечер в зале П. И. Чайковского, где стихотворная мистика сольется с музыкальным сопровождением органа.

Татьяна ЖЕЛЕВСКАЯ.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Т. 464-67-91.

● Бенгал. огни 95 г. по 39 руб. на реал. Т. (095) 473-90-05.

● Куплю военный антиквариат. Т. (095) 974-93-82.

Среда ◆ 4

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.10 — Утренняя разминка. 7.10 — Мультфильм. 7.20 — Пресс-экспресс. 7.40 — Досье. 7.50 — Монетный двор. 8.15 — Гость «Телеутра». 8.40 — Стиль. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропиканка». Сериал. 10.00 — Тема. 10.45 — В мире животных. 11.30, 19.35— «Угадай мелодию». Теленгра. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Приключения Шерлока Холмса...» Сериал. 13.55, 1.45 — «Станка больше, чем жизнь». Сериал. 15.10 — «Виджит спешит на помощь». Мультсериал. 15.40 — Кактус и К. 15.50 — Домисолька. 16.10 — Зов джунглей. 16.35 — «Элен и ребята». Телесериал. 17.00 — Тет-а-тет. 17.30, 1.15 — Семь дней спорта. 19.10— Час пик. 20.00 — Один на один. 20.45 — Спокойной ночи, малыши! 21.00 — Время. 21.45 — Фильм М. Хуциева «Послесловие». 23.30 — Хоккей. Чемпионат МХЛ. 0.15 — «Твин Пикс». Телесериал.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00— Вести. 8.50 — Рядом с Зорге. 9.40 — Телегазета. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05, 20.35— «Санта-Барбара». Телесериал. 11.20, 22.05 — Чрезвычайный канал. 11.30, 17.35 — «Камень сновидений». Мультсериал. 11.55 — Музыкальный экспромт. 12.15, 16.30 — Новая линия. 12.30, 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 17.20 — «Компас «Роста». 18.00 — Белая ворона. 18.45 — Ваш партнер. 19.00 — Чисто английский репортаж. 19.10 — Первенство мира по шахматам. 19.25 — Своя игра. 20.25 — Подробности. 21.30 — Домино М. Боярского. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40— ЭКС. 23.50 — Фильм М. Хуциева «Июльский дождь».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Черепашки ниндзя». Мультсериал. 9.05 — «Замарашка». Телесериал. 10.10 — Азбука потребителя. 10.25, 23.01— Экспресс-камера. 10.33 — «Черепашки ниндзя». Мультсериал. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Арифметика любви». Худ. фильм. 13.25—Шрилька. 13.30— Гонки на выживание. 14.40 — «Секреты». Телесериал. 15.44 — «Канна». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00, 20.45, 21.20 — Супершоу «Проще простого». 18.15 — «Собака Баскервилей». Мультсериал. 18.25 — Мужские истории. 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.55— Деловая Москва. 21.10 — Не просто люкс. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Как дела? 23.11 — «Горец». Телесериал. 0.10 — Утиная охота. 0.20 — Магазин на диване. 1.23 — Комильфо.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 10.30 — Немецкий язык. 11.30, 14.30, 17.45 — Новости. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Чае «Реалиста». 14.35 — Стимул. 15.05 — НЕТКОМ-95. 15.20 — «Пою для вас». Ц. Тирозян. 15.25 — «Тайна земли». «Мужчины и женщины». Худ. фильм. 16.25 — А. Чехов. «Чайка». 17.10 — К 100-летию С. Есенина. Док. фильм. 17.30 — Высшая школа.

НТВ. 18.00 — «Приключения капитана Врунгеля». Мультсериал. 18.25 — Док. сериал. 19.00, 22.00, 0.00 — Сегодня. 19.35 — Хоккей с Е. Майоровым. 20.05— Мир кино. «Доставить по назначению» (США). 22.35 — «Адвокат Перри Мейсон». Телесериал. 23.30 — Времечко. 0.20 — Версии. 0.35 — Кафе обломов.

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.45, 11.45 — Опыт. 8.15 — Советник. 8.45 — Детская. 9.20 — Красота. 9.40 — Душа. 10.10 — Бибу-шоу. 10.20— Сповость. 10.40 — Частушки. 11.15 — Аукцион. 12.10 — Джаз. 12.40 — Гость. 13.00, 13.30, 15.30, 19.55, 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — Стиль жизни. 13.45 — «Доктор Айболит». Мультсериал. 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 20.45 — «Мануэла». Телесериал. 15.20 — Советы садоводам. 15.45 — Фильм-концерт. 16.15 — Победа полвека спустя. 17.00 — Там, где живет Паутиныч. 17.20 — Руна Балтики. 17.40 — Большой фестиваль. 18.00 — Спортивная программа. Футбол. Кубок России. Хоккей. Кубок МХЛ. В перерыве (18.45) — игра-лотерея «Шестые граней удачи». 21.35 — Телеслужба безопасности. 21.50 — Телемагазин. 22.00 — Блеф-клуб. 23.00 — Спорт, спорт, спорт... 23.15 — «Золотой телец». Развлекательная программа. 0.05— «Валентина». Худ. фильм. 2-я серия. 0.30 — Музыкальный сюрприз. Элтон Джон 0.40 — Небосклон. 0.50, 1.46, 2.20 — Супермагазин. 1.15 — Джинсовое шоу. 2.00 — «Кто есть кто». Андре Ситроен. 2.05 — Знакомые мелодии. 2.40 — Перед сном. Дуэт «Прощай молодость».

ТВ-6 МОСКВА. 6.25, 15.00, 16.25, 1.00 — Телемагазин. 7.30, 16.00 — «В горе и в радости». Мультсериал. 8.15, 11.10, 23.35— Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 — Аптека. 8.40 — Не с той ноги. 9.20, 12.55 — «90×60×90». 9.40, 17.30 — Диск-канал. 10.00— Моя история: Д. Вестингеев, В. Машков. 10.40, 19.00 — «Один к десяти». Телесериал. 11.20 — Скандалы недели. 11.55, 22.40 — «Ночная жара». Телесериал. 13.10 — Кинотеатр ТВ-6. «По прозвищу «Тигр». 18.05 — «Дети с улицы Деграсси». Телесериал. 19.30 — Те, кто... С. Федоров. День 3-й. 19.50 — Ток-шоу «Я сама». 20.50 — Кинотеатр ТВ-6. «Долгая, счастливая жизнь». 22.10 — Музыка кино. Г. Шпалников. 22.20 — Стиль. 0.00 — Мелодии любви.

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 4 октября — **Валентин и Валентина** (начало в 18.30). 5 октября — **Полоумный Журден** (начало в 18.30). 6 октября — **Женщины в народном собрании** (начало в 18.30).

Выпьем за русскую водку!

Вы пили когда-нибудь настоящую русскую смирновскую водку? Если нет, то мне вас просто жаль. Вообще-то я не призываю к употреблению спиртных напитков, но раз так или иначе это случается в вашей жизни, то наша «смирновка» (столовое вино № 21) куда лучше какой-нибудь импортной подделки. Попробуйте обронить в свой организм хотя бы крохотную капельку этой натуральной жидкости, и вы поймете, чем отличается настоящая водка от прочего. Впрочем, боюсь, от моего совета не будет толку. Столовое вино № 21 трудно найти в продаже. Зато американская смирновская стоит, как миленькая, в любом коммерческом киоске. Ее производит компания «Хьюблайн Инк.», та, которая несколько лет подряд оспаривает у прямых потомков Петра Смирнова право на товарный знак с его фамилией. Прошедший месяц ознаменовался первой крупной победой российской фирмы.

Районный суд города Крымска Краснодарского края отклонил иск, предъявленный «Хьюблайн Инк.», к нашим производителям, но принял встречный иск от последних. А предметом спора стали четыре товарных знака, зарегистрированных американцами в последнее время.

Апелляционная палата вынесла решение в пользу российской фирмы, потому как товарный знак со словом «Смирновская» наши предприниматели зарегистрировали раньше; к тому же у «Хьюблайн Инк.» нет разрешения на регистрацию от компетентного органа или от прямых потомков. Что все это значит? А то, что «Хьюблайн Инк.» не имеет права использовать товарные знаки и этикетки с именем и фамилией русского винозаводчика, так же как и ссылаться на дореволюционную фирму П. А. Смирнова. Однако борьба не закончена. Решение может быть обжаловано в Краснодарском краевом суде. И вряд ли стоит рассчитывать, что американцы просто так сдадутся.

Как-то так все время выходит, что судебные процессы переносятся. Адвокат у «Хьюблайн Инк.» попался очень уж болезненный. «Тактика противоположной стороны, — говорит глава российской фирмы Борис Смирнов,— заключается в том, чтобы разорить нас на судах».

Прямыми потомками сохранены 287 старинных рецептов знаменитых смирновских напитков. Мы даже не знаем о «Нежинской рябине» и никогда не пробовали столовое вино № 40 или 32. Так давайте выпьем за русскую водку из России.

Ольга ВЕЛЬДИНА.

Печенье с «сюрпризом»

Российские пограничники задержали в Дагестане крупную партию военного имущества иностранного производства. Как сообщили корр. ИТАР—ТАСС в информагентстве Федеральной пограничной службы ФПС РФ, вчера на одном из пунктов пропуска Дербентского погранотряда Кавказского особого пограничного округа при досмотре двух большегрузных автомобилей МАЗ, принадлежащих жителям Махачкалы, под грузом коробок с печеньем обнаружено большое количество контрабандных комплектов военной камуфлированной формы.

По факту контрабандной переброски военного имущества и медикаментов проводится разбирательство, но, как стало известно корр. ИТАР—ТАСС из достоверных источников в ФПС РФ, предварительные данные расследования однозначно свидетельствуют о целевом предназначении груза чеченским бандформированиям.

Учредитель — журналистская организация «Правды» Газета издается АО «Правда интерэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Борис СЛАВИН.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интерэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Прессва». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 165 000. Тип. № 14562.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10