

Наталья ДУРОВА:

# «Народ сохранил свою душу»

С Натальей Юрьевной Дуровой, директором и художественным руководителем эстрадного театра «Уголок», мы знакомы с тех пор, как себя помню. Мой отец, ее одноклассник по институту, не раз водил меня в сказочный дуровский «уголок». И после спектакля мы обязательно заходили в гости к «тете Наташе». Поглядеть живописные картины, «поболтать» с разношерстными попутчиками, понаблюдать, как резвятся экзотические рыбки в аквариуме, послушать, как Наталья Юрьевна рассказывает о своих секретах дуровских животных... — может ли быть для ребенка большее удовольствие? Но сегодня даже добрые волшебники в уголке не могут победить капризные на страву зло.

— Коля? Отныне рада тебя слышать? — звучит в телефонной трубке его голос, и в нем угадываются слезы. — Прискажи! Мне сейчас так тяжело...

Когда я появилась в ее кабинете, Наталья Юрьевна поделилась своей болью: — Возможно, в отношениях с коллегами я чересчур жесткая, требовательная. Да, не терплю, когда кто-либо плохо обращается с животными, пынствует на работе. Не прощаю, когда тайно домысливаю, оводи, предвещаю неприятности в четвероногих артистах. Таким не место в театре! А они затеяли судиться, задумали приватизировать всю «страну чудес дедушки Дурова» — с ее двумя сценами, музеем, зоопарком. Ты знаешь, что после революции постановлением Наркомпроса за подполье Луначарского «Уголок им. Дурова» был навсегда оставлен нашей семье. И не для того я в 1978 году переехала фамильный особняк со всем содержанием в собственности государства, чтобы теперь наше достояние с благоговением того же государства растащили и погубили. Пока я жива, ничего у них не получишь!

Эти «они» прекрасно ведут, что творят. Знают, что в Днисеендом славется наша столица, а «Уголок Дурова», подобного которому нет больше нигде, как нет другой Натальи Дуровой, истинно российского таланта, соединившего в себе дар детского писателя, артиста, дрессировщика,

## В гостях у доброй волшебницы

педагога, ученого-зоолога. Это ж надо придумать: кто-то задумал превратить нить между поколениями дуровской семьи! Под модными нынче знаменем приватизации и выборов нового директора... — Наталья Юрьевна, а все-таки кто подхватит эстафетную палочку вашей династии? — Моя племянница. Ее тоже зовут Наталья Юрьевна Дурова, — голос собеседницы сразу потеплел, лицо озарила улыбка. — Наташа, правда, еще маленькая — ей всего шесть годочков. Но дуровские задатки труда, но разумного. Не хочу, чтобы душа ребят с малых лет засорялась штампованностью. Теперь, увы, существенной помощи от государства нам ждать не приходится. Да и мененатов на горизонте что-то не видно. Слово, которого нам в свое время подарил Леонид Ильич Брежнев, давно выросло, старое помещение для него уже мало, а новое кто будет строить? Да и других животных размещать все труднее. Ведь у Дуровых, как известно, есть неписанный закон: не



бросать своих питомцев до их смертного часа. Даже те змеи и птицы, которые, составившись, не участвуют в спектаклях, продолжают жить у нас на «пенсиях».

Мечтаем мы и о своем дельфинариум, о школе-студии дрессировщиков, о детском цирке, где выступали бы только юные артисты. Но это лишь мечты... Нам и без того жаждало со всех сторон. В буквальном смысле. Где это видно, чтобы рядом с детским учреждением, рядом со зверинцем был платный автостоянок, беззащитная площадка для тренировок владельцев «мерседесов»? Постоянно гарь, чад, рев моторов.

— Сейчас не только то-либо построить — накормить животных досада, завершено, но так-то просто.

— Тем не менее никто из них от голода еще не умер. Мир не без добрых людей. Страну развалила, но из Привычки по-прежнему нам приходится рабать, из Закавказья — орехи. Овощи на базаре стараются отпустить подешевле. Сена пять тонн недавно из Ярославля привезли — это был для меня постоянный подарок!

— Говорят, ваш прадед Владимир Владимирович Дуров мог воздействовать на животных взглядом — заставлял их выполнять свои желания. А знаменитая «кавалерия-де-виана» Надежда Дурова приручила необъезженного корсика жеребца, и он потом ходил за ней, словно крохотная овечка.

— Я тоже могу войти в клетку к любому зверю. Своес-

## Сезон открывают Гоголем

Свой 48-й сезон Государственный русский драматический театр Эстонии открыл премьерой из русского классического репертуара — комедией Николая Васильевича Гоголя «Женитьба» (первое ее ставили на этой сцене сорок три года назад).

Без преувеличения можно отметить, что два премьерных дня были праздничными для эстонских театралов. В зале являлось много молодежи, школьников. Это не только случайный всплеск интереса к театру, но и добрая традиция.

Успех спектакля во многом предопределил мастерской работой режиссера-постановщика петербуржца Александра Исакова (он руководит у себя дома театром «Валтийский дом»). Музыка в спектакле написала также петербургский композитор Галина Сорочан.

Постановка замечательна исторической режиссерской интерпретацией. На второй план отодвинула на время гоголевского времени. Главной темой стала история чувства двух любящих сердец, некогда навывих, простоты. Характерна в этом смысле трактовка финала комедии. Главная героиня в подвешенном состоянии бросается в окно вслед за обреченным возлюбленным-беглецом. Такого Гоголь не предусматривал.

В «Женитьбе» заняты ведущие актеры эстонского русского театра. В главной жен-

## Вот загадки — какое чудо!

Издательство «Совершенно Исатель» выпустило в свет «Загадки русского народа» — классическую книгу выдающегося ученого-фольклориста Д. Садовникова. Это очень кстати. Вот, скажем, мы отметили столетие со дня рождения великого национального поэта Сергея Есенина, который никак не подчас свои поэтические образы и в народных загадках... Книга Д. Садовникова по существу является художественной энциклопедией русского крестьянского быта. Следует сказать, что подлинно народные загадки в основе своей несут в себе познание всего, что окружает человека. Загадка о сруб-

— Неважно сто гостей, У каждого своя постель — это быт.

Загадка — Над бабушкиной избушкой висит хлеба краюшка — это мироздание.

Поэтика загадки разнообразна и причудлива. Она не поддается обычной классификации стиха:

Плять потерялось, Пуговка осталась. (Плод черемухи).

Одни говорят: полевик, Другой говорит: полевик, Третий говорит: полевик. (Камень, река, нив).

Чем больше из меня беру, Тем больше я становлюсь. (Яма).

Хочется воскликнуть вслед за Пушкиным, сказавшим так о русских сказках: «Что за прелесть эти загадки».

Собирая в свои студенческие годы народные загадки, был я в тех местах, на Волге, где делая свои записи Д. Садовников.

Обозначу дату своей поездки по следам ученого: 1937 год. Тогда во всех деревнях наперебой загадывали народные загадки. Переиздание старой книги — примечательное явление в освоении классического наследия русского фольклора. А значит — и русской культуры.

Спасибо издателям! Виктор БОКОВ.

## «Террористы» против генерала

Сотрудники Московского уголовного розыска на площади Киевского вокзала в четверг вечером были задержаны двое мужчин, которые, как выяснилось, из хулиганских побуждений выкрикивали в центральный военный госпиталь имени Бурденко угрозы расправой входящему в Чене генералу Анатолию Романову, а также административного госпиталя. Задержанные оба неработающие, один из них — житель Калужской области, другой — Наро-Фоминского района Подольского округа.

Как сообщили вчера корреспонденту ИТАР — ТАСС в ГУВД Москвы, в это же время сотрудниками 29-го отделения милиции были задержаны неизвестный, который в течение двух последних дней выкрикивал угрозы расправой раненому генералу и врачам госпиталя.

## Частные объявления

● Меню 1 к. кв. 4/5 эт. дома, кв. 6, ком. 16. в Лобне плюс доплата 30 млн. руб. или новый ВАЗ 2106 на ав. в Тушинском р-не. Рассмотрю другие предложения. Тел. (095) 571-99-17. Галя.

● Бытовые, дома, кунги на колесах. Тел. 187-07-23, 187-54-40.

● В интересах населения планеты, основываясь на новых взглядах, проводим консультации и предлагаем решение всех глобальных проблем в мире и отдельных странах. Тел. (8312) 48.11-87.

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 23) — 28 октября — Сиялая птица (начало в 12.00), вечер — Вышневый сад (начало в 18.30), 29 октября — Сиялая птица (начало в 12.00), вечер — Версия «Англетер» (начало в 18.30, Премьера).

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда», для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕНС: 111209.

ИНДЕКС 51012. Тираж 165 000. Тип. № 14963.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## Фонд поддержки «Правды»

Личные взносы в фонд газет передали через приемную редакцию:

ИЗ МОСКВЫ

Сергея Евгения, Ефимова Екатерина Николаевна, Минин Петр Арнашевич, Иркин Александр Львович, Рогинский Адам Носифович, Игнашин Егор Сергеевич, Дементьев Владимир Михайлович, Вишневецкий Юрий Николаевич, Кручинин Александр Иванович, «ХХI век» (сломал все).

Напомним, что все подписчики «Правды» автоматически застрахованы этой организацией от несчастных случаев. Страховка продлена и на 1996 год.

Русаков Ю. А. передал отчисления от партийных взносов ТПО «ИПФ Красноперекопского района» Л. И. — от Петрозаводского районного комитета КПРФ М. 20, Григорьев С. Д. — от п. М. 3 Любинского района «Печатины».

## На знамени — Россия

Рассказывает главный редактор журнала «Наш современник» Станислав КУНЯЕВ

нашей многонациональной, и прежде всего русской, литературе.

Лучше всяких обещаний об этом говорит имена любимых и уважаемых мною авторов, которые украсят страницы журнала в новом году. В разделе прозы читателей ждут рассказы с новыми произведениями В. Белова, В. Распутина, В. Лыткина, С. Есенина, Д. Балашова, Ю. Козлова. Поэтические страницы вновь озарят своим талантом В. Кочетков, Ю. Кузнецов, Н. Тряпкина, Н. Керташева, В. Костров, М. Авакумова.

Особая роль у горячих страниц журнала мы будем публиковать размышления ведущих деятелей России — Геннадия Зюганова и митрополита Иоанна, Александра Рудского и Сергея Бабурин, а также наиболее талантливых публицистов-патриотов — И. Шафаревича, В. Ко-

## Разноцветная бабочка с театральной афиши

В Ростове-на-Дону в четвертый раз прошел международный фестиваль детских и юношеских театров «Минифест-95».

Приехали актеры из Франции, Испании, Шотландии, Финляндии, Болгарии, из Москвы, Петербурга и других городов России. Привезли спектакли на радость не только детям, но и взрослым.

Первый такой фестиваль проходил в Ростове шесть лет назад. С тех пор торор на Дону стал своеобразной Меккой детского театра.

В следующем году здесь пройдет XX ассамблея и конгресс Всемирной ассоциации детских и юношеских театров (АССИТЕК), созданной в 60-х годах с гуманистической целью сблизить друг с другом детские театры мира, подрастающее поколение всех стран вопреки силам, натравливающим народы друг на друга.

«Атлантиды» нынешнего фестиваля стали художественный руководитель Ростовского ТЮЗа Владимир Чигишев и директор этого театра Александр Команинцев. Помогли



Сегодня во Дворце спорта в Лужниках финиширует международный турнир женских сборных команд по хоккею — Кубок Москвы.

● Фрагменты матча Россия — Франция. Победа досталась нашим спортсменам.

Фот. Илья ПИТАЛЕВА.

Учредитель — журналистская организация «Правды»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: В. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. И. СЕЛЕЗНЕВ, Е. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Виктор ТРУШОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации, Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.