Узурпаторов низвергают

Премьера в «Кремлевском балете»

В наше жестокое время всерьез писать о проблемах балетного жанра, наверное, так же нелепо, как обсуждать целесообразность кружевной отделки на одежде бомжа. И тем не менее, отечественный балет, еще недавно державный и непобедимый на конкурсах, а сегодня лишь существующий, продолжает театрально действовать и даже удивлять криминальными сенсациями.

Но сегодня речь о другом. Состоялась премьера балета «Наполеон Бонапарт» на сцене Кремлевского дворца (слово «съездов» теперь отринуто властями).

За те пять лет, что работает балетная труппа в Кремле, его руководителю народному артисту России Андрею Петрову удавалось не терять художественного престижа в выборе репертуара и эстетической направленности театра. Петров — отпрыск замечательной балетной династии Холфиных, немало сделавших для развития московского балета. Энергия генов дает себя знать: хореограф и руководитель труппы Петров не отказался от старого доброго плодотворного традиционализма. Репертуар его театра выверен по определенному принципу: произведения крупной формы и масштабной идеи, принадлежащие отечественным авторам. На афише театра балеты «Золушка», «Руслан и Людмила», «Макбет», «Щелкунчик», имена композиторов—П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, К. Молчанов. Хореография Владимира Васильева и Андрея Петрова.

Нынешняя премьера заявила еще одно имя на афише — Тихона Николаевича Хренникова. Как признался сам мастер, последние два года он был одержим сочинением музыки к балету «Наполеон Бонапарт». И сочинил — с присущим ему мелодизмом, но без откровений.

Возникает вопрос к создателям спектакля: не уместнее ли было в наши дни погрузиться не в перипетии личной жизни Наполеона (с его тремя «глобальными» возлюбленными и одной несостоявшейся русской невестой), а взять некий другой, патриотический сюжет. К примеру, Минин и Пожарский в Кремле или что-то в этом роде, созвучное теперешней ситуации.

Но этого не произошло. Маститый Хренников, в молодости написавший революционную оперу «В бурю», не стал делать «Бури» постперестроечной.

И все же, если остались еще поклонники театра, способные заплатить и за билет, и за программку, то посетить спектакль я бы им посоветовала. На фоне нынешней московской театральной жизни с ее низкопробной драматургией и дешевой режиссурой кремлевская постановка возвышается как спектакль прежде всего высокопрофессиональный во всех смыслах.

Бесспорна удача оформителей. Художники С. Бенедиктов и О. Полянская создали величественный и противоречивый образ «ампирной Франции» эпохи Великой Революции и наполеоновского правления. Монументальность, изыск формы и цветовой гаммы, щедрость декорационного оформления — в наши дни редкость. Мы чаще видим полуголые тела, обтрепанные тряпки в качестве декорационных задников и «сарайные» конструкции, претендующие на некие художественные символы. В «Кремлевском балете» вы попадаете в старый театр с его сказочно роскошными гипнотизирующими атрибутами.

Однако главный критерий все же — качество хореографии и школа исполнителей. В «Кремлевском балете» собран великолепный состав мастеров во главе с неподражаемой балериной и великим мастером своей профессии Екатериной Максимовой. Вадим Тедеев, Ксения Рябинкина, Екатерина Аксенова (дочь легендарной Марины Семеновой) и многие другие трудятся на благо сохранения нашего отечественного искусства танца. Они держат коллектив в достойной форме, чтобы разноплеменный и разноклассовый зритель, наполняющий зал Кремлевского дворца, мог почувствовать, сколь великое это творение человеческого духа — европейский, русский классический балет.

В хореографии Андрея Петрова очевидно усвоение уроков такого, например, шедевра, как «Пламя Парижа» В. Вайнонена — Б. Асафьева, тоже, кстати, посвященного эпохе Французской революции. Петров воспринял и абсолютно беспроигрышные танцевальные принципы Григоровича. И создал свой грандиозный балет, где есть все — и действенные хореографические ансамбли, и пленительные лирические дуэты, и страстные поединки драматических контрастов, и так называемый «характерный танец», рисующий образ восставшего народа.

Прием, избранный А. Петровым для воплощения личности Наполеона (в трех ипостасях — юноши, генерала и отверженного императора), тоже ведь далеко не нов. Бывали постановки, где герои действовали и в большем количестве лячин. Но опять же это не упрек балетмейстеру, а лишь подтверждение его приверженности хорошему традиционализму. В творчестве А. Петрова проявилась мобильность русской школы танца в воплощении современных пластических идей. Ибо «ампирный» стиль балета «Наполеон» гармонично воссоединился с острым и смелым рисунком композиций, из которых многие отмечены самобытным талантом.

В начале 80-х годов в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко появился юноша — выпускник московского училища, вскоре ставший великолепным премьером труппы. Заслуженному артисту России Валерию Лантратову прочили звездное будущее, по манере танца и складу дарования он напоминал Владимира Васильева. Но ушел из театра его руководитель, ныне покойный А. Чичинадзе, и талант артиста оказался невостребованным. И вот приглашение в кремлевскую труппу, где Лантратов станцевал партию Руслана, а теперь — Наполеона. По виртуозности и актерскому наполнению это труднейшая работа. Как всегда, артисту удалось насытить образ жгучей эмоцией, выразительным жестом и мужественным началом. Среди трех Наполеонов его — генерал, полководец — вел спектакль.

Очаровательной, вдохновенной и техничной партнершей была юная Жанна Богородицкая (Жозефина).

В заключение зададимся вопросом: о чем же балет «Наполеон Бонапарт». Его создатели упорно настаивают на отсутствии ассоциаций наполеоновского восхождения и падения с современной историей, творящейся в Кремле. Но когда зрители наблюдают картину вознесения лидера на волнах революции, историю его превращения в узурпатора, и наконец — низвержения, аналогии прочерчиваются ясно.

В первых рядах партера сидели псевдонаполеоны и наполеончики наших дней, аплодировали и, наверное, опасались, как бы бутафорские отрубленные головы с игрушечной гильотины не скатились к их ногам. Потом была сцена пожара Москвы и расстрела русских патриотов. Смотреть такое в первые дни октября было жутко.

Выходили мы из театра в настроении приподнятом. Но скоро толпа московского метро, разнузданная и щедро разбавленная нищими, затушевала ощущения от спектакля. Вспомнилось, как в прошлом веке Наполеон подготовил погибельный взрыв Кремля, который чудом не осуществился из-за мистически проливного дождя. Поможет ли сейчас нам и Кремлю некое вмешательство свыше, когда под Кремль и под весь русский народ подведены подкопы?

Галина БЕЛЯЕВА-ЧЕЛОМБИТЬКО.
Кандидат искусствоведения.

Уж небо осенью дышало...

Фото Александра ПАХОМОВА.

Киев в плену латыни

Среди пестрой, крикливой рекламы, заполняющей улицы и площади Киева — теперь уже в основном на английском языке — разных там «Бруклинов», «Сигремов», «Парадизов», «Найтклабов», «Дансингов», казино-рулеток, удивило русское название закусочной— «Лестница». А удивило тем, что светилось оно латинскими буквами...

И вспомнилось это слово в связи с разговором, возникшим в ходе сессии Верховного Совета Украины, о заполонивших город англоязычных вывесках, плакатах, рекламных щитах, искажающих внешний вид и национальный характер украинской столицы. Разговор закончился осуждением подобной практики, предложением дать поручение соответствующим службам Совета министров рассмотреть, обсудить и вынести свое заключение...

Все это, кажется, уже было — и поручения, и указания, и осуждение... А английский язык все напористее и все наглее сметает на своем пути вывески, указатели, рекламные объявления на украинском, русском языках. Ибо за рекламой на английском не только интересы каких-то групп, но главное — капитал, его устремления, его цели.

Михаил ОДИНЕЦ.
г. Киев.

Звезды зажигают по ночам

Столичный ночной клуб «Релакс» прямо-таки штормило от студенческой творческой тусовки, когда проходил здесь конкурс самостоятельных эстрадных номеров питомцев творческих вузов — ВГИКа, Академии театрального искусства, циркового училища... Почти каждый номер становился откровением для ценителей эстрадного жанра. Особенно запомнились акробатические этюды «гуттаперчивой леди» Ларисы Пилипенко, жонгляж Евгения Дудова, баланс Олега Белогорлова, изящные этюды Александра Андреева.

Делать первые шаги в искусстве молодым сегодня необычайно трудно. Тем более важна инициатива проректора ВГИКа С. Лазарука и педагога А. Закирова, организовавших конкурс, позволивший ребятам показать свои возможности на эстраде. И конечно, администрации «Релакса», за которым, кажется, укрепляется репутация действительно элитного московского клуба. Публика здесь собирается доброжелательная и благодарная — именно в такой атмосфере и зажигаться звездам.

Они уже затеплились. Теперь дело за меценатами, которые не дадут им погаснуть, помогут по-настоящему засиять.

Лидия КРЫМОВА.

Российский внутренний выигрышный заем 1992 года

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

24-го тиража выигрышей, состоявшегося 15 октября 1995 г. в г. Белгороде

Выигрыши выпали на следующие номера серий и облигаций во всех двенадцати разрядах займа:

№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ облигаций	Размер выигрыша в рублях
00923	007*)	250000	16563	079*)	500000	36468	1—100	25000
01074	1—100	10000	16687	1—100	10000	36514	038*)	5000000
01136	1—100	10000	17101	095*)	1000000	36600	1—100	50000
01355	1—100	10000	17162	032*)	500000	36714	1—100	10000
01576	012*)	500000	17268	1—100	50000	37042	066*)	500000
01797	1—100	10000	17738	1—100	10000	38120	092*)	1000000
01934	1—100	10000	17933	080*)	250000	38193	080*)	500000
01938	1—100	10000	18095	089*)	250000	38660	1—100	25000
02037	046*)	500000	18529	030*)	500000	39269	1—100	25000
02884	1—100	10000	18854	1—100	10000	39431	009*)	500000
02922	094*)	500000	19048	1—100	10000	39918	092*)	250000
03418	1—100	10000	19158	1—100	10000	40932	1—100	10000
03514	1—100	25000	19393	1—100	10000	41285	042*)	250000
03715	086*)	250000	21086	1—100	50000	41352	098*)	500000
03862	1—100	10000	21484	091*)	250000	41745	1—100	25000
04327	1—100	10000	21597	040*)	1000000	41921	1—100	10000
04448	017*)	250000	21903	010*)	500000	42144	016*)	100000
04670	100*)	500000	22088	018*)	250000	42613	014*)	250000
05601	1—100	10000	22263	1—100	10000	42749	1—100	25000
05898	073*)	250000	22416	1—100	10000	42863	1—100	10000
05953	1—100	10000	22658	1—100	10000	43079	067*)	250000
06245	063*)	250000	23181	1—100	25000	43408	022*)	250000
06509	1—100	10000	23682	013*)	500000	43450	060*)	1000000
06602	1—100	10000	24364	1—100	10000	43533	012*)	250000
06946	017*)	500000	25203	078*)	250000	43564	1—100	100000
07035	1—100	25000	25714	027*)	250000	43604	1—100	10000
07195	012*)	500000	25777	098*)	250000	43670	020*)	250000
07304	1—100	25000	27218	1—100	10000	43772	050*)	500000
07430	1—100	10000	27233	1—100	25000	44062	019*)	250000
07643	056*)	1000000	27529	1—100	10000	44082	092*)	250000
07675	1—100	10000	27555	1—100	10000	44715	037*)	100000
07955	1—100	10000	27877	1—100	10000	44770	1—100	10000
08118	094*)	500000	27940	1—100	10000	44843	019*)	250000
08467	045*)	250000	28202	095*)	250000	44916	035*)	250000
08481	1—100	10000	28352	059*)	250000	45409	022*)	250000
08788	1—100	10000	28602	1—100	10000	45647	064*)	250000
08901	090*)	250000	28726	1—100	100000	45665	040*)	250000
09091	095*)	250000	29235	018*)	250000	45694	002*)	250000
09238	021*)	1000000	29727	1—100	10000	46050	1—100	10000
09313	1—100	10000	29793	1—100	10000	46083	079*)	250000
09977	1—100	10000	30607	1—100	25000	46164	1—100	10000
10675	1—100	25000	30691	060*)	1000000	46256	021*)	250000
10747	012*)	250000	30764	1—100	50000	46506	100*)	1000000
10926	1—100	10000	31119	038*)	500000	46789	1—100	25000
10953	1—100	10000	31464	1—100	10000	47075	003*)	250000
11293	074*)	250000	31802	1—100	50000	47080	1—100	10000
11371	025*)	1000000	31914	1—100	10000	47227	067*)	250000
11828	1—100	50000	31986	1—100	50000	47237	082*)	250000
11914	1—100	10000	32260	1—100	10000	47453	1—100	10000
12000	072*)	500000	32663	063*)	250000	47457	026*)	500000
13554	1—100	10000	32787	1—100	10000	47583	1—100	100000
13786	088*)	500000	33022	019*)	250000	47880	068*)	50000
14074	037*)	500000	33121	014*)	1000000	47889	1—100	25000
14403	071*)	1000000	33579	1—100	10000	48033	1—100	10000
14451	1—100	25000	33994	031*)	500000	48155	085*)	250000
14576	016*)	500000	34083	095*)	250000	48527	1—100	10000
14647	071*)	500000	34097	1—100	10000	48576	034*)	5000000
14872	025*)	250000	34677	070*)	250000	48696	1—100	10000
14945	1—100	10000	34715	1—100	10000	48856	098*)	250000
15294	016*)	250000	34788	1—100	25000	49067	1—100	10000
15343	033*)	250000	34990	1—100	10000	49069	054*)	250000
15397	059*)	1000000	35180	1—100	10000	49215	1—100	10000
15576	001*)	100000	35360	1—100	10000	49253	029*)	250000
15741	1—100	25000	35433	065*)	1000000	49329	036*)	250000
16002	1—100	10000	35441	1—100	10000	49464	1—100	10000
16028	1—100	10000	36193	037*)	250000	49509	036*)	500000
16308	1—100	10000	36325	052*)	250000			

*) На остальные 99 номеров облигаций этой серии выпали выигрыши по 5 000 рублей.

В таблице указаны выигрыши на тысячерублевые облигации.

По облигациям достоинством в 500 рублей выплачивается половина выигрыша, выпавшего на тысячерублевую облигацию.

В сумму выигрыша включена номинальная стоимость выигравшей облигации

Настоящая таблица является официальным документом, по которому учреждения Сберегательного банка производят выплату выигрышей в установленном порядке по получении следующего номера газеты.

Председатель комиссии по проведению тиража выигрышей — заместитель главы администрации г. Белгорода **БАЛАКИРЕВ Б. Н.**

Ответственный секретарь комиссии **СКОТНИКОВА Т. М.**

ФУТБОЛ

Захмелели от «Бордо»

Если футболисты волгоградского «Ротора» не смогут переиграть французский клуб «Бордо» по сумме двух встреч, пусть обижаются на самих себя. Невооруженным глазом было видно, что волгоградцы ни в чем не уступали «жирондистам», а порой превосходили их в комбинационной игре. И хотя гол Нидергауса в конце первого тайма был следствием ошибки вратаря хозяев Юара, стало ясно, что «Бордо» «Роторе» по зубам.

А после перерыва фортуна улыбнулась уже французам. Молодой форвард Истилloте головой изящно переправил мяч в верхний угол ворот после розыгрыша штрафного. Проведя тут же несколько интересных атак, волгоградцы затем как-то скисли, решив, видимо, не искушать судьбу и добыть ничью малой кровью.

Но игра от обороны, как это обычно бывает, принесла свои плоды. Правда, не без помощи арбитра, почему-то зафиксировавшего нарушение правил в штрафной площади нашей команды. Голландец Рихард Вичхе хладнокровно воспользовался таким подарком судьи. 2:1 — победа «Бордо».

31 октября в ответной встрече в составе французов появятся ведущие игроки Зидан и Лизаразю, пропускавшие матч из-за дисквалификации, а также не исключено появление другого лидера — Кристофа Дюгарри, выбывшего на время из-за травмы. Все трое — игроки национальной сборной Франции.

Другие команды из стран СНГ тоже не отличились: «Черноморец» — «Ланс» (Франция) — 0:0; «Вердер» (Германия) — «Динамо» (Белоруссия) — 5:0; «Спарта» (Чехия) — «Зимбру» (Молдавия) — 4:3.

Александр ВОРОН.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

● Бытовки, дома, кунги на колесах. Т. 464-67-91.

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО (Тверской б-р, 22) — 19 октября — **Лес** (начало в 18.30). 20 октября — **Прощание с Матерой** (начало в 18.30).

Всегда ли цель оправдывает средства

Вадим СЫРЦОВ

О некоторых запрещенных приемах предвыборной борьбы

15 октября — официальная дата старта предвыборного марафона. До этого момента запрещена открытая реклама всех без исключения политических партий и общественных объединений в государственных средствах массовой информации. Между тем, скрытая реклама присутствует уже давно, и на первое место здесь можно смело поставить блок «Наш дом — Россия». Аббревиатура этого объединения то и дело мелькает на различных телеканалах, в том числе и на государственных. Государственные или формально независимые, но фактически существующие на государственные дотации СМИ старательно освещают все мероприятия, в центре которых оказываются лидеры НДР. При этом, разумеется, ссылка всегда делается на то, что имеет место не реклама лидеров предвыборного блока, а освещение деятельности лиц, занимающих высокие государственные посты. И как-то упускается из виду, что эти лица, щедро раздающие обещания тем, кто завтра придет на избирательные участки, являются еще и кандидатами в депутаты, фактически вступившими в предвыборный марафон.

Впрочем, Центризбирком может издавать огромное количество инструкций о равных правах всех партий и объединений в предвыборной борьбе, но при этом даже самим составителям этих инструкций понятно, что человек, находящийся у власти, всегда без проблем будет допущен на страницы газет, к теле- и радиоэфиру, тогда как те, кто находится в оппозиции, оказываются в гораздо более трудном положении.

Между тем все чаще и чаще звучат голоса, протестующие против использования государственных СМИ в личных предвыборных целях. Так, 12 октября председатель Центризбиркома Николай Рябов обратился в Судебную палату по информационным спорам при Президенте РФ в связи с запросом председателя мандатной комиссии Законодательного собрания Оренбургской области Ю. Никифоренко, который обвинил лидера движения НДР Виктора Черномырдина в том, что тот использовал свою недавнюю поездку в этот регион в целях предвыборной агитации. Конечно, даже если Судебная палата признает правомерность данного обращения, вряд ли это коренным образом изменит ситуацию. Власти предержащие понимают, что СМИ слишком мощное оружие, чтобы выпускать его из рук. И это оружие они явно настроены использовать во всю мощь, что вполне объяснимо и логично с их стороны.

Однако, как показывает опыт избирательных кампаний 1989—1993 гг., те, кто находится у власти, зачастую не умеют использовать свое влияние на СМИ. Более того, порой они используют это влияние себе во вред.

Во всяком случае, именно благодаря СМИ в последнее время все больше стала заметна нервозность со стороны ряда лидеров НДР, еще недавно уверенно заявлявших, что у их движения нет конкурентов на предстоящих выборах. Так, 11 октября, то есть еще до начала предвыборной кампании, по каналам государственного агентства ИТАР—ТАСС было распространено заявление руководителя избирательного штаба НДР, председателя Госкомимущества Сергея Беляева, в котором он прямо заявил, что своим конкурентом на предстоящих выборах НДР видит избирательное объединение «Конгресс русских общин». Беляев также обвинил КРО в инспирировании слухов об ухудшении отношений между президентом и премьером и об охлаждении президента к НДР.

Что же, слухи о том, что между президентом и премьер-министром России пробежала черная кошка, действительно имеют место. Правда, пока трудно сказать, насколько они обоснованны. Однако помилуйте, при чем же здесь КРО? Или таким образом г-н Беляев пытается дискредитировать, по его же собственным словам, основного конкурента НДР? Если это так, то действия главного стратега НДР выглядят весьма неуклюжими. Особенно обращает на себя внимание то обстоятельство, что свое заявление г-н Беляев не пожелал подкрепить никакой конкретной информацией. Возникает неприятное ощущение, что вновь идут в ход давно знакомые приемы — бездоказательное очернительство оппонента. Но ведь давно доказано, что такие приемы дискредитируют вовсе не того, против кого они направлены, а того, кто их использует. Со своей стороны, лидеры КРО отреагировали на это обвинение Беляева крайне спокойно. Возглавляющий избирательный список КРО Юрий Скоков сказал: «Мы делаем свое дело, они делают свое. Наша задача сегодня — вовсе не бороться с кем-то, а создать политическую силу, которая бы могла сказать: «Власть, мы можем взять под контроль все твои действия и потребовать исполнения всех твоих обещаний». Другой лидер КРО — генерал Лебедь вообще предельно краток: «Пусть победит сильнейший».

КРО явно хочет бороться по правилам. Видимо, конгресс чувствует достаточно сил, чтобы не бояться честной конкуренции. А что же НДР? Похоже, что движение это действительно переживает не лучшие времена, коль скоро в ход пошли запрещенные приемы. Или цель оправдывает средства?..

Четверг ◆ 19

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.10 — Утренняя разминка. 7.10 — Мультфильм. 7.20 — Пресс-экспресс. 7.45 — Новости для молодых. 7.50 — Монетный двор. 8.10 — Гость «Телеутра». 8.35 — Огород — круглый год. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропиканка», Телесериал. 10.05 — Футбол. Лига чемпионов. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Обыкновенное чудо». Худ. фильм. 2-я серия. 14.00 — «Ставка больше, чем жизнь». Сериал. 15.20 — «Виджит спешит на помощь». Мультсериал. 15.40 — Лего-го! 16.10— Тин-тоник. 16.35 — «Элен и ребята». Телесериал. 17.00 — Рокурок. 17.30 — Семь дней спорта. 19.10 — Час пик. 20.00 — «Один на один». Ведущий А. Любимов. 20.45 — Спокойной ночи, малыши!» 21.00 — Время. 21.50 — Фильмы Н. Михалкова. «Урга — территория любви».

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.50 — Мультфильм. 9.00 — Пушкинский дом. 9.40— Телегазета. 9.45 — Крестьянский вопрос. 10.05, 20.35 — «Санта-Барбара». Телесериал. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — Торговый дом. 11.45, 17.25 — «Камень сновидений». Мультсериал. 12.10 — Клип-антракт. Группа «Браво» 12.15. 16.30 — Новая линия. 12.30, 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 17.20 — Никто не забыт. 17.50 — Клип-антракт. Т. Буланова. 17.55 — Футбол. Кубок обладателей кубков. 1/8 финала. (В перерыве — Российские железные дороги). 20.25 — Подробности. 21.30 — Маскишоу. 22.25 — Лидер-прогноз.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Блаффины». Мультсериал. 9.05 — «Замарашка». Телесериал. 10.25, 23.01 — Экспресс-камера. 10.33 — «Блаффины». Мультсериал. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Импровизация на тему биографии». Худ. фильм. 13.30— Комильфо 14.40 — «Жара в Акапулько». Телесериал. 15.44 — «Каина». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00, 20.45, 21.20 — Супершоу «Проще простого». 18.15 — «Дюймовочка». Мультсериал. 18.25 — Женские истории. 18.30 — Русский дом. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.55 — Деловая Москва. 21.10 — Оберег. 21.30— «Династия». Телесериал. 22.30 — Наедине. 23.11 — «Горец». Телесериал. 0.10 — Утиная охота.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости. 8.50 — Немецкий язык для детей. 9.10 — Док. фильм для детей. 9.30 — Великобритания сегодня. 10.00 — С. Радонежский. Фильм 3-й. 10.30 — Путешествие в Страну испанского языка. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35 — Компьютерный вестник. 14.50 — «Хождение по мукам». Худ. фильм. 1-я серия. 16.10 — Сакральные цивилизации. 16.40 — Новая начальная школа. 17.10— «Слух обо мне...» Лицейская гордвинна. 17.40 — Экспресс-дизайн.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал для детей. 18.30— Такова спортивная жизнь. 19.00, 22.00, 0.00 — Сегодня. 19.35 — Герой дня. 20.00 — Мир кино. «Розовая пантера» (США). 22.35 — «Песнь палача». Телесериал. 23.30 — Времечко. 0.20— Версии. 0.35 — Кино не для всех. «Зелиг» (США).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.45, 11.45 — Опыт. 12.40 — Гость. 13.00, 13.30, 15.30, 19.30, 22.45 — Информ-ТВ. 13.10 — Стиль жизни. 13.45 — Мультфильмы. 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 15.15 — Советы садоводам. 15.45 — «Любовь с первого взгляда». Худ. фильм. 17.15 — «Лицей. 19 октября». Телефильм. 17.50 — По всей России. 18.00 — Показывает Ленинградская областная телекомпания. 19.00 — Телемагазин. 19.05 — Телеблиц. 19.10 — Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00 — Время. 21.30. 23.15 — «Астенический синдром». Худ. фильм. 0.30 — Муз. сюрприз. Ю-ла и Джимми Дин. 0.40 — Экстро-НЛО. 0.50 — Супермагазин.

ТВ-6 МОСКВА. 6.25, 15.05, 16.25 — Телемагазин. 7.30, 16.00 — «Сказки братьев Гримм». Мультсериал. 8.15, 10.50, 23.25— Дорожный патруль. 8.30, 14.50, 18.45 — Аптека. 8.40 — Не с той ноги. 9.20, 13.20 — «90×60×90». 9.40, 17.30 — Дискканал. 10.00, 19.00 — «Один к десяти». Телесериал. 11.00 — Нью-Йорк, Нью-Йорк. 11.30, 22.30—Детективный сериал «Ночная жара». 13.35—Кинотеатр ТВ-6. «Клетка для канареек». 18.05— «Дети с улицы Деграсси». Телесериал. 19.30 — «Те, кто...» 19.50 — «Мелочи жизни». Телесериал. 20.25 — Спорт недели.

Пятница ◆ 20

1 КАНАЛ ОСТАНКИНО. 6.10 — Утренняя разминка. 7.10 — Мультфильм. 7.20 — Пресс-экспресс. 7.40 — Слухи. 7.50 — Монетный двор. 8.10 — Гость «Телеутра». 8.45 — Детали. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 — Новости. 9.15, 18.20 — «Тропиканка». Телесериал. 10.05 — «Один на один». Ведущий А. Любимов. 10.45 — «Сергей Есенин». Док. фильм. 11.25 — Пока все дома. 12.10 — В эфире — телерадиокомпания «Мир». 12.50 — «Лев Гурыч Синичкин». Телефильм. 14.00, 2.05 — «Ставка больше, чем жизнь». Сериал. 15.20 — «Отверженные». Мультсериал. 15.50 — Новая реальность. **16.15 — Фильм-сказка. «На златом крыльце сидели».** 17.30, 1.40 — Семь дней спорта. 19.10— Дикое поле. 19.25 — Человек и закон. 19.55 — Поле чудес. 20.45 — Спокойной ночи, малыши! 21.00 — Время. 21.50 — Фильмы Н. Михалкова. «Автостоп». 22.55 — Взгляд. 0.00 — Ночной кинозал. «Макс — моя любовь». 3.10 — Песня-95.

КАНАЛ «РОССИЯ». 7.30 — Время деловых людей. 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 — Вести. 9.05 — Клип-антракт. Л. Нежданная. 9.10 — Антреприза. В. Стржельчик. 10.00 — Телегазета. 10.05, 20.35 — «Санта-Барбара». Телесериал. 11.20 — Милицейская хроника. 11.30 — Торговый дом. 11.45 — Крестьянский вопрос. 12.05 — Мультфильм. 12.15, 17.20 — Новая линия. 12.30, 14.20 — Деловая Россия. 16.05 — Там-там новости. 16.20 — Праздник каждый день. 16.30 — Проделка. 16.50 — Месяцеслов. 17.35 — Мультконцерт. 18.00 — Дисней по пятницам. «Зорро». 19.25 — Вертикаль. «Правительственные будни». 20.25 — Подробности. 21.30 — Сам себе режиссер. 22.05 — К-2 представляет: «Фрак народа». 23.30 — Река времени. 23.35 — Автомиг. 23.40 — Фестиваль итальянского кино. «Трагедия смешного человека». 1.35 — Эролаш.

МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА. 6.30 — Религиозная программа. 7.00 — Инф. программа «С 7 до 9». «Блаффины». Мультсериал. 9.05 — «Замарашка». Телесериал. 10.10 — Азбука потребителя. 10.25, 23.01 — Экспресс-камера. 10.33 — «Блаффины». Мультсериал. 11.05 — Каракули. 11.32 — «Убийство на Ждановской». Худ. фильм. 13.30 — Сам себе режиссер. 14.40 — «Жара в Акапулько». Телесериал. 15.44 — «Каина». Телесериал. 16.49 — «Мариелена». Телесериал. 18.00, 20.45, 21.20 — Супершоу «Проще простого». 18.15 — «Дюймовочка». Мультсериал. 18.25 — Мужские истории. 18.30 — Подмосковье. 19.15 — Автомагазин. 19.30 — Московские новости. 19.55 — Добрый вечер, Москва! 20.40 — Кое-что о недвижимости. 20.55— Деловая Москва. 21.10 — Контрамарка. 21.30 — «Династия». Телесериал. 22.30 — Наедине. 23.11 — «Горец». Телесериал. 0.20 — Магазин на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ. 8.30 — Мир вашему дому. 8.40, 11.30, 14.30, 17.45 — Новости. 8.50 — Английский язык для детей. 9.10 — Как устроен мир. 9.25 — Вкусно, очень вкусно! 9.35 — «Бурда моден» предлагает... 10.05 — Док. фильм. 10.30 — У нас в Британии. 11.00 — Начинаем деловой английский. 11.35 — Ассоциация «Наше кино» представляет... 13.30 — Час «Реалиста». 14.35— Сказки для родителей. 15.05 — «Хождение по мукам». 2-я серия. 16.20 — Вербенко. Информационный век. 16.50 — Потомки А. Пушкина в Англии. 17.30— Коктейль для любопытных.

НТВ. 18.00 — «Чудесные годы». Сериал для детей. 18.30 — Футбольный клуб. 19.00, 22.00 0.00 — Сегодня. 19.35 — Герой дня. 20.00 — Наше старое кино. «Белорусский вокзал». 21.40 — Детям. Мультфильмы на ночь. 22.35 — «Мафия-1». Телесериал (Италия). 23.30 — Времечко. 0.20 — Версии. 0.35 — Мир кино. «Змитиллский ужас» (США).

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 7.00 — Доброе утро. 7.45, 11.45 — Опыт. 8.15 — Советник. 8.45 — Детская. 9.15 — Красота. 10.10 — Бибу-шоу. 10.20 — Сновости. 10.45 — Частушки. 11.15 — Коллекционеры. 12.10 — Джаз. 12.40 — Гость. 13.00, 13.30, 15.30, 19.30, 22.50 — Информ-ТВ. 13.10 — Стиль жизни. 13.45— Мультфильм. 14.00 — Скорая помощь. 14.30, 19.55 — «Мануэла». Телесериал. 15.15 — Советы садоводам. 15.45 — А. Глазунов. «Раймонда». 17.05 — «Дом кино». Встречи без расставаний. 18.05 — «Сказка за сказкой». 19.00 — Телемагазин. 19.05 — Телеблиц. 19.10 — Большой фестиваль. 19.50 — Спортивные новости. 20.45 — Телеслужба безопасности. 21.00 — Время. 21.30 — Детектив на экране. «Зеленый фургон». 23.05— Спорт, спорт, спорт... 23.20 — «Ловцы душ». Худ. фильм (США).

ТВ-6 МОСКВА. 6.25, 15.05, 16.25, 1.00 — Телемагазин. 7.30, 16.30—«Сказки братьев Гримм». Мультсериал. 8.15, 11.05, 23.50— Дорожный патруль. 8.30, 14.45, 18.45 — Аптека. 8.40 — Не с той ноги. 9.20, 12.55 — «90×60×90». 9.40, 17.30 — Дискканал. 10.00 — Программа А. Политковского. 10.30, 19.00 — «Один к десяти». Телесериал. 11.20 — Спорт недели. 12.00 — Детективный сериал. «Ночная жара». 13.10 — Кинотеатр ТВ-6. «Ангел IV». 18.05 — «Дети с улицы Деграсси». Телесериал. 19.30 — Вы — очевидец. 19.50— «Мелочи жизни». Телесериал.

Учредитель — журналистская организация «Правды»
Газета издается АО «Правда интернэшнл»

Главный редактор А. А. ИЛЬИН

Редакционная коллегия: Б. М. ОРЕХОВ, В. Ф. РЯШИН, Г. Н. СЕЛЕЗНЕВ, Б. Ф. СЛАВИН, Е. В. СПЕХОВ, В. В. ТРУШКОВ, Е. А. ФАДЕЕВ (зам. главного редактора), В. П. ЧЕРНЫШЕВ.

Номер вел Анатолий ПОКР