

Ник. СОКОЛОВ (Кукрыниксы)

# Эстафета культур

Декабрь для трех художников — Порфирия Крылова, Михаила Кукрыниксы и Николая Соколова был месяцем особенным. В декабре 1925-го, семидесять лет назад, фамилии их слились в одну, образовав диковинный и скоро ставший знаменитым псевдоним Кукрыниксы. Все свою творче-

скую жизнь едимоусуная троица, из которой, увы, остался один «Ник», связала с газетой «Правда», которую они считали родной. Сеидетельством тому служат и публикуемая статья Николая Александровича, написанная специально для «Правды».

Генем А. Пушкина рождены в стихах «Евгений Онегин», драма «Пиковая дама»... Великий П. Чайковский написал на прекрасном пушкинском материале не менее прекрасную музыку.

И оказался прав. Придя через полгода на премьеру «Дамы», мы увидели на сцене «оживших» персонажи живописи Мане и Ренуара. Это выглядело очень убедительно. На сцене появляются как бы сошедшие с холстов целые живописные картины. Это была Франция.



На сцене театров спектакли живописно оформили талантливые художники, а выдающиеся артисты блестяще исполняли эти, собственно говоря, коллективные произведения.

Литература — музыка — театр с его вокалом, костюмами и красочными декорациями... Эстафета культур. Мы, Кукрыниксы (Кукрыников, Крылов, Ник. Соколов), тоже в меру сил пронесли свой этап с эстафетной, уже не палочкой, а кистью.

1930-е. Состоялась премьера комедии В. Маяковского «Клоп» в театре Мейерхольда. Режиссер уже увлечен новыми постановками. Встретившись с нами тремя, он неожиданно просит дать ему «на время» имеющиеся у нас монографии французских художников — импрессионистов — Ренуара и Мане. Они ему нужны для постановки пьесы Дома-сына «Дама с камелиями».

Талант режиссера убедил нас в возможности использования живописи на театральных подмостках. Эстафета двух видов творчества, перекочевавшая из одного в другое, стала третьим — игрой актеров на сцене.

Мы привнесли их режиссеру домой. Он тут же взволнованно начинает их рассматривать, радостно повторяя: «Это то, что мне очень нужно... Как хорошо! Мейерхольд хочет по цветным репродукциям художников подробно изучить внешнюю облик женщин Франции прошлого.

Вот еще одно мнение по затронутому поводу. Выдающийся художник Александр Бенуа, мастер театра, талантливый иллюстратор книг, считал, что читающий книгу с рисунками к ней находится как бы под «руководством» иллюстратора. Да, если иллюстрации по выразительности не уступают тексту пьесы.

Мы знали, что режиссер любит привлекать к работе на спектаклях самых разных художников. Вот и тут он надеется, что Ренуар и Мане ему помогут.

меня она стройная, красивая. К рисунку «Клим у белошейки»: «Икона висит не в том углу... белошейки не были толстыми». «У Лидии помело на голове, причешите помело», «Николай II на Нижегородской ярмарке» — «Царь — хорошо, но где же руки, поднятые вверх, ведь шапка-то не сами валетели вверх?», «Гапон — слишком худ, аскетичен», «Куда смотрят люди, якобы смотрящие на голубей?» и остальные в том же духе.

Горький был прав, особенно отметил, что наши иллюстрации к «Климу Самгину» грешили гиперболизацией. Здесь сказались наша длительная практика карикатуристов. Писатель считал, что рисунки к его эпопее должны быть выполнены реалистично, живо.

Обескураженные, мы склонились было отказаться от этой работы, но издательство потребовало исправления рисунков. И мы сдались.

Завес на полотно (I) за речушкой 43 иллюстраций, мучились, сомневались, браковали и наконец закончили новые рисунки.

Волнуясь, повезли их Горькому в Горки, где он тогда жил. Переделкой писатель остался доволен, дав небольшие замечания: «У Варавки борода не русская, прибавьте немного с бок», что-то еще попросил поделывать.

Очень одобрил писатель портреты самого Клим (публикуется) и Дронова, про него добавил: «Он жулик. У меня потом издатель будет. Теперь все хорошо, главное — ушли от карикатуры! Валенте печатайте!» — закончил просмотр Горький.

Да, Алексей Максимович дал нам хороший уроч! На всю жизнь. «Марина у вас кувалда, у

в дальнейшем, работая над иллюстрациями, все трое отнесли придирчиво к каждому рисунку.

В январе 1945 года, когда еще шла война с Гитлером, мы начали работу над прекрасным чеховским рассказом «Дама с собачкой». Многие удивлялись: как так? Тут изверг Гитлер, а у вас «Дама с собачкой»?

Да, этот контраст вызвал у нас еще большую ненависть к «бесноватому» и еще большую любовь и нежность к гению Чехова.

Под конец расскажу еще об одной культурной эстафете.

Хотя мы хорошо знали, что это классическое произведение иллюстрировалось многими выдающимися художниками, в том числе Густавом Доре и Пабло Пикассо, несмотря на это, мы решили по-своему, по-кукрыниксовски поработать над серией иллюстраций к «Дон Кихоту» Сервантеса.

Достали настоящие металлические латы рыцаря, шлем,



Редкое фото. М. Горький среди Кукрыниксов — слева направо: Порфирий Крылов, Максим Горький, Михаил Кукрыников, Николай Соколов.

перчатки из металла, в старых зарисовках наших худых коней для Россинанта, ослы — в зоопарке. Интересовались испанскими нарядами, архитектурой, пейзажами, даже посудой. И засели за работу, по очереди позировав друг другу в рыцарских латах, изображая Дон Кихота. Работа очень увлекла.

Рисовали все трое, что-то браковали, в чем-то сомневались, но, когда получалось желаемое, была общая радость.

Когда, окончив все рисунки к двум томам, сдали их издательству, почувствовали пустоту.

Но вот в руках отпечатанный издательством двухтомник. Волнуемся: как получилось? Ждем откликов. И вот как-то в отделе из санатория в Астории с известным артистом театра и кино Николаем Черкасовым. Улыбаясь, он говорит:

«Я благодарен вашему «Дон Кихоту» в двухтомнике за то, что он помог моему «Дон Кихоту» в кинофильме».

Снимая этот фильм, где и играл самого идеалого, и разглядывая рисунки, решил сделать по образу и подобию вашего Дон Кихота себе такое же рыцарское облачение. Завказал латы и шлем, как у вас, и все остальное, даже внешность позаимствовал, фигуру, движения. Нашел коня — Россинанта. Некоторые сцены в моем фильме композиционно я использовал по вашим иллюстрациям. Например, «Витву с мельницами»...

Я поблагодарил артиста, а он просил передать «спасибо» и «Кукрам». В Москве с радостью передали друзьям все сказанное Черкасовым.

Вот вам и еще одна дорожка эстафеты: литература — живопись — кино.

● Портрет Клим Самгин. 1932 г.

● Редкое фото. М. Горький среди Кукрыниксов — слева направо: Порфирий Крылов, Максим Горький, Михаил Кукрыников, Николай Соколов.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Среда 20  
1 КАНАЛ ОПТ. 6.00 — Телеур. 9.00. 12.00. 15.00. 18.00. 0.00 — Новости. 8.15 «Тропинки». 9.00 — «Светлая жизнь». 10.00 — «Тема». 10.55 — В мире животных. 11.30 — «Угадай мелодию». 12.00 — «Мир». 12.40 — «Звездный». 2-я серия. 14.05 — «30 случаев майора Земана». 15.20 — «Взгляд спящий на порогах». 15.40 — «Виктус». 16.00 — «Дом-сол». 16.10 — «Зов джунглей». 16.35 — «Звездный». 17.00 — «Тет-а-тет». 17.30 — Семь дней спорта. 18.20 — «Тропинки». 18.30 — «Взгляд спящий на порогах». 19.10 — «Час пик». 19.35 — «Угадай мелодию». 20.00 — Авторская программа З. Рязанова. 20.45 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 — «Время». 21.45 — «Полет по сне и ветру». Худ. фильм. 23.25 — «Ветераны». 0.10 — «Т. С. Н.». 0.25 — «Секс-шоу». 0.55 — «Парад парад». Група «Серега».

КАНАЛ «РОССИЯ». Профильная для Москвы и Московской области до 16.00. 17.00. 20.00. 23.00 — «Вести». 17.20 — «Новый день». «Детский». «Восток». 17.55 — «Мой герой». 18.25 — «Летние». 18.55 — «Музей и планета». 19.25 — «Свой город». 20.25 — «Подорожности». 20.45 — «Санта-Вибара». 21.30 — «Музыка всех поколений». 22.10 — На политическом олимпе. 23.30 — «Ремонт». 23.40 — «Служба». 23.50 — «Пешаварский вальс». Худ. фильм.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 8.30 — Региональная программа. 7.00 — «С 7 по 12». 9.05 — «Зимаршица». Телеур. 10.10 — «Азбука потребления». 10.30 — «Транзит». Мульти-серия. 11.05 — «Караул». 11.32 — «Люди и звери». 2-я серия. 11.50 — «Возможно, они сошли с ума». 14.40 — «Гром в раю». 4-я серия. 15.44 — «Ночная жизнь». 16.30 — «Маришлен». Телеур. 18.00 — «Проще простого». 18.30 — «Подмосковные вечера». 18.55 — «Степные новости». 19.55 — «Добрый вечер, Москва!». 20.35 — «Подарок». 20.40 — «Кто-то не спит». 20.50 — «Деловая Москва». 21.30 — «Династия». Телеур. 22.30 — Женская логика. 23.01 — «Эксперт». 23.25 — «Ариэль». 3-я серия. 0.10 — Утренняя охота. 0.20 — «Магалин на диване». 1.23 — «Комм-франс».

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. Для Москвы и Московской области до 15.00. «Светлая жизнь». 15.00 — «Светлая жизнь». 2-я серия. 16.05 — «Немецкая история». 17.00 — «Звездный». 17.30 — «Маленький концерт». 17.45 — «СВ. Новости».

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». 18.30 — «Хочешь с Е. Мияровым». 19.00 — «Шесть дней». 20.00 — «Мир кино». «Копи царя Соломона» (США). 21.45 — «Мульти-фильм». 22.00 — «Шесть дней». 22.30 — «Идет война». 23.00 — «Вечер». 23.30 — «Время». 0.35 — «Кафе обломов».

САНИТ-ПЕТЕРБУРГ. 12.40 — «Гости». 13.00 — «22.45». 13.30 — «Информ-ТВ. Немецкая волна». 13.45 — «Телеблиц». 14.00 — «Смелый поединок». 14.30 — «Мироза». 15.30 — «Советы садоводам». 17.55 — «Ремонт и авторская». 18.15 — «Шесть дней». 18.30 — «Телемагалин». 19.05 — «Телеблиц». 19.10 — «Вольный фестиваль». 19.50 — «Спортивные новости». 20.00 — «Мануала». 20.50 — «Телеслужба безопасности». 21.00 — «Сторешние рукописи». 21.30 — «Тиз». 21.45 — «Репетиция». 22.08 — «Велф-клуб». 23.00 — «Спорт, спорт, спорт». 23.15 — «Золотой телек». 0.05 — «Иной удар». 0.30 — «Спорт-Видеом». 0.35 — «Телекаса». 0.45 — «Поет Аниса Салбиев». 1.00 — «Серебряный». 1.05 — «Золотая удочка». 1.25 — «Поет Александр Лукьянов». 1.30 — «Динское шоу». 2.00 — «Знакомые мелодии».

ТВ-6 МОСКВА. Профильные новости до 15.00. 15.05. 16.25. 1.00 — «Спасибо за покупки». 16.00 — «Мистер Вогель». 17.30 — «Диск-навал». 18.05 — «Подорожные с улицы Дебресс». 18.45 — «Аптека». 19.00 — «Новости». «Юди и десяти». 19.10 — «Серебряный». 19.30 — «Тон-шоу «Я сама». 20.50 — «Кинотеатр ТВ-6». «Слуги двора на Петербургской». 22.25 — «Син-ли». «Стин». 22.45 — «Сериял «Южная жара». 0.00 — «Дорожный патруль». 0.15 — «Дисканал «Мелодии любви»».

ТЕАТРЫ  
МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 20 декабря «Дорожное место» (начало в 18.30). 21 декабря «Полумогий Мурд» (начало в 18.30).

## Он завещал не порывать с Россией

Судьба распорядилась так, что он трагически ушел из жизни три с половиной года назад, когда второй раз в жизни надел авиаласт, пошел плавать на озеро и не вернулся. Его тело искали несколько дней.

## Знаменитому латвийскому кинорежиссеру-документалисту Юрису Подниексу исполнилось бы 45 лет.

Подниекс, сразу же заявивший о себе как художник незаурядного дарования и самостоятельного осмысления действительности. Первым успехом, принесшим ему всесоюзную известность, стал фильм о латвийских стрелках «Созвездие стрелков». А после создания фильма «Легко ли быть молодым» слава Юриса Подниекса перешла за границы бывшего СССР.

Юрис Подниекс был человеком сложным. С трудом получил он школьный аттестат зрелости. Но не потому, что не было способностей, просто к школьным занятиям относился, мягко говоря, легкомысленно. Его многолетний друг, доктор философии Андрис Рубенис не скрывает того, что Юрис был плохо начитан. Однако, выбрав профессию по душе, отыскав самое любимое дело в жизни — кино, Юрис с лихвой перекрыл все недостатки в образовании, и в семейном воспитании: родители его развелись, когда он был еще пятилетним мальчиком. Подниекс успешно окончил ВГИК и сразу же как-то естественно вошел в среду профессиональных кинодокументалистов.

## И вновь Роберт Фишер

«Я попросил Фишера от имени российских любителей шахмат не держать на нас обиду за «пиратские» издания его великой книги и в качестве компенсации принять сто тысяч долларов наличными. Фишер был глубоко тронут... Это слова нового президента Международной шахматной федерации (ФИДЕ) Кирвана Илюмжинова, который встретился с американским шахматистом в Будапеште.

Встреча состоялась после того, как недавно Илюмжинов в интервью газете «Спорт-экспресс», в частности, сказал, что готов немедленно заплатить долги советских издателей кн. Роберта Фишера «Мои 60 памятных партий». Это интервью прочитал и сам Фишер, который сейчас живет в венгерской столице.

Давно обратил внимание: в торговле очень мало предлагаются хорошие, дешевые ружья. А уж таких, которых хоть в кулак, на выставку, неподъемных ценно для скромного охотника, этих картинных стволов хоть отбавляй. То же самое с ассортиментом рыболовских снастей, они только для августейших удайчиков. И стало понятно, что в сфере охоты, рыболовства, издается «дикий» рынок. Сейчас это выглядит прямо-таки разрушительным нашествием. Многочисленные новации в этой тонкой природопользовательской области не улучшили, а резко ухудшили дело. Повсеместный бич — налоги — и здесь натворил бед. Полностью скрывало охотхозяйственное производство. Это, образно говоря, пуля-жакан смертельного действия.

Совершенно не учитываются сезонная специфика отрасли, международный опыт ведения охотничьего хозяйства, суть которого — неистощительное использование ресурсов животного мира. Оно не может быть рентабельно и поэтому требует особого подхода со стороны государства. Настоящая же налоговая политика эту отрасль приравнивает к чисто коммерческой деятельности, как, например, торговле. К существующим платежам органы местной власти добавляют собственные, и как правило, незаконные. Это приводит не просто к полному разорению отрасли, но и толкает руководителей общества либо к доплате незаконным побоям, либо к сокращению традиционных мето-

## Выставка во имя здоровья

Для чего нужны такие выставки? Прежде всего — для развития сотрудничества между странами, в частности России и Белоруссии, где представляются достижения отечественной промышленности в производстве оборудования для дальнейшего внедрения в практику здравоохранения. Помогает это и развитию коммерческих связей между предприятиями и товаропроизводителями различных стран.

На выставке представлены новейшие образцы медтехники ничуть не хуже изготовленных в США, Германии. Например, ядерно-магнитный томограф московского предприятия «Образ», не уступающий по техническим параметрам аналогичным томографам таких зарубежных фирм, как «Дженерал электрик» или «Филипс», только значительно дешевле. — сказал на открытии выставки министр Минздравмедпрома России А. Царегородцев.

## Обложили... «Дикий» рынок бьет картечью

Закрываются отделения и факультеты, готовые специалисты, — они не нужны. На фоне этого и «благодаря» этому развивается грабительский подход к объектам животного мира. Вооруженное браконьерство получило широкое развитие — животныестребляются круглый год. Часты стали случаи убийства егетей, работников охотнадзора, которые никак не защищены государством, а предприятия и организации, в которых они работают, «благодаря» закону «Об оружии» не могут их вооружить.

На местах возмущаются в проведении всевозможных экспериментов по охотничьему хозяйству: в одностороннем порядке изымаются угодья, вводятся всякие побояры, оформляются нереальные неподъемные договоры и т. п. Все это направлено на ущемление прав охотопользователей и их дальнейшее ограбление. В то же время средства, поступающие в федеральный бюджет и бюджеты субъектов РФ — штрафы, иски, конфискации, используются на что угодно (расширение чиновничьих штатов, финансирование приватизированных хозяйств, надуманных структур, разных комитетов).

Сегодня крайне необходим новый подход к формированию государственной политики развития охотничьего хозяйства страны. Опытные и добросовестные специалисты хорошо видят, каким должен быть этот подход. Одна из первых мер — это разработка генеральной концепции или программы развития охотничьего хозяйства в России. Эта программа должна определить цели и четкие пути развития отрасли. Она должна содержать правовую и экономическую базу развития отрасли. При правительстве следует создать уполномоченный орган по охране, контролю и регулированию использования объектов животного мира и среды его обитания. Из функций данного органа безоговорочно должны быть исключены все хозяйственные функции, связанные с использованием объектов животного мира и ведением охотничьего хозяй-