

ЛЕТОМ 41-го года фамилия мелькала в газетах, звучала по радио. Утренняя сводка Совинформбюро от 4.07.41 г. сообщала:

«Несколько дней наши части осаждали город, занятый противником. Капелл ожесточенной бой. Батарея младшего лейтенанта Чаплина метким артиллерийским огнем уничтожила склад боеприпасов, пустила под откос вражескую станцию, разгромила станцию и находящийся на ней подвижной состав. Фашисты были вынуждены отступить».

Речь шла о пограничном Перемышле. Части немецкой армии, покорившей пол-Европы, вступившей в историю второй мировой войны оставив захваченный город. В книге «Так начиналась война» маршал И. Х. Вагряма, бывший начальник оперативного отдела штаба Юго-Западного фронта, подробно рассказал о нашем контроле, о героизм шестидневной обороны Перемышля: «На дот, в котором размещался гарнизон младшего лейтенанта Чаплина, фашисты обрушили сотни снарядов. Войны отложили от грохота. Почти все были изранены осколками бетона, отлетавшими от стен. Дым и пыль не давали дышать. Иногда дот надолго замолкал. Но стояло гитлеровцам подняться в атаку, маленькая крепость оживала и косяла врага метким огнем. Фашистам удалось захватить железнодорожный мост через реку Сив. Но воспользоваться им они не могли: мост находился под прицелом пулеметов советского дота. Так продолжалась целую неделю... И таких гарнизонов в укрепленных районах было множество».

Отличившись в боях за Перемышль 99-ю стрелковую дивизию наградили тогда орден Красного Знамени. Это было первое в Отечественной войне такое награждение. Факт знаменитый. Но уже через год о нем, как правило, помалкивали. Да и после войны перемышльскую оборону добрую четверть века не вспоминали. Среди прочих повичей есть особая: в конце тридцати годов командовал 99-й дивизией генерал Власов. Тот самый, что в скором времени на Волковском фронте сдался врагу, предал Родину. Чаплин, правда, в 99-ю не входил — гарнизон дотом подчинялся командованию УР (укрепленного района). Но темь была брошена, и героическую оборону Перемышля предавали забвению.

Когда, наконец, стали пробиваться воспоминания о тех трагических и героических днях, почти каждый ветеран говорил и о чаплинском доте в конце улицы Сенкевича у самой дачи его гостиницы. Много ли в его гарнизоне было бойцов? Кто они? Неужели все это было пережито? Старожилы Чернышлы помнят: когда Красная Армия оставила город, дот Чаплина еще несколько дней продолжал сражаться. А затем? Польский историк Ян Рожанский в документальной повести «Первое поражение «Варбароссы» пишет: «Много неудачных попыток сделали немцы, чтобы уничтожить это укрепление артиллерийскими снарядами разного калибра. Это не принесло желаемого результата. А от прицельного огня маленькой советской крепости по-прежнему гибли солдаты. Тогда гитлеровцы применили термические снаряды. Только это помогло им овладеть дотом, в котором остались в живых всего трое советских бойцов. Ночью их доставили в здание гестапо. Там их казнили».

Маршал Вагряма, слышавший

на скудные донесения с границ, несколько иначе изложил судьбу защитников дота. Гарнизон сдерживал противника, отражал атаки «...пока у хитрецов не кончились боеприпасы. Только тогда фашистским снайперам удалось подтащить к доту взрывчатку. Младший лейтенант Чаплин и его подчиненные погибли, так и не покинув своего поста».

Живут в преданиях и другие версии, по которым дот был в начале июля сорок первого года взорван или разбит гитлеровцами.

НО ПОСЛЕ таких публикаций пришла опровержения: чаплинский дот жив и невредим. Учителя водили своих школьников к символу стойкости, мужества. Ветераны, преславившиеся на местах незабываемых боев, с волнением входили под сводами железобетонного каземата. А бывший пограничник 14-й заставы 92-го Перемышльского погранотряда Василий Мазев написал в «Правду» из подмосковного Калининграда:

«Польские друзья в 1968 году пригласили нас, участников обороны Перемышля, в гости. Мы побывали там, где стояла до войны наша застава и, естественно, пошли к знаменитой дот. Это, действительно, крепость — ни взять ее, ни уничтожить немцы тогда не смогли. Представьте, среди нас оказался пограничник Водопьянов, которого утром 22 июня 1941 года судьба забросила в эту чаплинскую крепость. Он многого поведал — напишите ему...»

Столяр гомельской мебельной фабрики «Прогресс» Анатолий Водопьянов прислал обстоятельное письмо «Начало войны». Все — по порядку. «В два часа ночи 22 июня мы с ефрейтором Данилом Ткачевым выступили на охрану государственной границы. Последовали на правый фланг участка в район мясокомбината. Видели на той стороне движение, огня, слышали гул моторов, обо всем докладывали с наблюдательных постов по телефону начальнику заставы младшему лейтенанту Патарикину. Перед рассветом закончили обход, пошли обратно к заставе. Вдоль с сопредельной стороны удаляли пулеметы, вооруженные снаряды, в связь была уничтожена. Где укрыться от сильного огня? Ближе всего был восточный дот у реки Сив. Мы бросили бутылки на колесную повозку и проблись туда. Нас встретил младший лейтенант — высокий, худощавый, с комсомольским значком на гимнастерке. В гарнизоне дождались семь человек, по командованию всех отпустило на воскресенье домой, то есть в свой батальон. Ближе всех жил младший лейтенант Чаплин, и только он успел за эти минуты вернуться. В помощники он взял красноармейца Владимира Левина, часового, охранявшего дот. Увидел нас Чаплин ободовался и сказал: «Ребята, будем держаться вместе...»

Дот большой — три постовых этажа, из них два — под землей. Пупка

76 м с оптическим прицелом, станковые пулеметы тоже с оптикой. Я не пулеметчик. Чаплин обещал научить. В доте было много боеприпасов, была вода и продукты — полмешка сухарей...»

Когда наши войска оставили Перемышль, бойцов дота забыли. Возможно, их и пытались предупредить, но не смогли. По наступившей тишине поняли: бой прекращены, и они остались в городе, занятом немцами. Утром услышали пальбу и догадывались: подошли из лагерей полки Красной Армии, собравшись с силами уцелевшие пограничники, и захватчиков гонят вон. По убегающим немцам дот открыл огонь... Читаем дальше письма:

«В среду мы с Ткачевым пробрались к центру Перемышля, над которым развевался красный флаг, и являлись на заставу, где нас считали погибшими. Начальник погранотряда майор Тарутин Я. И. нам приказал отвести в дот хлеб, консервы, больше патроны и там оставаться. Те-

ко. Но взять хотя бы те же укрепленные районы, которые страна создавала с небывалым размахом. Строили в три смежных, круглые сутки. Похоже это на подготовку к наступлению?»

После войны мне довелось побывать в железобетонном доте сорок первого года, кстати, неподалеку от чаплинского. Видел его подземные этажи. Они были оборудованы системами связи, водоснабжения, электричеством, вентиляцией — всем необходимым для долговременной обороны. Это действительно малая крепость. Она выстояла под немецкими бомбами, под огнем тяжелых орудий. Бойцов тесно пытался выкурить дымом. Шесть суток слезящиеся они противника, прикрывая дорогу на Львов, и отошли только по приказу.

ВЕРНЕМСЯ, однако, к вопросу. Он надолго зашел в тупик. Архивы располагают все теми же лаконичными сводками, донесениями — больше ничего. Случалось, в статье о первых боях на границе мелькала фамилия

попали в засаду. В плену находился во Франкфурте-на-Одере и еще где-то. Бежал, ловили, ставили к стенке, живым в землю закапывали. Вернулся калеким, нога деформирована... Его восстановили в звании, наградили медалью «За победу над Германией», потом юбилейной медалью и за ударный труд ленинской медалью. Работал он в Феодосийском порту сварщиком, механиком. Трудно нам жалко, отношение к бывшим пленным известно какое было, и он страдал душевно до своих последних дней. Приносил ему газеты, где описан его подвиг. Он тихо плакал, перебирал списки, которые я привезла из Перемышля, старые фото. Но ответить редакции не хотел и мне запрещал до самой смерти: «Ну какой я подвиг совершил, если попал в плен, перебил проворокотов...»

Пожелтевшая фотокорочка запечатлела курсанта Ивана Чаплина в посетующем саду с гитарой на коленях. Впереди у этого парня — командирское звание, госгражданин... В доте ему было 28, остальные по 19—20. Они — разные. Но все из поколения, вращающегося вокруг комсомола, Советской власти. На долю этого поколения выпало одно из самых тяжелых испытаний столетия. И в письмах — время без прикрас.

В той же статье генерал-облечитель констатирует, что «поражения начались 22 июня 1941 года. Тяжелые, катастрофические, которые до сих пор приводят к изумлению историков...» И ни слова о том, что тогда начинались не только поражения, вызванные преступными просчетами Сталина. Что даже в тех труднейших неравных боях части Красной Армии с первых минут крушили вражеские планы захвата Москвы, уничтожения Советской власти. Почти неделю удерживали перемышльские гарнизоны партизанские отряды, Раву-Русскую, Липяну, почти месяц — Восточную крепость, сто шестьдесят дней — полуостров Хайко... Уже там начался наш путь к многогранным победам. От стен Вресты. От дота Ивана Чаплина...

В **НДАВНИЕ** майские дни президент, премьер, министр обороны по заслугам славы нашу доблестную армию-победительницу, забывав почему-то называть ее Советской. Официальные речи, статьи обласканных властью изданий, передача по всем каналам радио и телевидения твердили, что победитель — народ, опять-таки старательно замалчивая, что победил советский народ. В таком демонстрационном бесаматстве — много ли мудрость? Да и элементарного уважения к отечественной истории, к подлинной правде? Пожалуй, это шестидесять лет — колоссальная маскарровка имени И. Мазева в день праздника Победы.

Что касается нашего эпизода, позволяю себе, справедливости ради, напомнить, что были в доте советские парни, бойцы Советской Армии. С детства она, как все солдаты фронтового поколения, росла юными ленинцами, и пылавшие пионерскими кострами сильные ночи оставили добрый след в каждой душе. Все защитники дота были членами Ленинского комсомола. Они верно служили Советской Родине и — не будем кривить душой — светлым коммунистическим идеалам, владевшим дотом солдатскими сердцами. А без высшей идеи — что за жизнь и мыслями ли победит? Давид **НОВОПЛЯСКИЙ**.



● На этом снимке запечатлен момент репетиции «Антония и Клеопатры» в театре имени Вахтангова. Евгений Рубенович здесь с Юлией Борисовой и Михаилом Ульяновым.

Он остается молодым

Памяти Евгения Симонова

21 июня Евгений Рубеновичу Симонову исполнилось бы 70 лет. Он оставил аркий след в истории советского театра. Поставленные им на вахтанговской сцене спектакли «Город на заре», «Иркутская история», «Маленькие трагедии», «Антоний и Клеопатра», «Филумена Мартурано», «Два в одном», «Три возраста Казанова» и другие выдвинули его в ряд блестящих режиссеров, работавших в 50—80-е годы. Е. Р. Симонов возглавлял театры имени Вахтангова и Малого, создал собственную студию, которая выросла ныне в театр имени Рубена и Евгения Симоновых.

Неоценимой заслугой Евгения Рубеновича является создание Театра друзей народов, который и после развала СССР средствами высокого искусства старался сохранить важнейшее завоевание Советской власти, выражение в его названии.

Е. Р. Симонов был человеком большого общественного темперамента. Он принимал самое деятельное участие во множестве добрых дел и начинаний деятелей культуры, долгие годы был председателем правления Центрального Дома работников искусств. Высочайшее для художника эпохи, в которой он жил, знание народного артиста СССР, как и многочисленные премии и награды, было получено им по праву.

Природа наградила этого доброго, веселого человека многими талантами. Им оставлено значительное драматургическое и поэтическое наследие. Несколько пьес уже поставлено в театрах имени Вахтангова и имени Симоновых. К юбилею своего создателя коллектив молодого театра выпустил спектакль по его пьесе «Вздувшийся см». Сегодня мы предлагаем вниманию читателя два поэтических фрагмента из пьесы о легендарном певце свободы Франсуа Вийона. Хотя она посвящена событиям многолетней давности, стихи звучат вполне современно.

Природа наградила этого доброго, веселого человека многими талантами. Им оставлено значительное драматургическое и поэтическое наследие. Несколько пьес уже поставлено в театрах имени Вахтангова и имени Симоновых. К юбилею своего создателя коллектив молодого театра выпустил спектакль по его пьесе «Вздувшийся см». Сегодня мы предлагаем вниманию читателя два поэтических фрагмента из пьесы о легендарном певце свободы Франсуа Вийона. Хотя она посвящена событиям многолетней давности, стихи звучат вполне современно.

Природа наградила этого доброго, веселого человека многими талантами. Им оставлено значительное драматургическое и поэтическое наследие. Несколько пьес уже поставлено в театрах имени Вахтангова и имени Симоновых. К юбилею своего создателя коллектив молодого театра выпустил спектакль по его пьесе «Вздувшийся см». Сегодня мы предлагаем вниманию читателя два поэтических фрагмента из пьесы о легендарном певце свободы Франсуа Вийона. Хотя она посвящена событиям многолетней давности, стихи звучат вполне современно.

Кто у власти,
Тот беспробно,
Я, по счастью,
На распутии
Позабудь
Всем в обузу,
Этот пуге,
Здесь, в Париже,
Менявнику
Безостановно,
Что ни слово
Я страдаю

Водолюбно
С детских лет.
Словно шивал
Блуждают казны
Пряды нет
Как пятка,
Все речи стерты
Все не тан
Мир отдал черту
Ни за грош!

Знаю я, что богатые борются
Расплодился на нашей
планете.

А, ей-богу, как было бы
здорово,
Если б не было жирных
на свете!

Богачи западают угодным,
И ведут себя, как и вшивое.
Позабыв о собственной
Религии.

Опьяненные жаждой мнимой
Раскачались вправо
с качелями

Взвизгивая б в небо, сплывшая
от фальшивых
А богаты бездумными
с челядью

Я б из Франции выслал
подальше.
О, безумие вымысла!
Где уж нам
Бунтовать по парижским
салонам,—
Если благословитанным
душеваном
Запрещают встречаться
с Вийоном!

Открывает из страны
с природою,
Окружая стеной и оградой.
А христианскую тревогу я
вздыхаю,
И балладами, и серенадой!
А красавица круга восточного
Не угоден талант мастеровля.
Ах, разрушить бы барское
логово!

Появляются б на барской
постели!

С бедняками в связан
заплетаны.

Любим небо мы, море и
сушу.

И не может жить в мире
с богатыми

Тот, кто сердце имеет
и душу!

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО
(Тверской 6-й, 22) — 22 июня —
На великого мудреца доверья
преступы (начало в 18.30).
23 июня — Женщины в народном
собрании (начало в 18.30).

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки-садовые дома
продаем и устанавливаем.
Тел.: 187-07-23, 187-54-40.

Четверг 22

1 НАЧАЛ ОСТАНИНКО. 6.00 —
«Телеутро». 9.00, 12.00, 15.00,
1.00. Новости. 10.05 — «Клуб
путешественников». 10.50 —
«Теница на неделю». 11.20 —
Мультифильм. 11.30 — «По следам
великого открытий». Док.
путешественника. 12.30 — «Вечный юг». 13-я серия — «Огнем крестные
путь». 13.25 — «Песни военных
лет». 14.00 — «Видеоклуб». Док.
Сидорова. 14.35 — «Пойми
меня». Телеигра. 15.20 — В эфире
МТГ. 16.00 — «Мультифильм». Док.
троллин. 16.20 — «За много-много
лет». 16.40 — «Компьютер-колл». 17.00 —
«Очень короткое новости». 17.05 — «Видеоклуб». Док.
17.30 — «До шестидесяти и
старше». 18.00, 21.00 — «Время». 18.20 —
«Видеоклуб». 18.55 —
«Час пик». 19.15 — Док. Филм.
20.00 — Концерт «Моя Россия». 20.45 —
«Спокойной ночи, малыши!». 21.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 22.05 — Худ. фильм
«Они сражались за Родину». 2-я
серия. 23.00 — «Видеоклуб». Док.
Васильева. Чемпионат Европы. 1.25 —
«Ведьма ночи Санкт-Петербурга». Дневные фестивали.

НАЧАЛ «РОССИЯ». 8.00, 12.00,
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — «Время». 8.20, 23.30 — «Время
лет». 8.50 — «Время деловых людей». 9.15 — «Телеигра». 9.20 —
«Новости». 9.45 — «Формула 730». 10.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 10.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 11.40 — «Крестный
знамя». 12.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 12.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 13.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 13.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 14.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 14.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 15.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 15.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 15.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 16.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 16.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 17.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 17.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 17.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 18.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 18.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 19.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 19.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 19.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 20.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 20.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 21.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 21.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 22.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 22.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 22.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 23.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 23.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 24.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 24.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 24.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 25.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 25.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 26.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 26.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 27.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 27.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 27.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 28.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 28.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 29.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 29.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 29.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 30.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 30.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 31.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 31.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 32.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 32.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 32.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 33.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 33.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 34.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 34.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 34.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 35.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 35.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 36.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 36.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 37.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 37.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 37.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 38.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 38.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 39.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 39.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 39.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 40.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 40.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 41.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 41.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 42.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 42.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 42.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 43.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 43.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 44.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 44.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 44.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 45.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 45.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 46.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 46.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 47.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 47.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 47.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 48.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 48.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 49.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 49.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 49.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 50.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 50.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 51.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 51.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 52.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 52.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 52.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 53.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 53.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 54.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 54.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 54.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 55.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 55.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 56.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 56.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 57.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 57.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 57.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 58.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 58.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 59.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 59.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 59.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 60.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 60.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 61.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 61.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 62.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 62.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 62.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 63.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 63.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 64.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 64.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 64.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 65.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 65.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 66.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 66.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 67.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 67.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 67.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 68.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 68.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 69.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 69.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 69.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 70.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 70.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 71.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 71.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 72.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 72.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 72.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 73.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 73.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 74.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 74.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 74.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 75.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 75.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 76.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 76.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 77.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 77.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 77.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 78.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 78.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 79.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 79.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 79.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 80.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 80.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 81.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 81.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 82.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 82.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 82.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 83.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 83.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 84.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 84.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 84.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 85.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 85.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 86.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 86.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 87.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 87.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 87.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 88.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 88.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 89.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 89.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 89.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 90.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 90.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 91.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 91.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 92.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 92.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 92.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 93.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 93.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 94.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 94.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 94.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 95.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 95.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 96.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 96.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 97.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 97.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 97.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 98.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 98.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 99.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 99.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 99.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 100.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 100.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 101.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 101.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 102.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 102.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 102.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 103.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 103.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 104.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 104.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 104.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 105.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 105.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 106.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 106.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 107.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 107.25 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 107.50 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 108.15 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 108.40 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 109.05 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 109.30 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 109.55 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 110.20 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 110.45 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 111.10 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 111.35 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 112.00 — «Видеоклуб». Док.
«Кремль». 112.25 — «Видеоклуб». Док