Ирина Шведова считает, что сейчас не ее время

Хотя Ирина Шведова вот уже пять лет как входит в первую двадцатку самых популярных эстрадных звезд, сама она считает, что сейчас не ее время. Чье же?

— Ну, пожалуй, Маши Распутиной...

То есть стилистики напора, шума-гама на сцене и в зале, преувеличенной раскованности и некоторой иронии по поводу таких «старомодных» вещей, как содержательность репертуара или профессионализм с его повышенной взыскательностью к слову, музыке, пластике актера. Речь, конечно, не о самой Маше, которая в своем роде прелестна, а именно о духе анархической вседозволенности, царящем на нынешней эстраде и вполне адекватном, кстати, тому, что творится в прочих сферах общественной жизни.

На этом фоне Ирина Шведова, пожалуй, действительно консерватор. Она-то полагает, что в актерском кодексе чести профессионализм играет ту же роль, что и совесть в кодексе нравственном, — без него просто невозможен честный диалог артиста со зрителем. Не случайно ее кумиры из недавнего прошлого — Шульженко и Вертинский, не только блиставшие талантом, но и демонстрировавшие образцы безукоризненно отточенного мастерства, обращавшиеся не к инстинктам своих зрителей, а к их душам и разуму.

Кстати, сама Ирина считает свой «консерватизм» обращенным не в прошлое, а в будущее:

— Время душевной музыки и актерского профессионализма еще грядет.

Сама же Ирина Шведова неизменно верна принципам подлинного искусства. Об этом свидетельствует все, что она делает на эстраде, в том числе такие шлягеры, как «Белый вальс», «Америка-разлучница», «Заграница», «Джордано». Обладая от природы выразительным, не очень сильным, но зато весьма богатым интонациями голосом, она строит свои песни, как подлинные мини-спектакли — в декорациях, с костюмами (которые, кстати, сама весьма талантливо моделирует и шьет), аккомпанируя пению острой пластикой мизансцен.

— Пластика рождается из слов и музыки. Начиная работу над песней, я долго в нее вживаюсь. И решение приходит как бы само собой.

Любопытно, что работает она без режиссера, хотя прислушивается, конечно, к советам авторитетных для нее людей — соавторов, коллег, родителей.

О родителях особый сказ. Потому что именно в полноценной артистической семье, хранящей лучшие традиции здорового русского искусства и мог распуститься сегодня такой доброкачественный цветок, как Ирина Шведова. Ее бабушка пела в годы войны в госпиталях русские романсы. Профессиональной певицей, правда, не стала — помешала война, потом семейные заботы, но талантлива была очень. А вот мать с отцом — артисты, отец к тому же еще и писатель, автор, кстати, любопытнейших литературно-художественных портретов деятелей революции, в том числе Ленина, Крупской. Сейчас он — создатель, директор и единственный артист киевского «Театра исторического портрета», где идут спектакли не только, например, о Вертинском или Мазепе, но и о Кондратюке — известном соратнике Королева в их великом штурме космоса. Живется русским артистам, да еще такого склада на сегодняшней Украине, ясное дело, нелегко. С началом

Звездам тоже живется нелегко

«перестройки», когда особенно наглели националисты, постоянно раздавались телефонные звонки: «Мы тэбэ, сука, убьемо»... Бессонные ночи с валерьянкой... Сейчас остепененные в годы Советской власти почетными званиями и наградами старики едва сводят концы с концами, всех их совокупных месячных доходов хватает от силы лишь на неделю мало-мальски сносного житья в «самостийной» Украине. Если бы не Ирина...

— Главным авторитетом для меня всегда был и остается отец. Между прочим, с войны он пришел 18-летним юношей на костылях, в Польше ему поставлен памятник как якобы погибшему. Так вот, с костылями он не в пивную пошел горе заливать, а к балетному станку. Чтобы жить, стать человеком. Он сделал себя. А потом и меня воспитал, вложил в меня душу и волю. Помню, было в детстве, когда я категорически заявила, что больше в музыкальную школу не пойду. У большинства подростков, обучающихся музыке, случается подобный кризисный момент. Известно, как многие родители поступают в таких случаях. Меня же пальцем никто не тронул, отец сумел убедить меня в том, что музыке надо учиться. При моем-то упрямстве — я ведь Телец по созвездию.

— Верите в гороскопы?

— Верю, верю. И в гороскопы, и в экстрасенсов, и в жизнь после смерти. Все мы — дети космоса, а в нем много таинственного, нам не известного.

— А вот послужной ваш список открывается учебой в Университете марксизма-ленинизма при Киевском горкоме партии...

— Ничего странного. Я была активной комсомолкой, очень хотела вступить в партию. Не для карьеры, конечно, а по убеждениям.

Говорят, что талантливый человек во всем талантлив. Ирина перепробовала себя во многих областях творчества. Пела, играла в драматических спектаклях, занималась журналистикой, сочиняла песни, стихи и музыку, рисовала... Все это не прошло даром, я сложилось в конце концов в ту незаурядную, многогранную артистичную личность, которой и стала звезда эстрады Ирина Шведова.

— У вас есть «крестный отец»?

— Да, это Юрий Богатиков, с которым я познакомилась далеко-далеко от Москвы в гастрольной поездке. Он заплакал во время моего пения, и я поняла, что кое-что, значит, могу. И еще Игорь Демарин — автор музыки многих песен, которые я исполняю, и большой мой друг.

— В одной из ваших песен есть такие строки: «Жизни добрые страницы, вы сегодня заграница, Вы сегодня далеки, как никогда...» Это что, ностальгия по родине, по Украине?

— По той нормальной доброй жизни, которая когда-то там была, которая меня взрастила. Я вынуждена была уехать. При том разгуле жлобского (не подберу иного слова) национализма, который правит бал на Украине, мне с моим творчеством, с русским языком, наконец, места нет.

— А здесь, сами говорите, время не ваше. Тяжело приходится звездам?

— Смотря каким. Тем, кто имеет деньги, чтобы дважды в день появляться на телеэкране, живется неплохо. Но какие творческие, нравственные жертвы нужно ради этого принести!

— Вы упрямы?

— Очень. Я же сказала — Телец, то есть Бык. Мне пришлось столько препятствий в жизни преодолеть, что, наверное, я здорово закалилась. Меня, например, не хотели принимать в театральный институт. Преподаватель, видите ли, считал, что дети актеров талантливыми быть не могут, природа, дескать, на них отдыхает. И выставил мне тройки по всем творческим предметам, хотя я совсем неплохо, по отзывам других преподавателей, сдавала. Так я добрала баллов на общеобразовательных и оказалась-таки в институте.

— А на «Ялте-91» вы не прошли в финал из-за того, что отказались сократить песню до регламентированного размера.

— Я не могла искалечить «Джордано». Это любимая моя вещь. Эта песня растет вместе со мной. А я с нею. А к конкурсам я вообще отношусь скептически. Это в спорте можно сравнивать очки, голы, секунды. А в искусстве?.. Ну как сравнить Солнце с Луной?

«Джордано», которую так ценит Ирина, — это монолог Джордано Бруно, идущего на смерть за свои убеждения и отказывающегося от спасительного компромисса, от советов обывателей, твердящих что «в мире нет пути глупее, за какие-то идеи — на костер...» В чем-то и Ирина такая же — упорно не покоряется соблазнам века сего. Сознательно идет им наперекор. Потому, что «от небесного луча, что на грешный мир пролит, веры тонкая свеча в темноте горит...» Так она поет. И так живет.

Прямо скажем, трудно живет. Концерты нынче редки. На телевидение не пробиться. Правда, на радио ее любят, часто крутят записи, только не платят ни копейки. Такой вот рынок-с!..

А мечтает она о своем театре-кабаре, где встречи настоящих артистов и благодарных зрителей проходили бы в особо теплой, доверительной, дружеской обстановке, без кабацких пошлостей. Своеобразной моделью такого театра, который потребует, конечно, серьезных финансовых вложений, стали организованные пресс-центром Центрального Дома журналиста вечера встреч с популярными эстрадными исполнителями и композиторами, где Ирина выступает в роли ведущего, гостеприимной милой хозяйки «Клуба Ирины Шведовой».

Недавно ее посвятили в графини. Рассказывает она об этом обряде с понятной улыбкой. А вот о том, каким напутствием он сопровождается, говорит вполне серьезно, даже с некоторым трепетом. Джуна Давиташвили, возглавляющая у нас дворянское движение, напоминает в этих случаях избранникам, что высокие титулы обязывают их к большим делам ради процветания Отчизны, к высочайшей ответственности за ее судьбу. И тут действительно не до улыбочек.

Владимир ВИШНЯКОВ.

Помнить славянские корни

Небольшой славянский народ лужичане — лужицкие сербы — живет в Германии на своей исторической родине Лужице — Лаузиц. В школе нас учили, что все полабские сербы полностью онемечились, но это не так. Сохранились они на территории Лужицы, в Дрездене и Лейпциге — Липске. Сами себя лужичане называют: «сербский люд», или «сербья», а немцы, коверкая славянские слова, называют их «сорбы». Реку Одра на востоке Лужицы немцы называют Одер, а аборигены-лужичане — Водра — производное от «вода». Российская императрица Екатерина II родилась в Полабской Сербии и именовалась до принятия православия Софья Ангальт-Цербстская, то есть Сербская. По-видимому, Екатерина знала о своих славянских корнях и, возможно, знала местный славянский язык. Ведь в Нижней Саксонии — в Вендланде и Люнебургской пустоши — в XVIII веке местное население еще говорило на славянском языке ободритов — бодричей (на полабском языке). Очень может быть, что славянское происхождение и позволило Екатерине так легко и удачно вписаться в славянскую среду российской аристократии.

В 1945 году Лужица была включена в состав ГДР, а теперь ФРГ. Лужичане очень хотят сохранить административное единство Лужицы, но на данный момент она поделена между федеральными землями Саксония и Бранденбург.

Запад стремится разъединить славянские народы. Уничтожена Югославия, разорвана Чехословакия, пытаются стравить Московскую Русь или Залесскую Украину с Киевской Русью, то есть Украиной. Нельзя забывать, что имя «русский» принадлежит всем восточным славянам: русинам в Закарпатье, украинцам, русским и белорусам.

С. ПРЯМЧУК.
п. Большевик,
Московская область.

С молотка пойдет «Гагарин»

Два крупнейших научно-исследовательских судна технического флота «Юрий Гагарин» и «Академик Королев», доставшиеся Украине после развала СССР, уже в недалеком будущем, вероятно, будут проданы.

С кем будет произведена сделка, Министерство обороны хранит в большой тайне. Известно только, что переговоры с Францией об аренде «Юрия Гагарина» закончились неудачей. Из всех просочившихся в печать слухов наиболее вероятной выглядит версия о сотрудничестве в этой области с Китаем, реализующим, как известно, программу создания собственной обитаемой орбитальной станции. Стоимость «Юрия Гагарина» оценена в три с половиной миллиона, а «Академика Королева» — в полтора миллиона долларов.

О катастрофической нехватке средств на исследование космического пространства свидетельствует проект решения Кабинета министров о реформировании всей структуры космической отрасли. Он предусматривает, в частности, объединение Национального космического агентства Украины с Управлением ракетно-космического вооружения Министерства обороны страны.

Александр ГОЛУБ.

Когда горит металл

Около восьми вечера на диспетчерский пульт управления АО «Мечел» (Челябинский металлургический комбинат) поступил сигнал — на конвейерах углеподготовительного цеха коксохимпроизводства загорелась лента. Вызвали заводских пожарных. Огонь тушили несколько команд. Вскоре с пожаром было покончено, но осталось невыясненным, по какой причине он возник. Провели эксперимент: пышущий пламенем автоген поднесли к жаропрочной ленте конвейера — не горит. А до приезда пожарных конвейер буквально полыхал. Выходит, кто-то облил ленту легковоспламеняющейся жидкостью и поджег.

Последствия пожара могли быть непредсказуемыми: из-за отсутствия угля коксовые батареи были переведены на режим длительного коксования. А нет кокса, могли стать домны. Легко погасить их, а сколько времени и труда требуется, чтобы вновь задуть и ввести их в нормальный режим работы. Воскресная авария для беспрерывного металлургического производства грозила обернуться катастрофой. В этой сложнейшей ситуации руководство комбината вынуждено было обратиться за помощью к металлургам Магнитки и Нижнего Тагила — как в прежние советские времена протянули руку братской помощи, выручили челябинских коллег. Кокс в домны Челябинска в течение трех суток поступал бесперебойно, а в среду, 18 октября, специалисты-ремонтники устранили последствия аварии — углеподготовительный цех снова вступил в строй. Коксовые батареи ЧМК опять заработали на полную мощность.

Анатолий БЕЛОЗЕРЦЕВ.

К старикам отношение плевое

В этом горьком признании — смысл открытого письма, с которым к главам Рязанской областной и городской администраций Г. Меркулову и В. Маркову, полномочному представителю Президента РФ Н. Молоткову обратились областной совет ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, правления областного отделения российского фонда милосердия и здоровья и областного фонда ветеранов. Безудержный рост цен, по сути нищенская пенсия, еще и выплачиваемая с задержкой, привели к тому, что уже и хлеб для стариков становится недоступной роскошью. В безвыходном положении оказались пенсионеры, малообеспеченные слои населения, безработные. Отсутствие перспективы на улучшение жизни, подчеркивается в письме, рождает недовольство всей социальной политикой государства.

Анатолий ПОНОМАРЕНКО.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Тел. 464-67-91.

● Бенгал. огни 95 г. по 39 руб. на реал. Тел. (095) 473-90-05.

● Услуги юристов. Тел. (095) 257-38-24.

Среда ◆ 1

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.00 — Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропиканка». Телесериал. 10.05 — Тема. 10.50 — В мире животных. 11.30, 19.35 — «Угадай мелодию». Теленгра. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Гонки по вертикали». 1-я серия. 14.00, 1.55 — «Ставка больше, чем жизнь». Сериал. 15.20 — «Виджит спешит на помощь». Мультсериал. 15.40 — Кактус и К°. 15.50 — До-ми-соль. 16.10 — Зов джунглей. 16.35 — «Элен и ребята». Телесериал. 17.00 — Тет-а-тет. 17.30 — Семь дней спорта. 19.10 — Час пик. 20.05 — Спокойной ночи, малыши! 20.20 — Футбол. Лига чемпионов. 22.20 — Время. 23.00 — Без паузы. 23.30. 0.10 — «Твин Пикс». Телесериал. 0.30 — Футбол. Лига чемпионов.

КАНАЛ «РОССИЯ». До 16.00 для Москвы и Моск. обл. — профилактические работы. 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.50 — Всего понемногу. 9.40 — Телегазета. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05 — XX век в кадре и за кадром. Вивьен Ли. 11.20 — Чрезвычайный канал. 11.35 — Театр Б. Эйфмана. 12.15. 17.20 — Новая линия. 12.30, 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 16.30 — Чья сторона? 17.50 — Никто не забыт. 17.55 — Россия. Объяснение в любви. 18.25 — Ваш партнер. 18.40 — Белая ворона. 19.25 — Своя игра. 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». Телесериал. 21.30 — «Домино» М. Боярского. 22.10 — Чрезвычайный канал. 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Служба 299-00-00. 23.55 — «Доктор Фаустус». Телесериал.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Динозаврики». Мультсериал. 9.05 — «Замарашка». Телесериал. 10.10 — Азбука потребителя. 10.25, 23.01 — Экспресс-камера. 10.33 — «Динозаврики». Мультсериал. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Танцы на крыше». Худ. фильм. 13.25 — Шпилька. 13.30 — Гонки на выживание. 14.40 — «Жара в Акапулько». Телесериал. 15.44 — «Канна». Телесериал. 16.49 — «Марьиена». Телесериал. 18.00 — Супершоу. «Проще простого». 18.30 — Подмосковье. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.50 — Деловая Москва. 21.10 — Не просто люкс. 21.20 — Мужские истории. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Как дела? 23.11 — «Горец». Телесериал. 0.10 — Утиная охота. 0.20 — Магазин на диване. 1.23 — Комильфо.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. До 10.30 — профилактические работы. 10.30 — Немецкий язык. 11.30, 14.30, 17.45 — Новости. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — Тишина № 9. 15.05 — «Хождение по мукам». 7-я серия. 16.20 — «...Под сенью дружных муз». Н. Языков. 16.40 — Русские англичане. 17.15 — Этюды и вальсы Шопена. 17.30 — Высшая школа.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал для детей. 18.30 — Хоккей с Е. Майоровым. 19.00, 22.00, 0.00 — Сегодня. 19.35 — Герой дня. 20.00 — Д. Леммон и Э. Бэнкрофт в фильме «Заключенный Второй авеню» (США). 21.40 — Детям. Мультфильмы на ночь. 22.35 — «Мафия-2». Телесериал. 23.30 — Времечко. 0.20 — Версии. 0.35 — Кафе обломов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.45, 11.45 — Опыт. 8.15 — Советник. 8.45 — Детская. 9.15 — Красота. 10.10 — Бибу-шоу. 10.20 — Сновости. 10.40 — Частушки. 11.15 — Аукцион. 12.10 — Музыка. 13.10 — Стиль жизни. 13.50 — Рецепт. 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 15.20 — Советы садоводам. 15.45 — «Люк». Худ. фильм. 17.05 — Встреча через годы. Б. Давидович. 17.55 — Там, где живет Паутиныч. 18.15 — «Эти глаза напротив». 18.45 — «Шесть граней удачи». Теленгра. 19.00 — Телемагазин. 19.05 — Телеблиц. 19.10 — Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00 — Вовремя. 21.30 — Театральный бинокль. 22.05 — Блеф-клуб. 23.00 — Спорт, спорт, спорт... 23.15 — «Золотой телец». Развлекательная программа. 0.05 — «Валентина». Телесериал. 0.30 — Сюрприз. «Свинцовый туман». Шандор. 0.40 — Супермагазин. 1.10 — «Джинсовое шоу». 1.40 — Музыкальный коктейль. Я. Евдокимов. Ф. Киркоров. 1.50 — «Кто есть кто». А. Швейцер.

ТВ-6 МОСКВА. 7.30, 16.00 — «Мистер Богус». Мультсериал. 8.15, 11.05, 0.00 — Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 — Аптека. 8.40 — Не с той ноги. 9.20, 13.00 — «90×60×90». 9.40 — Диск-канал. 10.00 — Ток-шоу «Моя история». А. Градский. 10.40, 19.00 — «Один и десять». Телесериал. 11.20 — Скандалы недели. 12.00, 22.55 — Детективный сериал. «Ночная жара». 13.15 — Кинотеатр ТВ-6. «Бегущая по волнам». 15.05, 19.30 — Те, кто... 15.25 — Мультфильмы. 16.25 — Рок-легенды: Тина Тернер. 18.05 — «Дети с улицы Деграсси». Телесериал. 19.50 — Ток-шоу «Я сама». 20.50 — Н. Мордюкова и Л. Марченко в фильме «Отчий дом». 22.35 — Стиль. 0.15 — Диск-канал «Мелодии любви».

Раз «Спартак», два «Спартак»

Главный футбольный турнир года, четвертый чемпионат России, завершился, подарив нам нового чемпиона.

Наблюдая матчи с участием «Спартака — Алании» в этом сезоне, приходило на ум любопытное сравнение. Безусловно, владикавказцы напоминают своей игрой тбилисских динамовцев начала восьмидесятых годов. Та же легкость в обращении с мячом в сочетании со стремительными атаками, слаженной игрой в обороне и буквально одержимостью в борьбе на каждом участке поля. Не случайно ведь в составе «Спартака — Алании» играют двое грузинских легионеров — Шелия и Кавелашвили, а также Тетрадзе, имеющий грузинские «корни». Так что в каком-то смысле игра владикавказцев явилась ностальгией по ушедшим временам для болельщиков в Москве и других городах. Естественно, что именно в этом сезоне благодаря удачной и стабильной игре многие обратили внимание на команду из Северной Осетии. Закономерно, что у владикавказцев появились болельщики в разных регионах страны. Их игра импонирует самому искушенному зрителю, и чего никогда не приходится ждать от подопечных Валерия Газзаева, так это скучной и маловыразительной игры.

Важным слагаемым успеха новых чемпионов является селекционная работа, проводимая в клубе. Особенно удачными приобретениями «Спартака — Алании» в этом году оказались Анатолий Канищев и Омари Тетрадзе, которые наряду с Зауром Хаповым, Муртазом Шелия, Иналом Джиоевым, Бахвой Тедеевым, Мирджалолом Касымовым, Сергеем Деркачом и Михаилом Кавелашвили составляют костяк команды. В общем, игроков наберется на две приличные команды. Да что говорить, если Сергей Горлукович, сыгравший не один матч за сборную и не один сезон в Бундеслиге, не проходит очень часто в основной состав.

К итогам футбольного чемпионата России

Говоря об успехах спартаковцев Владикавказа, давайте вспомним об их немногочисленных обидчиках в этом году. Компания подобралась куда более разношерстная. Это — «Камаз», обыгравший будущих чемпионов еще в самом начале первенства на своем поле, английский «Ливерпуль», выбивший владикавказцев из розыгрыша Кубка УЕФА, «Анжи» (Махачкала), сенсационно переигравшая спартаковцев в $^1/_{16}$ Кубка России, а также другой фаворит прошедшего чемпионата, московский «Локомотив», сделавший это дважды.

У железнодорожников в последнее время появилось тоже множество почитателей. Хотя хватает и недоброжелателей, утверждающих, что команде просто везет, что «выползает» она исключительно благодаря правильно выбранной тактике игры от обороны. Но разве можно таким образом взять все очки у обоих «Спартаков» и установить рекордную серию из 11 побед подряд! Безусловно, срыв в игре футболистов «Локомотива» — результат психологической неустойчивости, проходящей у многих лишь с опытом. Пусть в составе железнодорожников нет звезд, но игроки европейского уровня уже сформировались. На Олега Гарина, Евгения Харлачева, Саркиса Оганесяна, Сергея Овчинникова, Алексея Косолапова уже «положили глаз» некоторые селекционеры из Западной Европы, что по разным причинам и радует, и настораживает.

А вот в столичном «Спартаке» к таким проблемам уже привыкли. В клубе сохраняется преемственность поколений что и является главной причиной его успехов на протяжении многих лет. В этом сезоне «Спартак» лихорадило, и поэтому как нельзя кстати пришлись ко двору москвичам экспартаковцы Валерий Шмаров, Станислав Черчесов и Василий Кульков, а также Сергей Юран. С их приходом игра трехкратного чемпиона России преобразилась, и остается лишь сожалеть, что шансы повторить прошлогодний успех были упущены им задолго до конца чемпионата.

Радует, что сейчас наш суперклуб вышел из кризиса и способен на многое. Поговаривают, что спартаковцам вполне по силам замахнуться на титул сильнейшего клуба Европы. Хотя объективно «Аякс» и «Ювентус» выглядят пока посильнее «Спартака». Думается, что у Олега Романцева будет достаточно времени в зимние каникулы, чтобы весной удивить футбольный мир.

Четвертое, пятое и шестое места столичных «Динамо», «Торпедо» и ЦСКА выглядят закономерным итогом их выступления в минувшем сезоне. Старейшины российского футбола намного опередили своих ближайших конкурентов в борьбе за выход в Кубок УЕФА. Кстати, благодаря корректной игре наших клубов в сезоне 1994—1995 гг. Россия получила дополнительное место в этом престижном европейском турнире. А первыми российскими командами, выступившими в Кубке Интертото, скорее всего станут «Ротор» и «Уралмаш». Около полусотни клубов из разных стран, не пробившихся в еврокубки, будут оспаривать будущим летом два места в Кубке УЕФА. Любопытная деталь, что при максимально удачной игре наших команд в европейских кубках может случиться, что Россия будет представлена в трех популярных турнирах сразу 11 клубами. Что называется, и во сне не приснится!

В будущем году место тюменского «Динамо—Газовика» в высшей лиге займут сразу три клуба: калининградская «Балтика», «Лада» (Тольятти) и «Зенит» (С.-Петербург).

Лучшим бомбардиром четвертого чемпионата России стал нападающий волгоградского «Ротора» Олег Веретенников, забивший 25 мячей. Ему, как и армейцу Владиславу Радимову и торпедовцу Сергею Шустикову, многие специалисты пророчат звездное будущее. Что ж, не исключено, что эти футболисты станут основными действующими лицами в сборной России на чемпионате мира 1998 года во Франции, жеребьевка отборочных игр которого состоится уже через несколько недель.

Александр ВОРОН.

ИТОГОВАЯ ТАБЛИЦА

4-го чемпионата России

	И	В	Н	П	М	О
1. Спартак-Алания (Владикавказ)	30	22	5	3	63—21	71
2. Локомотив (Москва)	30	20	5	5	52—23	65
3. Спартак (Москва)	30	19	6	5	76—26	63
4. Динамо (Москва)	30	16	8	6	45—29	56
5. Торпедо (Москва)	30	16	7	7	40—30	55
6. ЦСКА (Москва)	30	16	5	9	56—34	53
7. Ротор (Волгоград)	30	11	7	12	62—49	40
8. Уралмаш (Екатеринбург)	30	12	3	15	43—47	39
9. Камаз (Набережные Челны)	30	10	8	12	34—30	38
10. Текстильщик (Камышин)	30	9	7	14	37—41	34
11. Черноморец (Новороссийск)	30	10	2	18	32—62	32
12. Локомотив (Нижний Новгород)	30	6	11	13	28—42	29
13. Ростсельмаш (Ростов-на-Дону)	30	5	4	18	35—56	28
14. Жемчужина (Сочи)	30	5	4	18	36—69	28
15. Крылья Советов (Самара)	30	6	8	16	34—65	26
16. Динамо-Газовик (Тюмень)	30	3	6	21	28—77	15

Не все деньгами мерится

Оказывается, не все измеряется деньгами. Пример тому — московский Дом культуры имени Русакова в Сокольниках. Музыкально-танцевальный клуб «Ретро» бесплатно работает здесь по воскресным дням. Организован он по инициативе и при активном участии известного музыковеда, инвалида Отечественной войны В. Абрамова.

Владимир Дмитриевич — обладатель богатой домашней фонотеки. В новом сезоне участники клуба узнают об истоках русского романса, историю русской эстрады, услышат уникальные записи таких исполнителей, как Вадим Козин, Борис Прозоровский, Изабелла Юрьева, Клавдия Шульженко, Лидия Русланова, Алла Боянова и многих других звезд эстрады.

Виталий МАТВЕЕВ.

Алкоголик помолодел и стал интеллигентным

В 2,6 раза по сравнению с периодом 1987—1988 годов возросло за последние два года число пациентов республиканского наркологического диспансера, сообщает агентство Молдпресс со ссылкой на главврача диспансера Васильева.

Весьма тревожна динамика и других показателей. Нынешний алкоголик существенно помолодел: его средний возраст снизился с 50 до 36 лет. Он же если можно так выразиться в данном случае, стал заметно интеллигентнее — среди пациентов диспансера все больше врачей, учителей, работников культуры и т. д. Можно себе представить, сколько они «берут на грудь», если цифра ежегодного потребления алкоголя достигла в республике 12 литров на жителя. По мнению Васильева, прогрессирующему алкоголизму способствуют в первую очередь многочисленные негативные психологические факторы.

Аркадий ПАСЕЧНИК.

Турки умеют халтурить

Лицензию на ведение строительных работ изъяла у турецкой фирмы «Анкамет» омская областная лицензионная палата. Заграничные специалисты вели реконструкцию офиса компании «Фатекс». Но видно, и за бугром не всегда работают на пять, претензий к их работе немало. Особенно у пожарных. При реконструкции здания они нарушили существовавшую систему пожарной безопасности.

Дмитрий ГУТЕНЕВ.

Гоп-стоп одесскому ОМОНу

Сутки пролежал в местной больнице украинский омоновец, который вместе с товарищами сопровождал груз, следовавший через Актюбинск транзитом из Одессы. Так печально закончилась для него встреча с незнакомцами — возможно, здешними рэкетирами.

Около четырех часов утра возле грузовиков одесситов, остановившихся на ночлег, припарковались «Жигули». Оттуда вышел гражданин, мгновенно «отключил» направившегося к нему мощного омоновца, забрал у него пистолет Макарова, сел в свою машину и дал по газам. Вслед прозвучала очередь из автомата, однако было уже поздно. Погоня тоже ничего не дала.

Георгий ЛОРИЯ.

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интерэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Владимир ВИШНЯКОВ.

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 1064. АО «Правда интерэшнл» зарегистрировано Московской регистрационной палатой. Рег. № 11175.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Для писем — 125867, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Правда». Для телеграмм — Москва, 748, улица «Правды», 24, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 2002291. ТЕЛЕТАЙП: 111164. ТЕЛЕКС: 111209.

ТЕЛЕФОНЫ: Справочная — 257-37-86. Реклама — 257-31-08. Коммутатор — 257-31-00, 257-36-00, 257-33-03, 257-39-01, 257-34-00, 257-38-00, 257-33-55.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

Индекс 50102. Тираж 165.000. Тип. № 15041.

По графику в 18.00. Сдано в печать в 18.00. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10