«Во исполнение Указа Президента РФ № 1019 от 6 октября 1995 года «О совершенствовании телерадиовещания в Российской Федерации» ликвидировать Российскую государственную телерадиокомпанию «Останкино».

Из распоряжения председателя правительства РФ В. ЧЕРНОМЫРДИНА

Как разрушали Карфаген

Останкинцы говорят зрителям прощальное прости

ОКТЯБРЬ 1967 года. Те, кого сейчас именуют останкинцами, чувствовали себя на седьмом небе — им предстоял переезд в специально воздвигнутое для них, суперсовременное по тем временам тринадцатиэтажное здание из стекла и бетона. Коренные телевизионщики до сих пор помнят субботники, где трудились все, невзирая на чины,— субботники, полные энтузиазма, надежд и единения.

И единение царило потом в этом доме, где находилось Центральное телевидение, еще лет 20. Внешним оно было, конечно, не более. Но гостям (зрителям), коих постоянно ублажали прекрасными фильмами, спектаклями, передачами, не давали ни малейшего повода усомниться в том, что за стенами ЦиТадели все в порядке.

На самом-то деле там существовали довольно суровые *нравы, установленные человеком*, которого подчиненные прозвали «жандармом-интеллигентом». Сергея Георгиевича Лапина подчиненные боялись, ненавидели, но... уважали. И когда в 85-м «столапинская эпоха» закончилась, какой-то мудрый телевизионщик произнес: «Мы еще будем вспоминать этого председателя как самого лучшего». Ему, естественно, не поверили. Но он оказался прав.

В перестроечный период ЦиТадель начала переходить из рук в руки (за десять лет в ней сменилось шесть предводителей) и все шире распахивала ворота для авантюризма, аферизма, анархизма и прочих возникших под лозунгами свободы и гласности явлений. Приход к власти каждого нового председателя непременно сопровождался очередной реформой и, как правило, очередным изменением названия компании. В конце 91-го, при Е. Яковлеве, ее переименовали в «Останкино».

И именно эти последние годы стали в истории отечественного телевизионного Карфагена самыми бурными (наэлектризованными атмосферой безумия, парящего в обществе), самыми «черными» (зрители впервые подвергли его осаде как «империю лжи») и самыми разрушительными...

«ТВ — это колоссальный бизнес»

Взятки в «Останкино» брали в принципе давно. Особенно этим славилась музыкальная редакция, где существовал даже особый способ передачи денег — их клали в фонограммы, приносимые на прослушивание. Про духи, шмотки и прочие презенты на личные нужды жрецов телеэфира уж не говорю — то считалось как бы само собой разумеющимся. Но все это была мелочевка, детские забавы по сравнению с масштабной коррупцией, начавшейся в компании с официальным приходом туда коммерции.

Пожалуй, первой включила зеленый свет для движения «зеленых» и «деревянных» за телеэкраном программа «Взгляд», с осени 1990 года производимая объединением «ВИД». Может, помните, как в одну из пятниц прозвучал призыв, поразивший тогда зрительское воображение: «Ваша реклама — наша независимость»? Он-то и стал глашатаем новой идеологии на отечественном телевидении.

Кстати, в числе самых смекалистых оказались не только ребята из «ВИДа», но и администратор шоу «50×50» Сергей Лисовский, быстренько создавший свою фирму «ЛИС'С», а потом и рекламное агентство «Премьер СВ», намертво присосавшиеся к «Останкино». И пошло-поехало: из государственной телекомпании денежки потекли в независимые структуры, которые фантастически богатели, а она нищала.

«В завуалированной форме государственное ТВ давно куплено коммерческими структурами,— констатировал в 93-м Влад Листьев.— Теперь уже всем понятно: ТВ — это колоссальный бизнес».

И, действительно, вопиющие факты перекачки госсредств приводились после проверки «Останкино» вначале КРУ Минфина РФ, а потом Контрольным управлением администрации Президента РФ. Однако эти документы ни власти, ни общественные организации как бы не заметили. Ибо пик грубейших нарушений приходился на период правления «крестного отца русской демократии» Егора Яковлева.

Сменивший его Вячеслав Брагин пытался отобрать у предшественника то, что он прихватил в наследство, покидая председательское кресло. Но за десять месяцев работы не успел. Ну а следующий — Александр Яковлев, естественно, не стал требовать от своего однофамильца-единомышленника ни материальной, ни моральной сатисфакции. Наоборот, добавил ему с барского плеча особняк из останкинского имущества и разрешил — без всякой лицензии на вещание — пользоваться I каналом сколько угодно. Егор Яковлев — мужик не промах и, став одним из учредителей коммерческой компании «Global Media Sistems», попользовался госэфиром вволю. В количестве аж двух тысяч 74 часов. За это времечко — с 1 июля 1994 года до 1 апреля 95-го — «GMS» перечислила «Останкино» лишь 1,6 миллиарда рублей и умудрилась нанести государству ущерб примерно в 1,5 миллиона долларов. Сии вопиющие данные приводятся уже в другом документе — Счетной палаты РФ, проверявшей финансово-хозяйственную деятельность РГТРК за период правления Яковлева-второго. Он, как и следовало ожидать от прораба перестройки, углубил дело. И последовательно довел главную телекомпанию страны до краха.

Между прочим, ситуация, сложившаяся там: демократизм на грани бандитизма,— не была секретом ни для кого. Неоднократно била тревогу, в частности, и наша газета. Однако Союз журналистов и Комитет по защите свободы слова отреагировали на это только после гибели Листьева: «Телевидение на наших глазах превращается в арену столкновений чуждых журналистике экономических интересов с переводом отношений *в чисто уголовную* практику». Увы, коллеги,— превратилось давненько.

И есть нечто символическое в том, что свое последнее прибежище Листьев нашел между творцом Владимиром Высоцким и братьями Квантришвили, принадлежавшими к нынешнему правящему сословию России — криминальному. Взявшись совмещать творчество и бизнес, журналист начал сознательно загонять себя в ловушку. Правда, занимаясь предпринимательской деятельностью в качестве президента «ВИДа», он особо никому не мешал. Но стоило ему согласиться на должность гендиректора «ОРТ», сделать попытку реорганизовать сетку вещания, систему закупки передач, фильмов, а также рекламное дело, как ловушка тут же захлопнулась. Ибо все, к чему притронулся Листьев, упиралось в чьи-то деньги. Некто, чьи интересы затрагивались по всем позициям, не захотел лишаться привычной прибыли и незаконно узаконенных сфер влияния. Финал известен. И по нашим временам вполне обыкновенен.

Лисовского, чье имя неоднократно упоминалось в связи с листьевской трагедией, после четырехмесячного перерыва не просто вернули на I канал, но и назначили генеральным директором ЗАО «ОРТ-реклама». Многие удивлялись: как же так, руководство нового ТВ осуждало прежнюю рекламную деятельность в «Останкино», которой верховодил «Премьер СВ», декларировало свои намерения изменить ее и вдруг снова обращается к услугам господина с определенной репутацией? А чему удивляться? Разве у главных «общественников» репутация безупречна? Лисовский и они — представители одной группы крови. Посему решение принято мудрое: если человек сумел хорошо поработать на себя, значит, столь же активно может потрудиться и на них. В случае чего, разберутся по-свойски (уж не знаю, все ли высшие телечиновники «ОРТ» носят оружие, но глава «ЛИС'С», судя по наблюдениям зарубежной прессы, с пистолетом не расстается).

Вообще команда на «ОРТ» подобралась крутая. Там и боссы, торгующие машинами, а теперь заодно и телевизионным эфиром (нынешние расценки за минуту таковы: в будни — от 1,5 до 20 тысяч долларов, в пятницу — 30 тысяч «зелененьких»). Там и коррумпированные чиновники, переметнувшиеся из «Останкино» с надеждой, что Карфаген падет и улики останутся под развалинами (увы, итоги проверки РГТРК Счетной палатой попали в Генпрокуратуру). Там и журналисты-штрейкбрехеры, готовые за эфир предать и коллег, и мать родную. Про убеждения говорить излишне — они раболепно исполняют «что прикажут-с».

А приказано им было первонаперво помалкивать обо всем, что связано с этой олигархической телекомпанией. А именно (цитирую трудовой договор): «Не разглашать без разрешения Работодателя условия настоящего договора, а также информацию, полученную в связи с исполнением служебных обязанностей...»; «незамедлительно сообщать Службе безопасности АО «Общественное российское телевидение» о любых попытках юридических или физических лиц получить от него информацию...»; «без предварительного письменного разрешения Работодателя не передавать в средства массовой информации документы и/или материалы, связанные с деятельностью Работодателя, ни под своим именем, ни под псевдонимом, ни анонимно...» и так далее.

Перед кем отчитываются сами «работодатели», наша газета рассказала 4 октября в материале «Чубайс в роли Фигаро», где был воспроизведен протокол совещания у первого вице-премьера. Интересно: он или кто-то другой, не менее всемогущий, порекомендовал президенту наложить вето на принятый парламентом Закон «О телевидении и радиовещании»? Впрочем, кто бы это ни был, он дал «соломонов» совет. Ведь пока ТВ и РВ — «беззаконные», Ельцин может разыгрывать на этом информационно-пропагандистском поле любые комбинации. Решил отдать общенациональный канал новоявленной российской олигархии — и отдал. Посоветовали ликвидировать «Останкино» — и ликвидировал. И до тех пор, пока электронные СМИ «указные», они будут жить по указке президента. Посему, ежели сказано, как намедни: вести пропаганду против коммунистов,— значит, придется вести.

Правда, «общественникам» сигнал к началу осенней «охоты на ведьм» не требовался. Сезон они открыли еще летом. Могли, конечно, и раньше, да почва под ногами была нетвердой. Вот и вешали зрителям лапшу на уши: мол, «ОРТ» станет гарантом согласия в обществе, на экране будут представлены разные точки зрения... Но сия музыка недолго играла.

«Врагами являются Жириновский и коммунисты,— заявил в «Нью-Йорк таймс» 26 июля один из новоиспеченных владельцев I канала, глава фирмы «ЛогоВАЗ» г-н Березовский.— Мы не можем проявлять сдержанность в отношении агрессивной силы. Мы тоже должны быть агрессивны».

Уж не с этого ли голоса *продавца автомобилей пел* на днях наш президент?

Обнажил наконец-то истинные намерения «Общественного российского телевидения» и его генеральный директор г-н Благоволин. В интервью той же американской газете он сообщил: «Мы не будем нейтральны в ходе предвыборной кампании. Мы будем использовать все это время для собственных политических целей».

На сей раз слово господина Благоволина совпало с делом — уже используют, да еще как. Отправили куда подальше с ненужными «ОРТ» патриотическими проповедями Солженицына (хотя полгода назад лично Благоволин называл его «великим соотечественником»). Перестали доверять мятущемуся Доренко (вдруг отчебучит что-нибудь перед выборами?) — ведь свои «Версии» он представлял впритык к эфиру, и программа была почти бесконтрольна. Поводили за нос привыкшего говорить правду-матку Говорухина, но в конце концов так и не дали выпуск программы «Мужчина и женщина», где он был главным героем. Официальных объяснений и извинений не последовало. А неофициально отринутому избраннику К. Прошутинской было передано: мол, вы в передаче очень хороший, и «ОРТ» не намерено собирать для вас электорат. (И еще Говорухину намекнули, что он может купить себе эфир: по 20 тысяч «баксов» за минуту плюс 30 — за сам материал).

Однако что не дозволено быку, дозволено Юпитеру. И всей своей мощью I канал (среди акционеров которого «Газпром») обрушился на избирателей, агитируя за «Наш дом — Россия». Усердие тех, кого заставили богу молиться, доходит до анекдотичности: обязали произносить дифирамбы в адрес черномырдинского блока даже эстрадных певцов, выступавших в «Песне-95». Это была настоящая умора! Но, может, премьер-министр оценил затею? Ведь он сам шутник будь здоров.

Улыбка по-черномырдински

29 марта сего года, то есть за два дня до запланированного ввода в строй «ОРТ», Виктор Степанович сделал реверанс в сторону «Останкино», чья судьба на самом-то деле была уж решена. Полпреды коллектива пришли на встречу, наивно веря, что глава правительства не даст погибнуть компании — корифею отечественного телевидения. Да и В. С., на сорок минут продливший аудиенцию по собственной инициативе, все время подпитывал их надежду. Мол, будучи в Братиславе, был удивлен, насколько там знают и любят «Останкино». Долго не мог понять причину беспокойства сотрудников компании: да кто ж вас может лишить эфира, если вы там работаете десятилетиями? Ему популярно объяснили, что у первого канала будут теперь другие хозяева, что прежние передачи, к которым так привыкли зрители, полетят в тартарары. После чего В. С. с детской непосредственностью поинтересовался: что, не будет *и программы* «Играй, гармонь!», которую так любит народ, в том числе и жители его родной деревни?

Около двух часов премьер-министру растолковывали, что произойдет, если Указ президента за № 2133 (о создании «ОРТ») вступит в силу. И вроде бы растолковали. Черномырдин согласился, что государство обязано сформировать для «Останкино» госзаказ на социальные, просветительские, культурные передачи (речь шла о пяти часах ежедневно). И поручил в недельный срок подготовить проект постановления правительства, где были бы заложены пункты о лицензии на вещание, о госзаказе, о фиксированном эфире... В общем, собеседники расстались довольные друг другом.

Но то ли Черномырдин привык говорить одно, думать другое, а делать третье, то ли у этого излюбленного персонажа программы «Куклы» и в реальности есть кукловод, постоянно остающийся за кадром, но ничего из обещанного на той встрече не было воплощено в жизнь. 1 апреля «Олигархическое российское телевидение, то бишь «ОРТ», взяло старт на I канале, ознаменовав еще одну веху в летописи развала Российского государства. Впрочем, не только российского. Межнациональный телеканал отдали господам-«общественникам» без всякого согласования с главами стран СНГ.

Ну, а останкинцам начали перекрывать кислород: не оплачивали показанные программы, задерживали зарплату, отключали свет, телефоны... И окончательно перекрыли 6 октября, когда Б. Ельцин подписал Указ «О совершенствовании телерадиовещания в Российской Федерации», главным пунктом которого является ликвидация телерадиокомпании «Останкино». Парадокс заключается в том, что стирают ее с лица земли **по предложению правительства**, которое президент постановил «одобрить». Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! А точнее, улыбка по-черномырдински.

Так что с 15 декабря года нынешнего зрители больше не увидят 67 программ. В том числе «Здоровье», «Шире круг», «Кинопанораму», «Театр +ТВ» и прочие, прочие, прочие, оказавшиеся ненужными рыночному «ОРТ». Правда, «Играй, гармонь!», похоже, оставляют — персонально для родной деревни Черномырдина. Да только кто теперь будет снимать осиротевшую «Гармонь», неведомо. Ведь Студия народного творчества подлежит ликвидации, как и все остальные.

Естественно, вместе с передачами выгонют и их создателей. Среди которых, между прочим, 45 народных и заслуженных артистов России и Союза, 24 заслуженных деятелей искусств и работников культуры, 12 докторов и кандидатов наук. В самом деле, зачем коммерческой телеструктуре талант и профессионализм этих людей, если они не умеют делать деньги?

Участь бомжей ожидает и Большой концертный оркестр под управлением Кажлаева, и Оркестр русских народных инструментов под упр. Некрасова, и Большой детский хор под руководством Попова, и еще четыре музыкальных коллектива, прописанных под крышей «Останкино». На просьбу ФСТР сохранить хотя бы какой-то из коллективов господа-«общественники» ответствовали «веским» аргументом: «Дорогой! Предвидя сей аргумент, Большой симфонический оркестр под упр. Федосеева нашел себе нового хозяина,— Министерство культуры РФ, где пока не расцвела махровым цветом психология лавочников.

Сейчас в дополнение к тому геростратовскому указу готовится развернутое постановление правительства, в котором будет прописана технология воплощения указа на практике. И в этом постановлении якобы собираются, умертвив «Останкино», тут же реанимировать его, создав одноименный телеконцерн (с функциями производителя программ). Однако такое предложение уже закладывалось в проект президентского указа (от 6 октября). И где оно?

Черномырдин же недавно опять демонстрировал сердобольность: на совещании председателей государственных региональных телерадиокомпаний он сообщил, что думает, как помочь людям, высвободившимся в «Останкино». Но эти самые люди, полагаю, перестали питать иллюзии по поводу намерений и доверительных улыбок премьер-министра. Ибо, как показывает жизнь, его желания реализуются с точностью до наоборот.

«Ку-ка-реку! О чем, зайчик, плачешь?»

Помните русскую народную сказку про зайца, который пустил лису вначале на порожек своей лубяной избушки, потом — погреться на печку, а в конце концов сам оказался за дверью? Сюжет той сказки повторился в наши дни почти один к одному. Вот только в отличие от ее главного героя останкинцы впустили лису в собственный домишко не из сострадания. А по расчету. Плохо им, видите ли, жилось за государственный счет. Ну а в итоге сотням профессионалов ТВ не остается, по-видимому, ничего, кроме как пойти «искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок».

Помочь зайчику пытались собака — Госдума, принявшая закон «Об особом порядке приватизации организаций государственного телевидения и радиовещания в Российской Федерации»; медведь — Совет Федерации, поддержавший этот закон; бык — Соцпроф, уведомивший Ельцина, а также Международную организацию журналистов и международное сообщество профсоюзов о нарушении трудовых прав останкинцев.

Однако лиса знай полеживает себе на печи и ни обуваться, ни одеваться не думает. А что ей беспокоиться, если на ее стороне сам царь зверей (*этот* персонаж привнесен уже былью). Ведь именно с его благословения все и произошло (указ № 2133 от 29 ноября 1994 года). Именно он наложил вето на закон, утвержденный обеими палатами парламента. И именно он, не смущаясь славы Геростата, приказал ликвидировать «Останкино».

Хотя, казалось бы, зачем уничтожать телерадиокомпанию, коллектив которой столько лет верой и правдой служил властям?

Но в том-то и дело, что коллектива (в смысле сотоварищей) там давно нет. Он распался на группы и группки, спаянные разными интересами. И прежде всего — меркантильными. Те, кому бескорыстие приписать трудно, первыми перебежали на «ОРТ» — свой своего видит издалека (до суда навешивать ярлыки на конкретных лиц не будем — пусть он определяет *«чистых» и «нечистых»*).

Те же, кто остался в «Останкино», по меркам господ-«общественников»,— юродивые, ибо ничего не смыслят в рыночной современности. И чтоб не путались под ногами во время предвыборной кампании со своим правдоискательством, с ними решено разом разделаться. Понятно, что в обществе, где процветает и поощряется коррупция, защитников у них нашлось немного. Но все-таки нашлись. И главный среди них — зампредседателя думского Комитета по информационной политике и связи И. Яковенко, мужественно согласившийся возглавить Общественный совет телерадиокомпании в самый трагический для нее момент.

Игорь Александрович считает, что, кроме основной причины — политической: установить клановый контроль над выборами,— есть ряд других, подтолкнувших к ликвидации «Останкино».

ПЕРВАЯ. Страстное желание попавших в «черный список» Счетной палаты спрятать концы в воду. Нет компании — нет и улик.

ВТОРАЯ. Стремление должника («ОРТ») разделаться с кредитором. Ну, допустим, госимущество могло внести в качестве собственного вклада в уставный фонд нового ТВ зарубежные корпункты телекомпании. Но почему «общественники» прибрали к рукам и российские, и эсэнговские корпункты? На каком основании «ОРТ» пользуется оборудованием ИТА, купленным на внебюджетные средства? ...И когда-то «Останкино» могло потребовать вернуть долги.

ТРЕТЬЯ. Желание устранить творческих конкурентов. Известно, что коронные программы останкинцев вызывают куда больший интерес, чем однотипные, сделанные под копирку передачи «ВИДа», АТВ и прочих независимых. Поэтому все ради снимских телеблизнецов: «Один на один» — «Час пик», «Мы» — «Тема» и т. д., и т. п.

ЧЕТВЕРТАЯ. Создание «озрэтэшниками» собственной телефабрики (изначально «ОРТ» задумывалась лишь как вещатель). Понятно, что в этой ситуации телеконцерн «Останкино» для них — кость в горле. И ставший главным телефабрикантом г-н Шевелев (бывший останкинский руководитель) вряд ли потерпит подобное соперничество. Сей господин и на прежнем месте отличался странной «любовью» к подчиненным: за продукцию, произведенную в его родной госкомпании, платил копейки, за представленную коммерческими структурами — тысячи долларов.

В общем, финансовых, политических, нравственных (а точнее, безнравственных) поводов было более чем достаточно, чтобы разделаться с источником «общественного» недовольства и раздражения. А если еще учесть, что Дума не заложила в бюджет 1996 года ничегошеньки для «ОРТ» и запланировала 57 миллиардов рублей для «Останкино», то нетрудно понять заинтересованность многих в похоронах этой компании.

Кстати, создание «ОРТ» сопровождалось уверениями властей, что у государства нет денег на «Останкино». И что новые владельцы I канала, мол, возьмут его на собственное обеспечение. Черта-с два! «Могучая кучка» отечественных бизнесменов, захватившая национальный канал, раскошеливаться не желает. Она желает лишь получать доходы. И то, чего на свете не бывает, у нас случилось: коммерческую структуру, цель которой — извлечение прибылей, содержит в основном государство.

Содержит прежде всего за счет других государственных телерадиокомпаний: «Россия» и региональных, которые постоянно недополучают бюджетные средства (до сих пор они обеспечивались наполовину). И никакой уверенности поправить положение «на грани жизни и смерти» у них нет. Ибо г-н Чубайс находит более целесообразным, если предназначенные им денежки пойдут господам-«общественникам» (см. «Правду» за 4 октября с. г.).

А первое лицо государства доусовершенствовал телерадиовещание в Российской Федерации до того, что приравнял условия финансово-хозяйственной деятельности коммерческого «ОРТ» к условиям госТВ. Уму непостижимо!

...Народные сказки всегда имели счастливый конец. В финале нашей — про лису и зайца,— если помните, появлялся петух, который-то и выгонял лису из избушки. И когда она без памяти выскочила, он тут же порубил ее косой — чтоб другим неповадно было на чужое добро зариться.

Сказка, как известно,— ложь, но добрым молодцам урок. Молодцы, коим приглянулся общенародный канал, и иже с ними привыкли, похоже, учиться только на собственных ошибках. Ну, что ж, тем хуже для них...

«ОРТ» само растит себе киллеров»,— прозорливо заметил депутат Олег Румянцев. Действительно, то, что началось с похоронного марша, не может закончиться иначе.

Да и такие режимы, как наш сегодняшний — клановоскоррумпированно-криминальный,— долго не существуют. *Когда-то на улице* непременно раздастся: «КУ-КА-РЕ-КУ!».

Вот тогда останкинцы и вернутся в свою эфирную избушку. Дабы с чистой совестью выполнять долг перед россиянами.

Тамара МАРТЫНОВА.

День семьи

Фото Рейтер.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Т. 464-67-91.

● Найдена закономерность решения всех мировых проблем. Нам нужны партнеры с деловыми предложениями. Тел. (8312) 48-11-87.

● Услуги юристов. Тел. (095) 257-38-24.

Четверг ◆ 2

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.00 — Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропиканка». Телесериал. 10.05 — Футбол. Лига чемпионов. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Гонки по вертикали». 2-я серия. 14.05 — Фильмы А. Габриловича. «Цирк нашего детства». 15.20 — «Виджит спешит на помощь». Мультсериал. 15.40 — Лего-го! 16.10 — Тинтоник. 16.35 — «Элен и ребята». Телесериал. 17.00 — Рок-урок. 17.30 — Семь дней спорта. 19.10 — Час пик. 20.00 — Один на один. 20.45 — Спокойной ночи, малыши! 21.00 — Время. 21.50 — Драма П. Уайра «Пикник у висячей скалы». 0.10 — Музобоз. 0.55 — «Твин Пикс». Телесериал. 1.45 — Семь дней спорта. 2.15 — «Песни былого». Вокальный цикл О. Фельцмана.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.50 — Всего понемногу. 9.40 — Телегазета. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05, 11.30, 21.20 — «Санта-Барбара». Телесериал. 11.20 — Милицейская хроника. 12.25 — Клип-антракт. М. Распутина. 12.30, 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 16.30 — Новая линия. 17.20 — Телемарафон «Шаги Победы» (Подмосковье). 18.10 — Телеконкурс юристов. 18.40 — Российские железные дороги. 19.00, 20.35 — Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/8 финала. 20.25 — Подробности. 22.20 — Я — лидер. 23.30 — Время времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — Арт-обстрел. 0.25 — ЭКС. 0.35 — Торговый дом «Ле Монти».

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Динозаврики». Мультсериал. 9.05 — «Замарашка». Телесериал. 10.25, 23.01 — Экспресс-камера. 10.33 — «Динозаврики». Мультсериал. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Чудак из 5 «Б». Худ. фильм. 13.30 — Комильфо. 14.40 — «Жара в Акапулько». Телесериал. 15.44 — «Канна». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Русский дом. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.50 — Деловая Москва. 21.10 — Оберег. 21.20 — Женские истории. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Наедине. 23.11 — «Горец». Телесериал. 0.10 — Утиная охота. 0.20 — Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости. 8.50 — Немецкий язык для детей. 9.10 — Уроки рисования. «Радуга». 9.30 — Телевизионный клуб «Музыкальная элита». 10.00 — «Чужие?!» 10.30 — Путешествие в Страну испанского языка. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — Родники. 15.05 — «Хождение по мукам». 8-я серия. 16.25 — Новая начальная школа. 16.55 — Кто мы? Ведущий Ф. Разумовский. 17.40 — Экспресс-дизайн.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал для детей. 18.30 — *Такова спортивная жизнь.* 19.00, 22.00, 0.00 — Сегодня. 19.35 — Герой дня. 20.00 — А. Делон в фильме «Осторожно: смотрят дети» (Франция). 21.45 — Детям. Мультфильмы на ночь. 22.35 — «Мафия-2». Телесериал. 23.30 — Времечко. 0.20 — Версии. 0.35 — Кино не для всех. А. Сокуров «Тихие страницы».

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ. С 13.00 до 15.30 (для Москвы и Моск. обл.— до 18.00) — профилактические работы. 7.00 — Доброе утро. 7.45, 11.45 — Опыт. 8.45 — Пишут. 9.15 — Красота. 9.40 — Рекорды. 10.10 — Бибу-шоу. 10.20 — Сновости. 11.15 — Аукцион. 12.15 — Спартак. 12.40 — Гость. 15.35, 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 16.20 — Советы садоводам. 16.35 — «Пятеро». Фильм для детей (Чехия). 17.45 — По всей России. 18.00 — Показывает Ленинградская обл. телекомпания. 19.00 — Телемагазин. 19.05 — Теледлиц. 19.10 — Большой фестиваль. 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 19.50 — Спортивные новости. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00 — Вовремя. 21.35 — Хоккей. «Крылья Советов» — СКА. 23.00 — Спорт, спорт, спорт... 23.15 — «Сиз ким сиз. Кто вы такой?» Худ. фильм. 0.30 — Сюрприз. Т. Маркова. 0.40 — Экстро-НЛО. 0.50 — Супермагазин. 1.20 — Зарубежная звезда на «Телеэкспо». 1.50 — Музыкальный коктейль. 2.00 — «Кто есть кто». С. Рахманинов. 2.05 — Ледовый театр Бобрина.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30, 16.00 — «Мистер Богус». Мультсериал. 8.15, 11.05, 23.40 — Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 — Аптека. 8.40 — Не с той ноги. 9.20, 12.50 — «90×60×90». 9.40 — Диск-канал. 10.15 — Ужасы Стивена Кинга. 10.40, 19.00 — «Один к десяти». Телесериал. 11.20 — Нью-Йорк, Нью-Йорк. 12.00, 22.35 — Детективный сериал «Ночная жара». 13.05 — Кинотеатр ТВ-6. «Отчий дом». 15.05, 19.30 — Те, кто... 15.25 — Мультфильмы. 16.25 — Диск-канал «Мелодии любви». 18.05 — «Дети с улицы Деграсси». Телесериал. 19.50 — «Мелочи жизни». Телесериал. 20.25 — Спорт недели. 20.55 — Кинотеатр ТВ-6. Триллер «Заложник Даллас».

Пятница ◆ 3

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.00 — Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 17.30, 0.00 — Новости. 9.10, 18.20 — «Тропиканка». Телесериал. 10.00 — Один на один. 14.40 — Утренняя звезда. 11.25 — Пока все дома. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Гонки по вертикали». 3-я серия. 14.05 — Фильмы А. Габриловича. «Футбол нашего детства». 15.20 — «Отверженные». Мультсериал. 15.45 — Новая реальность. 16.25 — Фильм-сказка. «Кощей бессмертный». 19.10 — *Дикое поле.* 19.25 — Человек и закон. 19.55 — Поле чудес. 20.45 — Спокойной ночи, малыши! 21.00 — Время. 21.50 — «Приключения королевского стрелка Шарпа». Телесериал. 22.50 — Взгляд. 23.40 — «Трасса». Спортивная программа. 0.10 — И. Росселлини в историческом фильме «Галантные дамы». 1.55 — Семь дней спорта. 2.25 — «Не сошлись характерами». Телефильм.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.35 — Торговый дом «Ле Монти». 9.05 — Всего понемногу. 9.40 — Телегазета. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05, 20.35 — «Санта-Барбара». Телесериал. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — «Гюргобистве — месяц Шеварднадзе». 11.45 — Мультфильмы. 12.15, 17.20 — Новая линия. 12.30, 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 16.30 — Продленка. 16.50 — Месяцелов. 17.50 — Дисней по пятницам. «Зорро». 18.50 — Клип-антракт. С. Алмазова. 18.55 — Караоке по-русски. 19.25 — Вертикаль. «Правительственные будни». 20.25 — Подробности. 21.30 — «Нос». Юмористическая программа. 22.10 — Поцелуй в диафрагму. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — «Отец-хозяин». Худ. фильм (Италия).

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Динозаврики». Мультсериал. 9.05 — «Замарашка». Телесериал. 10.10 — Азбука потребителя. 10.25, 23.01 — Экспресс-камера. 10.33 — «Динозаврики». Мультсериал. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Соленый пес». Худ. фильм. 13.30 — Сам себе режиссер. 14.40 — «Жара в Акапулько». Телесериал. 15.44 — «Канна». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00 — Супершоу «Проще простого». 18.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.50 — Деловая Москва. 21.10 — Как добиться успеха. 21.20 — «Мужские истории. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Наедине. 23.11 — «Горец». Телесериал. 0.20 — Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости. 8.50 — Английский язык для детей. 9.10 — Вкусно, очень вкусно! 9.20 — Как устроен мир. 10.00 — «Бурда моден» предлагает... 10.30 — У нас в Британии. 11.00 — Начинаем деловой английский. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 15.05 — «Хождение по мукам». 9-я серия. 16.10 — Юность прошла, а «Юность» осталась. 16.30 — О. Аросева. 17.00 — В. Мартынов. «Магнификат». 17.30 — Коктейль для любопытных.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал для детей. 18.30 — Футбольный клуб. 19.00, 22.00, 0.00 — Сегодня. 19.35 — Герой дня. 20.00 — Н. Дробышева и Е. Урбанский в фильме Г. Чухрая «Чистое небо». 22.35 — «Мафия-2». Телесериал. 23.30 — Времечко. 0.20 — Версии. 0.35 — М. Дудикофф и Р. Митчум в фильме «Ночная погоня» (США).

САНКТ - ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — *Доброе утро.* 7.45, 11.45 — Опыт. 8.15 — Советник. 8.45 — Детская. 9.15 — Красота. 10.10 — Бибу-шоу. 10.20 — Сновости. 13.45, 15.45 — Мультфильмы. 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 15.20 — Советы садоводам. 16.00 — Международный турнир по мини-футболу. 17.20 — Сказка за сказкой. 18.00 — Показывает Ленинградская обл. телекомпания. 18.30 — «Губернские очерки». Чем сильна Россия. 19.00 — Телемагазин. 19.05 — Теледлиц. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00 — Вовремя. 21.30 — Сентиментальное путешествие в страну «Битлз». 22.15 — «Личное дело». Ток-шоу с А. Карауловым. 23.00 — Спорт, спорт, спорт... 23.15 — «Разорванная паутина». Худ. фильм (США). 0.30 — Сюрприз. О. Ходочинская, В. Чонн. 0.40 — Супермагазин. 1.10 — «Коллекция». Передача о моде. 1.25 — «Мелодия любви». Эротическая программа. 1.55 — Музыкальный коктейль. 2.05 — Музыка не для всех. 2.30 — «Кто есть кто». В. Мухина.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30, 16.00 — «Мистер Богус». Мультсериал. 9.20, 13.00 — «90×60×90». 9.40, 16.25 — Диск-канал. 10.00 — «Псковские раскопы». Программа А. Политковского. 10.30, 19.00 — «Один к десяти». Телесериал. 11.20 — Спорт недели. 12.00 — Детективный сериал «Ночная жара». 13.15 — Кинотеатр ТВ-6. «Заложник Даллас». 15.05 — Те, кто... 15.25 — Раз в неделю. 16.40 — «Зеленое сердце». Экологическая программа. 17.05 — Телеигра «Деньги. Деньги. Деньги». 18.05 — «Дети с улицы Деграсси». Телесериал. 19.30 — Вы — очевидец. 19.50 — «Мелочи жизни». Телесериал. 20.25 — Рок-легенды: Элтон Джон. 21.30 — Кинотеатр ТВ-6. М. Брандо в фильме «Сайонара».

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 2 ноября — **Зойкина квартира** (начало в 18.30). 3 ноября — **Прощание с Матерой** (начало в 12.00). **Вишневый сад** (начало в 18.30).

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Виктор ТРУШКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интернэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. №

АДРЕС Р