

30 ноября 1995 г. в московской Библиотеке иностранной литературы состоялась необычная выставка под названием «Собеседники». Необычность события в том, что всемирной ценности шедевры — рисунки старых европейских мастеров выставлены в помещениях библиотеки, то есть учреждения не имеющего ни квалифицированного персонала, ни квалифицированной охраны, ни соответствующего музейным стандартам помещения. Необычайность усиливается тем фактом, что эта выставка — международная. Более того: мировые шедевры привезены из знаменитого в Европе музея — роттердамского «Музея Бойманса — Ван Бенингена».

«Контр-выставки» в Библиотеке иностранной литературы. На голландской выставке выставляются рисунки исходят из их художественных достоинств, но из их удобства для увлечения российских музейщиков. Например, привезены эскизы Лоренцо ди Кредо, который когда-то, еще самым собирателем Кенигсом был наклеен на одно паспарту с другим рисунком, ныне находящимся в России. Рисунок Ватто привезен только потому, что он представляет собой мальчика, похожего на того мальчика, который нарисован на рисунке российского музея. Цель голландской выставки открыта: спровоцировать общественное мнение и в России, и за границей на мысль о том, что якобы разные одной семьи были разделены войной и вот теперь они встретились — объединились в Москве, и, разумеется, должны «вместе отправиться на родину, домой, в Голландию».

Голландцы привезли в Россию «контр-выставку», то есть «протест русских» — таков потаенный смысл названия на английском языке — «counterpart». Но вот для «русских друзей» на русском языке в тексте приглашения голландцы ставят вполне нейтральное в своей бессмысленности слово: «продолжение» выставки русского музея.

Несмотря на то, что моя статья в газете «Правда» документально доказывает добровольность продажи Гитлеру этой коллекции, в голландском приглашении рисунки без всякого стыда напечатаны и на русском, и на английском языках, что якобы, «во время германской оккупации Нидерландов в годы второй мировой войны 526 рисунков пропали. Спустя несколько лет тщетных поисков большинство рисунков обнаружены в Москве в 1992 г.». Таким языком обычно описываются криминальные истории с напращиваемым выводом о «восстановлении поправной справедливости полицейскими силами». Между тем тот факт, что из пары рисунков остался в Голландии, доказывает, что не было верования, но было добровольное разделение коллекции на взаимовыгодных основах.

То, что голландцы пытаются всеми способами, игнорируя и право, и историю, и понятие о справедливости, выжить из России ценности ценою в полмиллиарда долларов, вполне объяснимо чувством голландского патриотизма.

Но какими мотивами руководствуются российские чиновники от культуры, помогающие устраивать антироссийские провокации и помогая иностранному государству ограбить Россию на такую громадную сумму? Рисунки художников разных европейских стран были собраны германским гражданином Кенигсом на семейные немецкие деньги в разных странах и проследены в основном вне Голландии. Коллекция оказалась в Голландии случайно, не по культурным или патриотическим мотивам, а просто в связи с пребыванием собирателя в Голландии в качестве германского шпиона.

Основания: Антиголландские шпионские денги Ф. Кенигса подтверждаются документами из архива французской разведки. Происхождение Ф. Кенигса и история собирания рисунков изложены в моих публикациях.

Права Голландии на коллекцию недействительны. Права нидерландского государства на коллекцию зависят от законности покупки ее голландским гражданином Ван Бенингеном от германского гражданина Крамарского. Факты истории покупки рисунков дают основания для России объявить эту сделку «кабальной», «ничтожной», «недействительной», ибо, согласно юридической практике, «не только контрагент, но любые заинтересованные лица и суд» (в том числе и Россия) имеют право не признавать законности такого рода сделок.

Основания: Поскольку получение разрешения связано с двукратным пересечением линии фронта на пути в Лондон, то выполнение декрета подвергает гражданина смертельной опасности. Следовательно — декрет незаконен! А как могла узнать об этом декрете голландская эмигрантская голландия на самой голландской территории? Только по эмигрантскому радио, за слушание которого они подвергались смертельному риску собственной жизни. Декрет — незаконен!

Согласно конституции многих стран, правительственный закон только тогда вступает в действие, когда он опубликован не «по зарубежному радио», а в конкретном правительственном издании в столице государства. Да и сам декрет должен быть подписан в «королевской резиденции» или в «парламенте», но не за границей в «чуждом доме». Декрет — незаконен!

Законно ли было само «Нидерландское правительство в изгнании», издавшее какие-то бумаги в виде «королевских декретов» из-за океана, если, согласно конституции Нидерландов, правительство должно находиться только на голландской территории. Декрет — незаконен!

В любом случае правительство Нидерландов никогда не возбуждало никакого судебного преследования против Ван Бенингена и не отменяло ни одной его сделки с немцами. В том числе и потому, что сделки Ван Бенингена с немцами были настолько обширными, что включали и снабжение голландского населения германским углем. И, разумеется, Ван Бенинген никогда не спрашивал «предварительного разрешения» от голландского правительства. Декрет не употреблялся самим правительством против Ван Бенингена!

Нидерланды не могли разом отменить все сделки с врагом всех своих граждан потому, что крупномасштабность взаимных операций была такова, что объявление всех сделок незаконными вызвало бы катастрофу в голландской экономике.

Вспомним, что накануне оккупации Голландии голландские инвестиции в экономику Германии стояли на третьем месте в мире. Это — лишнее подтверждение недействительности эмигрантских королевских декретов.

«Правительство Нидерландов в изгнании» само вступало в неоднократные сделки с врагом на прямых переговорах с немцами в декабре 1940 года в Шанхае и весной 1941 года в Лиссабоне. Правительство само игнорировало собственные декреты.

Присвоив музею имя Ван Бенингена («Музей Бойманса — Ван Бенингена»), голландское правительство тем самым одобрило всю деятельность Ван Бенингена во время оккупации, следовательно, и продажу Гитлеру «Коллекцию Кенигса».

Голландия не была союзницей СССР во время второй мировой войны 1 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР, когда против Германии выступили Англия и Франция 3 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР в момент вторжения Германии в Голландию 10 мая 1940 г. Голландия не была союзницей СССР в момент агрессии Германии против СССР 22 июня 1941 г.

Голландия не была союзницей СССР по антигитлеровской коалиции в момент продажи коллекции в Германию в конце 1940 г.

Голландия не была союзницей СССР в момент начала второй мировой войны 1 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР, когда против Германии выступили Англия и Франция 3 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР в момент вторжения Германии в Голландию 10 мая 1940 г. Голландия не была союзницей СССР в момент агрессии Германии против СССР 22 июня 1941 г.

Голландия не была союзницей СССР по антигитлеровской коалиции в момент продажи коллекции в Германию в конце 1940 г.

Голландия не была союзницей СССР в момент начала второй мировой войны 1 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР, когда против Германии выступили Англия и Франция 3 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР в момент вторжения Германии в Голландию 10 мая 1940 г. Голландия не была союзницей СССР в момент агрессии Германии против СССР 22 июня 1941 г.

Голландия не была союзницей СССР по антигитлеровской коалиции в момент продажи коллекции в Германию в конце 1940 г.

Голландия не была союзницей СССР в момент начала второй мировой войны 1 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР, когда против Германии выступили Англия и Франция 3 сентября 1939 г. Голландия не была союзницей СССР в момент вторжения Германии в Голландию 10 мая 1940 г. Голландия не была союзницей СССР в момент агрессии Германии против СССР 22 июня 1941 г.

Голландия не была союзницей СССР по антигитлеровской коалиции в момент продажи коллекции в Германию в конце 1940 г.

РАЗМЕР «ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ» НЕ РАЗГЛАШАЕТСЯ

Выставка — провокация

Однако воображение гораздо лучше работает, если прочитать официальный документ «Отчет совместной российско-голландской рабочей группы по возвращению коллекции Кенигса». 18 ноября 1993 г. в Гааге состоялось заседание. Российскую делегацию возглавлял М. Вогуславский при участии зам. отдела УКФС МИД В. Бутяева и начальника отдела реституции Минкультуры В. Кулепова. В голландской делегации участвовали директор «Музея Бойманса» надидет Д. Ханнема и угроза смерти при ожидаемом вторжении германской армии в Голландию.

Основания: Немские оккупанты не придулили к наследственной продаже ни одного голландского гражданина арийской расы. Не отобрали ни одного голландского музея. А факт добровольной сделки Ван Бенингена подтверждается документами, хранящимися в российском архиве.

Утверждение голландской стороны о том, что все сделки, совершенные в период оккупации с врагом, незаконны, согласно межсоюзнической декларации 1943 г. — ложь!

Соглашение, имевшее место в Лондоне 5 января 1943 г., названное «Совместной декларацией» («Joint Declaration») автоматически не отменяло ни одной сделки, ибо в тексте говорится только о том, что «союзные правительства оставляют за собой право отменить».

Основания: Правительство Нидерландов не отменило сделки между Ван Бенингеном и Гитлером.

Утверждение голландской стороны, что продажа Гитлеру недействительна, согласно королевскому декрету «в изгнании», — не соответствует действительности.

Основания: Правительство Нидерландов не отменило сделки между Ван Бенингеном и Гитлером.

Когда готовилась русская выставка в ГМИИ русской части «Коллекция Кенигса», голландцы предлагали добавить рисунки из своей коллекции и помочь в составлении каталога. Однако российские музейщики отказались. Справедливо полагают, что у них самих хватает квалификации для составления каталога. Во вторых, объединение рисунков из российской коллекции с рисунками из голландской служило бы явно провокационным жестом, ничего не имеющим общего с искусствоведением. Дело в том, что Голландия официально требует от России выдачи ей «Коллекция Гитлера» как якобы «незаконно проданной из Голландии в 1941 г.».

Так вот, та акция, что не удалась голландцам во время открытия российской выставки 2 октября 1995 г., немким тайным и странном образом удается сегодня, 30 ноября 1995 г., в качестве «контр-выставки» в Библиотеке — «Иностранке» является сознательной акцией неких российских ответственных чиновников от культуры в качестве провокации против российской культуры!

Вспомним, что заграничная выставка в библиотеке происходит одновременно с российской выставкой в российском музее. Со 2 октября 1995-го в московском Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина выставлены рисунки старых европейских мастеров из «Коллекции Кенигса — Гитлера» — в зале в качестве профсоюз-комиссии Советской Армии в Германии в 1945 г. Последний владелец этих рисунков Адольф Гитлер купил 526 рисунков у голландского владельца, который не только добровольно, но даже навязчиво продал их нацистскому фореру. Оставшаяся часть рисунков, не купленная Гитлером, была подарена голландским владельцем в «Музей Бойманса». В подробностях история этих рисунков, объединенных именем собирателя Кенигса, была опубликована в «Правде» (04.10.1995 г.) в моей статье «Так кто кому должен? Доказательство российских прав на «Коллекцию Кенигса — Гитлера».

Заключение о российских правах на «Коллекцию Кенигса — Крамарского — Ван Бенингена — Гитлера — ГМИИ».

Коллекция не является национальным достоянием Нидерландов.

Рисунки художников разных европейских стран были собраны германским гражданином Кенигсом на семейные немецкие деньги в разных странах и проследены в основном вне Голландии. Коллекция оказалась в Голландии случайно, не по культурным или патриотическим мотивам, а просто в связи с пребыванием собирателя в Голландии в качестве германского шпиона.

Основания: Антиголландские шпионские денги Ф. Кенигса подтверждаются документами из архива французской разведки. Происхождение Ф. Кенигса и история собирания рисунков изложены в моих публикациях.

Права Голландии на коллекцию недействительны. Права нидерландского государства на коллекцию зависят от законности покупки ее голландским гражданином Ван Бенингеном от германского гражданина Крамарского. Факты истории покупки рисунков дают основания для России объявить эту сделку «кабальной», «ничтожной», «недействительной», ибо, согласно юридической практике, «не только контрагент, но любые заинтересованные лица и суд» (в том числе и Россия) имеют право не признавать законности такого рода сделок.

«Русский — тот, кто любит Россию»

Так Илья Глазунов ответил тем, кто пытался обвинить его в национализме и шовинизме. Он сделал это эмоциональное заявление на пресс-конференции, организованной на скорую руку в Центральном выставочном зале (Манеж), где открылась выставка его работ. Кроме своих картин, мэтр привез произведения учеников, в том числе и сына Ивана.

Начинали с «Интернационала»

В Ростове-на-Дону торжественно отметили 60-летие создания областной государственной филармонии. Тогда же был создан симфонический оркестр — ныне Государственный Академический.

Четверг 30

1 КАНАЛ ОРТ. 6.00 — «Телетур» 8.30, 19.05 — «Выборы-95» Дебаты 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — «Восход» 9.15, 18.20 — «Тропинкина», 10.00 — «Арабский парламент» — включение Передача 2-я, 10.45 — «Клуб путешественников», 11.30 — Мультифильм, 11.40 — «Смех», 12.10 — В эфире МТРК «Собор», 0.55 — «Твин Пикс», 1.45 — «Семь дней спорта».

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых новостей 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести 8.50 — Всего понемногу, 9.10 — Крестынский вопрос, 9.30, 14.40 — «Восход», 9.50 — «Санта-Барбара», 11.20 — Миллионная жюри, 11.30 — Художник Павел Шербаков, 11.50 — «Камень сновидений», 16.00 — «Деловая Россия», 16.20 — Праздник каждый день, 16.30 — Кенгуру, 18.25 — Ваш адрес — Ростов, 18.30 — «Секрет», 19.15 — Клуб избантелей, 19.25 — Караоке по-русски, 21.35 — Подсобности, 21.35 — Мясни шоу, 22.15 — «К.Р.» представляет: «Сюжет», 23.35 — Автогонки, 23.40 — Слушай, 23.55 — «ЭКС», 0.05 — «Оставайтесь в шаге», 0.20 — Мюз. программа, 0.35 — Торговый дом «Де Монтиг», 1.05 — «Сатана», Худ. фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9», «Грандвизор», Мультифильм, 9.05 — «Замарашка», 9.10 — «Отчаянный человек», 11.05 — Каранкули, 11.32 — «Контрабанды», Худ. фильм, 11.35 — «Сирены», 15.44 — «Калина», 16.49 — «Маршленка», 18.00 — Спешное «Проще прощай», 18.30 — «Сирены», 19.20 — Автомагалин, 19.30 — Московские новости, 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — «Сирены», 20.50 — Деловая Москва, 21.10 — Как добиться успеха, 21.20 — Мультифильм, 21.30 — «Сирены», 22.30 — «Новости насилия», Худ. фильм, 0.20 — Магазин на диване.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30 — «Мистер Буг», 8.15, 11.05 — Дорожный патруль, 8.30, 14.45 — Аптека, 8.40 — «Выбери меня», 10.25 — Ресторанный рейтинг, 10.40, 10.00 — «Один из десяти», 11.20 — Спорт недели, 12.00 — «Ночная яра», 13.05 — «Огненное кольцо», Худ. фильм, 13.05 — Телемагалин «Спасибо за покупки!», 16.40 — «Зеленое сердце», 17.05 — Телега, 18.05 — «Подорожки с улицы Деградас», 19.30 — Вы — ожившие, 19.55 — «Мелочи жизни», 20.30 — Сундербос: «Мухомед Ад — вся история», 21.30 — «Ошибки президента», Худ. фильм, 0.20 — Диск-канал «Музыку не остановит!».

ТВ-6 МОСКВА. 7.30 — «Мистер Буг», 8.15, 11.05 — Дорожный патруль, 8.30, 14.45 — Аптека, 8.40 — Диск-канал «Не с той ноги», 10.00 — Территория ТВ-6, 10.40, 18.00 — «Один из десяти», 11.20 — Нью-Йорк, Нью-Йорк, 12.00 — «Ночная яра», 13.05 — «Сирены», 15.44 — «Калина», 16.49 — «Маршленка», 18.00 — Спешное «Проще прощай», 18.30 — «Сирены», 19.20 — Автомагалин, 19.30 — Московские новости, 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — «Сирены», 20.50 — Деловая Москва, 21.10 — Как добиться успеха, 21.20 — Мультифильм, 21.30 — «Сирены», 22.30 — «Новости насилия», Худ. фильм, 0.20 — Магазин на диване.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30 — «Мистер Буг», 8.15, 11.05 — Дорожный патруль, 8.30, 14.45 — Аптека, 8.40 — Диск-канал «Не с той ноги», 10.00 — Территория ТВ-6, 10.40, 18.00 — «Один из десяти», 11.20 — Нью-Йорк, Нью-Йорк, 12.00 — «Ночная яра», 13.05 — «Сирены», 15.44 — «Калина», 16.49 — «Маршленка», 18.00 — Спешное «Проще прощай», 18.30 — «Сирены», 19.20 — Автомагалин, 19.30 — Московские новости, 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — «Сирены», 20.50 — Деловая Москва, 21.10 — Как добиться успеха, 21.20 — Мультифильм, 21.30 — «Сирены», 22.30 — «Новости насилия», Худ. фильм, 0.20 — Магазин на диване.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30 — «Мистер Буг», 8.15, 11.05 — Дорожный патруль, 8.30, 14.45 — Аптека, 8.40 — Диск-канал «Не с той ноги», 10.00 — Территория ТВ-6, 10.40, 18.00 — «Один из десяти», 11.20 — Нью-Йорк, Нью-Йорк, 12.00 — «Ночная яра», 13.05 — «Сирены», 15.44 — «Калина», 16.49 — «Маршленка», 18.00 — Спешное «Проще прощай», 18.30 — «Сирены», 19.20 — Автомагалин, 19.30 — Московские новости, 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — «Сирены», 20.50 — Деловая Москва, 21.10 — Как добиться успеха, 21.20 — Мультифильм, 21.30 — «Сирены», 22.30 — «Новости насилия», Худ. фильм, 0.20 — Магазин на диване.

Кирсан Илюмжинов — президент ФИДЕ

Президентом Международной шахматной федерации избран Кирсан Илюмжинов. Неожиданный успех 33-летнего политического деятеля стал возможен после того, как бывший президент филиппинцев Ф. Кампоманес на генеральной ассамблее ФИДЕ в парижском пригороде Нуази-ле-Гран отказался от своего поста в пользу главы Кальмики.

Одним подлинных причин смены власти в ФИДЕ лежит в тяжелейших финансовых затруднениях, переживаемых некогда могучей спортивной федерацией. Проблемы усугубились после раскола в шахматном мире, когда чемпион мира Ф. Каспаров провозгласил себя проф. ушел из ФИДЕ и «ушел» за собой наиболее престижное и доходное соревнование — матч за шахматную корону.

Матч А. Карпова с Г. Камским пошел в воздухе. А ведь шахматное королевство устроено так, что новый монарх может взойти на трон, лишь одолев своего предшественника. В нашем случае — Каспарова. И исключений тут не бывает, все остальные способы чемпионства, как бы они ни оправдывались юридически, болезненно, увч. не признают.

Вникнув в эти нюансы, нестандартную «мировотворческую» роль принял на себя Кирсан Илюмжинов. Человек он в шахматах не новый. В юности получил разряд кандидата в мастера, но широкую известность в шахматных кругах приобрел пять лет назад, купив у Каспарова бриллиантовую шахматную корону. Эта курьезная сделка их, видимо, и сдружила. Илюмжинов проникся духом мечтанства. Последовали два чемпионата России в Элисте, Всемирная олимпиада в Москве, шахматный всеобщ в Кальмики. И вот сейчас делегаты разных стран, удрученные коммерциализацией в стане профи, связывают с Кирсаном надежды на возрождение массового шахматного движения на планете. Правда, теперь недоволен уже Каспаров, внезапно отказавший Илюмжинову в поддержке.

Трудно судить, насколько обоснованы расчеты на золотую жилу калмыцкого лидера. Многих неприятно поразило, что «Холери» в связи с Илюмжиновым «истратившие» миллионы на московскую олимпиаду, затем перестал выполнять обязательства перед вкладчиками. Крушение Московского городского банка оставило без средств лучший в мире отечественный журнал «64—шахматное обозрение». Сумеет ли Кирсан спасти всемирно известное издание? Игорь ЛЕНСКИЙ.

Женщины России

ЗА ДОСТОЙНУЮ ЖИЗНЬ ПЕНСИОНЕРОВ

ДОЛГИ СТАРШЕМО ПОКОЛЕНИЮ НЕЛЬЗЯ ОТЛОЖИТЬ НА ЗАВТРА — ИХ НУЖНО ВОЗВРАЩАТЬ СЕГОДНЯ!

ВЫБИРАЯ ПОЛИТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЖЕНЩИНЫ РОССИИ» (В ИЗБИРАТЕЛЬНОМ БОЛЛЕТЕНЕ № 1), ВЫ ГОЛОСУЕТЕ

- ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТАРОСТИ.
- ПОВЫШЕНИЕ РАЗМЕРОВ ПЕНСИИ.
- ГАРАНТИРОВАННОЕ КАЧЕСТВЕННОЕ СОЦИАЛЬНОЕ И МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ.
- КОМПЕНСАЦИЮ СБЕРЕЖЕНИЙ С УЧЕТОМ ИНФЛЯЦИИ.
- ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ.

— это шанс России!

Женщины России

ЗА БЛАГОПОЛУЧИЕ И СЧАСТЬЕ ДЕТЕЙ

ВЫБИРАЯ ПОЛИТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ «ЖЕНЩИНЫ РОССИИ» (В ИЗБИРАТЕЛЬНОМ БОЛЛЕТЕНЕ № 1), ВЫ ГОЛОСУЕТЕ

- РОССИЮ БЕЗ ОБЕЗДОЛЕННЫХ, БЕСПРИОРИТНЫХ, БЕЗДОМНЫХ ДЕТЕЙ, ДЕТЕЙ-БЕЖЕНЦЕВ.
- ПРЕДОТВРАЩЕНИЕ ДЕТСКОЙ НАРКОМАНИИ, АЛКОГОЛИЗМА, ПРЕСТУПНОСТИ.
- БЕСПЛАТНОЕ КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЗДРАВООХРАНЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.
- ДОСТУПНЫЕ ДЕТСКИЕ САДЫ И ЯСЛИ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТУДИИ И КРУЖКИ, СПОРТИВНЫЕ СЕКЦИИ.
- НЕДОРОГОЕ КАЧЕСТВЕННОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ПИТАНИЕ, ОДЕЖДУ, ИГРУШКИ, КНИГИ.
- ПОЛНОЦЕННЫЙ ОТДЫХ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.

— это шанс России!